

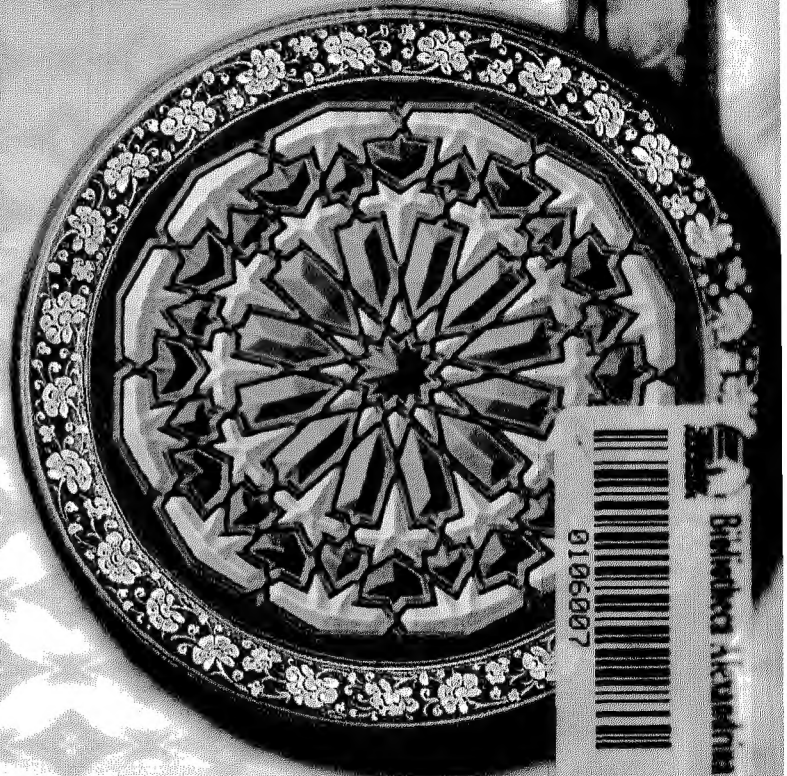
أبو منصور الثعالبي

# فقه اللغة

وأسرار العربية

شرحه وقدم له ووضع فهارسه  
د. ياسين الأيوبي

المكتبة العصرية  
مستيداً بركات



Biblioteca Al-Qadiriya

فقه اللغة

كِتَابُ  
فَقْرِ اللُّغَةِ  
وَأَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ

تَأَلَّفَ  
الإمام أبي منصور عبد الملك  
بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

صَبَّطَهُ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ فَهْرَسَهُ  
الدكتور  
ياسين الايوبي

المكتبة العصرية  
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
الطبعة الثانية  
١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م

شركة البناء شريف للافصاري للطباعة  
والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار النورية للنشر والتوزيع  
المطبعة العصرية للنشر

بيروت - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥٠١٥  
ضبيدة - ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٣١٧



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الشارح

بقلم الدكتور ياسين الأيوبي

عندما عهدت إليّ المكتبة العصرية في بيروت، إعداد كتاب فقه اللغة للشعالي لنشره من جديد، ترددتُ، واستمهلْتُ، لمعرفة ما يمكنني فعله مع كتاب طبع مراراً ونشر لدى عدد من دور النشر اللبنانية والعربية.

وبعد الاطلاع على معظم الطبعات، تبين لي أن هناك جهوداً يمكن بذلها لإخراج هذا الكتاب بما يليق به من عناية واهتمام، لأنه واحد من كتب قليلة جداً شُغِلت بلغة العرب وأساليبهم ومأثورهم البياني، وخصوصيات البناء والصياغة والاشتقاق، وسائر معهودهم في استخدام اللغة، أداة راقية منظورة لِحَمْل أرقى الرسالات الإنسانية في الدين والدنيا.

تبين لي أن هناك طبعاٍ لم تزد شيئاً على نص الكتاب الأصلي، فضلاً عن التصحيف وإهمال الضبط الإعرابي. وبعضها ضبط النص وشرح مفرداته شرحاً سريعاً عابراً، مثالها الطبعة الصادرة في مصر ١٣١٨ هـ، طبعة مصطفى البابي الحلبي، بعناية الشيخ محمد الزهري، والتي اعتمدناها أساساً لعلنا وجهدنا. وبعضها، لم يزد على ذلك إلا الإشارات السريعة والعامّة لمصادر الحديث النبوي، من غير تحديد لباب أو صفحة، أو حتى الطبعة والمكان والتاريخ. مثالها الطبعة الدمشقية الصادرة عن دار الحكمة، تحقيق سليمان سليم البواب؛ وهي التي لم تحمل من «التحقيق» إلا الاسم، مكتفية بحواشٍ مبهمّة لا تُقدِّم للقارئ أي سبيل، للتحقق والمراجعة. فكان المحقق يقول: (وفي نسخة: كذا، وفي نسخة: كذا؛ أو روى الإمام أحمد في مُسنده قريباً من هذا اللفظ). وأما الشواهد والأقوال والأمثال والأشعار، وما سواها، فلم تحظ بأية عناية، لا في تخريجها ولا شرحها، واكتُفي من ذلك كله باثنين هما: تحديد مواضع الآيات القرآنية، وملحق تراجم الأعلام الواردين في متن الكتاب. من غير تحديد لمصادر ترجماتهم. فأهمّل المحقق وضع الفهارس العامة للكتاب.

وبعضها أدرك النقص السابق، فعمد إلى تخريج الشواهد الشعرية، وعرّف بما تيسر له من أعلام ومفردات ومصطلحات، ولم تفتّه الفهارس، فأولاها ما تستحق من العناية. عنيتُ بذلك الطبعة الصادرة حديثاً عن دار الكتاب العربي في بيروت.

لكن هذه الطبعة - وقد عُني بها كاتبان دكتوران، أحدهما محقق، والآخر مُراجع - قد اكتفت من «التحقيق» ببعض المقابلات والمقارنات بين هذه الطبعة وتلك، ولم تعتمد إلى أي نسخة أو نُسخ مخطوطة تُجري بينها التعديل والتصحيح والترجيح، وما يتطلبه التحقيق من مراجعات المعاجم والمصادر الأدبية والموسوعات التي تساعد جميعها على اعتماد الصيغة النهائية الموثوق بها.

ومع ذلك فإن تخريج الشواهد قد انحصر في أي القرآن، والأشعار، وبعض الأمثال، وأهملت الأحاديث النبوية، واكتُفي من الشاهد القرآني بتحديد مَقْبُوسه في الآية والسورة، من غير ربط أو شرح أو تمهيد؛ كذلك هو الأمر بالنسبة إلى الشاهد الشعري الذي اكتفى فيه المحقق بتحديد في ديوان الشاعر أو أحد المصادر اللغوية والأدبية.

وأما ترجمة الأعلام، فقد اعتمد المحقق مرجعاً واحداً عاماً هو «الأعلام» للزركلي الذي وُضع لهداية القراء إلى مصادر الترجمة ومطابقتها الموفية بالغرض، لا أن يكون المصدر أو المرجع الوحيد.

إزاء هذه النواقص والثغرات، وجدت نفسي مسوقاً إلى تلافيها وسدّها.

● فُعْنِيتُ بتخريج الأحاديث النبوية، وتحديد مواقعها لدى هذا المسند أو ذاك، على الرغم من الصعوبة البالغة للاهتمام إلى مثل ذلك، بسبب انعدام الفهرسة الألفبائية في معظم مسانيد الحديث وصحاحه؛ وما عليك إلا مراجعة الباب الذي ورد فيه الحديث أو فقرة صغيرة منه، مراجعة تامة، وربما اضطررت إلى مراجعة الكتاب بمجمله، وقد لا تصل إلى ضآلتك. ولم أكتف بذلك بل شرحت الحديث ووضعت في مساره اللغوي والموضوعي.

● أما الشاهد القرآني، فقد حدّدت موقعه من السورة والآية، وربطته بالسياق العام لمنطوق الآية ودلالاتها العامة أو الخاصة استكمالاً لفائدة الكتاب وتحقيق غايته، تحفيزاً للقارئ الراغب بالاستزادة أو التفصيل، العودة إلى كتب التفسير التي اعتنت بهذا الجانب أو ذاك.

وكان معوّلي الرئيس في ذلك: كتاب «الجامع لأحكام القرآن» المعروف بتفسير القرطبي الذي يعد واحداً من أوفى كتب التفسير، نهجاً ووضوحاً وتسلسلاً واستيفاء لكثير من أغراض الشرح والتفسير والتأويل واستخراج الأحكام. فإذا لم نجد بغيتنا فيه، تحوّلنا إلى كتب أخرى بينها تفسير ابن كثير، وتفسير الكشاف للزمخشري والتفسير الكبير للرازي. غَرَضُنَا الوصول إلى لبّ الفائدة التي سعى إليها الثعالبي في كتابه، ووافقت مسعانا ومبتغانا لشيء من الاسترسال والاستزادة.

● وأما الشاهد الشعري، المنسوب بخاصة، فقد حرصنا على تحديد موقعه من

الديوان، ومن القصيدة التي استُلِّ منها، ذاكرين المناسبة التي نظمت لأجلها القصيدة، ومطلعها، شارحين المقتضى من الشاهد، مُلتفتين، كلُّما سنح لنا ذلك، إلى مواضع الشاهد في عدد من المصادر التي أمكن الوصول إليها، ولا سيما في حالات الاختلاف في الرواية أو الصيغة أو الدلالة.

● أما الشواهد الشعرية غير المنسوبة، فقد بذلنا لأجل الاهتداء إلى أصحابها وإلى مصادرها، ما وسعنا من عناء البحث والتنقيب؛ وكانت المحصلة متفاوتة: تارة مرضية وتارة مُخيبة. وكان ممكناً الاهتداء إلى معظم الشواهد، ولكن ذلك يتطلب وقتاً طويلاً وجهداً فائقاً، لا ينسجمان مع الفائدة المحصَّلة ولا مع النهج المرسوم لإعداد هذا الكتاب. فعملنا هنا، ليس تحقيقاً صرفاً بقدر ما هو ضَبْطُ نَصٍّ، وشرحُ مغاليقه، وتوضيحُ أساليبه، وبيانُ فوائده وخصائصه، في الحواشي والتعليقات.

● وبالنسبة إلى الأعلام - فقد عدنا - لتراجمهم، إلى عدد من المصادر التي وضعت خصيصاً لأجلهم، ومعظمها يحتلُّ مركز الصدارة في مختلف العصور، لا يستغني عنها أي دارس أو باحث. وفي مقدمتها «وفيات الأعيان» لابن خلكان، و «وفات الوفيات» لابن شاکر الكتبي، و «الوافي بالوفيات» لصلاح الدين الصفدي، و «معجم الأدباء» لياقوت الحموي، وغيرها من مصادر الترجمة والسَّير والتاريخ التي يجدها القارئ في طيات الهوامش والتعليقات. لكنَّ واحداً من هذه المصنفات الموسوعية اعتمدناه أكثر من غيره، بسبب سعته وشموله، ألا وهو «سير أعلام النبلاء» للحافظ الذهبي (٢٥ مجلداً كبيراً بما في ذلك الفهارس)، كما عوَّلنا - في قسم كبير من الشعراء القدامى - على كتابنا الموسوم «معجم الشعراء في لسان العرب» الذي ضم ما يزيد على الـ ١٤٠٠ شاعر من شعرائنا القدامى المغمورين والمشهورين، عرَّفنا فيه، بأكثر من نصفهم تعريفاً مقتضباً، مذيّلين كل تعريف بقائمة من مصادر ترجمته ودراسته. ولم نوَفِّر موسوعة «الأعلام» للزركلي، و «معجم المؤلفين» لعمر رضا كحالة، من دون إشارة إليهما.

● أما الشرح اللغوي، فقد خضنا لأجله غمار عدد من المعجمات اللغوية العريقة ذات الأحجام المختلفة، ما بين الموسوعي المُسهب والوجيز المقتضب، مروراً بالمتوسِّط والدلالي! تصدَّرها اثنان لا غنى عنهما لأي قارئ كان، وهما: «لسان العرب» لابن منظور و «المعجم الوسيط»، للمجمع اللغوي في القاهرة، الأول يمثل خلاصة المعاجم القديمة، ودقائقها، والثاني: معظم القديم والحديث في تناولٍ سهل ويسير - على قدر كبير من الوفاء بالغرض. وقد قضت خطتنا المعجمية عدم ذكر «المعجم الوسيط»، عند استخدامه إلا في الحالات الدقيقة واللافتة، أما المعجمات الأخرى، ولا سيما «اللسان» فقد صرحنا بأسمائها عقب كل استخدام لغوي، لأهميتها وإشاعة الثقة في القارئ - كما قضت الخطَّة أن نكتفي بتحديد الجذر اللغوي، في «المعجم الوسيط»، بينما قمنا بتحديد الجذر والصفحة في

المعاجم اللغوية الأخرى، ومنها «اللسان»، لسعة الكلام في هذه المعاجم، وكثرة الصفحات والأعمدة المخصصة للجذر الواحد، وقصرها وقتها في «المعجم الوسيط».

وفي أثناء القراءة والشرح وقعنا على عدد كبير من أخطاء التصحيف والإعراب، وعلى شيء من النقص وسوء الترتيب. فصوِّبنا، وصحَّحنا، وأضفنا، مُلمِّحين إلى ذلك في موضعه، وقد توَّصلنا إلى التصويب والإضافة بعد المقارنة بين النسخ المطبوعة، والعودة إلى مصادر اللغة ودواوين الشعر والأدب التي استقى منها الثعالبي، أو روى عن أصحابها.

### موضوعات الكتاب، أهميته، وفوائده

يجدر بنا القول إنَّ الثعالبي قسَّم موضوعات كتابه إلى أبواب وفصول، فبلغت أبواب القسم الأول من كتابه ثلاثين باباً، توزعت على ما يقارب الستمائة فصل. بينما بلغت فصول القسم الثاني، تسعة وتسعين فصلاً متتابعة، تمحورت كلها في عنوان رئيسي هو «سر العربية في مجاري كلام العرب وسننها». بينما دارت الأبواب الثلاثون وفصولها الستمائة، في القسم الأول، حول عنوان رئيسي جامع هو: «فقه اللغة». وبلغ مجموع صفحات الكتاب، في طبعته المصرية المعتمدة لدينا مائتين واثنين وستين صفحة من الحجم المتوسط، ما عدا الفهارس.

أما موضوع الكتاب فلم يحدده المصنّف، كما جرت العادة لدى الكتّاب والمؤلفين الأوائل، بل اكتفى بما اقترحه عليه أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، الأمير الخراساني الذي عاش الثعالبي بكنفه رداً من الزمن، وكانت وفاته ٤٣٦ هـ/ ١٠٤٥ م.

ولكن كاتبنا لم يترك الأمر على عواهنه، بل سبق له أن شرح الظروف والمناسبة التي دعّت إلى وضع هذا الكتاب، وذلك في معرض حديثه عن مجلس الأمير المذكور وما كان يدور في الأبداء والحلقات من نُكت «أئمة الأدب في أسرار اللغة وجوامعها، ولطائفها وخصائصها، مما لم يتنبَّهوا لجمع شمله...»<sup>(١)</sup> فاستدعى ذلك انتباه الأمير، ونال إعجابه، ورغب في إغناء هذه اللطائف والخصائص، وتنظيم مسالكها وتبويبها وجمعها في كتاب، يكون ذخراً للأجيال. وطلب إلى الثعالبي تحقيق ذلك، فحاول هذا الأخير التسويف والمماطلة، تهيئاً وتحفظاً، لا تهرباً وتنصلاً، لضعفٍ قد يعتريه فتهتزُّ الثقة بصاحبها... ثم وافق بعد صدور الأمر الأميري بانفراد الثعالبي للقيام بهذه المهمة... فاستأذنه أديبنا للخروج إلى ضيعة له، بعد أن تزود بخزائن مكتبة الأمير، حملها معه إلى خلوته (تاركاً نفسه هناك، مع الأدب والكتب يُنتقي منها وينتخب، ويُفصِّل ويُبوِّب. ويُقسَّم ويرتَّب، وينتجع من أئمة اللغة)<sup>(٢)</sup> ورواتها وفصحائها وبلغائها.

(١) «فقه اللغة وسر العربية» مصطفى البابي الحلبي. القاهرة ١٣١٨ هـ/ ١٩٠٠ م، ص ٨.

(٢) المصدر نفسه/ ص ١٠. وقد عدَّد لنا الثعالبي ما يزيد على الثلاثة والعشرين من علماء اللغة، وعلومها.

وأمضى الكاتب في خلوته الوقت الكافي لتأليف كتابه، ثم عاد إلى بلاط الأمير عارضاً عليه ما أنجزه - رغباً إليه بالمراجعة والإضافة، فأجيب إلى طلبه وسُمي الكتاب: «فقه اللغة» شفعه المؤلف بإضافة شطر آخر من العنوان: هو: «سرُّ العربية».

هذا ما تبيّنه من مقدمة المؤلف لكتابه؛ ومع ذلك لا تزال حقيقة موضوع الكتاب الرئيسي، يكتنفها الغموض والالتباس، لأن أحداً من قبل، لم يقف عند هذا المصطلح «فقه اللغة» بالتعريف والتحديد، كما حصل لكثير من مصطلحات اللغة وعلومها ودقائقها.

ونرى أن مفتاح تحديد هذا المصطلح، هو الجذر اللغوي [فقه] الذي يدلُّ بعامة على العلم بالشيء، وهو مشتق من الشَّقِّ والْفَتْح. وقد خصَّ المعجمُ «الفقه» بالشريعة والدين، واقفاً كل العلوم والمعارف عليهما<sup>(١)</sup>؛ ولم يأت على ذكر اللغة أو أي موضوع آخر.

فيكون «فقه اللغة» من هذا المنطلق، علم اللغة والغوص إلى دقائقها وغوامضها. وهو ما أكده عنوان الكتاب بقسميه (الأول والثاني): فقه اللغة وسرُّ العربية.

ويبقى المصطلح بحاجة إلى تحديد أكثر دقة وإصابة؛ وقد حاول زكي مبارك الإجابة والتحليل، فعرض للمصطلح بالمعنى الأجنبي الحديث «Philologie» ورأى أن هذا المصطلح بصيغته المعاصرة موضع جدل بين العلماء والدارسين: منهم من يراه «مجرد درس قواعد الصرف والنحو ونقد نصوص الآثار الأدبية. ومنهم من يذهب إلى أنه ليس درس اللغة فقط ولكنه بحثٌ عن الحياة العقلية من جميع وجوها»<sup>(٢)</sup>.

ومع ذلك لم يتوصل الدكتور مبارك إلى معرفة حقيقة المصطلح، بمقاصده العربية القديمة فاجتهد في التأمل والتبصُّر وتوصل إلى فكرة سديدة، لعلها أقرب ما يكون إلى الحقيقة: علوم ومعارف «تسمى إلى غاية واحدة هي إنشاء فن جديد يجمع بين أسرار اللغة وأسرار الإعراب».

فهل هذا هو موضوع «فقه اللغة» للشعالبي؟

الفصول والأبواب التي يتألف منها الكتاب، تتجاوز ذلك إلى ما هو أبعد بكثير، من حيث النقاط والمسائل والأساليب، التي لا تقف عند حدٍّ أو يجمعها إطار واحد، على الرغم من المآخذ المباشر الذي رصده زكي مبارك حيال علماء اللغة الذين اشتغلوا بهذا الحقل. ومدارُ هذا المآخذ هو أن أكثر ما جرى عليه الشعالبي وابن سيده وابن الأجدابي (إبراهيم بن إسماعيل ت نحو ٤٧٠ هـ) لم يلحظ فيه اختلاف اللغات. وإنما كان الغرض منه جمع الأشباه والنظائر في الصفات والأسماء<sup>(٣)</sup>.

(١) لسان العرب [فقه] ٥٢٢/١٣.

(٢) «النثر الفني في القرن الرابع». دار الكاتب العربي للطباعة والنشر. القاهرة ١٩٣٤ جزء ثانٍ ص ٤٤ - ٤٥.

(٣) النثر الفني، ج ٤٧/٢.

وسبب انحصار عملهم بذلك، لا يعني أنهم قصّروا أو كانوا دون المستوى المطلوب للبحث والتحصيل والاستنتاج، بل نرى أنهم حققوا من صنوف المعرفة والاطلاع ما جعلهم ينوعون في كتاباتهم واهتماماتهم ما بين مَغْنِي بالنحو والتصريف، وآخر بالقلب والإبدال، والإعلال، وآخر في أصل الكتابة ومراحل نشأتها وتطورها عبر العصور، وغير ذلك من الجهود والمرامي والثمار التي تحققت لديهم على مرّ العصور والمحطات التاريخية.

ونتساءل من جديد، أين يقع «فقه اللغة» للثعالبي بين أقرانه، أو ما الذي يمكننا قوله في موضوعاته؟

قد لا نهتدي إلى إجابة وافية، لأننا أمام ثلاثين عنواناً كبيراً، موازياً لعدد أبواب الكتاب، ولقرابة سبعمائة عنوان فرعي، لكلا القسمين الأول والثاني، من الكتاب.

ولا بد، لمعرفة موضوعات الكتاب بتمامها وتفصيلها، من الاطلاع المباشر على فهرس المحتويات، الذي يعطي وحده الصورة الحقيقية لمباحث الكتاب، وجهود صاحبه وعظم ثقافته الأدبية واللغوية، بشتى وجوها وفنونها وأساليبها اللامنتهية.

وجلّ ما يسعنا ذكره في هذا المقام، سرّدُ بعض العناوين الكبرى، وملاحظة ما يجمعها أو يُفرّقها.

- أول الموضوعات هو الكلّيات. أي ما أطلقه أئمة اللغة في تفسر لفظة «كلّ».
- ومنها بضعة عناوين كبرى في الأشياء بعامة: أسمائها وأحوالها، وأوائلها، وأواخرها، صغارها وكبارها، شديدها، قليلها وكثيرها، أحوالها المتضادة.
- ومنها أعضاء الناس والحيوانات، وأمراضها، وأفعالها، وجماعاتها وحكاياتها.
- ومنها موضوعات اللباس والسلاح، والأطعمة والأشربة، والمياه والأرض، وما يتصل بهما من رمال، وجبال، وزروع، وأمطار.
- ومنها موضوع لغوي مقارن بين العربية والفارسية. الخ . . .

أكثر ما يميز هذه الموضوعات، تدرّجها وتسلسلها من الكلّيات إلى الجزئيات، ومن الأصول إلى الفروع، ومن الهيئات والأشكال الخارجية، إلى الأحوال والدخائل. ومن الخطوط الكبرى والصور المشتركة، إلى الوجوه والعناصر والملاحق الدقيقة، في تنوع، وتفصيل، وترتيب يستدعي التقدير والإعجاب بهذه الإحاطة والغنى والعرض الذي ندرت فيه المعاملة والتقعر اللغوي والتعقيد المعرفي الذي نستشعره، في عدد كبير من الكتب العلمية التطبيقية، والفقهية والفلسفية والنحوية وما شابه.

ونكتفي، للدلالة على هذا المنحى، بعرض عناوين «الباب العشرين» الموسوم: في الأصوات وحكاياتها. وقد تضمّن ثلاثة وعشرين فصلاً، أو موضوعاً فرعياً، وفقاً لتسلسل

وترتيب موضوعين لا تشوبهما أية شائبة في النهج والنسق . . . وهي على التوالي :

- ١ - ترتيب الأصوات الخفية وتفصيلها .
- ٢ - أصوات الحركات .
- ٣ - تفصيل الأصوات الشديدة .
- ٤ - في الأصوات التي لا تفهم .
- ٥ - في الأصوات بالدعاء والنداء .
- ٦ - حكايات أصوات الناس في أقوالهم وأحوالهم .
- ٧ - حكاية أقوال متداولة على الألسنة .
- ٨ - حكاية أصوات المكرويين والمكدودين والمرضى .
- ٩ - ترتيب هذه الأصوات .
- ١٠ - ترتيب أصوات النائم .
- ١١ - تفصيل الأصوات من الأعضاء .
- ١٢ - تفصيل أصوات الإبل وترتيبها .
- ١٣ - تفصيل أصوات الخيل .
- ١٤ - أصوات البغل والحمار .
- ١٥ - أصوات ذات الظلف .
- ١٦ - أصوات السباع والوحوش .
- ١٧ - أصوات الطيور .
- ١٨ - أصوات الحشرات .
- ١٩ - أصوات الماء وما يناسبه .
- ٢٠ - أصوات النار وما يجاورها .
- ٢١ - سياقة أصوات مختلفة .
- ٢٢ - الأصوات المشتركة .
- ٢٣ - ما يليق بهذا الباب من الحكايات .

لا نزعم أن هذا الترتيب قد بلغ منتهاه في التسلسل المنهجي المنطقي ، لأن هناك بعض العناوين كان يمكن حذفها ، أو تبديل مواقعها وتحديدتها بوضوح أكبر . لكن الكاتب يجري على نسق الأقدمين - بينما تجري محاسبتنا وفقاً للمنهج العلمي الحديث الذي أفاد كثيراً من النظريات الفكرية العلمية الحديثة .

وهذا لا يعني أن أبا منصور قد وُفق إلى مثل هذا الترتيب في جميع الفصول ، وتسلسل موضوعاتها ؛ فهناك من التداخل والتكرار ، غير المنطقيين ، بين العناوين ، القدر الملحوظ في غير باب وغير تقسيم ، ولا سيما في الأبواب التي تحمل مضامين عامة ومشتركة ؛ نُمثّل على هذا النمط المختل ، في الباب السابع عشر ، وعنوانه : ضروب الحيوان ، وقد اشتمل على

أربعين فصلاً، خرج بعض موضوعاتها عن الإطار الحيواني العام، إلى موضوعات، لا علاقة لها بالحيوان، كالكلام في النكاح، وعدد من السلوكات والطباع الخلقية السيئة والحسنة، وغير ذلك مما يدخل في المعارف العامة أو الاستطراد ونحوه.

تلك هي موضوعات الكتاب، أو ماناً إليها إيماءً عابراً، ولم نعبر إلى واحد منها لكي لا نخرج عن أسلوب التقديم، فالكتاب ينطق عمّا فيه نطقاً عربياً غير ذي عوج، وما على القارئ إلا التأمل والتبصّر.

[أما أهمية هذا الكتاب، فمن نافل القول، إثبات ذلك أو الخوض فيه، لأنه واحد من كتب قليلة جداً عالجت هذا الشأن اللغوي الدقيق، نفذ فيه مؤلفه إلى أبواب اللغة ولطائفها من غير عنت أو تعقيد، أو تنظير مُتَعَرِّ يستحوذ على القواعد والقيود دون الجواهر، كما هي الحال في بعض مسائل النحو ومدارسه وقواعده وعلله.

خاص أبو منصور على معاني اللغة وآدابها وأساليبها، فاجتنى منها الدرر الغوالي، وخاض في تقليباتها وتصريفاتها، وأبحر في أديم أسمائها وأوصافها، ودقائق الأشياء ومعالمها، فبلغ التخوم والنهايات؛ تخوم الإعجاز، ونهايات البلاغة التعبيرية الرصينة التي يقبل عليها الباحث والأديب، والعالم والفنان، والمرتاض والرّيض؛ فيجد كلّ منهم ضالته وبغيته؛ محققاً فيه قول أبي عثمان الجاحظ في كتابه «الحيوان»: «هذا كتاب تستوي فيه رغبة الأمم وتتشابه فيه العُرب والعجم. يشتهيه الفتيان كما تشتهيهِ الشيوخ، ويشتهيهِ الفاتك كما يشتهيهِ الناسك. ويشتهيهِ اللاعب ذو اللهو كما يشتهيهِ المُجِدُّ ذو الحزم. ومتى ظفر بمثله صاحب علم، أو هجم عليه طالبُ فقه، فقد كُفي مؤونة جمعه وخزّنه، وطلبه وتتبعه، وأغناه ذلك عن طول التفكير، واستنفاد العمر وفلّ الحَدِّ، وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمع القوة...»<sup>(١)</sup>.

ويطول الكلام في الأهمية، لكنه يبقى بعيداً عن الهدف إن لم يقرن بشواهد وأمثلة تكشف عن جمال الصيغ والتراكيب، وتبرز الفوائد المجنّبة.

وقد اخترنا منها عيّنات تُرشد إلى ما يشبهها وترمز إلى النسبة الكبيرة التي يشتمل عليها الكتاب من الفوائد والمتع الفكرية والدلالية المؤثرة.

● من الفصل الرابع والعشرين من الباب السابع عشر، في «تفصيل الأوصاف المحمودّة في محاسن خلق المرأة» نقتطف ما يلي:

إذا كانت شائبة حسنة الخلق، فهي خَوْذٌ \* فإذا كانت جميلة الوجه حسنة المعرى، فهي بهكّنة \* فإذا كانت دقيقة المحاسن فهي ممكورة \* فإذا كانت لطيفة البطن، فهي هيّفاء، وقبّاء، وخمصانة \* فإذا كانت لطيفة الكشّحين، فهي

(١) كتاب الحيوان. المجمع العلمي العربي الإسلامي - طبعة ثالثة. بيروت ١٩٦٩، ج ١/ ١٠ - ١١.



هَضِيم \* فإذا كانت لطيفة الخصر، مع امتداد القامة، فهي ممشوقة \* فإذا كانت عظيمة الوركين، فهي وركاء وهزكولة \* فإذا كانت عظيمة العجيزة، فهي رَدَاح \* فإذا كانت كأنَّ الماء يجري في وجهها من نُضرة النعمة، فهي رقرقة \* فإذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة، فهي بَضَّة \* فإذا كانت عظيمة الخلق، مع الجمال، فهي عُبْهَرَة \* فإذا كانت ناعمة جميلة، فهي عُبْقَرَة \* فإذا كانت مُتَشَبِّهة اللين والنعمة، فهي غَيْدَاء وغادة \* فإذا كانت طَيِّبَة الْقَم، فهي رَشُوف \* فإذا كانت تَأَمَّة الشَّعر، فهي فَرْعَاء \* فإذا ضاق ملتقى فِخْذَيْهَا، لكثرة لَحْمِهَا، فهي لَفَاء<sup>(١)</sup>.

هذا في المحاسن، والمحامد... وقد ذكر الثعالبي من هذه الأوصاف تسعة وعشرين وصفاً.

● أمَّا النعوت المذمومة فقد رُتِبَ الثعالبي للمرأة - سبعاً وثلاثين حالة - في غاية الدقة والتمثيل. نقتطف منها ما يلي:

إذا كانت نهايةً في السَّمَن والعِظَم، فهي قَيْعَلَة \* فإذا كانت ضَخْمَة البطن، مسترخية اللَّحم، فهي عِفْضَاج ومُفَاضَة \* فإذا كانت كثيرة اللحم، مضطربة الخَلْتِ، فهي عَرَكْرَكَة وَعَضْبُكَة \* فإذا كانت ضَخْمَة الثَّدْيَيْن، فهي وَطْبَاء \* فإذا كانت طويلة الثديين مُسْتَرْخِيَتَهُمَا، فهي طُرْطُيَّة \* فإذا كانت صغيرة الثديين، فهي جَدَاء \* فإذا كانت غير طَيِّبَة الخَلْوَة، فهي عَفْلَق \* فإذا لم يكن على فِخْذَيْهَا لَحْمٌ، فهي مَضْوَاء \* فإذا كانت مُتَشَبِّهة الريح، فهي لَحْنَاء \* فإذا كانت لا تُمَسِّك بولها، فهي مُثْنَاء \* فإذا كانت لا يُسْتَطَاعُ جَمَاعُهَا، فهي رَتَقَاء وَعَفْلَاء \* فإذا كانت حديدة اللسان، فهي سَلِيْطَة \* فإذا كانت شديدة الصوت، فهي صَهْصَلِق \* فإذا كانت تُضْدِف عَنْ زَوْجِهَا، فهي صَدُوف \* فإذا كانت لا تَرُدُّ يَدَ لَامِسٍ، وتَقْرُ لِمَا يُصْنَعُ بها، فهي قُرُور \* فإذا كانت فاجرة، متهاككة على الرجال، فهي هَلُوك، ومُومِسَة، وبَغْي، ومُسَافِحَة<sup>(٢)</sup>.

تأمل غلظة اللغة، وتقرُّ الألفاظ، كلما اشتدَّ القبح واتَّسَعَتْ دائرة السُّوء، بينما لم نلمح مثل ذلك في الأوصاف الجميلة السابقة!

وقد أثرنا اختيار نماذج في المرأة، لا في الحيوان أو سائر الأشياء، لأن موضوع المرأة يستأثر بعناية القارئ أكثر من الموضوعات الأخرى، في هذا المقام.

واستطراداً لهذا المعنى المستحبِّ، نورد الفصل الواحد والعشرين، بتمامه، من الباب الثامن عشر، وعنوانه: فصل في ترتيب الحب، وتفصيله، لعلَّه، أجمل وأوفى ما قيل في هذا الموضوع:

(٢) نفسه/ص ١٠١ - ١٠٢.

(١) نفسه/ص ٩٩.

أَوَّلُ مراتبِ الحُبِّ، الهوى \* ثم العَلاقةُ، وهي الحُبُّ اللازمُ للقلب \* ثم الكَلَفُ، وهو شدَّةُ الحب \* ثم العِشْقُ، وهو اسْمٌ لِمَا فَضَلَ عن المِقدار الذي اسْمُهُ الحبُّ \* ثم الشَّغفُ، وهو إحراقُ الحُبِّ القَلْبَ، مع لَذَّةٍ يجدها \* وكذلك اللُّوْعَةُ واللاعِجُ، فَإِنَّ تلكَ حُرْقَةُ الهوى، وهذا هو الهوى المُخْرَقُ \* ثُمَّ الشَّغْفُ، وهو أن يَبْلُغَ الحُبُّ شَغَافَ القلب، وهي جِلْدَةٌ دونه، وقد قُرِئَتْنا جميعاً: «شَغَفَهَا حُبًّا»<sup>(١)</sup> \* ثم الجوى، وهو الهوى الباطن \* ثُمَّ التَّيْمُ، وهو أن يَسْتَعْبِدَهُ الحُبُّ، ومنه رَجُلٌ مُتَيِّمٌ \* ثم التَّيْلُ، وهو أن يُسَقِّمَهُ الهوى؛ ومنه رَجُلٌ مَتَبُولٌ \* ثم التَّذْلِيَةُ، وهو ذَهَابُ العقل من الهوى؛ ومنه: رَجُلٌ مُدْلِلُهُ \* ثم الهَيُومُ، وهو أن يَذْهَبَ على وَجْهِهِ، لَغَلْبَةِ الهوى عليه؛ ومنه رَجُلٌ هَائِمٌ<sup>(٢)</sup>.

ولنقرأ له هذا الفصل الصغير (الحادي عشر من الباب الخامس والعشرين) الموسوم:

● «تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه»:

مِنَ السَّحَابِ، سَحٌّ \* مِنَ الْيَنْبُوعِ، نَبْعٌ \* مِنَ الْحَجَرِ، انْبَجَسَ \* مِنَ النهرِ، فاضَ \* مِنَ السَّقْفِ، وَكَفَّ \* مِنَ الْقِرْبَةِ، سَرَبَ \* مِنَ الْإِنَاءِ، رَشَحَ \* مِنَ الْعَيْنِ، انْسَكَبَ \* مِنَ الْمَذَاكِيرِ، نَطَفَ \* مِنَ الْجُزْحِ، نَعَّ<sup>(٣)</sup>.

● ولنقرأ له أيضاً، الفصل السابع، من الباب العشرين، الموسوم: «حكاية أقوال متداولة على الألسنة»:

الْبِسْمَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: بِسْمِ اللَّهِ! \* السَّبْحَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: سُبْحَانَ اللَّهِ! \* الْهَيْلَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ! \* الْحَوْقَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! \* الْحَمْدَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: الْحَمْدُ لِلَّهِ! \* الْحَيَعَلَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ الْمُؤَدِّينَ: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ! \* الطَّلْبَقَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ! \* الدَّمْعَرَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: أَدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ! \* الْجَعْلَقَةُ: حكايةٌ قَوْلٍ: جُعِلْتُ فِدَاءَكَ!<sup>(٤)</sup>

تسعة أصوات جامعة لأقوال ذات تركيب متكامل، اختصرتها العربية، بتسع ألفاظ، وهو منتهى الإيجاز البليغ؛ الأمر الذي يوجب استخدام القياس نفسه، لنحت مزيد من المصطلحات، لكثير من الصيغ والتعابير المتداولة بين الناس، وما أكثرها، شرط

(١) إشارة إلى الآية الثلاثين، من سورة يوسف التي تتحدث عن صَبُوةِ امرأة العزيز ليوسف، ومرادته عن نفسه.

(٢) فقه اللغة، للثعالبي، ص ١١٦.

(٣) م. نفسه، ص ١٨٠.

(٤) م. نفسه، ص ١٣٦.

محافظةها - أي المصطلحات - على البساطة والسلاسة وخفة التسمية، والسيرورة، التي هي الحَكَم الفصل في نجاحها أو سقوطها.

ولنا في صيغ العربية، وغوص الشعالي إلى أعماقها، وتخريج المعاني المتداولة منها، مدارات، ومجالات، نلّح إلى بعضها، للتمثيل والإبانة.

● في كلامه على أوصاف الغنم، قال المصنّف:

«إذا كانت الشاة، لا يُدرى: أبها شَحْمٌ، أم لا، فهي زَهُومٌ. ومنه قيل: في قول فلان مَزَاعِمٌ؛ وهو الذي لا يوثق به»<sup>(١)</sup>.

● وفي الفصل الرابع، من الباب الرابع والعشرين الخاص «بالخلط من الطعام والشراب» يقول المؤلف:

«الشَوْبُ والمَذْقُ: خَلَطُ اللبن بالماء \* والقَطْبُ كذلك. ومن ذلك يقال: جاء القومُ قاطِبَةً، أي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض»<sup>(٢)</sup>.

● وفي تعليقه لمعنى المجذاف، وسبب تسميته كذلك، يقول:

«فإذا كان [الطائر] مقصوداً، وطار كأنه يَرُدُّ جناحيه إلى ما خَلَفَهُ، قيل: جَدَفَ، ومنه سُمِّيَ مجذافُ السَّفينة»<sup>(٣)</sup>.

● وفي الفصل الثالث والخمسين، من القسم الثاني، الموسوم: «وقوع حروف المعنى مواقع بعض» تلوين باهر، ساطع للذين يُشَكِّكون بقدرة الإبداع الشعري القديم، والمعاصر، على التجدد ومواكبة التيارات التجديدية الحديثة.

فهناك أمداء واسعة لاختراق الحدود المرسومة، لدخول الكلام بعضه في بعض، وحلول حروف مكان حروف أخرى، بكثير من اليسر والاستيعاب والتسوية؛ فلا نشعر بغرابة أو نفور، لأنّ هناك سياقاً محبوباً بعناية، وتراكيب مسبوكة وفقاً لقواعد الكتابة وأصول التعبير، وليست من قبيل العبث والتهويم، كما هي حال عدد كبير من منتحلي الإبداع الأدبي في زماننا.

رصد الشعالي خمسة وعشرين حرفاً من حروف المعاني، يقع الواحد موقع الآخر من غير بتر للمعنى أو إخلال بالتركيب والسياق، مستعيناً لذلك بشواهد دالة وبليغة من القرآن الكريم والشعر.. على تنوع في الحلول واختلاف الحالات والمواقع.

● كوقوع «أم» مكان «بل» كقوله تعالى: «أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ» أي: بل. ووقوعها

(١) م. نفسه، ص ١٠٩، الفصل التاسع والثلاثون.

(٢) م. نفسه، ص ١٧١.

(٣) فقه اللغة، ص ١٢٨.

مكان الاستفهام، كقوله تعالى: ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾ أي: أثريدون.  
 • ووقوع «أو» مكان (واو) العطف، ومكان (إلى)، كقول امرئ القيس لرفيق  
 دربه:

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْتُكَ إِنَّمَا نَحْاولُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتَ فَتَعَدِّرا  
 • وقوع «أَنْ» مكان «لعل» كقول الحق عز وجل: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ أي: لعلها، إذا جاءت.

• وقوع «إِلَّا» مكان «بل» كقوله تعالى: ﴿طه \* مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى \* إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَن يَخْشَى﴾ والمعنى: بل تذكرة لمن يخشى.

• حلول «إِلَّا» موقع «لكن» كما قال الله عز ذكره: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ \* إِلَّا مَن تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾ معناه: لكن من تولى وكفر.

وسائر الحروف التي حلت محل حروف أخرى، هي، كما وردت في الفصل المذكور أعلاه:

«أَنْ» مكان (لعل). و«إِنْ» مكان (إِذْ) و (لقد). «إِلَى» مكان (مع). «إِذْ» مكان (إِذَا). «أَتَى» مكان (كيف). «أَيَّانَ» مكان (متى). «بَلْ» مكان (إِنْ). «بَعْدُ» مكان (مع). «ثُمَّ» مكان (واو) العطف. «عَنْ» مكان (بعْد). «كَيْفَ» مكان (كم). «لَوْ» مكان (إِنْ). «لَوْلَا» مكان (هَلَا). «لَمَّا» مكان (لَمَ). «لَا» مكان (لَمْ). «لَدُنْ» مكان (عند). «لَيْسَ» مكان (لَا). «لَعَلَّ» مكان (كي). «مَا» مكان (مَنْ). «فِي» مكان (على). «مِنْ» مكان (على). «حَتَّى» مكان (إِلَى) <sup>(١)</sup>.

مثل هذا التبديل في مواقع الحروف، لا يتم لأي كان، ولا يقوى على فهمه والإقبال عليه، إلا العارفون بأسرار اللغة، السالكون شعابها ولطائف وجوها وأبوابها، الخاضعون فجاجها وأوعازها، الراشفون من لآلي بحارها ومستودع شواردها.

وأما من فاتته ذلك، واكتفى معها بالإلمام العام بقواعدها، والأطلاع اليسير على معالمها، فلن يستطيع فعل شيء من ذلك، وسيكون عمله، في هذا الإطار، خوضاً عبثياً عشوائياً، لا يُفضي به وبنا إلا إلى السأم والمجافاة، إن لم يؤد إلى فقدان الثقة بقدراتنا اللغوية والإبداعية.

### ملاحظة غير نقدية

لا يخلو أي كتاب من كتب الأوائل، من النقادات الموضوعية العابرة التي يلحظها القارئ الممحص المتذوق، لبعض الهنات التي تعتري العرض، والناتج والأساليب المتبعة في الكتابة والتأليف.

(١) نفسه/ ص ٢٣٣ - ٢٣٧.

● فقد شاب بعضَ الفصول، منحى تَقَعُرِيٍّ غير مُجَدِّدٍ، في كثير من ألفاظه وأساليبه ناهيك بكثرة النعوت والألفاظ التي لا سبيل إلى حفظها أو الإفادة منها، بسبب غلظة حروفها وتراكيبها، وتنافر حروفها، خارجةً بذلك عن كلِّ حدود الفصاحة والسلاسة التعبيرية. ومن هذه الكلمات والنعوت:

أ - في المرأة. «عِفْضِاج» التي تعني: المسترخية اللحم، الضخمة البطن. «الْقُثْبُضَةُ» و «الْحَنَكَلَةُ» للمرأة القصيرة، الدمية.

«الْمَدْشَاء» للمرأة ليس في ذراعيها لحم.

«السُّلْقَانَةُ و العِرْقَانَةُ» ذات اللسان السليط جداً.

«الرَّيْبَقُ» المتناهية في سوء خُلُقها<sup>(١)</sup>.

ب - في الناقة: «العَيْطُمُوسُ و الدَّلْعَبَةُ» للتأمة الجسم الحسنة الخلق.

«الْجَلَنْفَعَةُ الْكَنْفَرَةُ» للغليظة الضخمة.

«الهَرْجَابُ الْمِقْحَادُ» للطويلة السنام، عظيمته.

«العَنْتَرِيسُ والعَرَنْدَسُ والمُتَلَاكِكَةُ» للناقة الشديدة الكثيرة اللحم.

«الشَّمَزْدَلَةُ» الحسنة الجميلة.

«الْحُرْجُوجُ الرَّهْبُ» القليلة اللحم.

«الْيَغْمَلَةُ والهَمْزَجَلَةُ والشَّمَيْذَرَةُ والشَّيْمَلَةُ» للناقة السريعة<sup>(٢)</sup>.

● وفي سرده لأوصاف الناقة، استخدم الثعالبي صيغة لا يسوغها الأديب الباحث وهي قوله: «فإذا كانت تكونُ في وَسْطَهِنَّ فهي دَفُونُ»<sup>(٣)</sup>.

هكذا ورد في أصل النسخة التي بين أيدينا، وفي النسخ الأخرى المطبوعة: «إذا كانت تكون». ألا تكفي «كانت» وحدها، وفيها معنى الكينونة والاستمرار، على غرار جميع ما رأيناه وقرأناه في كتاب الثعالبي؟؟. لعلها المرة الوحيدة التي دخل فيها فعل «كان» (بالمضارع) على نفسه، (بالماضي) في ما قرأنا من تراث العربية.

● من الملاحظ التي استرعت انتباه الباحث المصري زكي مبارك، أن كتاب «فقه اللغة» مختصر في موضوعه، وأنه خالٍ من الشواهد بحيث يُظنُّ أنَّ المؤلف حَكَمَ فيه هواه، ولو أنَّه ضَرَبَ الأمثال من الشعر والنثر (...). لأصبح ذلك السُّفَرُ كتابَ أدب ولغة، ولكان متعة لا تَمَلُّها النفس، وأساساً لدرس تطورات المعاني والألفاظ والتعابير<sup>(٤)</sup>. لئن

(١) فقه اللغة ص ١٠١ - ١٠٢.

(٢) مصدر نفسه/ ص ١٠٨ - ١٠٩.

(٣) نفسه/ ص ١٠٩.

(٤) النثر الفني في القرن الرابع ج ٢/ ٢٣١.

وافقنا الدكتور مبارك على مأخذ (الاختصار في الموضوع)، فلن نوافقه على المأخذ الأخرى.

ونرى أن هذه المأخذ، بنت الذوق والنظرة الشخصية التي احتكم إليها الكاتب المصري. فالشواهد تشكل نسبة كبيرة من الكتاب تناهز الثلث إلى النصف، ولا سيما الشواهد القرآنية التي لا تكاد تخلو سورة من سور القرآن، من الاستشهاد بعدد وافٍ من آياتها؛ يليها الشعر، فالحديث النبوي، فالأمثال والأقوال المأثورة وسواها. وقد لا نبليج الجواب الدامع إن لم نلتفت إلى فهارس الكتاب، في غير نسخة مطبوعة، أو ما يتبين للقارئ في فهارسنا الملحقة في ذيل كتابنا(\*).

وأما نعت الكاتب بالمزاج والهوى، فحكم مُرتَجَل، لا يستند إلى تعليل موضوعي مقنع. فهل الشاهد القرآني، دليل هوى؟ وهل هو كذلك، الشاهد النبوي الذي بلغ نسبة ملحوظة؟ أم الشواهد الشعرية التي تأتي بعد الشواهد القرآنية من حيث الكم والتنوع، من مختلف العصور ولمختلف الشعراء، ولا سيما شعراء العصرين الجاهلي والإسلامي، يليهم شعراء بني العباس؟؟.

وإذا لم يكن «فقه اللغة» كما هو في وضعه الراهن، «كتاب أدب ولغة» فماذا عساه يكون؟ لا نرى له صفة تُلزِمُه كهذه الصفة. ولا نراه كتاباً في غير اللغة والأدب. ولعل «المبارك» توخى شيئاً من التخصص اللغوي المोगل في الأعماق، نهجاً وقواعد وأساليب، بعيداً بعض الشيء، عن المنحى الأدبي العام الذي يغلب على كثير من كتب اللغة وعلومها ونقدها وتاريخها. وهو منحى لا يكاد يخلو منه كتاب أو مُصنَّف أو موسوعة في غابر تراثنا.

وهذا لا يعني خلوّ مخزوننا العلمي العام من المصنفات والكتب المتخصصة، فهناك الكثير من هذا القبيل: ككتب الفلسفة، وعلم الكلام، والتفسير، والمعاجم، والعلوم التطبيقية، والعمران والاجتماع.

ولكن المصنفات اللغوية بعامة، لا يسعها التخلي عن «الطعوم والمذاقات» الأدبية بأفاقها الإنسانية وتلوناتها الفنية والجمالية، وهو ما حققه أبو منصور الثعالبي منسجماً مع طبيعته الذاتية الأدبية من جهة، ومتطلبات موضوعه وعناصره الأسلوبية، من جهة ثانية.

---

(\*) لا بد من التنويه بالجهد الكبير الذي بذله الأخ الكاتب نزار قُلوّح في إعداد هذه الفهارس، فنجيباً أعَدَّ وسُوداً!

## الشعالي في عصره، وسيرته، ونتاجه الأدبي

لا تستقيم دراسة كتاب، أو التعرف إليه، من دون الالتفات إلى البيئة والسيرة اللتين عاشهما الكاتب وترعرع فيهما، كائناً اجتماعياً، وذاتاً إنسانية لها خصوصيتها وحيزها الوجوديان.

● زمنياً، ينتمي أبو منصور الشعالي إلى العصر العباسي الثالث، عصر الإنشاء والترسل وتعدد المواهب والصناعات الفكرية والأدبية، بحيث نجد الشاعر، والفقيه، والعالم، والمنشئ، ورجل الدولة، مجتمعين في شخص واحد يقبل على كتابة الفلسفة والأدب والتاريخ والجغرافية وبعض مسائل الفقه والعلوم الإنسانية والتطبيقية في آن واحد، وإن على شيء من التفاوت في نسبة الإلتقان والإبداع.

هكذا رأينا المتنبي (ت ٣٥٤ هـ) و ابن العميد (ت ٣٦٠ هـ) و أبا بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣ هـ) و أبا إسحاق الصابي (ت ٣٨٤ هـ) و الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥ هـ) و بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨ هـ) و أبا الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) و أبا هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) و ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) و المعري (ت ٤٤٩ هـ) وغيرهم ممن وُفقوا إلى تمثيل عصرهم وتطويره وتوسيع دائرة الحياة الأدبية والعلمية خارج منطقتي العراق والشام، إلى بلاد ما وراء النهر وخراسان وتركستان ومصر والمغرب والأندلس، بالإضافة إلى المسارح الأدبية الأولى المتمثلة بشبه الجزيرة العربية والعراق والشام<sup>(١)</sup>.

في هذا المناخ عاش أبو منصور الشعالي، الذي جمع إلى حرفة الترسل، حرفة الأدب والتأليف والتصنيف في مختلف شؤون الكتابة اللغوية والأدبية.

ولد المؤلف في نيسابور وتوفي فيها، وكانت له جولات ورحلات في عدد من البلدان، والأقاليم، أثرته بتتاج أدبي وإنساني متنوع.

ويقتضينا ذلك التفاتاً سريعة إلى مدينته. نستقرئ فيها موقعها ومناخها ورجالاتها البررة الميامين.

(١) تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان. ج ٢/ ٥٧٥ - ٥٩٥.

● تعد نيسابور واحدة من أعظم مدن بلاد فارس، «ذات الفضائل الجسيمة، ومعدن الفضلاء ونبع العلماء» كما يقول ياقوت<sup>(١)</sup>. تقع إلى الجنوب من مدينة مشهد على نهر شوره روذه بسفح جبل الأطاع، وفي وسط الطريق بين مشهد وهراة<sup>(٢)</sup>.

فتحها المسلمون في أيام عثمان بن عفان، وقيل في أيام عمر رضي الله عنهما، سنة ٣١ للهجرة. سميت بذلك لمرو الملك سابور فيها وكان فيها قصب كثير. فرغب أن يكون هذا المكان مدينة، فكانت نيسابور، ومن خصائصها الجغرافية جودة المناخ وطول الأعمال.

نتج عن ذلك:

● خصوبة فكرية علمية تمثلت في ظهور عدد كبير من أعلام الثقافة والسياسة ومختلف العلوم الإنسانية، أحصى منهم عمر كحالة<sup>(٣)</sup> تسعة وتسعين رجلاً ما عدا الثعالبي، ينتسب جميعهم إلى نيسابور، فيهم المحدث، والفقيه، والحافظ، والمفسر وفيهم اللغوي، والأديب، والحكيم، والنسابة، والرخالة، وفيهم المؤرخ والمقرئ والواعظ والصوفي، والخطيب والمتكلم، وغيرهم ممن لا حصر لصفاتهم وانتماءاتهم العلمية.

وقد تبين لنا من خلال معرفة وفيات هؤلاء الأعلام أن النسبة الكبرى منهم عاشوا في بحر القرن الرابع الهجري، يليه القرن السادس، فالخامس، فالسادس. أي أن معظم الرجال النيسابوريين الذي نبغوا وجلّوا في مهامهم وعلومهم ونتاجهم، هم من العصور العباسية الثانية والثالثة والرابعة، أي بعد استتباب الفتوح الإسلامية واستقرار الحياة، واختلاط الشعوب والأجناس والعلوم.

ومن خلال تأملنا لقدراتهم العلمية وملكاتهم الأدبية، وطبيعة أعمالهم وآثارهم المكتوبة، ظهر لنا أن النسبة الغالبة لهذه الجوانب، هي فئة أهل الحديث التي تجاوزت الأربعين في المائة، تليها فئة الفقه الديني الشرعي (٣٢٪) تليها فئة الحفظ، فالتفسير فاللغة والأدب. وهذه النسب متشابهة كثيراً في معظم البلاد الإسلامية، خارج مدار بلاد العرب الأولى ومصر الشام؛ تمثل حرفة الأدب بعامة، والشعر بخاصة، النسبة الأعلى، وإن على تفاوت. ولا نرى بأساً من الوقوف عند بعض هؤلاء الأعلام، إقراراً بفضلهم، وعرفاناً بجميل صنائعهم وما قدمت أيديهم من يانع الثمر وخالد الأثر.

● الحافظ الإمام أبو علي الحسين بن علي النيسابوري الصائغ، وحيد عصره في الحفظ والإتقان والورع والرحلة، مقدّم في مذاكرة الأئمة وكثرة التصنيف، جاب الآفاق،

(١) معجم البلدان، ج ٣١/٥.

(٢) دائرة معارف القرن العشرين. محمد فريد وجدي. الطبعة الثالثة. دار المعرفة، بيروت سنة ١٩٧١، مجلد ٤٣٥/١٠.

(٣) معجم المؤلفين، المجلد ١٥، ص ٢٩٦ - ٣٠٠.



وسمع الكثير، في نيسابور، وهراة، ونساء، وجرجان، ومرو، والروذ، والري، وبغداد، والكوفة، ومكة، ومصر، وبيت المقدس، والشام. وترك مصنفات كثيرة، وتوفي عن اثنين وسبعين سنة ٣٤٩ هـ<sup>(١)</sup>.

● الحسن بن المظفر (أبو علي) أديب، ناثر، شاعر. من آثاره: تهذيب «ديوان الأدب» للفارابي، وتهذيب «إصلاح المنطق» لابن السكيت، وله (ذيل على تمة اليتيمة) وديوان شعر في مجلدين، وديوان رسائل. توفي سنة ٤٤٢ هـ.

● محمد بن محمد النيسابوري (أبو طاهر) المحدث، الفقيه، الأديب، العارف بعلوم العربية وعلم الشروط، المتوفى سنة ٤١٠ هـ.

● علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، الشافعي، المفسر، النحوي، اللغوي، الشاعر، الإخباري، شارح ديوان المتنبي، الذي يمثل شرحه أصل جميع الشروح التي وضعت بعده. ومن مصنفاته: البسيط في التفسير (١٦ مجلدًا)، كتاب المغازي، الإغراب في الإعراب، وكانت وفاته سنة ٤٦٨ هـ.

● عبد الغافر بن إسماعيل النيسابوري الفارسي المحدث، الحافظ، الفقيه، المؤرخ، اللغوي، الأديب. ترك مصنفات كثيرة في غريب الحديث، ومصنفًا في تاريخ نيسابور، وتوفي سنة ٥٢٩ هـ.

● محمد بن الحسين النيسابوري (أبو عبد الرحمن) المحدث، الحافظ، المفسر، المؤرخ الصوفي. من تصانيفه الكثيرة: عيوب النفس، الفتوة، طبقات الصوفية، حقائق تفسير القرآن. توفي سنة ٤١٢ هـ.

● محمود بن أبي الحسن النيسابوري (بيان الحق)، المفسر، الفقيه، اللغوي، الفقيه، الشاعر. من تصانيفه: إيجاز البيان في معاني القرآن، التذكرة والتبصرة، وتشتمل على ألف نكتة، وله ديوان شعر. وفاته سنة ٥٥٠ هـ.

● محمد بن إبراهيم النيسابوري المعروف (بفريد الدين العطار) الصوفي، الشاعر، الصيدلي الطبيب. ولد وترعرع في نيسابور وقضى طفولته في المشهد الرضوي، وسافر إلى ما وراء النهر. وزار الهند والعراق والشام ومصر، وترك أشعاراً كثيرة معظمها في تجاربه الصوفية، وفي مقدمتها ملحمة «منطق الطير» وجواهر اللذات، ومات في نيسابور سنة ٦٢٧ هـ. ولنا فيه دراسة أدبية تحليلية معمقة في «ملحمة الطير» تضمنها كتابنا: «كوامن الفن والإبداع»<sup>(٢)</sup>.

(١) معجم البلدان، ج ٥/ ٣٣٢ - ٣٣٣.

(٢) كوامن الفن والإبداع، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٩٧، (ص ١٧١ - ٢٢٤) وعنوان الدراسة: «مراقي التعبير وميلوديا الشوق الأسنى في منظومة: «منطق الطير».

هذه الطائفة المختارة، مرآة لسائر الأعلام النيسابوريين، والخراسانيين ومعظم رجال العلم والأدب في البلاد الإسلامية والعربية التي تفاعلت حضارات شعوبها فيما بينها، وأفادت من المناخ العلمي المتمثل بتشجيع الحكام وأولي الشأن، لحركات الحوار والجدل والمناظرة، في مختلف مسائل اللغة والدين والفلسفة، واحتضان الكتاب والشعراء وعقد الصلات لهم وتكريمهم، كلُّ بقدر عطائه ومجهوده، ودرجة علمه واجتهاده.

### ● الثعالبي (سيرة مقتضبة)

«أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، النيسابوري».

هذا هو كل ما وصلنا من اسمه وعائلته وشهرته ونسبته... لم نجد مصدراً واحداً أضاف إلى ذلك شيئاً... وقد اتفقت المصادر على أنه ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ/ ٩٦١ م، وتوفي فيها عام ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م، باستثناء قلّة من المصادر التي رجّحت وفاته سنة ٤٣٠ هـ.

وأفدنا أنّ صنعة «الثعالبي» التي لحقت به، حتى غطت ما عداها من أسماء وألقاب، ترجع إلى أنه كان يخطط جلود الثعالب ويعمل فيها فنسب إليها. ولم يذكر أحد شيئاً عن طفولته وصباه، ولا عن دراسته، وشيوخه، ومجمل الأحداث والتطورات التي شهدتها عمره المديد قرابة الثمانين سنة... وما تحصّل ورسم لهذه السيرة، مستخلص من مقدّمات كتبه ومناسبات أشعاره، وبعض الأخبار الموثقة في طيات تراجم الآخرين.

إنّ أقدم ما قيل في أبي منصور، شذرات نعوت رقيقة صاغها أبو إسحاق إبراهيم الحَضْرِي المتوفى سنة ٤٥٣ هـ، وكان معاصراً للثعالبي، في تعريفه له، قائلاً:

«أبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا. وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهد له بأعلى الرتب...»<sup>(١)</sup>.

وفيه يقول أبو الفتح علي بن محمد البُستِي، وكان واحداً من شعراء جيله (ت ٤٠٠ هـ):

قلبي زهينٌ بنيسابورٍ عند أخٍ      ما مثله حين تُستقرى البلادُ أخ  
له صحائفُ أخلاقٍ مُهذّبةٍ      من الجبّ والعلّاء والظرفِ تُنثَسَخُ<sup>(٢)</sup>

ويعد أبو الحسن علي بن بسّام الشُّتْرِينِي (المتوفى سنة ٥٤٢ هـ/ ١١٤٧ م) مفتاح الكلام عليه في السطور الخمسة التي سطرها فيه، وتناقلها كل من جاء بعده من مصادر قديمة<sup>(٣)</sup>، ومراجع حديثة، نُحْجَم عن نقلها منعاً للرتابة، وهي تشير إلى مقامه الرفيع في

(١) «زهر الآداب وثمر الألباب» فضله وضبطه وشرحه د. زكي مبارك. حققه محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل. طبعة رابعة بيروت ١٩٧٢. ج ١/ ١٦٩.

(٢) مصدر نفسه/ ص ١٧٠.

(٣) عينا بذلك: «وفيات الأعيان» ج ٣/ ١٧٨ و«شذرات الذهب» ج ٣/ ٢٤٦ و«معاهد التنصيص» ج ٣/ ٢٦٦، =

العلم والأدب والتصانيف التي لا يسع أحداً وصفها أو رصفها<sup>(١)</sup>.

يضاف إلى الحصري والبستي وابن بسام، علي بن الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧ هـ. الذي وصف الثعالبي بكلام يشف عن إجلال وتقدير لرجل قل نظيره وطبقته شهرته الآفاق.

«فهو جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، لم تر العيون مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله؛ وكيف يُنكر وهو المزنُ يُحمد بكل لسان، أو كيف يُستتر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان؟» ويفتح الباخري ثقبه صغيرة، يُسلط فيها شعاعاً خجولاً على نشأته وحرفته الأدبية فيقول: «وكان هو ووالدي بنيسابور لصيقي دار، وقريني جوار. فكم حملتُ كتباً تدور بينهما في الإخوانيات، وقصائد يتقارضان بها في المجاوبات؛ وما زال بي رؤوفاً، وعلي حانياً، حتى ظننته أباً ثانياً.»<sup>(٢)</sup>.

ذلك جُل ما وصلنا من القدامى: كلمات مدحية يسيرة لا تكشف عن معلم، ولا تفيد عن طبع أو طبيعة، ولا تقص حكاية ذات مغزى ودلالة على تطور حياة، ووقوع أحداث من شأنها رسم الإطار الزمني والاجتماعي والذاتي الذي عاش فيه كاتبنا النيسابوري.

ولعل سبب انحسار الكلام على السيرة الذاتية، مسايرة الثعالبي نفسه في اتباع التعريف العام، المتقضب، في ترجمة معظم الأعلام الذين عرض لهم في كتبه، ولا سيما كتابه الشهير «يتيمة الدهر» بحيث تجنب الكلام، في كل ما يتعلق بسيرة الحياة ومحطاتها ونهاياتها، على العلم الذي يترجم له، مستعيضاً عن ذلك بمساحات واسعة من مقتطفات النظم والنثر لهذا الأديب أو ذاك. وهو المنحى العام الذي سلكه معظم المشتغلين بالسير والتراجم.

وأوفى ما قرأناه، في ما يتعلق بحياة الثعالبي، والخطوط الكبرى لعلاقاته، للباحث المصري الدكتور عبد الفتاح الحلو، في مقدمته «الشعر الثعالبي» الذي جمعه وحققه، ونشره في بغداد سنة ١٩٧٧<sup>(٣)</sup>. نوجز للقارئ أهم ما جاء في هذا التقديم:

= ومصادر أخرى مطبوعة ومخطوطة. للذهبي، والصفدي، والباخري. وكذلك معظم المراجع الحديثة، ومعها مقدمات كتابه «فقه اللغة» بطبعته المشار إليها في المقدمة، كذلك سائر مقدمات كتبه المطبوعة في بغداد والقاهرة ودمشق وبيروت.

(١) «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» تحقيق د. إحسان عباس. دار الثقافة. طبعة أولى. بيروت ١٩٧٩ القسم الرابع. قسم شعراء المشرق، ص ٥٦٠ - ٥٦١.

(٢) «معاهد التنصيص» للعباسي، ج ٣/ ٢٦٦ - ٢٦٧.

(٣) مجلة المورد، المجلد السادس، العدد الأول. بغداد ١٩٧٧، ص ١٣٩ - ١٤٢. وقد أُرُخ المحقق تاريخ إنجاز تحقيقه الشعري، تشرين الثاني ١٩٧٥.

نشأ الثعالبي في نيسابور وتلقى علومه الأولى في مسقط رأسه على يد شيوخ أغفل الدارسون القدامى ذكرهم، وقد عُرف منهم ابن الأنباري وأبو بكر الخوارزمي، وأحمد الخطابي الذي ذكره ياقوت قائلاً: «وإنما ذكرته [أي الخطابي] في هذا الباب [باب من سمي بأحمد] لأن الثعالبي، وأبا عُبَيد الهروي، وكانا معاصِرَين وتلميذَين، سَمَّيَاهُ أحمد، وقد سَمَّاهُ الحاكمُ بن البَيَّع في كتاب نيسابور: حَمْدًا.»

وكما أغفل الرواة ذكر شيوخه، كذلك فعلوا مع تلامذته؛ ولم نعرف منهم إلا أبا الحسن علي بن الحسن الباخري.

أما أهم الأعمال التي زاولها، فكانت في بادئ الأمر حرفة صنع فراء الثعالب وخياطتها، ثم انصرف عنها إلى تأديب الصُبيان، ثم سعى إلى ما هو أرقى من ذلك وأوجه، إذ وضع نصب عينيه التمثيل بكبار الكتاب القدامى الذين رَفُّوا أرفع الدرجات في حياتهم ومجتمعاتهم كالْحِجَّاج بن يوسف، وعبد الحميد بن يحيى، وأبي عُبَيد الله الأشعري، وأبي الفتح البستي؛ وهكذا كان. دخل أبو منصور قصور الملوك والأمراء، وعقد معهم صلاتٍ وعلاقات، جعلته يتفياً ظلَّالهم وينعم بتشجيعهم وتكريمهم، فيؤلف لهم الكتب، ويصنف عدداً جَمّاً من كتب اللغة والأدب والتاريخ، ويصوغ فيهم وفي غيرهم دُرر شعره وقلائد نثره. وقد أحصى الدكتور الحلو من رجالات عصره: سلاطين وأمراء وكتاباً وقضاة، ثمانية وعشرين رجلاً. نذكر منهم:

- السلطان محمود بن سُبُكْتِكِين الغزنوي، فاتح بلاد الهند، المتوفى سنة ٤٢١ هـ.

- وابنه السلطان مسعود، المتوفى سنة ٤٣٢ هـ.

- وأخا مسعود، السلطان محمد بن محمود بن سُبُكْتِكِين المتوفى في السنة نفسها.

- وشمس المعالي قابوس بن وشمكير أمير جرجان وطبرستان.

- وأبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، الأمير الشاعر المتوفى سنة ٤٣٦ هـ.

- وأبا الفتح علي بن محمد السبتي، الكاتب البارع المتوفى سنة ٤٠٠ هـ.

ولم تقتصر علاقته بهؤلاء، على المجد الدنيوي والجاه العارض، بل توثقت لدى بعضهم، إلى حدود الإقبال على الكتابة والتأليف بمشاركتهم، أو مباركتهم، أو نصائحتهم وتوجيهاتهم الأدبية التي كانت وراء وضع عدد لا بأس به من الكتب والمصنفات، وهو ما نوردته في الفقرة التالية.

### ● مؤلفاته وتصانيفه

عني القدامى والمعاصرون بآثار الثعالبي، فأفردوا لها الصفحات الطوال، معرِّفين بها، شارحين مضمونها، معدِّين أبوابها، ومتحدثين عن قيمتها وأهميتها. بعضهم، اكتفى بذكر العناوين مع بعض الإضاءات، وبعضهم وقفوا عندها الموقف الذي يستحقه الكتاب

والمصنّف . وقد بلغت مؤلفات أبي منصور، وفقاً لما أحصته وأوردته الدكتورّة إبتسام مرهون الصّغار خمسة وتسعين مصنفاً وكتاباً<sup>(١)</sup>، وهو أعلى رقم أحصي لمؤلفات الثعالبي، التي غلب عليها الجمع والاختيار، معتمداً فيها ذوقه السليم أكثر من اعتماده الرواية عن شيوخ اللغة والأدب، فاتحاً بذلك طريق السرد المستوي في التّأليف<sup>(٢)</sup>.

ونكتفي من هذه القائمة بذكر أهم العناوين التي حظيت بعناية الشّراح والمترجمين، وأصحاب المعاجم والموسوعات . وهي على التّوالي :

١ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، وهو موسوعة منتقاة لشعراء عصره والشعراء السابقين، مرتّبة بحسب أوطانهم، وطبقاتهم. طبع الكتاب مراراً وذيّل عليه، وألّف على غراره. أفضل الطبعات تلك التي صدرت في القاهرة سنة ١٩٥٦ محققة ومشروحة بقلم محمد محيي الدين عبد الحميد . وهي أشهر كتبه وأهمها على الإطلاق.

٢ - أحسن ما سمعت، ذيّل بكتاب: مَنْ غاب عنه المطرب. نشر في مصر وترجم إلى الألمانية سنة ١٩١٦ م، وقد سمي (اللكلّى والدّرر).

٣ - ثلاثة مجاميع شعرية موضوعاتية، منتقاة وفقاً لِمَعَانٍ وأوصاف مختلفة.

أ - خاص الخاص، طبع مراراً. وآخر طبعة صدرت في بيروت عن مكتبة الحياة ١٩٦٦، مذيّل بعدد من الفهارس العامة المفيدة.

ب - المنتحل، انتحله أبو الفضل الميكالي لنفسه، بموافقة الثعالبي، أو أن يكون الثعالبي قد وضعه ونسبه إلى أبي الفضل.

وقد صدر الكتاب في الاسكندرية بعناية أحمد أبو علي سنة ١٩٠١ م.

ج - طرائف الطرف كتاب مخطوط.

٤ - كنز الكتاب، وهو ٢٥٠٠ قطعة من الشعر لمائتين وخمسين شاعراً.

٥ - مؤنس الأدباء أو: نشر النظم وحلّ العقد. طبع في دمشق سنة ١٣٠٠ هـ، والقاهرة سنة ١٣١٧.

٦ - لطائف المعارف، طبع في ليدن ١٨٦٧ م وهو قصص تاريخي لأحداث وأخبار شتى نافعة.

٧ - الفرائد والقلائد أو كتاب العقد النفيس ونزهة المجلس.

٨ - المُبْهَج أو المُبْهَج، وهو مع الكتاب السابق، في القصص التاريخي والأخبار

---

(١) مقدمة كتاب: «الانتباس من القرآن الكريم» للثعالبي. تحقيق إبتسام مرهون الصّغار. بغداد ١٩٧٣ (ص ٩ - ١٤).

(٢) «تاريخ الأدب العربي» للدكتور عمر فروخ. دار العلم للملايين. الجزء الثالث. الطبعة الرابعة، بيروت ١٩٨٤ ص ١٠٠.

المفيدة ذات المغزى الإنساني. طبع في القاهرة سنة ١٣١٤ هـ، وسنة ١٣٢٤ هـ وقد ألفه للأمير قابوس.

٩ - غرر البلاغة وطرف البراعة، أو: غرر البلاغة للنظم والنثر. مخطوط.

ويتضمن مقطعات في النثر والشعر من بلغاء العصر وملح أشعارهم، تردد صداها في «يتيمة الدهر».

١٠ - التمثيل والمحاضرة. طبع محققاً في القاهرة، سنة ١٩٦١، حققه عبد الفتاح الحلو.

١١ - أحاسن كلم النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكام والعلماء. طبع في لندن سنة ١٨٤٤ م.

١٢ - الإعجاز والإيجاز، طبع مؤخراً في دار الرائد العربي ببيروت سنة ١٩٨٣. وهو منتخبات من كلام النبي ﷺ وجوامع تشبيهاته وتمثيلاته وما صدر عن الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين، وعن لطائف كلام الكتاب والوزراء والبلغاء.

١٣ - سيرة الملوك أو الكتاب الملوكي، ذكره حاجي خليفة، بالاسم ولم يعرف به.

١٤ - سراج الملوك. لعله اسم آخر للكتاب السابق، وهو كتاب في الأخلاق.

١٥ - المروءات وأعمال الحسنات، طبع في القاهرة سنة ١١١٨ هـ.

١٦ - برد الأكباد في الأعداد، وهو كتاب في خمسة أبواب، جمع فيه ما ورد على التعداد من الحكم والآثار والأشعار.

١٧ - كتاب اللطائف والظرائف.

١٨ - كتاب يواقيت المواقيت، وهما كتابان في مدح الأشياء وذمها، ويعدان من مواضيع أدب المدارس، التي طالما عني بها الأوائل.

١٩ - في المترادفات العربية، وهو من تأليفه في فقه اللغة بمعناها الضيق. ألفه في أخريات أيامه. وسمّاه أول الأمر: شمس الأدب في استعمال العرب، قسمه إلى قسمين: في المترادفات بمعناها الضيق وعنوانه: أسرار اللغة العربية وخصائصها، وقسم ثانٍ عنوانه: «مجاري كلام العرب برسومها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها والاستشهاد بالقرآن على أكثرها».

٢٠ - الكفاية في الكناية وقد سمي أيضاً النهاية في التعريض والكناية، وهو رسالة في البلاغة مع الإشارة بصفة خاصة إلى الكتابة، ألفها في نيسابور لمأمون بن مأمون خوارزم شاه، وقد رتبته على سبعة أبواب مع كلمات في الشكر والاستهلال.

طبع باسم الكناية والتعريض، في مكة سنة ١٣٠١ هـ وفي القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ مع «المنتخب من كناية الأدباء وإشارات البلغاء» للجرحاني.

٢١ - كُتِبَ في المضاف والمنسوب، ومنها: ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أهدها إلى الأمير عبيد الله بن أحمد الميكالي. طبع في القاهرة سنة ١٣٢٠ هـ ثم دُيِّلَه بكتاب سماه:

٢٢ - التذليل المرغوب في ثمر القلوب، يجمع أسماء أعيان الرجال<sup>(١)</sup>.

٢٣ - كتاب التوفيق للتلفيق، وهو كتاب بلاغي خاص رمى فيه مؤلفه إلى رصد التشابه في الأوصاف بين الأشياء المتقاربة المتجانسة. وقد أطلق على هذه المقاربات والمقارنات اسم: التلفيق. وأن جهده، هو التوفيق بين هذه الأوصاف والتشبيهات. يقع الكتاب في ثلاثين باباً. صدر في دمشق عام ١٩٨٣ عن مجمع اللغة العربية، بتحقيق إبراهيم صالح.

٢٤ - الاقتباس من القرآن الكريم تحقيق د. إبتسام مرهون الصفار، بغداد سنة ١٩٧٣. وهو كناية عن مؤلف كبير يدرس أصل المعاني وأساليب بيانها في القرآن الكريم مشفوعة بكثير من الشواهد الشعرية والنثرية المختلفة. وهو من أهم كتبه التي تتكامل في مقاصدها وغاياتها وتختلف في موضوعاتها وأساليب عرضها ومعالجتها.

٢٥ - تحفة الوزراء، خصصه أبو منصور لوزراء الدول والممالك والإمارات، متحدثاً فيه عن أمور في السياسة والولاية وقواعد الملل مع الحفاظ على نهجه شبه الثابت وهو تغليب الطابع الأدبي العام على مختلف مؤلفاته. وقد استعان في هذا الكتاب، بقدر شبه متوازٍ من الشعر والنثر، من غير إملال أو تطرف. نشر الكتاب محققاً من حبيب علي الراوي و د. إبتسام مرهون الصفار، في بغداد ١٩٧٧.

هذا ما أمكن ذكره والتوقف عنده من تأليف الثعالبي وتصانيفه، وقد تكون هناك كتب أكثر أهمية لم نشر إليها. ومن أراد الاطلاع الكامل على آثاره فيمكنه قراءة مقدمات بعض الكتب المحققة، ولا سيما مقدمة «الاقتباس من القرآن الكريم» و «تحفة الوزراء» أو كتابا حاجي خليفة وإسماعيل البغدادي في عدد كبير من الصفحات حيث أحصى الأول ثمانية عشر عنواناً<sup>(٢)</sup>، وأحصى الثاني خمسة وعشرين. عرّف الأول بمعظمها تعريفاً مقتضباً، بينما اكتفى الثاني بذكر العناوين من دون تعريف بأي واحد منها.

وبعد... فقد طال الكلام في تقديم كتاب تناولته الأفلام وعُنيته به المجالس

(١) معظم أسماء الكتب الواردة حتى الآن، مستقاة من «دائرة المعارف الإسلامية» نقلها إلى العربية: محمد ثابت الفندي وثلاثة آخرون. راجعها محمد أحمد جاد المولى. القاهرة ١٩٣٣؟ المجلد السادس ص ١٩٣ - ١٩٨.

(٢) عد إلى الصفحات التالية من كتاب «كشف الظنون»: ١٤ - ١٢٠ - ٢٣٨ - ٤٨٣ - ٥٢٣ - ٩٨١ - ٩٨٥ - ١٠١٦ - ١١٠٣ - ١٢٢٨ - ١٤٤٥ - ١٤٨٨ - ١٥٣٥ - ١٥٥٤ - ١٥٨٢ - ١٩١١ - ١٩٨٩ - ٢٠٤٩.

والمنتديات، لكنه في نظرنا، يستحق المزيد من الدرس والتأمل. وما سطرته في الصفحات السابقة، ما هو إلا رذاذ من وابل الشعالي الذي سخّ كثيراً، ورشحات مقطرة من ينبوع علمه الغزير، جهدت في أن أتسامى إليه وأقدم ما يسعه المتأخر مثلي، المحفوف بهموم العصر ومتطلباته الضاغطة، إلى رجل متقدم كالشعالي نذر حياته لعلم يخلّده في الدنيا والآخرة.

وما نفعه اليوم، لا يوازي شيئاً يذكر أمام عطاء القدامى الذين أكرمهم الله، فأغدق عليهم من نعم علمه، وموفور حكمته، وجميل رضوانه، الشيء الكثير.

فهل يُصيبنا من آلائه ما يُكفِّفُ القلقَ المكدودَ بين ظهرانينا؟ ويذكي جمار الشدو في أسلات أفلامنا؟

إنه فعال لما يريد!

طرابلس: الجمعة ٢٣ شوال ١٤١٨ هـ

الموافق ٢٠ شباط ١٩٩٨ م.

ياسين الأيوبي



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة المؤلف

أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ عَلَى آلَائِهِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ؛ فَإِنَّ مَنْ أَحَبَّ  
اللَّهَ، أَحَبَّ رَسُولَهُ الْمُصْطَفَى ﷺ. وَمَنْ أَحَبَّ النَّبِيَّ الْعَرَبِيَّ، أَحَبَّ الْعَرَبَ، وَمَنْ أَحَبَّ  
الْعَرَبَ، أَحَبَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي بَهَا نَزَلَ أَفْضَلُ الْكُتُبِ، عَلَى أَفْضَلِ الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ؛  
وَمَنْ أَحَبَّ الْعَرَبِيَّةَ عُنِيَ بِهَا وَثَابَرَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا، وَصَرَفَ هِمَّتَهُ إِلَيْهَا. وَمَنْ هَدَاهُ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ،  
وَشَرَحَ صَدْرَهُ لِلْإِيمَانِ، وَأَتَاهُ حُسْنُ سَرِيرَةٍ فِيهِ، اعْتَقَدَ أَنَّ مُحَمَّدًا ﷺ خَيْرُ الرُّسُلِ،  
وَالْإِسْلَامُ خَيْرُ الْمِلَلِ، وَالْعَرَبُ خَيْرُ الْأُمَمِ، وَالْعَرَبِيَّةُ خَيْرُ اللُّغَاتِ وَالْأَلْسِنَةِ. وَالْإِقْبَالُ عَلَى  
تَفْهَمِهَا، مِنْ الدِّيَانَةِ؛ إِذْ هِيَ آدَاءُ الْعِلْمِ، وَمِفْتَاحُ التَّقَفُّهِ فِي الدِّينِ، وَسَبَبُ إِصْلَاحِ الْمَعَاشِ  
وَالْمَعَادِ. ثُمَّ هِيَ لِإِحْرَازِ الْفَضَائِلِ، وَالِاخْتَوَاءِ عَلَى الْمَرْوَةِ وَسَائِرِ أَنْوَاعِ الْمَنَاقِبِ،  
كَالْيَنْبُوعِ<sup>(٢)</sup> لِلْمَاءِ، وَالزُّنْدِ<sup>(٣)</sup> لِلنَّارِ. وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْإِحَاطَةِ بِخَصَائِصِهَا، وَالْوُقُوفِ،  
عَلَى مَجَارِيهَا وَمَصَارِفِهَا، وَالتَّبَحُّرِ فِي جَلَالِهَا وَدِقَاقِهَا، إِلَّا قُوَّةُ الْيَقِينِ فِي مَعْرِفَةِ إِعْجَازِ  
الْقُرْآنِ، وَزِيَادَةُ الْبَصِيرَةِ فِي إِثْبَاتِ النَّبُوءَةِ الَّتِي هِيَ عُمْدَةُ الْإِيمَانِ، لَكَفَى بِهِمَا فَضْلًا  
يَخْسُنُ<sup>(٤)</sup> أَثَرُهُ، وَيَطِيبُ فِي الدَّارَيْنِ<sup>(٥)</sup> ثَمَرُهُ. فَكَيْفَ، وَأَيَسَّرُ مَا خَصَّهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، مِنْ  
ضُرُوبِ الْمَمَادِحِ مَا يُكِلُّ<sup>(٦)</sup> أَقْلَامَ الْكُتَّابَةِ، وَيُنْتَعِبُ أَنْامِلَ الْحَسَبَةِ<sup>(٧)</sup>. وَلَمَّا شَرَّفَهَا اللَّهُ عَزَّ  
اسْمُهُ وَعَظَّمَهَا، وَزَفَعَ خَطَرَهَا وَكَرَّمَهَا، وَأَوْحَى بِهَا إِلَى خَيْرِ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهَا لِسَانًا أَمِينًا<sup>(٨)</sup>  
عَلَى وَخِيهِ، وَأَسْلُوبَ خُلَفَائِهِ فِي أَرْضِهِ، وَأَرَادَ بَقَاءَهَا وَدَوَامَهَا حَتَّى تَكُونَ فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ

(١) أي: واطَّابَ.

(٢) العينُ أو الجدولُ الكثيرُ الماء.

(٣) العود الذي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ.

(٤) عَلَى وَزْنِ [فَعْلٌ] (بِضْمِ الْعَيْنِ) تَجِيءُ هُنَا بِمَعْنَى الْإِخْتِبَارِ الْحَسَنِ، كَمَا حَكَاهُ الْخَوْهَرِيُّ عَلَى ابْنِ السَّكَيْتِ.

(٥) قَصْدُ بَهَا: دَارُ الدُّنْيَا وَدَارُ الْآخِرَةِ.

(٦) يَكُلُّ: مَنْ أَكَلَ جَعَلَهُ كَلِيلًا وَالْكَالِيلُ: الضَّعِيفُ، وَالْكَالِيلَةُ: التَّعَبُ.

(٧) مَفْرَدُهَا، حَاسِبٌ، الَّذِي يَقُومُ بَعْدَ الْمَالِ وَإِحْصَائِهِ.

(٨) قَصْدُ بِهِ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

لخَيْرِ عِبَادِهِ، وفي تلك الآجِلَةِ لِسَاكِنِي دَارِ ثَوَابِهِ، قَبِضَ<sup>(١)</sup> لَهَا حَفَظَةً وَخَزَنَةً مِنْ خَوَاصِّ النَّاسِ وَأَعْيَانِ الْفَضْلِ، وَأَنْجَحَ الْأَرْضَ، فَتُسُوا فِي خِدْمَتِهَا الشَّهَوَاتِ، وَجَابُوا الْفَلَوَاتِ، وَنَادَمُوا لِإِفْتِنَائِهَا الدَّفَاتِرَ، وَسَامَرُوا الْقَمَاطِرَ<sup>(٢)</sup> وَالْمَحَابِرَ، وَكُدُوا فِي خَضِرِ لُغَاتِهَا طِبَاعِهِمْ، وَأَشْهَرُوا فِي تَقْيِيدِ شَوَارِدِهَا أَجْفَانَهُمْ، وَأَجَالُوا فِي نَظْمِ فَلَاتِهَا أَفْكَارَهُمْ، وَأَنْفَقُوا عَلَى تَخْلِيدِ كُتُبِهَا أَعْمَارَهُمْ. فَعَظُمَتِ الْفَائِدَةُ، وَعَمَّتِ الْمَصْلَحَةُ، وَتَوَافَرَتِ الْعَائِدَةُ<sup>(٣)</sup>. وَكَلِمًا بَدَأَتْ مَعَارِفُهَا تَتَنَكَّرُ، أَوْ كَادَتْ مَعَالِمُهَا تَتَسَتَّرُ، أَوْ عَرَضَ لَهَا مَا يُشْبِهُ الْفِتْرَةَ<sup>(٤)</sup>، رَدُّ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهَا الْكَرَّةَ، فَأَهَبَ رِيحَهَا وَنَفَقَ<sup>(٥)</sup> سَوْفَهَا، بِقَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الدَّهْرِ أَدِيبٍ، ذِي صَدْرِ رَحِيبٍ، وَعَزِيمَةِ رَاتِبَةٍ، وَدِرَايَةِ صَائِبَةٍ، وَنَفْسِ سَامِيَةٍ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ، يُحِبُّ الْأَدَبَ وَيَتَعْصَبُ لِلْعَرَبِيَّةِ فَيَجْمَعُ شَمْلَهَا، وَيُكْرِمُ أَهْلَهَا، وَيُحَرِّكُ الْخَوَاطِرَ السَّاكِنَةَ لِإِعَادَةِ رَوْيِقِهَا، وَيَسْتِثِيرُ الْمَحَاسِنَ الْكَامِنَةَ فِي صُدُورِ الْمُتَحَلِّينَ بِهَا، وَيَسْتَدْعِي التَّأَلِيفَاتِ الْبَارِعَةَ فِي تَجْدِيدِ مَا عَفَا<sup>(٦)</sup> مِنْ رُسُومِ طَرَائِفِهَا وَلَطَائِفِهَا، مِثْلَ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحِدِ، أَبِي الْفَضْلِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْمِيكَالِيِّ<sup>(٧)</sup> أَدَامَ اللَّهُ بِهِجَتَهُ، وَحَرَسَ مُهَجَتَهُ. وَأَيْنَ، لَا أَتَيْنَ مِثْلَهُ، وَأَضْلَهُ أَضْلَهُ، وَفَضْلَهُ فَضْلَهُ: [الْكَامِلُ]

هِيَ هَات لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

وَمَا عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فَيَمَنْ جَمَعَ أَطْرَافَ الْمَحَاسِنِ، وَنَظَّمَ أَشْتَاتِ الْفَضَائِلِ، وَأَخَذَ بِرِقَابِ الْمَحَامِدِ، وَاسْتَوَلَى عَلَى غَايَاتِ الْمَنَاقِبِ! فَإِنْ ذُكِرَ كَرَّمَ الْمَنْصِيبُ، وَشَرَفَ الْمُتَنَسِّبُ، كَانَتْ شَجَرَتُهُ الْمِيكَالِيَّةُ فِي قَرَارَةِ الْمَجْدِ وَالْعَلَاءِ، وَأَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفِرْعَاهُ فِي السَّمَاءِ<sup>(٨)</sup>. وَإِنْ وُصِفَ حُسْنُ الصُّورَةِ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ السَّعَادَةِ، وَعَنْوَانُ الْخَيْرِ وَسِمَةُ السِّيَادَةِ، كَانَ فِي وَجْهِهِ الْمَقْبُولِ الصَّبِيحِ، مَا يَسْتَنْطِقُ الْأَفْوَاهَ بِالتَّشْبِيحِ،

(١) بِمَعْنَى أَتَّاحَ وَسَبَبَ لَهَا مَنْ يَحْفَظُهَا.

(٢) ج: قِمَطَرٌ، وَهُوَ جِلْدٌ يُحْفَظُ بِهِ الْكِتَابُ وَنَحْوُهُ. وَقَصْدٌ بِ سَامَرُوا الْقَمَاطِرَ، وَالْمَحَابِرَ: سَهَرُوا لِأَجْلِهَا يَكْتَبُونَ وَيَجْهَدُونَ فِي حِفْظِ مَا يَقْرَأُونَ وَتَدْوِينِهِ. وَقَدْ شَرَحَ الْمُؤَلِّفُ فِي الْجُمْلِ الْمَتَوَالِيَةِ بَعْدَهَا.

(٣) أَيِ مَا يَعُودُ عَلَى الْمَشْتَغَلِ بِهَا مِنْ أَجْرِ مَعْنَوِي وَمَادِّي.

(٤) الْفِتْرَةُ، مِنَ الْفِتْرِ. أَيِ الضَّعْفِ وَالْإِنْحِلَالِ.

(٥) جَدَّ فِي تَحْقِيقِ الرِّيحِ وَتَرْوِيجِ الْبُضَاعَةِ، وَالْمَعْنَى هُنَا مَجَازِيٌّ.

(٦) عَفَا الرَّسْمُ: أَمَحَى وَانْدَثَرَ.

(٧) أَبُو الْفَضْلِ، عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمِيكَالِيِّ، مِنْ خُرَاسَانَ، أَمِيرٌ مِنَ الْكِتَابِ الشُّعْرَاءِ. سَمَّاهُ ابْنُ شَاكِرٍ الْكُتُبِيِّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ، صَنَّفَ لَهُ الثَّعَالِبِيُّ «ثَمَارَ الْقُلُوبِ» وَأَوْرَدَ لَهُ فِي «الْيَتِيمَةِ» بَعْضًا مِنْ مُحَاسِنِ نَثْرِهِ وَشُعْرِهِ. تَرَكَ جُمْلَةً مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَصْنُفَاتِ مَا بَيْنَ رِسَائِلَ وَقَصَائِدَ وَكُتُبَ بِلَاغِيَّةٍ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ ٤٣٦ هـ / ١٠٤٥ م.

(٨) تَضَمِينٌ لِلآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ ٢٤ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ: «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ».

لا سيّما إذا تَرَفَّرَقَ ماءُ البِشْرِ في غُرَّتِه، وَتَفَتَّقَ نُورُ الشَّرَفِ مِنْ أَسِرَّتِه. وَإِنْ مُدِيحٌ حُسْنُ الخُلُقِ، فَلَهُ أَخلاقٌ خُلِقْنَ مِنَ الكَرَمِ المَخْضِ، وَشِيَمٌ تُشَامُ مِنْهَا بَارِقَةُ المَجْدِ. فلو مُزِجَ بها البحرُ لَعَذِبَ طَعْمُهُ، ولو اسْتَعَارَها الزمانُ لَمَّا جَارَ على حَرِّ حُكْمِهِ. وَإِنْ أُجْرِيَ حَدِيثٌ بَعْدَ الهِمَّةِ، ضَرَبْنَا بهِ المَثَلَ، وَتَمَثَّلْنَا هِمَّتَهُ على هَامَةِ رُحْلِ. وَإِنْ نُعِتَ الفِكْرُ العَمِيقُ، والرأيُ الزَّيْنِقُ<sup>(١)</sup>، فَلَهُ مِنْهُمَا فَلَكَ يُحِيطُ بِجَوَامِعِ الصَّوابِ، وَيَدُورُ بِكواكِبِ السَّدادِ، ومِرآةٌ تُرِيهِ وَدائِعَ القُلُوبِ، وَتَكْشِفُ لَهُ عَنْ أَسْرارِ الغُيُوبِ. وَإِنْ حَدَّثَ عَنِ التَّواضُعِ، كانَ أَوَّلَى بِقَوْلِ البَحْثِيِّ مِمَّنْ قالَ فِيهِ [مَنْ الوافِر]:

دَنُوتٌ تَواضِعاً وَصَلُوتٌ مَجْداً      فشانَاكَ انْخِفاضٌ وَارتِفاغٌ  
كَذاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسامَى      وَيَدْنُو الضَّوءُ مِنْهَا وَالشُّعاعُ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا سائِرُ أَدَوَاتِ الفَضْلِ، وآلاتِ الخَيْرِ، وَخِصَالِ المَجْدِ، فَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مِنْهَا ما يُبَارِي الشَّمْسَ ظُهوراً، وَيُجَارِي القَطْرَ وَفُوراً؛ وَأَمَّا فنونُ الآدابِ فَهو ابنُ بَجْدَتِها<sup>(٣)</sup>، وَأَخُو جُمْلَتِها، وَأَبُو عُدْرَتِها<sup>(٤)</sup>، وَمالِكُ أَرْمَتِها. وَكَأَنَّمَا يُوحَى إِلَيْهِ فِي الاسْتِثْثارِ بِمَحاسِنِها، وَالتَّفَرُّدِ بِبدائِعِها. وَلِلَّهِ هُوالُ إِذا غَرَسَ الدَّرَّ في أَرْضِ القُرْطاسِ<sup>(٥)</sup>، وَطَرَزَ بِالظَّلَامِ رِداءَ النِّهارِ، وَأَلْقَتْ بِحارِ خَواطِرِهِ، جَواهِرَ البِلاغَةِ على أَنامِلِها، فَهَناكَ الحَسَنُ بِرُمَّتِها، وَالإِحْسانُ بِكَلِيتِها؛ وَلَهُ مِراثُ التَّرْشُلِ بِأَجْمَعِ؛ إِذْ قَدِ انْتَهَتْ إِلَيْهِ بِلاغَةُ البَلْغاءِ. فَمَا تُظِلُّ الخَضِراءُ، وَلَا تُقِلُّ العَبْرَاءُ<sup>(٦)</sup> فِي زَمَنِنا هَذا أَجْرَى مِنْهُ فِي مَيدانِها، وَأَحْسَنَ تَصْرِيفاً لِعِنانِها. فَلَوْ كُنْتُ بِالنُّجُومِ مَصْداً، لَقُلْتُ: قَدْ تَأَنَّقَ عُطارِدُ<sup>(٧)</sup> فِي تَدْبِيرِها، وَقَصَرَ عَلَيْهِ مُعْظَمُ هِمَّتِها، وَوَقَفَتْ فِي طاعَتِها، عِنْدَ أَقْصَى طاقتِها. وَمَنْ أَرادَ أَنْ يَسْمَعَ سِرَّ النِّظَمِ، وَسِخَرِ النِّثْرِ، وَرُقِيَّةِ<sup>(٨)</sup> الدَّهْرِ،

(١) والزنيق: الرصين المُنَحْكَم (كما في القاموس).

(٢) من قصيدة يمدح فيها إبراهيم بن المدبر، ومطلعها:

فَدَذَنكَ أَكْفَ قَوْمٍ ما اسْتَطاعُوا      مَساعِيكَ الَّتِي لا تُسْتَطاعُ

ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي. ط ٢. المجلد الثاني. دار المعارف بمصر ١٩٧٣ ص ١٢٤٧.

(٣) ابن بَجْدَتِها: أي العالم بالآداب، المُتَّقِنُ لَها. وَهو مِنَ البَجْدَةِ: الصَّحراء. وَابنُ البَجْدَةِ: الدَّلِيلُ الهادي فِي الصَّحراء.

(٤) أَبُو عُدْرَتِها: أصلُهُ مِنَ العُدْرَةِ: افْتِضاضُ المِراةِ البَكْرِ. وَمَعْناه: سَيِّدُ التَّصَرُّفِ بِها.

(٥) كناية عن الكلام البديع المدوّن على صفحات الكتب. ومثل ذلك ما قاله فِي الجُمْلِ اللائِقَةِ.

(٦) الخضرَاءُ (صفةٌ لِلسَّما) وَالْعَبْرَاءُ (صفةٌ لِلأَرْضِ) لُغْبَرَةٌ لونها وَهو لونُ ترابِها.

(٧) عُطارِدُ: أَحَدُ النُّجُومِ التَّسعةِ السَّيارةِ، وَهو أَقربُها إِلَى الشَّمْسِ.

(٨) الرُّقِيَّةُ: التَّعْوِيذَةُ الَّتِي يُرْقَى بِها المَرِيضُ، ج: رُقِيَ. كَتَبَ بِذلِكَ عَنِ الكلامِ البَدِيعِ الَّذِي يَفْعَلُ بِالقارِءِ ما يَشِبُهَ السَّحَرِ.

ويرى صوب العقل<sup>(١)</sup>، وذوب الظرف<sup>(٢)</sup>، ونتيجة الفضل، فليستشيد ما أسفر عنه طبع مجده، وأثمره عالي فكره، من ملح<sup>(٣)</sup> تمتزج بأجزاء النفوس لنفاستها، وتشرّب القلوب لسلاستها [من المتقارب]:

قوافٍ إذا ما رواها المَشُو قُ هَرَّتْ لَهَا الْغَانِيَاثُ الْقُدُودَا  
كَسَوْنُ عُبَيْدًا ثِيَابَ الْعَبِيدِ وَأَضْحَى لَبِيدٌ لَدَيْهَا بَلِيدَا  
وَأَيُّمُ اللَّهِ<sup>(٤)</sup>! مَا مِنْ يَوْمٍ أَسْعَفَنِي فِيهِ الزَّمَانُ بِمَوَاجِهُةٍ وَجْهِهِ، وَأَسْعَدَنِي بِالِاقْتِبَاسِ  
مِنْ نُورِهِ وَالِاغْتِرَافِ مِنْ بَحْرِهِ، فَشَاهَدْتُ ثَمَارَ الْمَجْدِ وَالسُّودِ تَنْثُرُ مِنْ شَمَائِلِهِ، وَرَأَيْتُ  
فَضَائِلَ أَفْرَادِ الدَّهْرِ عِيَالاً عَلَى فَضَائِلِهِ، وَقَرَأْتُ نُسخَةَ الْكَرَمِ وَالْفَضْلِ مِنْ أَلْحَاطِهِ،  
وَانْتَهَبْتُ فَرَائِدَ الْفَوَائِدِ مِنْ أَلْفَاطِهِ، إِلَّا تَذَكَّرْتُ مَا أَنْشَدْنِيهِ، أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ، لِعَلِّي بِنِ  
الرُّومِيِّ [من البسيط]:

لَوْ لَا عَجَائِبُ صَنَعَ اللَّهُ مَا تَبَيَّنَتْ تِلْكَ الْفَضَائِلُ فِي لَجْمٍ وَلَا عَصَبٍ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْشَدْتُ، فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي، وَرَدَّدْتُ قَوْلَ الطَّائِي [من الوافر]:  
فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطُّبَاعِ<sup>(٦)</sup>  
وَتَلَّثْتُ بِقَوْلِ كُشَاجِمٍ<sup>(٧)</sup> [من الكامل]:  
مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الْكَمَالِ إِلَى عَيْبٍ يُوقِيهِ مِنَ الْعَيْنِ  
وَرَبَّعْتُ بِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي [من الوافر]:

- 
- (١) الصُّوب: المطر الكثير النافع.  
(٢) الظُّرف: الكياسة. وهو أيضاً حُسْنُ الوجه، وذكاء القلب، وبلاغة اللسان. مأخوذ من الظُّرف: الوعاء، كأنه يجمل الظريف وعاءاً للادب ومكارم الأخلاق.  
(٣) الملح، ج: مُلَحَة، وهي الطزفة، أو الحكمة الجميلة ذات الوقع الحسن في النفس.  
(٤) أَيُّمُ اللَّهِ، صيغة للقسَم طالما رُدَّدها القدامى.  
(٥) البيت من قصيدة طويلة في مدح الحسني بن عبيد الله بن سليمان المتوفى ٢٨٤ هـ/٨٩٧ م ومطلعها:  
مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ هُنْدًا آخِرَ الْحَقْبِ عَلَى اخْتِلَافِ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالْعُقْبِ  
ديوانه، شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا، دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٩٩١ ج ١/١٩٦.  
(٦) من قصيدة لأبي تمام يمدح فيها ابن أصرم، ومطلعها:  
خَذِي عِبْرَاتٍ عَيْنًا عَنْ زَمَاعِي وَصَوْنِي مَا أَذْلَبَ مِنَ الْقِنَاعِ  
ديوانه، شرح وتعليق د. شاهين عطية. المطبعة الأدبية بيروت ١٨٨٩ ص ١٧٠.  
(٧) هو أبو نصر بن أبي الفتح محمود بن الحسين. المعروف بكُشَاجِم (بضم الكاف وفتح الشين المخففة)  
شاعر شامي من كتاب الإنشاء بفلسطين. فارسي الأصل. كان من شعراء أبي الهيثماء والد سيف  
الدولة، ثم من شعراء هذا الأخير. لُقِّبَ بكُشَاجِم. لعلوم كان يتقنها وهي (الكاف) للكتانة، (والشين)  
للشعر و (الألف) للإنشاء، (والميم) للمنطق. توفي ٣٦٠ هـ/٩٧٠ م.

فَإِنَّ تَفْقِي الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ<sup>(١)</sup>  
ثم استعزت فيه لسان أبي إسحاق الصابي<sup>(٢)</sup> حيث قال للمصاحب<sup>(٣)</sup>، وَرَّثَهُ اللَّهُ  
أَعْمَارَهُمَا. كما وَرَّثَهُ في البلاغة أَقْدَارَهُمَا [من السريع]:

اللَّهُ حَسْبِي فَيْكَ مِنْ كُلِّ مَا      يُعَوِّذُ الْعَبْدُ بِهِ الْمَوْلَى  
وَلَا تَزَلْ تَزْفُلُ فِي نِعْمَةٍ      أَنْتَ بِهَا مِنْ غَيْرِكَ الْأُولَى<sup>(٤)</sup>

وما أَنَسَ لَا أَنَسَى أَيَّامِي عِنْدَهُ بِفَيُورِزِ أَبَادٍ<sup>(٥)</sup>، إحدى قُرَاهُ بِرُسْتَاقِ جُوَيْنَ<sup>(٦)</sup>، سقاها  
اللَّهُ ما يَحْكِي أَخْلَاقَ صَاحِبِهَا مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ؛ فَإِنِهَا كَانَتْ بَطْلَعَتِهِ الْبَدْرِيَّةُ، وَعِشْرَتُهُ  
الْعِطْرِيَّةُ، وَأَدَابُهُ الْعُلُويَّةُ، وَالْفَاظَةُ اللَّؤْلُؤِيَّةُ، مع جلائل أَنْعَامِهِ الْمَذْكُورَةِ، ودقائقِ إِكْرَامِهِ  
الْمَشْكُورَةِ، وفوائِدِ مَجَالِسِهِ الْمَغْمُورَةِ، وَمَحَاسِنِ أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ الَّتِي يَغْنِيَا بِهَا الْوَاصِفُونَ،  
أَنْمُودَجَاتٍ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْحِجَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ. فإذا تَذَكَّرْتُهَا فِي تِلْكَ الْمَرَابِعِ الَّتِي هِيَ مَرَاتِعُ  
النَّوَاطِرِ، وَالْمَصْنَعِ الَّتِي هِيَ مَطَالِعُ الْعَيْشِ النَّاضِرِ، وَالْبَسَاتِينِ الَّتِي إِذَا أَخَذْتَ بِدَائِعِ  
زَخَارِفِهَا، وَنَشَرْتَ طَرَائِفَ<sup>(٨)</sup> مَطَارِفِهَا، طُوبَى لَهَا الدِّيَابِجُ الْخُسْرَوَانِيَّةُ<sup>(٩)</sup>، وَتُفْنِي مَعَهَا  
الْوَشْيُ الصَّنْعَانِي؛ فَلَمْ تُشَبَّهِ إِلَّا بِشَيْمِهِ، وَأَثَارِ قَلَمِهِ، وَأَزْهَارِ كَلِمِهِ، تَذَكَّرْتُ سِحْرًا

(١) من قصيدة يرثي فيها والده سيف الدولة، ومطلعها:

تُؤَدُّ الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْعَسَوَالِي      وَتَقْتُلُنَا الْمَنْزُونُ بِلا قِتَالِ  
ديوانه (البرقوقي). دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٠ ج ٣/١٥١.

(٢) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم الصابي، نسبة إلى ديانتة الصابئة. كان يحفظ القرآن ويصوم رمضان.  
توفي ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤.

(٣) إسماعيل بن عباد بن العباس. وزير أديب. لقب بالمصاحب، لصحبته مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي.  
من آثاره: «الكشف عن مساوئ شعر المتنبي» توفي ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م.

(٤) التعميد: من العودة. وهي ما يُلجأ إليه للتحصن من كل مكروه. ويعني البيت: كفاني الله بك ألك  
مَنَعَتْنِي من كل أعراض المرض والجنون. وأما البيت الثاني، فمعناه: أَنْتَ أُولَى (أجدر) من غيرك في  
ما ترفل به من النعم.

(٥) بلدة فارسية قريبة من شيراز، ومعناها: أتم دولة (معجم البلدان ٢٨٣/٤).

(٦) لم نجد رستاق جوين؛ بل رستاق، وحدها، ومعناها: مدينة بفارس من نواحي كرمان. وجوين: كورة  
على طريق القوافل من بسطام إلى نيسابور (معجم البلدان ٤٣/٣ و ١٩٢/٢).

(٧) واحدها: أنموذج ونموذج، وتجمع على نماذج ونمودجات. أصلها فارسية [نمودة]. وهي مثال  
الشيء.

(٨) الطرائف: ج: الطريف، وهو الكلام النادر المستحسن. والمطارف: ج: يطرف، ثوب من خز ازدان  
بالأعلام. ومعنى القول: إن هذه البلدة تشبه الجنة... وطرائف مطارفها: أفانين المروج والأشجار  
التي تشتمل عليها.

(٩) الديابج الخسرواني: الحرير المنسوب إلى خسرو في فارس.

وسيمًا، وخيرًا عَمِيمًا، وارتِيحًا مَقِيمًا، ورزوحًا ورِيحَانًا<sup>(١)</sup> ونعيمًا. وكثيراً ما أحكي للإخْوَان والأصدقاء، أنني استغرقتُ أربعة أشهر هناك بِحَضْرَتِهِ، وتوقَّفتُ على خِدْمَتِهِ، ولازمتُ في أكثر أوقات الليل والنهار، عالي مَجْلِسِهِ، وتعطَّرتُ عند رُكُوبِهِ بِغُبَارِ مَوْكِبِهِ<sup>(٢)</sup>؛ فباللَّهِ أَقْسَمُ يَمِينًا قد كنتُ عنها غَنِيًّا، وَمَا كُنْتُ أُولِيهَا، لو خِفْتُ حِثًّا<sup>(٣)</sup> فيها، أُنِي مَا أَنْكَرْتُ طَرَفًا مِنْ أَخْلَاقِهِ، ولم أَشاهد إِلَّا مَجْدًا وَشَرَفًا مِنْ أَحْوَالِهِ. وَمَا رَأَيْتُهُ اغْتَابَ غَائِبًا، أَوْ سَبَّ حَاضِرًا، أَوْ حَزَمَ سَائِلًا، أَوْ خَيَّبَ آمِلًا، أَوْ أَطَاعَ سُلْطَانَ الْعُضْبِ وَالْحَرَدِ، أَوْ تَصَلَّى<sup>(٤)</sup> بنار الضُّجْرِ فِي السَّفَرِ، أَوْ بَطَشَ بِطَشِ الْمُتَجَبَّرِ. وَمَا وَجَدْتُ الْمَآثِرَ إِلَّا مَا يَتَعَاطَاهُ، وَلَا الْمَآثِمَ إِلَّا مَا يَنْتَخِطُهَا؛ فَعَزَّزْتُهُ بِاللَّهِ، وكذلك الآن، مِنْ كُلِّ طَرَفٍ عَائِنٌ<sup>(٥)</sup>، وَصَدِيرٌ خَائِنٌ. هَذَا وَلَوْ أَعَارَظْتُ خُطْبَاءَ إِيَادٍ<sup>(٦)</sup> أَلَسِنَتَهَا وَكُتَابَ الْعِرَاقِ أَيْدِيَهَا، فِي وَصْفِ أَيَادِيهِ الَّتِي اتَّصَلَتْ عِنْدِي كَاتِبَاتِ السُّعُودِ<sup>(٧)</sup>، وَانْتَضَمَتْ لَدَيَّ فِي حَالَتِي حَضُورِي وَغَيْبَتِي، كَانِظَامِ الْمُقُودِ، فَقُلْتُ فِي ذِكْرِهَا طَالِبًا أَمَدَ الْإِسْهَابِ<sup>(٨)</sup>، وَكُتِبْتُ فِي شُكْرِهَا مَاذَا أَطْنَابِ الْإِطْنَابِ<sup>(٩)</sup>، لَمَّا كُنْتُ بَعْدَ الْجَهْدِ، إِلَّا مَاثِلًا فِي جَانِبِ الْقُصُورِ<sup>(١٠)</sup>، مُتَأَخِّرًا عَنِ الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ؛ فَكَيْفَ وَأَنَا قَاصِرٌ سَعْيِ الْبَلَاغَةِ، قَصِيرٌ بَاعِ الْكِتَابَةِ؟ وَعَلَى ذَلِكَ فَقَدْ صَدَيْءٌ فَهْمِي<sup>(١١)</sup> مَعَ بُعْدِ كَانٍ عَنْ حَضْرَتِهِ، وَتَكَدَّرَ مَاءُ خَاطِرِي لِتَطَاوُلِ الْعَهْدِ بِخِدْمَتِهِ، وَتَكَسَّرَ فِي صَدْرِي مَا عَجَزَ عَنِ الْإِفْصَاحِ بِهِ لِسَانِي<sup>(١٢)</sup>. فَكَأَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ الزَّهْفَرَانِي<sup>(١٣)</sup>، أَحَدَ شُعْرَاءِ

(١) الرُّوح والريحان، الأول: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ، والثاني نبات طيب يوضع على القبور، وهو دائم الخضرة، زهره أبيض.

(٢) كناية عن السرور الذي يحدثه فيه مرور موكبه في رحلات صيده أو فروسيته، أو سفره.

(٣) الحِثُّ: الإخلاف في القَسَمِ.

(٤) تَصَلَّى، مِنْ: صَلَا النَّازِ، احترق فيها. ومعناه: احترق من الضجر، أثناء السفر.

(٥) عَائِنٌ، يُصِيبُ بِالْمَعِينِ. وَالْمَصَابُ بِهَا يُسَمَّى: الْمَعِينِ. وَفِي الْحَدِيثِ: كَانَ يُؤْمَرُ الْعَائِنُ فَيَتَوَضَّأُ، ثُمَّ يَغْتَسِلُ مِنْهُ الْمَعِينُ (اللسان ٣٠١/١٣ [عين]).

(٦) إِيَادٍ: قَبِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ تَنْسَبُ إِلَى مَعَدٍّ، وَقَدْ اشتهرت بفصاحة خطبائها.

(٧) السُّعُودِ وَالسُّعْدُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَوَاكِبِ عِدْدُهَا عَشْرَةٌ، أَرْبَعَةٌ مِنْهَا مَنَازِلُ يَنْزِلُ بِهَا الْقَمَرُ. وَفِيهَا وَاحِدٌ يُسَمَّى سَعْدُ السُّعُودِ (اللسان ٢١٣/٣ [سعد]).

(٨) أَمَدُ الْإِسْهَابِ، قَصْدُ بِهِ الْإِطَالَةُ الْمُنْهَبَةُ فِي الْكَلَامِ.

(٩) الْأَطْنَابُ ج: طَلَبٌ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ. وَالْإِطْنَابُ: لَوْنٌ بِلَاغِي يَطُولُ بِهِ الْكَلَامُ لِفَائِدَةٍ.

(١٠) قَصْدُ بِذَلِكَ الْعِزِّ عَنْ إِفْقَائِهِ مَا يَسْتَحِقُّ مِنَ الْإِشَادَةِ وَالتَّقْدِيرِ.

(١١) صَدْيءٌ فَهْمِي، أَصَابَهُ مَا يَشَبُّهُ الصَّدَأُ وَهُوَ التَّآكُلُ وَالْإِهْتِرَاءُ، بِمَعْنَى التَّخَلُّفِ وَالْإِنْحِطَاطِ.

(١٢) نَاءٌ صَدْرُهُ حَسْرَةً لَضَعْفِ لِسَانِهِ عَنْ الْوَفَاءِ بِمَكْتُونِ صَدْرِهِ وَقَلْبِهِ حَيَالِهِ.

(١٣) عَمْرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، شَيْخٌ مِنْ شَيْوخِ الشُّعْرِ فِي زَمَانِهِ، نَادِمُ الصَّاحِبِ بْنِ عِبَادٍ، شِعْرُهُ مُؤَثِّرٌ فِي النَّفْسِ. ذَكَرَهُ الثَّعَالِبِيُّ غَيْرَ مَرَّةٍ فِي «يَتِيمَتِهِ» وَلَمْ يُوْرَخْ لَوْفَاتِهِ، وَالثَّابِتُ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ (انظر اليتيمة ٣/٣٤٦ وما بعدها).

العصر، الذين أَوْرَدَتْ مُلَحِّهِمْ فِي كِتَابِ يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ، قَدْ عَبَّرَ عَنْ قَلْبِي بِقَوْلِهِ [مَنْ  
الخَفِيف]:

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مُعَادِي      لَيْسَ يُنْبِي عَنْ كُنْهِ مَا فِي فُؤَادِي  
حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَيْهِ فَلَوْ أَنَّ      صَفَّ قَلْبِي عَرَفْتُ قَدْرَ وَدَادِي<sup>(١)</sup>

فإلى مَنْ جَمَلَ الزَّمَانَ بِمَجْدِهِ، وَشَرَّفَ أَهْلَ الْأَذَابِ بِمُنَاسَبَةِ طَبْعِهِ، وَنَظَرَ لَذَوِي  
الْفَضْلِ بِامْتِدَادِ ظِلِّهِ، وَدَاوَى أَحْوَالَهُمْ بِطِبِّ كَرَمِهِ، أَرْغَبَ فِي أَنْ يَجْعَلَ أَيَّامَهُ الْمُسْعُودَةَ  
أَعْظَمَ الْأَيَّامِ السَّالِفَةِ يُمْنًا عَلَيْهِ، وَدُونَ الْأَيَّامِ الْمُسْتَقْبَلَةِ فِيمَا يُحِبُّ وَيُحِبُّ أَوْلِيَاؤُهُ لَهُ، وَأَنْ  
يُؤَدِّمَ إِمْتَاعَهُ بِظِلِّ النِّعَمَةِ، وَلِبَاسِ الْعَافِيَةِ، وَفِرَاشِ السَّلَامَةِ، وَمَرْكَبِ الْغِبْطَةِ. وَيُطِيلَ بَقَاءَهُ  
مَصُونًا فِي نَفْسِهِ وَأَعْرَظَهُ، مَتَمَكِّنًا مِمَّا يَفْتَضِيهِ عَالِي هِمَّتِهِ، وَأَنْ يَجْمَعَ لَهُ الْمَدَّ فِي الْعُمُرِ  
إِلَى التَّفَادِي فِي الْأَمْرِ، وَالْفَوْزَ بِالْمَثُوبَةِ مِنَ الْخَالِقِ، وَالشُّكْرَ مِنَ الْمَخْلُوقِينَ، وَيَجْمَعَ آمَالَهُ  
فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَأَعُوذُ، أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحَدِ، لِمَا افْتَتَحْتُ لَهُ رِسَالَتِي  
هَذِهِ، فَأَقُولُ: إِنِّي مَا عَدَلْتُ بِمَوْلاَتِي إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، عَنْ اسْمِهِ وَرَسْمِهِ، إِخْلَالًا بِمَا  
يَلْزَمُنِي مِنْ حَقِّ سُؤْدَدِهِ، بَلْ إِجْلَالًا لَهُ عَمَّا لَا أَرْضَاهُ لِلْمُرُورِ بِسَمْعِهِ وَلِحِظِهِ، وَتَحَامِيًا،  
لِعَرَضِ بَضَاعَتِي الْمُرْجَاةِ عَلَى قُوَّةِ نَفْسِهِ، وَذَهَابِ بِنَفْسِي عَنْ أَنْ أُهْدِيَ لِلشَّمْسِ ضَوْءًا، أَوْ  
أَنْ أُزِيدَ فِي الْقَمَرِ نُورًا؛ فَأَكُونُ كَجَالِبِ الْمِسْكِ إِلَى أَرْضِ التَّرَكِّ<sup>(٢)</sup>، أَوْ الْعُودِ، إِلَى بِلَادِ  
الْهُنُودِ، أَوْ الْعَنْبَرِ إِلَى الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ. وَقَدْ كَانَتْ تَجْرِي فِي مَجْلِسِهِ، أَنَسُهُ اللَّهُ، نُكْتُ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ أَقَاوِيلِ أُنْمَةِ الْأَدَبِ فِي أَسْرَارِ اللُّغَةِ وَجَوَامِعِهَا، وَلَطَائِفِهَا وَخَصَائِصِهَا، مِمَّا لَمْ يَتَّبِعْهُوَ  
لِجَمْعِ شَمْلِهِ، وَلَمْ يَتَوَصَّلُوا إِلَى نَظْمِ عِقْدِهِ؛ وَإِنَّمَا اتَّجَهْتُ لَهُمْ فِي أَثْنَاءِ التَّأْلِيفَاتِ،  
وَتَضَاعِيْفِ التَّصْنِيفَاتِ<sup>(٤)</sup>، لَمَعٍ يَسِيرَةٍ كَالْتَوَقِيعَاتِ، وَفَقْرٍ خَفِيفَةٍ كَالْإِشَارَاتِ؛ فَيُلَوِّحُ، لِي

(١) أورد أبو منصور هذين البيتين، في نهاية الكلام عليه في «اليتيمة». ص ٣٥٦ قائلا في تقديمهما:  
وأنشدني أبو بكر الخوارزمي، قال: أنشدني الزعفراني لنفسه:

لِي لِسَانٌ كَأَنَّهُ لِي مُعَادِي...

(٢) مثل عامي، يقصد به الاستهزاء من حامل بضاعته إلى حيث يكثر وجودها. كالمثل الشعبي الآخر: لا  
تبع الماء في حارة السقائين. ومثله أيضاً المثل: «كمستبضع التمر إلى هَجَر» (انظر المثل وشرحه في  
«مجمع الأمثال» للميداني ج ٢/ ١٥٢) وانظر لأجل «هجر» معجم البلدان ٣٩٣/٥.

(٣) . اللُّكْتُ ج: نُكْتُة، وهي الفكرة اللطيفة، أو المسألة العلمية الدقيقة.

(٤) الكتب المؤلفة، هي الموضوعية بعد إعمال النظر والبحث في بطون الكتب والتجارب. أما المصنفة،  
فهي التي تعتمد التنسيق والتبويب في الموضوعات الواحدة أو المسائل المتشابهة. وفي مكتبة التراث  
آلاف ومئات الألوف من الكتب المصنفة...

أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ، بالبحث عن أمثاليها، وتحصيل أخواتها، وتذليل ما يتصل بها، وينخرط في سلكها، وكسر دفتر جامع عليها، وإعطائها من النيقة<sup>(١)</sup> حقها. وأنا ألوذ بأكتاف المحاجة<sup>(٢)</sup>، وأحوم حول المدافعة، وأزعى روض المماثلة، لا تهاوناً بأمره الذي أراه كالمكتوبات<sup>(٣)</sup>، ولا أميزه عن المفروضات؛ ولكن تفادياً من قصور سهمي عن هدف إرادته، وانجرافاً عن الثقة بنفسي في عمل ما يصلح لخدمته، إلى أن اتفقت لي، في بعض الأيام التي هي أعياد دهرى، وأعيان عمري، مواكبة القمرين<sup>(٤)</sup>، بمسيرة ركابه، ومواصلة السعدين، بصلة جنابه، في متوجهه إلى فيروزآباد، إخذى قراه من الشامات<sup>(٥)</sup>، ومنها إلى خدای داد، عمرهما الله بدوام عمره فلما [من الطويل]:

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْجِيَادِ الْأَبَاطِحُ<sup>(٦)</sup>

وعُدْنَا لِلْعَادَةِ عِنْدَ الْإِلْتِقَاءِ فِي تَجَاذُبِ أَهْدَابِ الْآدَابِ، وَفَتَحْتُ نَوَافِجَ<sup>(٧)</sup> الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ، أَنْصَبْتُ بِنَا شَجُونُ الْحَدِيثِ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ، وَكَوْنِهِ شَرِيفَ الْمَوْضُوعِ، أَتَيْتُ<sup>(٨)</sup> الْمَسْمُوعَ، إِذَا خَرَجَ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ. فَأَحَلَّتْ فِي تَأْلِيفِهِ عَلَى بَعْضِ حَاشِيَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ. إِذَا أَعَارَهُ آدَامَ اللَّهُ قُدْرَتَهُ لَمَحَةً مِنْ هِدَايَتِهِ، وَأَمَدَهُ بِشُعْبَةٍ

(١) (بالكسر) اسم من (تَنَيْقُ) أي تجوّد وبالع. .

(٢) المحاجة: الامتناع عن المخاصمة.

(٣) قصد بها المسائل التي لا ترد ولا تدفع. مثلها مثل القضاء المحتوم. والمماثلة، في الجملة السابقة: تأجيل اتخاذ القرار.

(٤) مواكبة القمرين: ملازمتها، وهما الشمس والقمر، غلب القمر على الشمس.

(٥) ج: شامة، قرية من سيرجان، من كرمان. ولم نجد خدای داد في معجم البلدان. ولعلها مدينة مجاورة للشامات وفيروز آباد.

(٦) البيت مشهور، شغل الدارسين، ونسب إلى عدد من الشعراء بينهم كثير والمضرب، وابن الطثرية وقبل البيت:

فَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِيحٌ  
ومعنى البيتين: لما انتهينا من مراسم الحج في منى، حيث رمي الجمار وذبح الأضاحي، والتماس أركان الكعبة، أخذت أنا وحببتي تناول مختلف الأحاديث ونحن على مطايانا التي تركتنا نغيث في نشوة اللقاء لحظات انسراح المطايا في فيافي البطاح وسفوح الهضاب.

(انظر تعريفاً بمعنى، وانظر البيتين في (معجم البلدان ١٩٨/٥) وقد اختلف الرواة والبلغاء في أصحاب هذين البيتين، فقليل هما لكثير عزة، وقليل: ليزيد بن الطثرية، وقليل لكعب بن زهير (عُدَّ إِلَى «مَعْجَمِ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ» لصاحبه عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي بالقاهرة، ١٩٧٢، ص ٨٤، وفيه مواضع البيتين في عدد من المصادر).

(٧) النوافج، مفردا نافية: وعاء المسك. قصد بها فواتح الأخبار والأشعار، وتداولها بما يُمتنع ويُشغف ويملاً الإحساس انشراحاً.

(٨) أتيت المسموع: الكلام المنق المصقول جيداً تعجب به الآذان.



مِنْ عِنَايَتِهِ . فَقَالَ لِي ، صَدَّقَ اللَّهُ قَوْلَهُ ، وَلَا أَعَدَمَ الدُّنْيَا جَمَالَهَ وَطَوْلَهُ<sup>(١)</sup> ، كَمَا أَذَاقَ الْعِدَا بِأَسْهَ وَصُولَهُ : إِنَّكَ إِنْ أَخَذْتَ فِيهِ أَجَدْتَ وَأَخْسَنْتَ ، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا أَنْتَ ! فَقُلْتُ لَهُ : سَمِعَا سَمِعَا ، وَلَمْ أَسْتَجِزْ لِأَمْرِهِ دَفْعًا ، بَلْ تَلَقَّيْتُهُ بِالْيَدَيْنِ ، وَوَضَعْتُهُ عَلَى الرَّأْسِ وَالْعَيْنِ . وَعَادَ ، أَدَامَ اللَّهُ تَمْكِئَتَهُ إِلَى الْبَلَدَةِ عَوْدَ الْحُلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَيْنِ إِلَى الرُّوضِ الْمَاحِلِ ، فَأَقَامَ لِي فِي التَّأْلِيفِ مَعَالِمَ أَقْفٍ عِنْدَهَا ، وَأَقْفُو حَدَّهَا ؛ وَأَهَابَ بِي<sup>(٣)</sup> إِلَى مَا اتَّخَذْتُهُ قِبَلَهُ<sup>(٤)</sup> أَصْلِي إِلَيْهَا ، وَقَاعِدَةَ أَبْنِي عَلَيْهَا ، مِنَ التَّمْثِيلِ وَالتَّنْزِيلِ ، وَالتَّفْصِيلِ وَالتَّرْتِيبِ ، وَالتَّقْسِيمِ وَالتَّقْرِيبِ ؛ وَكُنْتُ إِذْ ذَاكَ مُقِيمَ الْجِسْمِ ، شَاخِصَ الْعِزْمِ ؛ فَاسْتَأَذَنْتُهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى ضَيْعَةٍ لِي مُتَنَاهِيَةِ الْإِخْتِلَالِ بَعِيدَةِ الْمَزَارِ ؛ فَأَجْمَعُ فِيهَا بَيْنَ الْخَلْوَةِ بِالتَّأْلِيفِ وَبَيْنَ الْاسْتِغْمَارِ ، فَأُذِنَ لِي ، أَدَامَ اللَّهُ غِنَظَتَهُ ، عَلَى كُرْهِ مَنْهُ لِفُرْقَتِي ، وَأَمَرَ ، أَعْلَى اللَّهُ أَمْرَهُ ، بِتَرْوِيدِي مِنْ ثِمَارِ خَزَائِنِ كُتُبِهِ ، عَمَرَهَا اللَّهُ بِطُولِ عُمُرِهِ ، مَا أَسْتَظْهِرُ بِهِ عَلَى مَا أَنَا بِصَدْدِهِ . فَكَانَ كَالدَّلِيلِ يُعِينُ السَّفَرَ بِالزَّادِ ، وَالطَّيِّبِ يَنْجِفُ الْمَرِيضَ بِالذَّوَاءِ وَالْغِذَاءِ . وَحِينَ مَضَيْتُ لِطَيِّتِي<sup>(٥)</sup> ، وَأَلَمَمْتُ بِمَقْصِدِي ، وَجَدْتُ بَرَكَةَ حُسْنِ رَأْيِهِ ، وَيُغْنِي عَنِّي<sup>(٦)</sup> إِلَى خِدْمَتِهِ ، قَدْ سَبَقَانِي إِلَيْهِ وَانْتَظَرَانِي بِهِ ، وَحَصَلْتُ ، مَعَ الْبَعْدِ عَنْ حَضْرَتِهِ فِي مَطَرَحٍ مِنْ شُعَاعِ سَعَادَتِهِ : يُبَشِّرُ بِالصُّنْعِ الْجَمِيلِ ، وَيُؤْذِنُ بِالنُّجْحِ<sup>(٧)</sup> الْقَرِيبِ . وَتَرَكْتُ وَالْأَدَبَ وَالْكَتُبَ ، أَتَّقِي مِنْهَا وَانْتَجِبَ ، وَأَقْصِلُ وَأُبُوبُ ، وَأَقْسِمُ وَأُرْتَبُ ، وَأَنْتَجِعُ<sup>(٨)</sup> مِنَ الْأُئِمَّةِ مَثْلَ الْخَلِيلِ<sup>(٩)</sup> ، وَالْأَصْمَعِيِّ<sup>(١٠)</sup> ، وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ<sup>(١١)</sup> ، وَالْكَسَائِيِّ<sup>(١٢)</sup> ، وَالْفَرَّاءِ<sup>(١٣)</sup> ،

- 
- (١) الطَّوْلُ (بِالْفَتْحِ) الْغِنَى وَالْفَضْلُ .  
(٢) الْعَاطِلُ ، صِفَةٌ لِلْعَقِّ الَّذِي لَا حُلِيَ عَلَيْهِ .  
(٣) أَهَابَ بِي ، دَعَانِي بِرُوحِ الْإِكْبَارِ  
(٤) الْقِبْلَةُ (بِالْكَسْرِ) الْكَعْبَةُ الَّتِي يَتَخَذُهَا الْمُصَلِّي الْمُسْلِمُ ، وَجِهَةً لِرُكُوعِهِ وَسُجُودِهِ .  
(٥) الطَّيَّةُ : الْحَاجَةُ وَالْغَايَةُ .  
(٦) اعْتَزَانِي : انْتَسَابِي .  
(٧) النُّجْحُ : النِّجَاحُ .  
(٨) أَيِ أَطْلُبُ .  
(٩) الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِي ، عَالِمٌ لُغَوِيٌّ عَرُوضِيٌّ بَصْرِيٌّ ، وَأَسَاتِذُ سَبِيوِيهِ ، عَاشَ وَمَاتَ فِي الْبَصْرَةِ ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م وَهُوَ كَتَبَ وَتَصَانِيفَ كَثِيرَةً .  
(١٠) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ ، عَالِمٌ بِاللُّغَةِ وَشَوَارِدَهَا . رَاوِيَةٌ . تَوَفَّى فِي الْبَصْرَةِ ٢١٦ هـ / ٨٣١ م .  
(١١) إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارٍ الشَّيْبَانِيُّ . رَاوِيَةٌ وَجَمَاعٌ شَعَرَ لَعْدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ . لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ . تَوَفَّى فِي بَغْدَادَ ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م .  
(١٢) عَلِيُّ بْنُ حِزْمَةَ الْكُوفِيُّ ، أَلْفٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْقِرَاءَاتِ . أَذَبَ الرَّشِيدَ وَابْنَهُ الْأَمِينَ ، تَوَفَّى بِالرَّيِّ ١٨٩ هـ / ٨٠٥ م .  
(١٣) يُحْيَى بْنُ زِيَادٍ . أَعْلَمُ أَهْلَ الْكُوفَةِ بِاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ . تَوَفَّى وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مَكَّةَ ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م .

وَأَبِي زَيْد<sup>(١)</sup>، وَأَبِي عُبَيْدَةَ<sup>(٢)</sup>، وَأَبِي عُبَيْدٍ<sup>(٣)</sup>، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٤)</sup>، وَالنَّضَرُ بْنُ شُمَيْلٍ<sup>(٥)</sup>، وَأَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٦)</sup>، وَابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٧)</sup>، وَنُفْطُوَيْهِ<sup>(٨)</sup>، وَابْنُ خَالَوَيْهِ<sup>(٩)</sup>، وَالْخَارَزْمِيُّ<sup>(١٠)</sup>، وَالْأَزْهَرِيُّ<sup>(١١)</sup>، وَمَنْ سِوَاهُمْ مِنْ ظُرَفَاءِ الْأَدْبَاءِ، الَّذِينَ جَمَعُوا قَصَاحَةَ الْعَرَبِ الْبُلْغَاءِ، إِلَى إِتْقَانِ الْعُلَمَاءِ، وَوُجُودَةِ اللُّغَةِ إِلَى سَهُولَةِ الْبَلَاغَةِ، كَالصَّاحِبِ أَبِي الْقَاسِمِ<sup>(١٢)</sup>، وَحَمَزَةَ بْنِ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِيِّ<sup>(١٣)</sup>. وَأَبِي الْفَتْحِ الْمَرَاغِيِّ<sup>(١٤)</sup> وَأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارَزْمِيِّ<sup>(١٥)</sup>، وَالْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَرْجَانِيِّ<sup>(١٦)</sup>، وَأَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارَسَ بْنِ زَكَرِيَا الْقَزْوِينِيِّ<sup>(١٧)</sup>، وَاجْتَلَى مِنْ أَنْوَارِهِمْ، وَأَجْتَنَى مِنْ ثِمَارِهِمْ، وَأَقْتَنَى آثَارَ قَوْمٍ قَدْ أَفْقَرَتْ مِنْهُمْ

(١) سعيد بن أوس، إمام لغوي شهير. عاش وتوفي في البصرة ٢١٥ هـ/ ٨٣٠. وهو صاحب كتاب «النوادر في اللغة» وقد عُمِّرَ حتى أوشك على المائة.

(٢) مَقْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى، عالم في اللغة والأدب. ولد وتوفي في البصرة ٢٠٩ هـ/ ٨٢٤ م.

(٣) القاسم بن سلام الهروي، من علماء الحديث والفقه، ولد في هراة الفارسية وتوفي بمكة ٢٤٤ هـ/ ٨٣٨ م.

(٤) محمد بن زياد، كوفي النشأة والحياة، عالم في اللغة والأنساب والخيال. توفي ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م.

(٥) النضر بن شميل المزوي، نسبة إلى مَزَوْ أَكْبَرِ مَدَنِ خُرَاسَانَ. عالم باللغة وفقها وأيام العرب، والحديث. عاش وتوفي في مَزَوْ ٢٠٣ هـ/ ٨١٩ م.

(٦) أَبُو الْعَبَّاسِ، هُمَا أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمُعِيرِدِ الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ الْبَغْدَادِيُّ الْمَعْرُوفُ الْمَتَوَفَى ٢٨٦ هـ/

٨٩٩، وَصَاحِبُ «الْكَامِلِ» وَ«الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ»، وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمَعْرُوفُ بِثَعْلَبِ، إِمَامٌ كُوفِيٌّ، مِنْ رِوَاةِ الشَّعْرِ وَالْحَدِيثِ. وَلِدَ وَمَاتَ فِي بَغْدَادٍ ٢٩٦ هـ/ ٩١٤ م وَصَاحِبُ «مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ» وَغَيْرِهِ.

(٧) محمد بن الحسن، أشهر علماء زمانه في اللغة والشعر صاحب «جمهرة اللغة» و«الاشتقاق». توفي ٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م.

(٨) إبراهيم بن محمد. واسطي بغدادي. لُقِّبَ بِنُفْطُوَيْهِ، لِتَأْيِيدِهِ مَذْهَبِ سَيَّوِيهِ. توفي ٣٢٣ هـ/ ٩٣٥ م.

(٩) الحسين بن أحمد، عاش في زمان سيف الدولة وجالس المتنبّي. ترك كتباً نفيسة في النحو وإعراب القرآن. توفي في حلب ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م.

(١٠) أحمد بن محمد الخارزنجي، نسبة إلى خارزنج من أعمال نيسابور. لغوي وأديب توفي ٣٤٨ هـ/ ٩٥٩ م.

(١١) محمد بن أحمد بن الأزهر، أحد أدباء هراة وعلمائها. ولد ومات في هراة ٣٧٠ هـ/ ٩٨١ م وهو صاحب معجم «تهذيب اللغة».

(١٢) أَبُو الْقَاسِمِ الزَّاهِي، وَاسْمُهُ عَلِيُّ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ خَلْفٍ. شَاعِرٌ وَصَافٍ. أَكْثَرَ شَعْرَهُ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ.

مَدَحَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَالْوَزِيرَ الْمَهْلَبِيَّ. عَاشَ فِي بَغْدَادٍ وَتُوفِيَ ٣٥٢ هـ/ ٩٦٣ م.

(١٣) حمزة بن الحسن، عاش في أصفهان. وأُرْخِ لها. توفي ٣٦٠ هـ/ ٩٧٠ م، وسيرد له تعريف أوسع في طيات هذا الكتاب.

(١٤) محمد بن جعفر، عالم في اللغة والأدب والأخبار. عاش في بغداد، وتوفي ٣٧٦ هـ/ ٩٨٦ م.

(١٥) محمد بن العباس: عاش في خوارزم ومات في نيسابور ٣٨٣ هـ/ ٩٩٣ م. وله آثار مفيدة في الشعر واللغة والأنساب.

(١٦) علي بن عبد العزيز. عالم لغوي، بلاغي، ناقد شهير، ولد في جرجان، وتوفي في نيسابور ٣٩٢ هـ/

١٠٠٢ م. وهو صاحب: «الوساطة بين المتنبّي وخصومه».

(١٧) أحمد بن فارس القزويني، عالم لغوي، وأديب. ترك مصنفين في اللغة هما: «المقاييس» و«المجمل» وكتاب «الصاحبي في فقه اللغة» توفي ٣٩٥ هـ/ ١٠٠٤ م.

البِقَاعُ، وَأَجْمَعُ فِي التَّأْلِيفِ بَيْنَ أَبْكَارِ الْأَبْوَابِ وَالْأَوْضَاعِ، وَعُودِ اللُّغَاتِ وَالْأَلْفَاظِ كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ [مِنَ الْكَامِلِ]:

أَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ أَبْكَارٌ إِذَا افْتَضَّضْتُ وَلَكِنَّ الْقَوَافِي عُودٌ<sup>(١)</sup>

ثُمَّ اعْتَرَضْتَنِي أَسْبَابٌ، وَعَرَضْتُ لِي أَحْوَالٌ أَذَتْ إِلَى إِطَالَةِ عِثَانِ الْغَيْبَةِ عَنْ تِلْكَ الْحَضْرَةِ الْمَسْعُودَةِ، وَالْمَقَامِ تَحْتَ جَنَاحِ الضَّرُورَةِ مِنَ الضَّيْعَةِ الْمَذْكُورَةِ. بِمَذْرُجَةٍ مِنَ النَّوَائِبِ تُصَكِّنِي<sup>(٢)</sup> فِيهَا سَفَاتِيحُ<sup>(٣)</sup> الْأَخْزَانِ، وَتُرْسِلُ عَلَيَّ شَوَاطِلَ<sup>(٤)</sup> مِنْ نَارِ الْقُفُصِ<sup>(٥)</sup> الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبِلَادِ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

وَلَا تَبَاتَ عَلَى سَمِّ الْأَسَاوِدِ<sup>(٦)</sup> لِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ<sup>(٧)</sup>

إِلَّا أَنْ ذُكِرَ الْأَمِيرَ السَّيِّدَ الْأَوْحَدَ - أَدَامَ اللَّهُ تَأْيِيدَهُ - كَانَ هِجِيرَاتِي<sup>(٨)</sup> فِي تِلْكَ الْأَحْوَالِ، وَالِاسْتِظْهَارَ بِتَمَيِّزِ الْاِعْتِزَاءِ<sup>(٩)</sup> إِلَى خِدْمَتِهِ، شِعَارِي فِي تِلْكَ الْأَهْوَالِ. فَلَمْ تَبْسُطِ النُّكْبَةَ إِلَيَّ يَدَهَا، إِلَّا وَقَدْ قَبَضَتْهَا<sup>(١٠)</sup> عَنِّي سَعَادَتُهُ، وَلَمْ تَمْتَدَّ بِي أَيَّامَ الْمِحْنَةِ إِلَّا وَقَدْ قَصَّرَتْهَا عَنِّي بَرَكَتُهُ. وَكَانَتْ كِتَبُهُ الْكَرِيمَةُ الْوَارِدَةُ عَلَيَّ تَكْتُبٌ لِي أَمَانًا مِنْ ذَهْرِي، وَتُهِدِي الْهُدُو<sup>(١١)</sup> إِلَى قَلْبِي، وَإِنْ كَانَتْ تَسَحَّرُ عَقْلِي، وَتُثْقِلُ بِالْمِئْنِ ظَهْرِي؛ إِلَى أَنْ وَافَقَ مَا تَفَضَّلَ اللَّهُ بِهِ مِنْ كَشْفِ الْعُمَةِ، وَحُلِّ الْعُقْدَةِ، وَتَيْسِيرِ الْمَسِيرِ، وَرَفْعِ عَوَائِقِ

(١) مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْوَاتِقَ بِاللَّهِ، وَمَطْلَعُهَا:

وَأَبِي الْمَنْزَلِ إِنَّهَا لَشُجُونٌ وَعَلَى الْعُجُومَةِ إِنَّهَا لَتَبِينٌ  
دِيَوَانُهُ ص ٢٩١ و ٢٩٣. وَالْعُودُ: ج: عُودَانٌ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي كَانَ لَهَا زَوْجٌ. وَفِي دِيَوَانِهِ: «تَضَضْتُ» بِدَلِّ (افْتَضَّضْتُ).

(٢) الصِّكُّ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ.

(٣) جَمَعَ سَفْتَجَةً وَهِيَ كِتَابٌ صَاحِبُ الْمَالِ إِلَى عَامِلِهِ بِإِعْطَاءِ مَالٍ لآخر.

(٤) الشَّوَاطِلُ، لَهَبٌ لَا دَخَانَ فِيهِ. أَوْ دَخَانُ النَّارِ وَخَرُّهَا.

(٥) الْقُفُصُ. جِيلٌ مِنَ النَّاسِ مُتَلَصِّصُونَ فِي نَوَاحِي كَرْمَانَ، أَصْحَابُ مِرَاسٍ فِي الْحَرْبِ.

(٦) الْأَسَاوِدُ، وَاحِدُهُ أَسْوَدٌ: حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ.

(٧) الْبَيْتُ مِنْ دَالِيَةٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي يَمْدَحُ النِّعْمَانَ بْنَ الْمَنْدَرِ، وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ وَمَطْلَعُهَا:

يَا دَارَ مِئَةٍ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسُّنْدُ أَثَرْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ  
وَفِيهِ صَدْرُ الْبَيْتِ: «تُبْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي». وَقَدْ يَكُونُ الْبَيْتُ لَغَيْرِ النَّابِغَةِ، لَعَدَمِ تَطَابُقِ شَطْرِي

بَيْتِ النَّابِغَةِ مَعَ الَّذِي أوردَهُ الْعَالِي

(٨) تَسْتَعْمَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الدَّأْبِ وَالِاسْتِمْرَارِ.

(٩) الْاِعْتِزَاءُ: الْاِتِّسَابُ.

(١٠) قَبَضَتْهَا: قَبَضَتْ عَلَى النُّكْبَةِ.

(١١) الْهُدُو (مُخَفَّفٌ: الْهُدُومُ) ..

التفسير، استَمَالَ النظام على مَا دَبَّرْتُهُ من تَأْلِيفِ الكتاب باسمه، وَمُشَارَفَةَ الفراغ من تَشْيِيد مَا أَسَّسْتُهُ بِرِسْمِهِ؛ رَاجِياً أَنْ يُعِيرَهُ نَظْرَ التهذيب، ويأمر بإجالة قلم الإصلاح فيه، وإلحاق ما يَزَقُّ خَزْفَهُ، وَيَجْبُرُ كَسْرَهُ بحواشيه. ولما عاودت رُؤَاقِ العزِّ واليُمْن من حَضْرَتِهِ، وَرَاجَعْتُ رُوحَ الحَيَاةِ وَنَسِيمَ العيش بخدمته، وَجَاوَزْتُ بَحْرَ الشرفِ وَالْأدبِ مِنْ عَالِي مَجْلِسِهِ - أَدَامَ اللهُ أُنْسَ الْفَضْلِ بِهِ - فَتَحَ لِي إِقْبَالَهُ رِتَاجَ<sup>(١)</sup> التَّخْيِيرِ، وَأَزْهَرَ لِي قُرْبُهُ سِرَاجَ التَّبَصُّرِ، فِي اسْتِثْمَامِ الْكِتَابِ، وَتَقْرِيرِ الْأَبْوَابِ. فَبَلَغْتُ بِهَا الثَّلَاثِينَ عَلَى مَهَلٍ وَرَوِيَّةٍ، وَضَمَمْتُهَا مِنَ الْفُصُولِ مَا يُنَاهِزُ سِتْمَاةً.

وقد اخْتَرْتُ لِتَرْجَمَتِهِ، وَمَا أَجْعَلُهُ عُنْوَانَ معرفته، مَا اخْتَارَهُ، أَدَامَ اللهُ تَوْفِيقَهُ (من فقه اللغة) وَشَفَعْتُهُ (بِسِرِّ الْعَرَبِيَّةِ) لِيَكُونَ اسْماً يُوَافِقُ مُسَمَّاهُ، وَلَفْظاً يُطَابِقُ مَعْنَاهُ. وَعَهْدِي بِهِ - أَدَامَ اللهُ تَأْيِيدَهُ - يَسْتَحْسِنُ مَا أُنْشَدْتُهُ لِصَدِيقِهِ أَبِي الْفَتْحِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبُسْتِيِّ<sup>(٢)</sup> وَرَّثَهُ اللَّهُ عَمْرَهُ، [من البسيط]:

لَا تُنْكِرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْ عِلْمِكَ الْغُرُّ أَوْ آدَابِكَ الْتُفَّ<sup>(٣)</sup>  
فَقَيْمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِمَالِكِهِ بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التُّحْفَا<sup>(٤)</sup>  
وهكذا أقول له، بعد تقديم قول أَبِي الْحَسَنِ بْنِ طَبَّاطَبَا<sup>(٥)</sup> فهو الأصل في معنى ما سَقْتُ كَلَامِي إِلَيْهِ [من الكامل]:

لَا تُنْكِرَنَّ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنْطِقاً مِنْكَ اسْتَفَدْنَا حُسْنَهُ وَنِظَامَهُ  
فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ يَتْلُو عَلَيْهِ وَخِيَةَ وَكَلَامَهُ  
والله الموفق للصواب. وهذا حينُ سِيَاقَةِ الْأَبْوَابِ.

- 
- (١) رَتَجَ الْبَابَ أَغْلَقَهُ. فَكَأَنَّهُ فَتَحَ عَلَيْهِ الْمُغْلَقَ مِنَ التَّخْيِيرِ.  
(٢) عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحُسَيْنِ الْبُسْتِيُّ نَسَبُهُ إِلَى (بُسْتِ) الْقَرْيَةِ مِنْ سَجِسْتَانَ الْخِرَاسَانِيَّةِ - كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ. لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ، مَاتَ غَرِيباً عَنْ مَوْطِنِهِ، سَنَةَ ٤٠٠ هـ / ١٠١٠ م - وَلَهُ تَرْجُمَةٌ وَافِيَةٌ فِي «الْيَتِيمَةِ» ٣٠٢/٤ - ٣٠٤.  
(٣) التُّفَّ، وَاحِدُهَا تُفَّةٌ. الْفُتُوحَةُ الْقَلِيلَةُ الْمَتَوَفَّةُ مِنَ الشَّيْءِ.  
(٤) وَرَدَ الْبَيْتَانِ فِي بَابِ: «التَّوَادُّرُ وَالْأَمْثَالُ وَالْمَوَاعِظُ» (الْيَتِيمَةُ ٣٣/٤). وَالْبَاغُ: (فَارْسِيَّةٌ) مَعْنَاهَا: الْحَدِيقَةُ أَوْ الْبُسْتَانُ.  
(٥) مُحَمَّدٌ بْنُ أَحْمَدَ، الْحُسَيْنِيُّ الْمَلُوكِيُّ، شَاعِرٌ مِنَ الدَّرَجَةِ الرَّفِيعَةِ - أَكْثَرَ شَعْرَهُ فِي الْغَزْلِ وَالْأَدَابِ. لَهُ كِتَابُهُ الْمَعْرُوفُ: «عِيَارُ الشَّعْرِ». وَلَدَ وَتَوَفَّى فِي أَصْبَهَانَ ٣٦٢ هـ / ٩٣٤ م) وَقَدْ أَفْرَدَ لَهُ يَاقُوتٌ: أَرْبَعُ عَشْرَةَ صَفْحَةً لِتَرْجُمَتِهِ وَمَقْتَطَفَاتٍ مِنْ غُرَرِ شَعْرِهِ، بَيْنَهُمَا الْبَيْتَانِ أَعْلَاهُ، لَمْ يَقْدَمْ لِهَمَا، وَلَمْ يَزِدْ عَلَيْهِمَا (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ج ١٧/١٥٣).

## الباب الأول

في الكليات  
وهي ما أطلق أئمة اللغة  
في تفسيره لفظة «كُلٌّ» (\*)

(\*) فائدة الكل (بالضم) اسم لجميع الأجزاء للذكر والأنثى. ويقال: كل رجل، وكل امرأة، وكلهن منطلق، ومنطلق. وقد جاء بمعنى: بعض (ضد). ويقال: كل وبعض: مغرقتان، ولم يجرى عن العرب بالالف واللام، وهو جائز.

## فيما نطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره (عن ثقات الأئمة)

كلُّ ما غلاك فأظلك فهو سماء \* كلُّ أرضٍ مستوية فهي صعيد \* كلُّ حَاجِزٍ بينَ الشيئين فهو مَوقٍ \* كلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ فهو كَعْبَةٌ \* كلُّ بِنَاءٍ عالٍ فهو صَرْخٌ \* كلُّ شيءٍ دبَّ على وجه الأرض فهو دَابَّةٌ \* كلُّ ما غَابَ عن العيونِ وكان مُحَصِّلًا في القُلُوبِ، فهو غَيْبٌ \* كلُّ ما يُسْتَحْيَا من كَشْفِهِ من أَعْضَاءِ الإنسان، فهو عَوْرَةٌ \* كلُّ ما اُفْتِيزَ<sup>(١)</sup> عليه من الإبل والخيل والحمير فهو، عَيْرٌ \* كلُّ ما يُسْتَعَارُ من قَدُومٍ<sup>(٢)</sup> أو شَفْرَةٍ أو قِذْرِ أو قَصْعَةٍ، فهو مَاعُونٌ \* كلُّ حرامٍ قُبِيحٍ الذِّكْرِ، يَلْزَمُ منه الْعَارُ، كَثْمَنِ الْكَلْبِ والخنزيرِ والْحَمْرِ، فهو سُخْتٌ \* كلُّ شيءٍ من مَتَاعِ الدنيا، فهو عَرَضٌ \* كلُّ أمرٍ لا يكونُ مُوَافِقًا للحق، فهو فَاحِشَةٌ \* كلُّ شيءٍ تَصِيرُ عاقِبَتُهُ إلى الهلاك فهو تَهْلُكَةٌ \* كلُّ ما هَيَّجَتْ به النارُ إذا أوقَدَتْها، فهو حَطَبٌ \* كلُّ نازِلَةٍ شديدةٍ بالإنسان، فهي قَارِعَةٌ \* كلُّ ما كان على ساقٍ مِنْ نَبَاتِ الأرض، فهو شَجَرٌ \* كلُّ شيءٍ من النخل سِوَى الْعَجْوَةِ، فهو اللَّيْنُ (واحدته لينّة) \* كلُّ بُسْتَانٍ عليه حائط، فهو حَدِيقَةٌ (والجمع حَدائق) \* كلُّ ما يَصِيدُ من السَّباعِ والطَّيرِ، فهو جَارِحٌ (والجمع جَوَارِح).

## ٢ - فصل

### في ذكر ضروب من الحيوان

(عن الليث عن الخليل وعن أبي سعيد الضيرير وابن السكيت وابن الأعرابي<sup>(٣)</sup>  
وغيرهم من الأئمة)

كلُّ دَابَّةٍ في جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ \* كلُّ كَرِيمَةٍ من النساءِ والإبلِ والخيلِ

(١) اُفْتِيزَ: من الميرة: الطعام يجمع للسفر ونحوه. ومعنى اُفْتِيزَ: جُمع من طعام ولباس وأمتعة.

(٢) آلة للنجر والنحت. جمعها: قَدَائِمٌ وقُدُم.

(٣) الليث هو ابن أسعد بن عبد الرحمن الفهمي، إمام في الحديث والفقه. ولد في قلقشندة وتوفي في القاهرة ١٧٥ هـ / ٧٩٧ م. والخليل بن أحمد الفراهيدي (سبقت ترجمته) وأبو سعيد الضيرير يسمى أحمد بن خالد. إمام في اللغة. له كتب في معاني الشعر والنوادر. عاصر الشيباني وابن الأعرابي. ولم تعرف سنة وفاته.

وابن السُّكَيْتِ يدعى يعقوب بن إسحاق، عالم باللغة والأدب. قام بتأديب أولاد المتوكل، ونامده ثم قتل على يديه سنة ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م.

وابن الأعرابي (سبقت ترجمته).

وغيرها، فهي عَقِيلَة \* كلُّ دَابَّةٍ اسْتَعْمَلَتْ مِنْ إِبِلٍ وَبَقَرٍ وَحَمِيرٍ وَرَقِيقٍ، فهي نَحَّةٌ وَلَا صَدَقَةٌ<sup>(١)</sup> فيها \* كلُّ امْرَأَةٍ: طَرُوقَةٌ بَغْلُهَا، وكلُّ نَافَةٍ، طَرُوقَةٌ فَحْلُهَا \* كلُّ أَخْلَاطٍ مِنَ النَّاسِ، فَهُمْ أَوْزَاعٌ وَأَعْنَاقُ \* كلُّ مَا لَهُ ثَابٌ وَيَعْدُو عَلَى النَّاسِ وَالذُّوَابُ فَيَفْتَرِسُهَا، فهو سَبْعٌ \* كلُّ طَائِرٍ لَيْسَ مِنَ الْجَوَارِحِ يُصَادُّ، فهو بُغَاثٌ \* كلُّ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ، كَالْخُطَافِ وَالْحُقَافِ، فهو رُهَامٌ \* كلُّ طَائِرٍ لَهُ طَوْقٌ، فهو حَمَامٌ \* كلُّ مَا أَشْبَهَ رَأْسَهُ رُؤُوسَ الْحَيَاطِ وَالْحَرَائِبِ وَسَوَامٌ أَبْرَصٌ وَنَحْوُهَا فَهُوَ حَنْشٌ.

### ٣ - فصل

#### في النبات والشجر

(عن الليث عن الخليل وعن ثعلب عن ابن الأعرابي

وعن سلمة<sup>(٢)</sup> عن الفراء وعن غيرهم)

كلُّ نَبْتٍ كَانَتْ سَاقُهُ أَتَانِيْبٍ وَكُغُوبًا، فهو قَصَبٌ \* كلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ، فهو عِضَاهٌ \* وكلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ لَهُ، فهو سَرْحٌ \* كلُّ نَبْتٍ لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ، فهو فَاغِيَةٌ \*<sup>(٣)</sup> كلُّ نَبْتٍ يَقَعُ فِي الْأَدْوِيَةِ فَهُوَ عَقَّارٌ (وَالْجَمْعُ عَقَاقِيرُ) \* كلُّ مَا يُؤْكَلُ مِنَ الْبُقُولِ غَيْرِ مَطْبُوخٍ، فهو مِنْ أَخْرَارِ الْبُقُولِ \* كلُّ مَا لَا يُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ السَّمَاءِ، فهو عِذْيٌ<sup>(٤)</sup> \* كلُّ مَا وَارَكَ مِنْ شَجَرٍ أَوْ أَكْمَةٍ، فهو خَمَرٌ، وَالصَّارُ: مَا وَارَى مِنَ الشَّجَرِ خَاصَّةً \* كلُّ رِيحَانٍ يُحْيَا بِهِ، فهو عَمَارٌ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٥)</sup> [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا

(١) النَّحَّةُ (بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ) اسْمُ جَامِعٍ لِلْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ. وَإِنَّمَا نَحَّخَهَا، اسْتَعْمَلَهَا.

(٢) سَلْمَةُ بْنُ عَاصِمٍ، عَالِمٌ كُوفِيٌّ نَحْوِيٌّ. لَهُ كُتُبٌ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ. تُوْفِيَ ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م.

(٣) الْفَاغِيَةُ. نُورُ كُلِّ نَبْتٍ ذِي رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

(٤) الْعِذْيُ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) الزَّرْعُ الَّذِي لَا يُسْقَى إِلَّا مِنَ الْمَطَرِ.

(٥) مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ، وَهُوَ أَعَشَى قَيْسٍ أَوْ الْأَعَشَى الْأَكْبَرُ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَخْضَرٌ. تُوْفِيَ ٧ هـ / ٦٢٩ م، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَوَّامَهَا ٦٩ بَيْتًا مَدَحَ فِيهَا قَيْسَ بْنَ مَعَدٍ يَكْرِبُ، وَمَطْلَعُهَا:

أَلْزَمْتُ مَنْ أَلَى لَيْلَى ابْتِكَارَا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا

دِيَوَانُهُ بِشَرْحِ د. مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ قَاسِمٍ. الْمَكْتَبُ الْإِسْلَامِيُّ، بَيْرُوتُ ١٩٩٤ ص ١٧١ وَ ١٧٨. وَالْعَمَارُ: الرِّيحَانُ الْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْفُرْسَ، كَانُوا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ دَاخِلٌ، رَفَعُوا شَيْئًا مِنَ الرِّيحَانِ فَحَيَّوْهُ بِهِ.

## ٤ - فصل

### في الأمكنة

(عن الليث وأبي عمرو والمؤرج<sup>(١)</sup> وأبي عبيدة وغيرهم)

كُلُّ بَقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ، فَهِيَ عَرَصَةٌ \* كُلُّ جَبَلٍ عَظِيمٍ، فَهُوَ أَخَشَبٌ \* كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا يُؤْصَلُ إِلَى مَا فِيهِ، فَهُوَ حِصْنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ يُخْتَفَرُ فِي الْأَرْضِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ عَمَلِ النَّاسِ، فَهُوَ جُحْرٌ \* كُلُّ بَلَدٍ وَاسِعٍ تَنْخَرِقُ فِيهِ الرِّيحُ، فَهُوَ خَرْقٌ<sup>(٢)</sup> \* كُلُّ مُنْفَرَجٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَآكَامٍ، يَكُونُ مَنَفَذًا لِلسَّيْلِ، فَهُوَ وَادٍ \* كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ، فَهِيَ فُسْطَاطٌ (وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ بَصْرَ التي بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ<sup>(٣)</sup> الْفُسْطَاطُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ، فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ<sup>(٤)</sup>) (بِكسْرِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا) \* كُلُّ مَقَامٍ قَامَهُ الْإِنْسَانُ لِأَمْرٍ مَا، فَهُوَ مَوْطِنٌ (كَقَوْلِكَ: إِذَا أَتَيْتَ مَكَّةَ، فَوَقِفْتَ فِي تِلْكَ الْمَوَاطِنِ، فَادْعُ اللَّهَ لِي) وَيَقَالُ: الْمَوْطِنُ، الْمَشْهُدُ مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ [مَنْ الطَّوِيلُ]:  
عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ<sup>(٥)</sup>

## ٥ - فصل

### في الثياب

(عن أبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي عبيدة والليث)

كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ قُطْنٍ أبيض، فَهُوَ سَخْلٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ مِنَ الْإِبْرَيْسَمِ فَهُوَ حَرِيرٌ \* كُلُّ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ، فَهُوَ شِعَارٌ. وَكُلُّ مَا يَلِي الشَّعَارَ، فَهُوَ دِثَارٌ \* كُلُّ مُلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفَقَّيْنِ<sup>(٦)</sup>، فَهِيَ رَيْطَةٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ يُبْتَذَلُ، فَهُوَ مِبْذَلَةٌ وَمِغْوَزٌ \* كُلُّ شَيْءٍ أَوْدَعْتُهُ

(١) مؤرج بن عمرو بن الحارث، عالم باللغة والأنساب. عاش في البصرة وترك مؤلفات في القبائل والأنساب والأمثال. توفي ١٩٥ هـ / ٨١٠ م.

(٢) انخرقت الرِّيحُ في الأرض: هبَّت على غير استقامة أو: اشتدَّ هبوبُها وتخلَّلها المواضع (المعجم الوسيط: خرق).

(٣) عمرو بن العاص بن وائل، من دعاة العرب وفاتحيها الكبار. عاش حتى زمن معاوية بن أبي سفيان. وكان وكيله في حرب معاوية مع علي بن أبي طالب. فتح كثيراً من الأمصار من بينها مصر توفي بالقاهرة ٦٦٤/٤٣.

(٤) لم أجد الحديث في كتب الأسانيد وهو في كتاب: «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير. المكتبة الإسلامية لا مكان ولا تاريخ جـ ٣/ ص ٤٤٥.

(٥) البيت من معلقته الشهيرة: لخلوة أطلال ببرقة نهد. انظر ديوانه شرح د. سعدي ضناوي/ دار الكتاب العربي بيروت ١٩٩٤ ص ١١٧.

(٦) اللَّفْقُ: ثِيْقَةٌ مِنْ ثِيَقَتِي الْمُلَاءَةِ، فَإِذَا فُتِقَتِ الْخِيَاطَةُ: ذَهَبَ اسْمُ اللَّفْقِ (المعجم الوسيط: لفق).



الشيَاب من جُونة<sup>(١)</sup> أو تَخْت أو سَقَط<sup>(٢)</sup>، فهو صُوان. كل ما وقى شيئاً، فهو وقاء له.

## ٦ - فصل

### في الطعام

(عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما)

كل ما أُذِيب من الألية، فهو حَمٌ وَخَمَةٌ \* وكل ما أُذِيب من الشَّخْم فهو صُهارة وَجَمِيل \* كل ما يؤتَم به من سَمْن، أو زَيْت، أو دُهْن، أو وَدَك، أو شَخْم، فهو إِهالة \* كل ما وقيت به اللحم من الأرض، فهو وَضَم. كل ما يُلْعَق من دَوَاءٍ أو عَسَلٍ، أو غَيْرِهما فهو لَعُوق. كل دَوَاءٍ يُؤْخَذُ غيرَ معجونٍ فهو سَفُوف.

## ٧ - فصل

### في فنون مختلفة الترتيب

(عن أكثر الأئمة)

كل رِيح تَهُبُ بَيْنَ رِيحَيْنِ، فهي نَكْبَاءٌ \* كل رِيح لا تُحْرِكُ شَجَرًا وَلَا تُغْفِي أَثَرًا، فهي نَسِيمٌ \* كل عَظْمٌ مُسْتَدِيرٌ أَجَوَفٌ، قَصَبٌ \* كل عَظْمٌ عَرِيضٌ، فهو لَوْحٌ. كل جِلْدٍ مَذْبُوعٌ، فهو سِبْتٌ \* كل صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ فهو إِسْكَافٌ<sup>(٣)</sup> \* كل عَامِلٍ بِالْحَدِيدِ فهو قَيْنٌ \* كل ما اِزْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فهو نَجْدٌ \* كل أرض لا تُنْبِتُ شَيْئًا فهي مَرْتٌ<sup>(٤)</sup> \* كل شَيْءٍ فِيهِ اغْوِجَاجٌ وَانْعِرَاجٌ، كَالْأَضْلَاحِ وَالْإِكَافِ<sup>(٥)</sup> وَالْقَتَبِ وَالسَّرِجِ وَالْأَوْدِيَةِ، فهو حِنُوٌ \* كل شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فهو سِدَادٌ (وَذَلِكَ مِثْلُ سِدَادِ الْقَارُورَةِ، وَسِدَادِ الثَّغْرِ، وَسِدَادِ الْحَلَّةِ)<sup>(٦)</sup> \* كل مَالٍ نَفِيسٍ عِنْدَ الْعَرَبِ فهو غُرَّةٌ \* فَالْفَرَسُ غُرَّةٌ مَالِ الرَّجُلِ، وَالْعَبْدُ غُرَّةٌ مَالِهِ، وَالنَّجِيبُ غُرَّةٌ مَالِهِ، وَالْأَمَةُ الْفَارِهُةُ<sup>(٧)</sup>، مَنْ غَرِرَ الْمَالُ \* كُلُّ مَا أَظْلَلَ الْإِنْسَانَ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ سَحَابٍ أَوْ ضَبَابٍ أَوْ ظِلٍّ فهو غَيَايَةٌ<sup>(٨)</sup> \*

(١) الجُونة: سلّة صغيرة مستديرة مُغشاة بالجلد، يحفظُ العطارُ فيها الطيبَ..

(٢) السَّقَط: وعاء من قضبان الشجر ونحوها، توضع فيه الأشياء، كالفاكهة ونحوها.

(٣) قال الجوهري: قول من قال: كل صانع عند العرب إسكاف، غير معروف. والراجع عندهم: الإسكاف: الحاذق في كل شيء (اللسان/سكف).

(٤) المَرْت: مفاضة لا نبات فيها. وَجَسَدٌ مَرْتٌ، لا شجر فيه.

(٥) الإكاف: البرذعة توضع على الحمار والبغل ونحوهما، والجمع: أكاف.

(٦) الحَلَّة: الثقب في الخَص، وغيره.

(٧) الفارعة: الجارية الحسناء. قال الأزهري: ولم أروهم يستعملونها في الحرائر.

(٨) غياية (بيامين مثنائين) كما في القاموس: كل ما أظلل الإنسان، من فوق رأسه، كالسحابة ونحوها. وهو=

كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى جِبَالِهَا<sup>(١)</sup> مِنَ الْمَنَابِتِ وَالْمَزَارِعِ وَغَيْرِهَا، فَهِيَ قَرَارٌ \* كُلُّ مَا يَرُوعُكَ مِنْهُ جَمَالٌ أَوْ كَثَرَةٌ، فَهُوَ رَائِعٌ \* كُلُّ شَيْءٍ اسْتَحْدَثْتَهُ فَأَعْجَبَكَ، فَهُوَ طَرَفَةٌ \* كُلُّ مَا حَلَّتْ بِهِ امْرَأَةٌ أَوْ سَيْفًا، فَهُوَ حَلِيٌّ \* كُلُّ شَيْءٍ خَفَّ مَحْمَلُهُ، فَهُوَ خِفٌّ \* كُلُّ مَتَاعٍ مِنْ مَالٍ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقٍ، فَهُوَ عِلَاقَةٌ \* كُلُّ إِنَاءٍ يُجَعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ، فَهُوَ نَاجُودٌ<sup>(٢)</sup> \* كُلُّ مَا يَسْتَلِذُّهُ الْإِنْسَانُ مِنْ صَوْتٍ حَسَنٍ طَيِّبٍ، فَهُوَ سَمَاعٌ \* كُلُّ صَائِتٍ مُطْرِبٍ الصَّوْتِ، فَهُوَ عَرْدٌ وَمُعَرَّدٌ \* كُلُّ مَا أَفْلَكَ الْإِنْسَانُ، فَهُوَ غَوْلٌ \* كُلُّ دُخَانٍ يَسْطَعُ مِنْ مَاءٍ حَارٍّ، فَهُوَ بُخَارٌ، وَكَذَلِكَ مِنَ النَّدَى \* كُلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ، فَهُوَ فَاحِشٌ \* كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الشَّيْءِ وَكُلُّ صَنِيفٍ مِنَ الثِّمَارِ وَالنَّبَاتِ وَغَيْرِهَا، فَهُوَ نَوْعٌ \* كُلُّ شَهْرٍ فِي صَمِيمٍ الْحَرِّ فَهُوَ شَهْرٌ نَاجِرٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

صَرِي<sup>(٣)</sup> أَجْنُ يَزُوي لَه المَرْءُ وَجْهَهُ إِذَا ذَاقَهُ الظَّمآنُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ مَا لَا رُوحَ لَهُ، فَهُوَ مَوَاتٌ \* كُلُّ كَلَامٍ لَا تَفْهَمُهُ الْعَرَبُ، فَهُوَ رَطَائَةٌ \* كُلُّ مَا تَطَيَّرَتْ بِهِ، فَهُوَ لَجْمَةٌ<sup>(٥)</sup> (ومنه قول العرب للرجل، إِذَا مَاتَ: عَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ) وَأَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ (وَلَا أَخَافُ اللَّجْمَ الْعَوَاطِسَا<sup>(٦)</sup>) وَاللَّجْمُ أَيْضاً دُوبَّةٌ<sup>(٧)</sup> \* كُلُّ شَيْءٍ يَتَّخِذُ رَبًّا وَيُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَهُوَ الزُّورُ وَالزُّوْنُ \* كُلُّ شَيْءٍ قَلِيلٍ رَقِيقٍ مِنْ مَاءٍ أَوْ نَبْتٍ أَوْ عِلْمٍ، فَهُوَ رَكِيكٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ فَهُوَ نَفِيسٌ \* كُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ،

= مطابقٌ للتعريف المذكور هنا. وما وقع ببعض النسخ (بباء) موحدة، بعد (ياء) غير مطابقٍ لأن الغيبة من كل شيء ما سترك منه، ومنه غيابة الجُبِّ.

(١) قوله: «جبالها» بمعنى الانفراد والحيادة. وهذا هو الصواب لموافقة كتب اللغة. ووقع في نسخ اليسوعيين «على جبالها»، وهو غلط.

(٢) الناجود: إناء تُصَفَى فِيهِ الْخَمْرُ. جمعه نَوَاجِد.

(٣) البيت من قصيدة طويلة قوامها خمسة وثمانون بيتاً، مطلعها:

أَشَاقِشُكَ أَخْلَاقُ الرِّسُومِ الدَّوَائِرِ بِأَدْعَاصِ حَوْضَى الْمَعْنِقَاتِ النُّوَادِرِ

ديوانه/ شرح مطبع ببلي - المكتب الإسلامي. بيروت ١٩٦٤ ص ٣٧٢ و ٣٧٧.

(٤) صَرِي: آمِنٌ، طَال مَقَامُهُ. أَجْنُ: مُتَغَيِّرٌ. وَشَهْرُ نَاجِرٍ. هُوَ تَمُوزُ، وَقْتُ الْحَرِّ.

وذو الرمة غيلان بن عقبة، من كبار شعراء العصر الأموي. وُصِفَ بِالْقَصْرِ وَالدَّمَامَةِ، كَمَا وَصَفَ شِعْرُهُ بِأَصَالَةِ الْبَادِيَةِ. وَهُوَ أَكْثَرُ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ مَوَاضِعَ اسْتِشْهَادٍ فِي مَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ. تُوْفِيَ ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م.

(٥) فِي الْأَصْلِ، وَفِي جَمِيعِ النُّسخِ الْمُحَقَّقَةِ وَالْمَشْرُوحَةِ: اللَّجْمَةُ (بِالضَّمِّ وَالسُّكُونِ) وَالصُّوَابُ اللَّجْمَةُ. وَفَقّاً لِللِّسَانِ (العَرَبِ) الَّذِي يَقُولُ: اللَّجْمُ: الشُّؤْمُ، وَاحْدَتُهُ: لَجْمَةٌ، وَهِيَ مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ (اللِّسَانُ [لِجْم] مجلد ١٤/ ٥٣٥) لَكِنِّهِ فِي [عَطَس] ١٤٢/ ٦ قَالَ: اللَّجْمَةُ: مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ.

(٦) فِي اللِّسَانِ. وَأَنْشَدَ لِرُؤْيَا: «وَلَا أُحِبُّ اللَّجْمَ الْعَاطُوسَا» وَالْعَاطُوسُ: سَمَكَةٌ فِي الْبَحْرِ. تَتَشَامَمُ بِهَا الْعَرَبُ (نَفْسُهُ/ ٥٣٥).

(٧) فِي اللِّسَانِ: اللَّجْمُ: دُوبَةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعِطَاطِيَّةِ، وَدُونَ الْحَرِيَاءِ (نَفْسُهُ/ ٥٣٤).

فَهِيَ عَوْرَاءُ \* كُلُّ فَعْلَةٍ قَبِيحَةٍ، فَهِيَ سَوَاءٌ \* كُلُّ جَوْهَرٍ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ، كَالذَّهَبِ  
وَالْفِضَّةِ وَالتُّحَاسِ، فَهُوَ الْفِلِزُّ \* كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِالشَّيْءِ فَهُوَ إِطَارٌ لَهُ، كِإِطَارِ الْمُنْخَلِ  
وَالدُّفِّ، وَإِطَارِ الشَّفَةِ وَإِطَارِ الْبَيْتِ، كَالْمِنْطَقَةِ حَوْلَهُ \* كُلُّ وَسْمٍ يَمْكُوى فَهُوَ نَارٌ، وَمَا  
كَانَ بِغَيْرِ مَكُوى، فَهُوَ حَرْقٌ وَحَرْ \* كُلُّ شَيْءٍ لَانَ مِنْ عُودٍ، أَوْ حَبْلٍ، أَوْ قَنَاقَةٍ، فَهُوَ  
لَذَنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ جَلَسَتْ أَوْ نِمَتْ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتَهُ وَطِيئًا، فَهُوَ وَثِيرٌ.

## ٨ - فصل

(عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه)

كُلُّ عِطْرِ مَائِعٍ، فَهُوَ الْمَلَابُ \* وَكُلُّ عِطْرِ يَابِسٍ، فَهُوَ الْكِبَاءُ \* وَكُلُّ عِطْرِ يَدْقُ  
فَهُوَ الْأَلَنْجُوجُ.

## ٩ - فصل

يُنَاسِبُ مَا تَقَدَّمَهُ فِي الْأَفْعَالِ

(عن الأئمة)

كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ الْحَدَّ، فَقَدْ طَغَى \* كُلُّ شَيْءٍ تَوَسَّعَ، فَقَدْ تَفَهَّقَ \* كُلُّ شَيْءٍ عَلَا  
شَيْئًا، فَقَدْ تَسَنَّمَهُ \* كُلُّ شَيْءٍ يَثُورُ لِلضَّرَرِ، يُقَالُ لَهُ قَدْ هَاجَ (كما يقال هَاجَ الْفَحْلُ، وَهَاجَ بِهِ  
الدَّمُ، وَهَاجَتِ الْفِتْنَةُ، وَهَاجَتِ الْحَزْبُ، وَهَاجَ الشُّرَّيْنِ الْقَوْمُ، وَهَاجَتِ الرِّيحُ الْهُوجُ).

## ١٠ - فصل

(وجدته عن أبي الحسين أحمد بن فارس، ثم عرضته على كتب اللغة فصَحَّ)

اِفْتَمَّ<sup>(١)</sup> مَا عَلَى الْخِوَانِ، إِذَا أَكَلَهُ كُلُّهُ \* وَاشْتَفَّ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ كُلُّهُ \*  
وَامْتَكَّ<sup>(٢)</sup> الْفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّهِ، إِذَا شَرِبَ كُلَّ مَا فِيهِ \* وَنَهَكَ الثَّاقَةَ حَلْبًا، إِذَا حَلَبَ لَبَنَهَا  
كُلُّهُ \* وَنَزَفَ الْبُثْرَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا كُلَّهُ \* وَسَحَفَ<sup>(٣)</sup> الشَّعْرَ عَنِ الْجِلْدِ، إِذَا كَشَطَهُ  
عَنْهُ كُلَّهُ \* وَاحْتَفَّ<sup>(٤)</sup> مَا فِي الْقَدْرِ، إِذَا أَكَلَهُ كُلُّهُ. وَسَمَدَ شَعْرَهُ وَسَبَدَهُ<sup>(٥)</sup> إِذَا أَخَذَهُ كُلَّهُ.

(١) قَمَّتِ الشَّاةُ وَنَحَمَهَا: تَنَاوَلَتْ بِشَفَتَيْهَا مَا وَجَدَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ لِتَأْكُلَهُ. وَافْتَمَّ مَا عَلَى الْخِوَانِ: أَكَلَهُ  
فَلَمْ يَدَعْ مِنْهُ شَيْئًا.

(٢) اِمْتَكَّ الْعَظْمُ وَمَكَهُ: قَصَّ جَمِيعَ مَا فِيهِ. وَامْتَكَّ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ: اسْتَقْبَاهُ فِي الْمَصِّ.

(٣) سَحَفَ الشَّيْءَ سَحْفًا: قَشَرَهُ. وَسَحَفَ الشَّعْرَ عَنِ الْجِلْدِ: كَشَطَهُ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ.

(٤) حَفَّ الشَّيْءُ: قَشَرَهُ. وَحَفَّتِ الْمَرَأَةُ وَجْهَهَا: أَرَاثَتْ مَا عَلَيْهِ مِنْ شَعْرِ.

(٥) سَبَدَ شَعْرَهُ: حَلَقَهُ وَاسْتَأْصَلَهُ حَتَّى الْحَقَّةَ بِالْجِلْدِ. وَكَذَلِكَ سَمَدَهُ.

## ١١ - فصل

(عن ابن قتيبة)

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ <sup>(١)</sup>: جَزَوْ \* وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ: فَرَخٌ \* وَلَدُ كُلِّ وَخْشِيَّةٍ طِفْلٌ \* وَكُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ: تَنُوجٌ وَعَقُوقٌ \* وَكُلُّ ذَكَرٍ يَمْلِي \* وَكُلُّ أُنْثَى تَقْلِي <sup>(٢)</sup>.

## ١٢ - فصل

(عن أبي علي لغدة <sup>(٣)</sup> الأصفهاني)

كُلُّ ضَارِبٍ بِمُؤَخَّرِهِ يَلْسَعُ، كَالْعَقْرَبِ وَالزُّنْبُورِ \* وَكُلُّ ضَارِبٍ بِفَمِهِ، يَلْدَعُ، كَالْحَيَّةِ وَسَامٌ أَبْرَصٌ \* وَكُلُّ قَابِضٍ بِأَسْنَانِهِ، يَنْهَشُ، كَالسَّبَاعِ.

## ١٣ - فصل

(وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان)

عُرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ \* كَبْدُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ \* خَاتِمَةُ كُلِّ أَمْرٍ آخِرُهُ \* غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ \* فَرْغُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ \* سِنَخٌ <sup>(٤)</sup> كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ \* جَذْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَمِثْلُهُ الْجَذْمُ \* أَزْمَلُ <sup>(٥)</sup> كُلُّ شَيْءٍ صَوْتُهُ \* تَبَاشِيرُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ (ومنه تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ) \* نَقَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ ضِدُّ نَقَايَتِهِ \* غَوْرُ كُلِّ شَيْءٍ قَفْرُهُ.

## ١٤ - فصل

يناسب موضوع الباب في الكليات

(عن الأئمة)

الْجَمُّ: الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْعِلْقُ: النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الصَّرِيحُ: الْخَالِصُ

(١) السِّنَخُ (بالضم والسكون) كلُّ ماله ناب، ويمدو على الناس والدواب فيفترسها، كالأسد والذئب والنمر. وهو أيضاً: كل ماله يخلب. الجمع: سِنَاعٌ وَسُبُوعٌ وَأَسْنَعُ (المعجم الوسيط: سبع).  
(٢) مَدَى الرَّجُلُ وَأَمْدَى: خَرَجَ مِنْهُ الْمَدَى عِنْدَ الْمَلَاعَةِ وَالتَّقْيِيلِ. وَقَدَّتِ الْإِنْثَى، إِذَا أَرَادَتْ الذَّكَرَ، فَأَلْقَتْ بِيَاضاً مِنْ رَجْمِهَا (اللسان: [قذ] ١٥/١٧٣).

(٣) ضبطته طبعة اليسوعيين بزاي معجمة، والأصح بالبدال المهملة، كما هنا، لموافقة ما في كتب اللغة. وأبو علي الأصفهاني يدعى: الحسن بن عبد الله، ويُعرف بلغدة؛ رأس في اللغة والعلم والشعر والنحو، ولم يكن له في آخر أيامه نظير في العراق. ترك كتباً كثيرة في الصفات وخلق الإنسان والفرس - توفي ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م (معجم الأدباء لياقوت ج ٨/ ١٣٩ - ١٤٥).

(٤) السِّنَخُ: الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَسِنَخُ الْأَسْنَانِ. مَفَارِزُهَا فِي الْفَكِّ، وَسِنَخُ النِّصْلِ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ... (المعجم الوسيط: سنخ).

(٥) الْأَزْمَلُ: كُلُّ صَوْتٍ مُخْتَلَطٍ. وَأَزْمَلُ الْقَوْسِ: رِنِّيْهَا.

من كل شيء \* الرُخْبُ: الواسع من كل شيء \* الدَّرْبُ: الحاد من كل  
شيء \* المَطْهَم: الحسن التام من كل شيء \* الصَّدْع: الشق في كل شيء \* الطَّلَاع:  
الصغير من ولد كل شيء \* الزَّرْيَاب: الأصفر من كل شيء \* العَلْنْدَى<sup>(١)</sup>: الغليظ من  
كل شيء.

---

(١) العَلْنْدَى: الغليظ من كل شيء. والعَلْنْدَى: ضرب من شجر الرمل يهيج له دخان شديد. (اللسان ٣/  
٣٠١ [علد].)

## الباب الثاني

# في التنزيل والتمثيل

## ١ - فصل

### في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات وأحوالها وما يتصل بها (عن الأئمة)

الأسباط في ولد إسحاق، في منزلة القبائل في ولد إسماعيل عليهما السلام \* أرذاف الملوك في الجاهلية، بمنزلة الوزراء في الإسلام؛ والرذافة كالوزارة. قال لبيد [من الكامل]:

وَشَهِدْتُ أَنْجِيَةَ الْأَفَاقَةِ عَالِيَا كَعْبِي وَأَرَذَافُ الْمُلُوكِ شُهُودًا<sup>(١)</sup>

الأقيال لِحَمِيرٍ، كالبطاريق للرُوم \* المَرايقُ من الغلمان، بمنزلة المُعَصِّرِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْجَوَارِي \* الكاعبُ منهم، بمنزلة الحَزُورِ<sup>(٣)</sup> منهم \* الكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ، بمنزلة النَّصَفِ<sup>(٤)</sup> مِنَ النِّسَاءِ \* القَارِخُ مِنَ الْخَيْلِ، بمنزلة الْبَازِلِ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْإِبِلِ \* الطَّرْفُ<sup>(٦)</sup> مِنَ الْخَيْلِ، بمنزلة الْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ \* الْبَدُخُ<sup>(٧)</sup> مِنَ أَوْلَادِ الضَّانِ، مثلُ الْعَتُودِ مِنَ أَوْلَادِ الْمَعَزِ \* الشَّادِنُ<sup>(٨)</sup> مِنَ الظُّبَاءِ، كَالنَّاهِضِ مِنَ الْفِرَاحِ \* الْعَجِيرُ مِنَ الْخَيْلِ، كَالسَّرِيسِ<sup>(٩)</sup> مِنَ الْإِبِلِ، وَالْعَيْنِ مِنَ

(١) لبيد، شاعر جاهلي معمر، مخضرم. من أصحاب المعلقات - توفي ٤١ هـ / ٦٦١ م. والبيت في ديوانه، إصدار الكويت ١٩٨٤ ص ٢٥. ولم أجده في ديوانه طبعة بيروت - بغداد لا تاريخ. تقديم وشرح: إبراهيم جزائري. وهو في «اللسان» [ردف] ج ٩/ ١١٧. وفيه أن الرذافة - منزلة ودرجة في المقامات. ومعناها أن يخلف رجل رجلاً في مهمة أو منصب، وغالباً ما كانت تتم مع الملوك ورسل المهمات الكبيرة. والأنجية، واحدها: نجى أي: المناجي. والأفاقة: موضع. وأراد بكعبى عالياً رفعة موقعه ومقامه. (انظر مزيداً من الشروح في اللسان ٩/ ١١٣ ومعجم البلدان ١/ ٢٢٦).

(٢) المعصر، يقال للفتاة أو الجارية التي بلغت مرحلة الشباب.

(٣) الكاعب: الفتاة التي نهد ثديها. والحزور: الغلام القوي والرجل القوي.

(٤) الكهل والنصف، اسمان للرجل والمرأة، إذا حاوزا الثلاثين إلى الخمسين.

(٥) القارخ من ذي الحافر، ما استتم الخامسة وسقطت سنه التي تلي الرباعية، ونبت مكانها، نابه. (المعجم الوسيط: قرح) وأما البازل، في الإبل، فهو الذي يطلع نابه في الثامنة أو التاسعة.

(٦) ورد في بعض النسخ: الطرف (بكسر الظاء المعجمة) وهو خطأ، إذ لا وجود لظرف، بالكسر.

(٧) وفي نسخة اليسوعيين: البلج من أولاد الضأن، وهو كما في القاموس، من أتى عليه حول، ومثله: العتود من أولاد المعز.

(٨) الشادين: يقال لولد الظبي، إذا تهاى للجري. ومثله للناهض من الفراح إذا تهاى للطيران.

(٩) العجير والعجير: العين من الخيل والرجال. والسريس، مثله: الذي لا يأتي النساء، والذي لا يولد له (اللسان: سرس).

الرجال \* رُبُوضُ الغَنَمِ مِثْلُ بُرُوكِ الإِبِلِ، وَجُثُومِ الطَّيْرِ، وَجُلُوسِ الْإِنْسَانِ \* خِلْفُ النَّاقَةِ، بِمَنْزِلَةِ صَنْعِ الْبَقَرَةِ، وَثَنِي الْمَرْأَةِ \* الْبَرَائِثُ مِنَ الْكَلْبِ، بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ \* الْكَرْشُ مِنَ الدَّابَّةِ، كَالْمَعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَالْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ \* الْمُهْرُ مِنَ الْخَيْلِ، بِمَنْزِلَةِ الْفَصِيلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَالْجَحْشُ مِنَ الْحَمِيرِ، وَالْمَجْلُ مِنَ الْبَقَرِ \* الْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ كَالْفَرَسِ لِلْبَعِيرِ \* الْمُسْتَمُّ لِلْبَعِيرِ، بِمَنْزِلَةِ الظُّفْرِ لِلْإِنْسَانِ، وَالسُّنْبُكُ لِلدَّابَّةِ، وَالْمَحْلَبُ لِلطَّيْرِ \* الْخُنَانُ فِي الدُّوَابِّ، كَالزُّكَامِ فِي النَّاسِ \* اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ، كَاللُّعَابِ لِلْإِنْسَانِ \* الْمُخَاطُ مِنَ الْأَنْفِ كَاللُّعَابِ مِنَ الْفَمِ \* التَّثِيرُ لِلدُّوَابِّ، كَالْمُطَاسِ لِلنَّاسِ \* الثَّاقَةُ اللَّقُوحُ، بِمَنْزِلَةِ الشَّاةِ اللَّبُونِ، وَالْمَرْأَةُ الْمُرْصِعةُ \* الْوَدُجُ لِلدَّابَّةِ، كَالْقَفْصِ لِلْإِنْسَانِ \* خِلَاءُ الْبَعِيرِ، مِثْلُ حِرَانِ الْفَرَسِ<sup>(١)</sup> \* نَفُوقُ الدَّابَّةِ مِثْلُ مَوْتِ الْإِنْسَانِ \* الزُّهْلَقَةُ<sup>(٢)</sup> لِلْحِمَارِ، بِمَنْزِلَةِ الْهَمْلِجَةِ لِلْفَرَسِ \* سَنَقُ الدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ إِنْخَامِ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ فِي شَعْرِ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup>. الْغُدَّةُ لِلْبَعِيرِ، كَالطَّاعُونِ لِلْإِنْسَانِ \* الْحَاقِنُ لِلْبَوْلِ، كَالْحَاقِبِ لِلْغَائِطِ \* الْحَضْرُ مِنَ الْغَائِطِ كَالْأَسْرِ مِنَ الْبَوْلِ \* الْهَمْجُ<sup>(٤)</sup> فِيمَا يَطِيرُ، كَالْحَشَرَاتِ فِيمَا يَمْشِي \* الصَّبِيقُ<sup>(٥)</sup> مِنَ الدَّابَّةِ، كَالْفَسْوِ مِنَ الْإِنْسَانِ \* النَّاتِجُ لِلْإِبِلِ، بِمَنْزِلَةِ الْقَابِلَةِ لِلنِّسَاءِ، إِذَا وَلَدَتْ \* صَبَارَةُ الشِّتَاءِ، بِمَنْزِلَةِ حَمَارَةِ الْقَيْظِ.

## ٢ - فصل

### في الإبل (عن المبرد)

الْبَكْرُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى \* وَالْقُلُوصُ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ \* وَالْجَمَلُ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ \* وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ \* وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ.

(١) حِرَانُ الدَّابَّةِ، تَوَقُّفُهَا عَنِ الْمَسِيرِ إِذَا طُلِبَ مِنْهَا، وَرَجُوعُهَا الْقَهْقَرَى. وَلَمْ أَجِدِ الْخِلَاءَ (بِالْكَسْرِ) إِلَّا عَابِرًا بِمَعْنَى الْمَخَالَفَةِ وَالتَّرُكِ (اللَّسَانُ: [خلا] ١٤/٢٤٠).

(٢) الزُّهْلَقَةُ وَالهَمْلِجَةُ: السَّيْرُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ.

(٣) سَقَطَ الشَّاهِدُ مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى فِي (نَسْخَةِ الْمَدَارِسِ) وَهُوَ هَذَا [مِنْ الطَّرِيلِ]:

وَيَا مَرْ لَيْلِي خَمُومٌ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      بَتْنِي وَتَغْلِيْقِي فَقَدْ كَادَ يَسْتَقْنِي  
وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (الْمَكْتَبُ الْإِسْلَامِي) وَفِيهِ: «بَقْتُ» بِذَلِكَ: «يَتَبَّنِي». وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا الْمُخَلَّقَ بَنِي حَتْمَ بْنِ رَبِيعَةَ وَمُطْلَعَهَا:

أَرَقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمَوْزُقُ      وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي تَغَشُّقُ  
(ص ٢٤٣ و ٢٤٦) وَالْيَحْمُومُ: اسْمُ فَرَسٍ النِّعْمَانِ. وَالْقَتُّ مِنْ عَلَفِ الدُّوَابِّ. وَالتَّغْلِيْقُ: مَا تُغْلِفُهُ الدُّوَابُّ مِنْ شَعِيرٍ وَنَحْوِهِ. وَيَسْتَقْنِي: يَتَخِمُ.

(٤) الْهَمْجُ: دُبَابٌ صَغِيرٌ يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ.

(٥) الصَّبِيقُ: الصَّوْتُ، وَهُوَ الرِّيحُ الْمُنْتَنَّةُ مِنَ النَّاسِ وَالدُّوَابِّ. وَقِيلَ، هِيَ مَعْرِيَّةٌ أَصْلُهَا: زَيْقًا بِالْعِبْرَانِيَةِ (اللَّسَانُ: صَبِيقٌ).



### ٣ - فصل

(عَلَّقْتُهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَّازِمِيِّ)

الْمِخْلَافُ<sup>(١)</sup> لِلْيَمَنِ، كَالسَّوَادِ لِلْعِرَاقِ، وَالرُّسْتَقِ<sup>(٢)</sup> لَخُرَّاسَانَ \* وَالْمِزْدَ<sup>(٣)</sup> لِأَهْلِ الْحِجَازِ، كَالْأَنْدَرِ لِأَهْلِ الشَّامِ، وَالْبَيْدَرِ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ \* وَالْإِزْدَبَ<sup>(٤)</sup> لِأَهْلِ مِصْرَ، كَالْقَفِيزِ<sup>(٥)</sup> لِأَهْلِ الْعِرَاقِ.

### ٤ - فصل

فِي أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ

(عَنِ الْأُثْمَةِ)

الْعَرُزُ<sup>(٦)</sup> لِلْجَمَلِ كَالرَّكَابِ لِلْفَرَسِ \* الْغُرْضَةُ<sup>(٧)</sup> لِلْبَعِيرِ كَالْحِزَامِ لِلدَّائَةِ \* السَّنَافُ<sup>(٨)</sup> لِلْبَعِيرِ كَاللَّبِّبِ لِلدَّائَةِ \* الْمِشْرَطُ لِلْحِجَامِ كَالْمِبْضَعِ لِلْفَاصِدِ، وَالْمِبْزَعُ لِلْبِطَارِ<sup>(٩)</sup>.

### ٥ - فصل

فِي ضُرُوبٍ مُخْتَلِفَةٍ التَّرْتِيبِ

(عَنِ الْأُثْمَةِ)

الرُّوْبَةُ<sup>(١٠)</sup> لِلْإِنَاءِ كَالرُّفْعَةِ لِلثُّوبِ. الدَّسْمُ مِنْ كُلِّ ذِي دُهْنٍ، كَالْوَدَكِ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ \* الْعَقَاقِيرُ فِيمَا تُعَالَجُ بِهِ الْأَدْوِيَّةُ، كَالثَّوَابِلِ فِيمَا تُعَالَجُ بِهِ الْأَطْعِمَةُ، وَالْأَفْوَاهُ فِيمَا يُعَالَجُ بِهِ الطَّبِيبُ.

(١) المِخْلَافُ: الْكُورَةُ. وَهِيَ كَالْمَدِيرَةِ أَوْ الْمَحَافِظَةِ، فِي الْإِصْطِلَاحِ الْحَدِيثِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ / خَلْف).

(٢) الرُّسْتَقُ وَالرُّسْتَقُ: مَوْضِعٌ فِيهِ مُزْدَرَعٌ، وَفِيهِ أَوْ بَيْوتٌ مُجْتَمِعَةٌ.

(٣) الْمِزْدُ: مَوْقِفُ الْإِبِلِ وَغُبْسُهَا، وَبِهِ سَمِّيَ مِيرِدُ الْبَصْرَةِ. كَانَ سَوْقًا لِلْإِبِلِ، وَكَانَ الشَّعْرَاءُ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ.

(٤) الْإِزْدَبُ: مِكْيَالٌ يَسَعُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ صَاعًا.

(٥) الْقَفِيزُ: مِكْيَالٌ قَدِيمٌ، يُعَادِلُ بِالتَّقْدِيرِ الْمِصْرِيِّ الْحَدِيثِ ١٦ كِلْغَرَامًا.

(٦) الْعَرُزُ: رِكَابُ الرَّحْلِ يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي الرِّكَابِ.

(٧) الْغُرْضُ وَالْغُرْضَةُ: حِزَامُ الرَّحْلِ. جَمْعُهُ غُرُوضٌ.

(٨) السَّنَافُ: شَيْءٌ يُشَدُّ عَلَى صَدْرِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ تُقَدَّمُ حَتَّى تَجْعَلَ وَرَاءَ الْكَرْكَةِ فَيُثَبِّتُ التَّصْدِيرُ فِي مَوْضِعِهِ.

وَاللَّبِّبُ: رِبَاطٌ يُشَدُّ الرَّحْلَ لِكَيْ يَثْبُتَ فِي مَوْضِعِهِ.

(٩) لَمْ أَجِدْ الْمِبْزَعَ. وَلَعَلَّهُ مِبْضَعٌ آخَرٌ عَلَى غَرَارِ الْمِبْضَعِ الْأَوَّلِ.

(١٠) الرُّوْبَةُ: الْقِطْعَةُ تُدْخَلُ فِي الْإِنَاءِ لِتُرَأَبَ.

## ٦ - فصل

البَذْرُ لِلْمَحْنَطَةِ وسائرِ الحُبُوبِ، كالْبَزْرِ<sup>(١)</sup> لِلرَّيَاحِينِ والبُقُولِ \* اللَّفْحُ مِنَ الْحَرِّ، كالنَّفْحِ مِنَ الْبَرْدِ \* الدَّرَجُ إِلَى فَوْقَ، كالدَّرَكِ إِلَى أَسْفَلَ (ومنه قِيلَ إِنَّ الْجِنَّةَ ذَرَجَاتُ وَالنَّارَ ذَرَكَاتُ) \* الهَالَةُ لِلْقَمَرِ كالدَّارَةُ لِلشَّمْسِ \* الْعَلَتْ فِي الْحِسَابِ كَالْعَلَطُ فِي الْكَلَامِ \* الْبَشَمُ مِنَ الطَّعَامِ كَالْبَغَرِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الشَّرَابِ والماءِ \* الضَّعْفُ فِي الْجِسْمِ كَالضَّعْفِ فِي الْعَقْلِ \* الْوَهْنُ فِي الْعَظْمِ وَالْأَمْرُ، كَالْوَهْيِ فِي الثُّوبِ وَالْحَبْلِ \* حَلَا فِي فَمِي، مَثَلُ: حَلِي فِي صَدْرِي \* الْبَصِيرَةُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَصَرِ فِي الْعَيْنِ.

## ٧ - فصل

الْوُصُورَةُ فِي الْجَبَلِ كَالْوُصُولَةِ فِي الرَّمْلِ \* الْعَمَى فِي الْعَيْنِ مَثَلُ الْعَمَةِ فِي الرَّأْيِ \* الْبَيْدَرُ لِلْمَحْنَطَةِ، بِمَنْزِلَةِ الْجَرِينِ لِلزَّيْبِ وَالْمِزْبَدِ لِلتَّمْرِ.

---

(١) الْبَذْرُ (بِالْفَتْحِ فَقَطْ) وَالْبَزْرُ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) كُلُّ حَبٍّ يُلْقَى فِي الْأَرْضِ لِلْإِنْبَاتِ.  
(٢) الْبَغْرَةُ: قُوَّةُ الْمَاءِ. وَالْبَغَرُ: كَثْرَةُ الْمَاءِ يُسْقَاهَا الرَّجُلُ أَوِ الْبَعِيرُ مِنْ غَيْرِ رِيٍّ، فَيَتَحَوَّلُ الْمَاءُ هَذَا إِلَى دَاءٍ.  
- (اللسان - بغر).

الباب الثالث

في الأشياء تختلف  
أسمائها وأوصافها  
باختلاف أحوالها

## ١ - فصل

### فيما روي منها

(عن الأئمة وعن أبي عبيدة)

لا يُقَالُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ، وَإِلَّا فَهِيَ رُجَاجَةٌ \* وَلَا يُقَالُ مَائِدَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ، وَإِلَّا فَهِيَ خِوَانٌ \* لَا يُقَالُ كُوْزٌ<sup>(١)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ، وَإِلَّا فَهوَ كُوبٌ \* لَا يُقَالُ قَلَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَبْرِيًّا، وَإِلَّا فَهوَ أُتْبُوبَةٌ \* وَلَا يُقَالُ خَاتَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ، وَإِلَّا فَهوَ فَتَخَةٌ \* وَلَا يُقَالُ فَرْوٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ، وَإِلَّا فَهوَ جِلْدَةٌ \* وَلَا يُقَالُ رِبْطَةٌ إِلَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِفَقَيْنٍ، وَإِلَّا فَهوَ مَلَاءَةٌ \* وَلَا يُقَالُ أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَإِلَّا فَهوَ سَرِيرٌ \* وَلَا يُقَالُ لَطِيمَةٌ<sup>(٣)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا طِيبٌ، وَإِلَّا فَهِيَ عَيْرٌ. وَلَا يُقَالُ رُمَحٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ سِنَانٌ، وَإِلَّا فَهُوَ قَنَاءٌ.

## ٢ - فصل

### في احتذاء سائر الأئمة

(تمثيل أبي عبيدة من هذا الفن)

لا يُقَالُ نَفَقٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مَنْقَذٌ، وَإِلَّا فَهوَ سَرَبٌ \* وَلَا يُقَالُ عِهْنٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَضْبُوعًا، وَإِلَّا فَهوَ صُوفٌ \* وَلَا يُقَالُ لَحْمٌ قَدِيدٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُعَالَجًا بِتَوَابِلٍ، وَإِلَّا فَهوَ طَبِيخٌ \* وَلَا يُقَالُ خِذْرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى جَارِيَةٍ مُخَدَّرَةٍ، وَإِلَّا فَهوَ سِثْرٌ \* وَلَا يُقَالُ مِغُولٌ<sup>(٤)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَ فِي جَوْفِ سَوَاطٍ، وَإِلَّا فَهوَ مُشْمَلٌ<sup>(٥)</sup> \* وَلَا يُقَالُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ، قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ، وَإِلَّا فَهِيَ بَثْرٌ \* وَلَا يُقَالُ مِخْجَنٌ<sup>(٦)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عَقَاقَةٌ، وَإِلَّا فَهوَ عَصَا \* وَلَا يُقَالُ وَقُودٌ إِلَّا إِذَا اتَّقَدَتْ فِيهِ النَّارُ، وَإِلَّا فَهوَ حَطَبٌ \* وَلَا يُقَالُ سَبَاعٌ<sup>(٧)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ تَبَنٌ، وَإِلَّا فَهوَ طِينٌ \* وَلَا يُقَالُ عَوِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَفْعٌ

(١) الكوزُ إناء بعروة يُشرب به الماء.

(٢) الحَجَلَةُ: سِثْرٌ يَزِينُ بِالثِّيَابِ وَيُضْرَبُ لِلْمَرْوَسِ فِي جَوْفِ الْبَيْتِ (المعجم الوسيط: حجل).

(٣) اللطيمة: وعاء المسك، والعير: التي تحمل المسك والبرّ وغيرها للتجارة (المعجم الوسيط: لطم).

(٤) المِغُول: سَوَاطٍ أَوْ عَصَا فِي بَاطِنِهِ سِنَانٌ دَقِيقٌ.

(٥) المِشْمَل: سَيْفٌ قَصِيرٌ يُخَبِّئُهُ حَامِلُهُ فِي ثِيَابِهِ.

(٦) المِخْجَن: كُلُّ مُغَوِّجِ الرَّأْسِ كَالصَوْلْجَانِ.

(٧) السَّبَاع (بالفتح والكسر): الطين بالتبن يُطَيَّنُ بِهِ الْبِنَاءُ.

صَوْتٌ، وَإِلَّا فَهُوَ بُكَاءٌ \* وَلَا يُقَالُ مُؤَزٌّ<sup>(١)</sup> لِلْعُبَارِ إِلَّا إِذَا كَانَ بِالرَّيْحِ، وَإِلَّا فَهُوَ رَهَجٌ \* لَا يُقَالُ فُرَى إِلَّا إِذَا كَانَ نَدِيًّا، وَإِلَّا فَهُوَ تُرَابٌ \* لَا يُقَالُ مَأْزِقٌ وَمَأْقِطٌ إِلَّا فِي الْحَرْبِ، وَإِلَّا فَهُوَ مَضِيقٌ \* لَا يُقَالُ مُغْلَغَلَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَإِلَّا فَهِيَ رِسَالَةٌ \* لَا يُقَالُ قَرَاخٌ<sup>(٢)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُهَيَّأَةً لِلزَّرَاعَةِ، وَإِلَّا فَهِيَ بَرَاخٌ \* لَا يُقَالُ لِلْعَبْدِ أَبَقَ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَهَابُهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ، وَإِلَّا فَهُوَ هَارِبٌ \* لَا يُقَالُ لِمَاءِ الْقَمِّ رُضَابٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي الْقَمِّ، فَإِذَا فَارَقَهُ فَهُوَ بُزَاقٌ \* لَا يُقَالُ لِلشَّجَاعِ كَيْمٍ إِلَّا إِذَا كَانَ شَاكِيً<sup>(٣)</sup> السَّلَاحِ، وَإِلَّا فَهُوَ بَطْلٌ.

### ٣ - فصل

#### فيما يقاربه ويناسبه

لَا يُقَالُ لِلطَّبَقِ مِهْدَى إِلَّا مَا دَامَتْ عَلَيْهِ الْهَدِيَّةُ \* وَلَا يُقَالُ لِلْبَعِيرِ رَاوِيَةٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ظَعِينَةٌ إِلَّا مَا دَامَتْ زَاكِبَةً فِي الْهُودَجِ \* لَا يُقَالُ لِلسَّرَجِينَ<sup>(٤)</sup> قَرْنٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي الْكَرْشِ \* لَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ<sup>(٥)</sup> سَجْلٌ إِلَّا مَا دَامَ فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ \* وَلَا يُقَالُ لَهَا ذُنُوبٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَلَأَى \* وَلَا يُقَالُ لِلسَّرِيرِ نَعَشٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَيْتُ \* لَا يُقَالُ لِلْعَظْمِ عَزَقٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ لَحْمٌ \* لَا يُقَالُ لِلْحَيْطِ سِمَطٌ إِلَّا مَا دَامَ فِيهِ الْخَرَزُ \* لَا يُقَالُ لِلثُّوبِ حُلَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ ثَوْبَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ \* لَا يُقَالُ لِلْحَبْلِ قَرْنٌ إِلَّا أَنْ يُقَرْنَ فِيهِ بَعِيرَانِ \* لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ رُفْقَةٌ إِلَّا مَا دَامُوا مُنْضَمِّينَ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ، أَوْ فِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ، فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ الرُّفْقَةِ، وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ اسْمُ الرِّفِيقِ \* لَا يُقَالُ لِلْبَطِيخِ حَدَجٌ إِلَّا مَا دَامَتْ صِغَاراً خَضِراً \* لَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ تَبَرٌّ إِلَّا مَا دَامَ غَيْرَ مَصْبُوعٍ \* لَا يُقَالُ لِلحِجَازَةِ رَضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُحَمَّامَةً بِالشَّمْسِ أَوْ النَّارِ \* لَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ الْغَرَالَةُ، إِلَّا عِنْدَ اِرْتِفَاعِ النَّهَارِ \* لَا يُقَالُ لِلثُّوبِ مُطَرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفَيْهِ عِلْمَانِ \* لَا يُقَالُ لِلْمَجْلِسِ، الثَّادِي إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ أَهْلُهُ \* لَا يُقَالُ لِلزَّيْحِ بَلِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً، وَمَعَهَا نَدَى \* لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ حَائِقٌ إِلَّا مَا دَامَتْ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا.

(١) الْمُؤَزُّ: الغبار المتردد في الهواء - ورياح مؤز: مثيرة للتراب.

(٢) الْقَارِخُ، من الأرض: المخلأة للزرع، وليس عليها بناء.

(٣) شَاكِي السَّلَاحِ، إِذَا ظَهَرَ سِلَاحُهُ عَلَيْهِ، وَهُوَ تَامُ الْاِسْتِعْدَادِ.

(٤) السَّرَجِينَ: الزبل. وهو لفظ معرَّب.

(٥) السَّجْلُ: الدلو العظيمة المملوءة ماء، أو فيها ماء قَلٌّ أَوْ كَثْر.

## ٤ - فصل

### في مثله

لَا يُقَالُ لِلْبَخِيلِ شَحِيحٌ، إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ بُخْلِهِ خَرِيصاً \* لَا يُقَالُ لِلَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ، خَرِيصٌ<sup>(١)</sup> إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ ذَلِكَ جَائِعاً \* لَا يُقَالُ لِلْمَاءِ الْجَلِجِ، أَجَاجٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ مُلَوِّحَتِهِ مُرّاً \* لَا يُقَالُ لِلْإِسْرَاعِ فِي السَّيْرِ إِهْطَاعٌ، إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ خَوْفٌ \* وَلَا إِهْرَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَغْدَةٌ (وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهِمَا)<sup>(٢)</sup> \* لَا يُقَالُ لِلْجَبَانِ كَعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَ جُبْنِهِ ضَعِيفاً \* لَا يُقَالُ لِلْمَقِيمِ بِالْمَكَانِ مُتْلُوِّمٌ، إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَى انْتِظَارٍ<sup>(٣)</sup> \* لَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ مُحَجَّلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ فِي قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا.

(١) خَرِيصٌ خَرِيصاً: أصابته الجوع والبرد، فهو خَرِيصٌ.

(٢) ورد لفظ «الإهطاع» بصيغة: «مُهْطَعِين» ثلاث مرات. (إبراهيم: آية ٤٣، والقمر: آية ٨، والمعارج: آية ٣٦ وأما «الإهراع» فلم ترد إلا بصيغة المجهول، مرتين فقط (هود: آية ٧٨، وسورة الصافات: آية ٧).

(٣) الْمُتْلُوْمُ: المنتظر لقضاء حاجته.

الباب الرابع

في أوائل  
الأشياء وأواخرها

## ١ - فصل

### في سياقة الأوائل

الصُّبْحُ أَوَّلُ النَّهَارِ \* الْعَسَقُ أَوَّلُ اللَّيْلِ \* الْوَسْمِيُّ أَوَّلُ الْمَطَرِ \* الْبَارِضُ أَوَّلُ  
الْتَّبِتِ \* اللَّعَاعُ أَوَّلُ الزَّرْعِ (وَهَذَا عَنِ اللَّيْثِ) \* اللَّبَأُ<sup>(١)</sup> أَوَّلُ اللَّبَنِ \* السَّلَافُ أَوَّلُ  
الْعَصِيرِ \* الْبَاكُورَةُ أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ \* الْبِكْرُ أَوَّلُ الْوَلَدِ \* الطَّلِيْعَةُ أَوَّلُ الْجَيْشِ \* التَّهْلُ أَوَّلُ  
الشُّرْبِ \* النَّشْوَةُ أَوَّلُ السُّكْرِ \* الْوَخْطُ أَوَّلُ الشَّيْبِ \* الثُّعَاصُ أَوَّلُ النَّوْمِ \* الْحَافِرَةُ  
أَوَّلُ الْأَمْرِ (وَهِيَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾<sup>(٢)</sup>) أَيِ فِي أَوَّلِ  
أَمْرِنَا. وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ: «التَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ» أَيِ: عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ \* الْفَرْطُ أَوَّلُ  
الْوَرَادِ<sup>(٣)</sup>. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ»<sup>(٤)</sup> أَيِ أَوَّلُكُمْ \* الرُّؤْفُ أَوَّلُ  
سَاعَاتِ اللَّيْلِ وَاجِدَتْهَا رُفْقَةً، (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) الرُّفَيْرُ أَوَّلُ صَوْتِ الْحِمَارِ،  
وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ (عَنِ الْقَرَاءِ) \* الثُّقْبَةُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْجَرَبِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْعِلْقَةُ  
أَوَّلُ ثَوْبٍ يَتَّخِذُ لِلصَّبِيِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ، عَنِ الْعَدَنِيِّ)<sup>(٥)</sup> \* الْاسْتِهْلَالُ أَوَّلُ صِيَاحِ الْمَوْلُودِ  
إِذَا وُلِدَ \* الْعِغْفِيُّ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ \* الثَّبْتُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَشْرِ إِذَا  
حُفِرَتْ \* الرَّسُّ وَالرَّسِيْسُ أَوَّلُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْحُمَى \* الْفَرْغُ<sup>(٦)</sup> أَوَّلُ مَا تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ،  
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَذْبَحُهُ لِأَصْنَامِهَا تَبْرُكاً بِذَلِكَ.

## ٢ - فصل

### في مثلها

صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَغُرَّتُهُ أَوَّلُهُ \* فَاتِحَةُ الْكِتَابِ أَوَّلُهُ \* شَرْخُ الشَّبَابِ وَرَيْعَانُهُ  
وَعَنْقَوَانُهُ وَمَيْعَتُهُ وَعُلَوَاؤُهُ، أَوَّلُهُ \* رَيْقُ الشَّبَابِ وَرَيْقُهُ أَوَّلُهُ \* رَيْقُ الْمَطَرِ أَوَّلُ  
شُؤْبِهِ \* جِدْثَانُ الْأَمْرِ أَوَّلُهُ \* قَرْنُ الشَّمْسِ أَوَّلُهَا \* حُفْنُونَ الرِّيحِ أَوَّلُهَا \* عَرَالَةُ

(١) اللَّبَأُ: أَوَّلُ اللَّبَنِ عِنْدَ الْوَلَادَةِ، قَبْلَ أَنْ يَرِقَّ.

(٢) تَمَامُ الْآيَةِ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ [النَّازِعَاتِ: آيَةٌ ١٠].

(٣) الْوَرَادُ، ج. وَارِدَةٌ، وَتُجْمَعُ أَيْضاً عَلَى وَزْدٍ، وَهُمْ الَّذِينَ يَرِدُونَ الْمَاءَ.

(٤) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ، وَفِي غَيْرِهِ. عَلَى اخْتِلَافٍ فِي التَّرْكِيبِ. وَهُوَ كَذَلِكَ كَمَا هُوَ، فِي اللِّسَانِ [فَرْطُ] ٣٦٦/٧.

(٥) لَمْ أَجِدْهُ - وَلَعَلَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَعْرَابِ الْقَبَائِلِ - تُؤْخِذُ عَنْهُمْ اللُّغَةَ وَشَوَارِدَهَا.

(٦) الْفَرْغُ: أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ.



الضُحى أَوْلُهَا \* عُرُوكُ الجارية أَوَّلُ بُلُوغِهَا مَبْلَغُ النِّسَاءِ \* سَرَعَانُ الخَيْلِ  
أَوَائِلُهَا \* تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ أَوَائِلُهُ.

### ٣ - فصل في الأواخر

الأَهْرُغُ آخِرُ السَّهَامِ الَّذِي يَبْقَى فِي الْكِثَاثَةِ<sup>(١)</sup> \* السُّكَيْتُ آخِرُ الخَيْلِ الَّتِي تَجِيءُ فِي  
أَوَاخِرِ الْحَلَبَةِ \*<sup>(٢)</sup> الْفَلَسُ وَالْعَبَشُ آخِرُ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ \* الرُّكْمَةُ وَالْمُعْجَزَةُ آخِرُ وَلَدِ الرَّجُلِ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو)<sup>(٣)</sup> \* الْكَيْوُولُ<sup>(٤)</sup> آخِرُ الصَّفِيفِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْفَلْتَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ  
شَهْرٍ (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ) \* الْبَرَاءُ<sup>(٥)</sup> آخِرُ لَيْلَةٍ  
مِنَ الشَّهْرِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) أَنَّهُ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ، وَهُوَ سَعْدٌ عِنْدَهُمْ.  
قَالَ الرَّاجِزُ [مِنْ الرَّجَزِ]:

إِنَّ عُبَيْدًا لَا يَكُونُ غُسًّا<sup>(٦)</sup>      كَمَا الْبَرَاءُ لَا يَكُونُ نَخْسًا<sup>(٧)</sup>  
الْغَائِرَةُ<sup>(٨)</sup> آخِرُ الْقَائِلَةِ \* الْحَاتِمَةُ آخِرُ الْأَمْرِ \* سَاقَةُ الْعَسْكَرِ آخِرُهُ \* حُجْمَةُ الرَّمْلِ  
آخِرُهُ.

---

(١) الْكِثَاثَةُ: جَفْةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ جِلْدٍ أَوْ نَحْوِهِ، تَوْضِعُ فِيهَا الثِّبَالُ وَالسَّهَامُ، وَتَجْمَعُ عَلَى كَثَائِنٍ.  
(٢) الْحَلَبَةُ (بِالْفَتْحِ) الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرَّهَانِ، وَهُوَ الْمَسَابِقَةُ.  
(٣) أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ وَيَدْعَى زَيْدَانَ بْنَ عَمَّارٍ، أَحَدُ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، وَاحِدُ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ. مَاتَ فِي  
الْبَصْرَةِ ١٥٤ هـ / ٦٩٠ م.  
(٤) الْكَيْوُولُ: آخِرُ صَفُوفِ الْحَرْبِ.  
(٥) الْبَرَاءُ (مِنْ الْأَضْدَادِ) أَوَّلُ لَيَالِي الشَّهْرِ وَآخِرُهَا. وَأَوَّلُ أَيَّامِ الشَّهْرِ وَآخِرُهَا (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: بَرَأً).  
(٦) الْغُسُّ: اللَّثِيمُ، الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ. جَمَعَهُ أَغْسَاسٌ وَغُسُوسٌ.  
(٧) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى قَائِلِ الْبَيْتِ وَلَمْ يَنْسَبْ فِي اللِّسَانِ [بَرَأً] وَكَذَلِكَ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ [بَرَأً].  
(٨) فِي بَعْضِ النُّسخِ الْغَائِرَةُ (بِالْفَاءِ) وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا، لِأَنَّهُ لَا وَجُودَ (لِلْفَائِرَةِ). وَهِيَ، أَيُّ الْغَائِرَةِ، وَسَطُ  
النَّهَارِ وَكَذَلِكَ: الْقَائِلَةُ مِنَ الْقَيْلُولَةِ.

في صغار الأشياءِ  
وكبارها وعظامها  
وضخامها

## ١ - فصل

### في تفصيل الصغار

الحَصَى صِغَارُ الْحِجَارَةِ \* الفَسِيلُ صِغَارُ الشَّجَرِ \* الْأَشَاءُ<sup>(١)</sup> صِغَارُ النَّخْلِ \* الْقَرَشُ صِغَارُ الْإِبِلِ، وقد نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(٢)</sup> \* النَّقْدُ<sup>(٣)</sup> صِغَارُ الْعَنَمِ \* الْحَقَانُ صِغَارُ التَّعَامِ \* (وعن الأصمعي): الْحَبْلُ صِغَارُ الْمَعَزِ (عن الليث) \* الْبَهْمُ صِغَارُ أَوْلَادِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ \* الدُّزْدُقُ صِغَارُ النَّاسِ وَالْإِبِلِ (عن الليث عن الخليل) \* الْحَشَرَاتُ صِغَارُ دَوَابِّ الْأَرْضِ \* الدُّخْلُ صِغَارُ الطَّيْرِ \* الْغَوَّاءُ صِغَارُ الْجَرَادِ \* الذَّرُّ صِغَارُ الثَّمَلِ \* الرُّغْبُ صِغَارُ رِيشِ الطَّيْرِ \* الْقِطْقِطُ صِغَارُ الْمَطَرِ (عن الأصمعي). الْوَقْشُ وَالْوَقْصُ صِغَارُ الْحَطَبِ الَّتِي تُشَيِّعُ بِهَا النَّارُ (عن أبي تراب<sup>(٤)</sup>) \* اللَّمَمُ صِغَارُ الذُّنُوبِ وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(٥)</sup> \* الضُّغَابِيسُ<sup>(٦)</sup> صِغَارُ الْقِتَاءِ (وفي الحديث، أَنَّهُ ﷺ: «أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ ضُغَابِيسَ فَقَبِلَهَا وَأَكَلَهَا، ﷺ») \* بَنَاتُ الْأَرْضِ الْأَنْهَارُ الصُّغَارُ (عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابي).

## ٢ - فصل

### في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة

الْقَرْنُ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ (عن ابن السكيت<sup>(٧)</sup>) \* الْعَنْزُ<sup>(٨)</sup>، الْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ السُّودَاءُ (عن ابن الأعرابي) \* الْحِفْشُ، الْبَيْتُ الصَّغِيرُ (عن الليث) \* الْجَذُولُ، النَّهْرُ الصَّغِيرُ \* الْعَمَرُ، الْقَدْحُ الصَّغِيرُ \* النَّاطِلُ، الْقَدْحُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَرَى فِيهِ الْخَمَارُ

- (١) الْأَشَاءُ (بالفتح والمد) صِغَارُ النَّخْلِ، واحده: أَشَاءُ (اللسان: أشي).
- (٢) عَنِ ذَلِكَ آيَةُ الْوَحِيدَةِ الْقَائِلَةِ: ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ حُمْلَةَ وَقَرْشًا كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [الأنعام: آية ١٤٢].
- (٣) النَّقْدُ: جَنَسٌ صَغِيرٌ مِنَ الْعَنَمِ صَغِيرُ الْأَرْجْلِ قَبِيحِ الشَّكْلِ. . واحده نَقْدَةٌ (المعجم الوسيط: نقد).
- (٤) أَبُو تَرَابٍ، مَحَدَّثٌ فَقِيهٌ، يَدْعَى عَسْكَرَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْحُسَيْنِ النَّخْشَبِيِّ. شَيْخُ عَصْرِهِ فِي الزَّهْدِ وَالتَّصَوُّفِ. تُوْفِيَ ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م.
- (٥) إِشَارَةٌ إِلَى آيَةِ الْوَحِيدَةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا لَفْظُ: اللَّمَمُ: وَهِيَ: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾ [النجم: آية ٣٢].
- (٦) الضُّغَابِيسُ: الْقِتَاءُ الصَّغِيرَةُ. وَالحديث المشار إليه، فِي الْلسَانِ ٦ / ١٢٠ [ضغيس]. وَهُوَ فِي كِتَابِ «الْنَهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ» لِابْنِ الْأَثَرِ ج ٣ / ٨٩ - وَفِيهِ «أَنَّ صَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةٍ أَهْدَى لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ ضُغَابِيسَ وَجَدَّيَا».
- (٧) يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ، إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ - تُوْفِيَ ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م. وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ.
- (٨) الْعَنْزُ: أَرْضٌ ذَاتُ حُزُونَةٍ، وَرَمْلٌ حِجَارَةٌ.

الثُمُودَج (هَذَا عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو) أَنَّ النَّاطِلَ مِثْلُ  
 الْخَمْرِ \* الْكُرْزُ، الْجَوَالِقُ<sup>(١)</sup> الصَّغِيرُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْجُرْمُودُ، الْحَوْضُ الصَّغِيرُ  
 (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْقَلْهَرُ، الْقَرَسُ الصَّغِيرُ (عَنْ أَبِي تَرَابٍ) \* الْهَبِيرَةُ، الضَّبُعُ الصَّغِيرُ  
 (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الشَّصْرَةُ، الظُّبْيَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنْهُ أَيْضاً) \* الْخَشِيشُ، الْعَزَالُ الصَّغِيرُ  
 (عَنْ الْأَزْهَرِيِّ) \* الشَّرْعُ، الضَّفَدَعُ الصَّغِيرُ (عَنْ اللَّيْثِ) \* الْحُسْبَانَةُ، الْوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ  
 (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْبُخْتُ، الْبُزْقُ الصَّغِيرُ (عَنْ الْأَزْهَرِيِّ) وَيُقَالُ، بِلِ  
 الْمِثْقَعَةِ الصَّغِيرَةِ \* الْكِثَانَةُ، الْجَعْبَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشُّكُوءُ: الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ \* الْكَفْتُ،  
 الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْخَصَاصُ، الثَّقْبُ الصَّغِيرُ \* الْحَمِيتُ، الرُّقُ  
 الصَّغِيرُ \* الثُّبْلَةُ، اللَّثْمَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْوُضُوءُ، الْبَرْقُ  
 الصَّغِيرُ \* الْقَارِبُ: السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ. قَالَ اللَّيْثُ: هِيَ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ  
 السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ تُسْتَخَفُّ لِحَوَائِجِهِمْ \* السُّومَلَةُ<sup>(٢)</sup>، الْفِنْجَانَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشَّوَايَةُ، الشَّيْءُ  
 الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ، كَالْقِطْعَةِ مِنَ الشَّاةِ (عَنْ خَلْفِ الْأَحْمَرِ)<sup>(٣)</sup> \* التَّوْطُ الْجَلَّةُ الصَّغِيرَةُ  
 فِيهَا تَمَرٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرُّسْلُ، الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ  
 زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> [مِنَ الرَّمْلِ]:

وَلَقَدْ أَلْهُو بِبَكْرِ رُسْلٍ مَسَّهَا أَلِينُ مِنْ مَسِّ الرَّدَنِ<sup>(٥)</sup>

### ٣ - فصل

#### في الكبير من عدة أشياء

الْبَيْفُنُ، الشَّيْخُ الْكَبِيرُ \* الْقَلْعَمُ، الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ (عَنْ اللَّيْثِ) \* الْقَحْرُ، الْبَعِيرُ  
 الْكَبِيرُ \* الطَّنْبُ، التَّهْرُ الْكَبِيرُ، وَهُوَ فِي شَعْرِ لَبِيدٍ<sup>(٦)</sup> \* الرُّسُ، الْبَثْرُ الْكَبِيرَةُ \* الْقُلَّةُ،

(١) الْجَوَالِقُ (بِكسر الجيم واللام، وبضم الجيم، وفتح اللام، وكسرهما): وعاء من صوف أو شعر أو غيرهما.

(٢) فِي اللِّسَانِ: السُّومَلَةُ: الطَّرْجَاهَةُ. وَجَاءَ: الْفِنْجَانَةُ: الْفِنْجَانُ.

(٣) خَلْفُ بْنُ حَيَّانٍ، رَاوِيَةٌ، شَاعِرٌ بَصْرِيٌّ مَعْرُوفٌ، كَانَ أَسَاتِدَ الْأَصْمَعِيِّ، وَضَعَ أَشْعَاراً كَثِيرَةً عَلَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ. تَوَفَّى نَحْوَ ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م.

(٤) عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ بْنُ حَمَادٍ التَّمِيمِيُّ، شَاعِرٌ فَصِيحٌ يُحَسِّنُ الْعَرَبِيَّةَ وَالْفَارْسِيَّةَ، وَأَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي دِيْوَانٍ كَسَرَى. عَقَدَ عِلَاقَةً وَطِيدَةً مَعَ التَّعَمَّانِ بْنِ الْمَنْذَرِ. جَمَعَ شَعْرَهُ وَطَبَعَ فِي بَغْدَادَ، وَتَوَفَّى نَحْوَ ٥٩٠ م. وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٧٧ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ ١٧٧/١٣ [رَدَن]. وَالرَّدَنُ: الْخَزْرُ، وَقِيلَ الْحَرِيرُ.

(٥) الرَّدَنُ (بِالتَّحْرِيكِ) الْخَزْرُ وَهُوَ الْحَرِيرُ.

(٦) قَوْلُهُ: شَعْرُ لَبِيدٍ هُوَ هَذَا [مِنَ الرَّمْلِ]:

الْجَرَّةُ الْكَبِيرَةُ \* الْفَرَعَةُ، الْقَمْلَةُ الْكَبِيرَةُ (عن الأصمعي) \* التَّبْنُ <sup>(١)</sup> الْقَدْحُ الْكَبِيرُ \* الشَّاهِينُ، الْمِيزَانُ الْكَبِيرُ \* الْخِنْجَرُ، السَّكِينُ الْكَبِيرُ \* عَيْنُ حَدَرَةٍ، أَي: كَبِيرَةٌ، وَهِيَ فِي شَعْرِ امْرِئٍ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup>.

#### ٤ - فصل

### فيما أطلق الأئمة في تفسيره لفظة العَظِم

الْقَهْبُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ، (عن أبي عمرو) \* العَاقِرُ الرَّمْلُ الْعَظِيمُ، (عن أبي عُبَيْدَةَ) \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ، (عن الليث) \* السُّورُ الْحَائِطُ الْعَظِيمُ \* الرُّتَاجُ الْبَابُ الْعَظِيمُ \* الْفَيْلَمُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ. (وفي الحديث: أَنَّهُ ﷺ ذَكَرَ الدَّجَالَ فَقَالَ: إِنَّهُ أَقَمَرُ فَيْلَمٍ) <sup>(٣)</sup> \* الصُّخْرَةُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ \* الْبِقَرَى الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ \* الْفَيْلَقُ الْخَيْشُ الْعَظِيمُ \* الْعَبْهَرَةُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ (عن أبي عُبَيْدَةَ) الدُّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ، (عن الليث) الْخَلِيَّةُ السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ (عن اللحياني) <sup>(٤)</sup> \* السَّبْخُلُ الْغُرْبَةُ الْعَظِيمَةُ (عن أبي زيد) \* الْغَرَبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ (عن الليث) \* الدَّجَالَةُ الرُّفْقَةُ الْعَظِيمَةُ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي). الثُّغْبَانُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ \* الْقِرْمِيدُ الْأَجْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْفَيْطِيسُ الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْمِغْوَلُ الْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ \* الطَّرْبَالُ الصُّومَةُ الْعَظِيمَةُ (عن أبي عُبَيْدَةَ) \* الْمَلْحَمَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الدُّبْلَةُ وَالْدُّبْنَةُ: اللَّقْمَةُ الْعَظِيمَةُ \* الرُّقُّ السُّلْحَفَةُ الْعَظِيمَةُ \* الدُّلْدُلُ الْفَنْفَذُ الْعَظِيمُ \* الْقَمْعُ الدُّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ \* الْحَلَمَةُ الْقَرَادُ الْعَظِيمُ \* الْفَادِرُ الْوَعْلُ الْعَظِيمُ \* الْبَقَّةُ الْبَعُوضَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْوَيْثَةُ لِلْقَدْرِ الْعَظِيمَةِ (وفي المثل: كِفْتُ إِلَى وَثِيَةٍ) <sup>(٥)</sup>.

= قَالُوا فَاتَرَأَ مَشْيُهُمْ كَرَوَايَا الطَّبَعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ  
والبيت من قصيدة في رثاء أخيه، مطلعها:

إِنَّ تَقْوَى رَيْنَا خَيْرُ نَفْلٍ      وَيَا إِذْنَ اللَّهِ زَيْنِي وَعَجَلُ  
الرواية: الإبل أو المطايا التي تحمل ماءً. يصف قومًا تخاذلوا في مشيهم وقد انهزموا يمشون بخطى ثقيلة من أثر المذلة. (انظر ديوانه بيروت، ص ١٤٢ و ١٥٥).

(١) التبن: القدح الكبير يروي عددًا كبيراً من الرجال.

(٢) البيت من قصيدة رائية مطلعها [من المتقارب]:

أَحَارَ بْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَجِرُ      وَيَغْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِيهِ  
انظر ديوانه شرح السندوبي/ ص ٥٢ و ٥٦.

(٣) أورد ابن منظور الحديث، وقال: أَقَمَرُ فَيْلَمٍ هَجَانٌ. وفي رواية: رَأَيْتُهُ فَيْلَمَانِيًّا - وَالْفَيْلَمُ: الْعَظِيمُ الضَّخْمُ الْجَثَّةُ مِنَ الرِّجَالِ (اللسان ١٢/٤٥٨) [فلم].

(٤) علي بن الحازم، إمام في اللغة، توفي حوالي ٢٠٧ هـ/ ٨٢٢ م

(٥) الْكِفْتُ؛ الْقَدْرُ الصَّغِيرُ، وَالْوَيْثَةُ: الْكَبِيرَةُ. يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُحْمَلُكَ الْبَلِيَّةُ، ثُمَّ يَزِيدُكَ إِلَيْهَا أُخْرَى صَغِيرَةً (أنظر. مجمع الأمثال، للميداني ١٥١/٢ المثل رقم ٣٠٧٨) وَالْوَعْلُ، فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، تَيْسُ الْجَبَلِ.

## ٥ - فصل فيما يقاربه (عن الأئمة)

الْبَحْرُ تَفْشُ الْعَظِيمُ الْخَلْقَةِ \* الْأَرْأْسُ الْعَظِيمُ الرَّأْسِ \* الْعَنْجَلُ الْعَظِيمُ  
الْبَطْنِ \* امْرَأَةٌ ثَدْيَاءٌ عَظِيمَةُ الثَدْيِ \* الْأَرْكَبُ الْعَظِيمُ الرُّكْبَةِ \* الْأَرْجَلُ الْعَظِيمُ الرَّجْلِ .

## ٦ - فصل

### في مُعْظَمِ الشَّيْءِ

الْمَحْجَةُ وَالْجَادَةُ، مُعْظَمُ الطَّرِيقِ \* حَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْبَحْرِ وَالرُّمْلِ  
وغيرهما (عن الأصمعي) \* كَوَكَبُ كُلِّ شَيْءٍ، مُعْظَمُهُ، يُقَالُ كَوَكَبَ الْحَرَّ وَكَوَكَبَ الْمَاءَ \*  
جُمَّةٌ<sup>(١)</sup> الْمَاءِ مُعْظَمُهُ \* الْقَيْرَوَانُ مُعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَمُعْظَمُ الْقَائِلَةِ (وهو معرَّب عن كاروان) .

## ٧ - فصل

### في تفصيل الأشياء الضخمة

الْوَهْمُ<sup>(٢)</sup> الْجَمَلُ الضَّخْمُ (عن الليث) \* الْمُلْكُومُ الثَّاقَةُ الضَّخْمَةُ (عن  
الأصمعي) \* الْجَحِثْبَارَةُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ (عن ابن السكيت، عن الفراء) \* الْجَبَابُ  
الْجَمَارُ الضَّخْمُ (عن ابن الأعرابي) \* الْقُلْسُ الْحَبْلُ الضَّخْمُ (عن الليث) \* الْحَزْرَنْقُ  
الْعَنْكَبُوتُ الضَّخْمُ (عن أبي تراب) \* الْهَرَاوَةُ الْعَصَا الضَّخْمَةُ (عن أبي  
عبيدة) \* الْهَيْكَلُ: الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ (عن النضر بن شميل) \* السَّجِيلَةُ: الدَّلْوُ  
الضَّخْمَةُ (عن الكسائي) \* الرَّفْدُ الْقَدْحُ الضَّخْمُ (عن أبي عبيد) \* الْجُحْدَبُ: الْجُحْدَبُ  
الضَّخْمُ (عن الأزهري، عن شمر)<sup>(٣)</sup> . الْبَالَةُ الْجِرَابُ الضَّخْمُ (عن عمرو، عن أبيه أبي  
عمرو الشيباني) \* الْوَلِيحَةُ الْجَوْلِقُ الضَّخْمُ (عن الليث) \* الْجَحْلُ الضَّبُّ<sup>(٤)</sup> الضَّخْمُ

(١) جاء في بعض النسخ (جُمَّة) بفتح الجيم. تجمع على جَمَمٍ وَجَمَامٍ.

(٢) الْوَهْمُ: الجمال الضخم، والأنثى وَغَمَةٌ. قال ذو الرمة يصف ناقته [من البسيط]:

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ، وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا السُّحَيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصَبُ  
لسان العرب ٦٤٥/١٢ [وهم].

(٣) شمر بن حمدويه الهروي، نسبة إلى هَرَاةَ بخراسان. إمام في اللغة والأدب. ترك آثاراً جلية في اللغة  
وغريب الحديث، ضاع أكثرها. وتوفي ٢٥٥ هـ/ ٨٦٩ م.

(٤) الضَّبُّ حيوان زاحف من رتبة الْعَقَّاء. غليظ الجسم خشن. له ذنب عريض، حرش أعقد (المعجم  
الوسيط - ضبيب) أشبه ما يكون بالحرذون.

(عن ابن السكيت) \* الْكَوْشَلَةُ الْفَيْشَلَةُ<sup>(١)</sup> الضخمة (عن الليث)، قال الأزهرى: الذي عَرَفْتُهُ (بالسين) إلا أن تكون «الشين» أيضاً فيه لغة \* الْهَلْزُفُ اللَّحْيَةُ الضخمة \* الْهَقَبُ النَّعَامَةُ الضُّخْمَةُ.

## ٨ - فصل

### يناسبة

الْجَهْضَمُ الضَّخْمُ الْهَامَةُ (عن الفراء) \* الْبِرْطَامُ الضَّخْمُ الشَّيْءُ (عن أبي محمد الأموي)<sup>(٢)</sup>. الْحَوْشَبُ، الضَّخْمُ الْبَطْنُ (عن الأصمعي) \* الْقَفَنْدَرُ، الضَّخْمُ الرَّجُلُ (عن أبي عبيدة).

## ٩ - فصل

### في ترتيب ضخم الرجل

رَجُلٌ بَادِنٌ إِذَا كَانَ ضَخْمًا مَحْمُودَ الضَّخَمِ \* ثُمَّ خِدَبٌ إِذَا زَادَتْ ضَخَامَتُهُ زِيَادَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ \* ثُمَّ خُتْبُجٌ إِذَا كَانَ مُفْرِطَ الضَّخَامَةِ (عن الليث) \* ثُمَّ جَلَنْدَجٌ إِذَا كَانَ نِهَائَةً فِي الضَّخَمِ (وهذا عن ثعلب عن ابن الأعرابي عن الْمُفْضَلِ)<sup>(٣)</sup>.

## ١٠ - فصل

### في ترتيب ضخمة المرأة

إِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً فِي نِعْمَةٍ، وَهِيَ عَلَى اعْتِدَالٍ، فَهِيَ رِبْعَلَةٌ \* فَإِذَا زَادَ ضَخْمُهَا وَلَمْ يَقْبُحْ، فَهِيَ سِبْخَلَةٌ \* فَإِذَا دَخَلَتْ فِي حَدٍّ مَا يُكْرَهُ، فَهِيَ مُقَاضَةٌ وَضِيَاكٌ \* فَإِذَا أَفْرَطَ ضَخْمُهَا مَعَ اسْتِزْخَاءٍ لَحْمِهَا، فَهِيَ عِفْضَاجٌ (عن الأصمعي وغيره).

(١) الفيشلة: الحشفة، طَرَفُ الذَّكَرِ، والجمع الفَيْشَلُ والفَيْشَالُ.

(٢) عبد الله بن سعيد، حفيد الخليفة عبد الملك بن مروان. محدث، عالم باللغة. توفي ٢٥٤ هـ / ٧٧١ م.

(٣) جاء في بعض النسخ (دار الكتاب العربي - بيروت) أن الْمُفْضَل - هنا - هو ابن سلمة بن عاصم المتوفى ٢٩٠ هـ. ولما كان ثعلب، قد توفي ٢٩١ هـ، وابن الأعرابي قد توفي ٢٣١ هـ. فإن الرواية والنقل، هنا لا يمكن أن يكونا قد استقرّا عند رجل متأخر. كابن سلمة بن عاصم. ولا بد أن يكون المفضل الذي غناه الثعالبي، هو المفضل الضبي أو «مفضلاً» آخر أقدم من ابن سلمة بن عاصم. والمفضل الضبي عاش في الكوفة، وتوفي ١٦٨ هـ / ٧٨٤ م.

الباب السادس

في الطول والقصر



## ١ - فصل

### في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رَجُلٌ طَوِيلٌ ثُمَّ طَوَالٌ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ شَوْدَبٌ وَشَوْقَبٌ \* فَإِذَا دَخَلَ فِي حَدٍّ مَا يُدْمُ  
مِنَ الطُّولِ، فَهُوَ عَشْتَقَطٌ وَعَشْتَقُ \* فَإِذَا أَفْرَطَ طُولُهُ وَبَلَغَ النُّهَايَةَ فَهُوَ شَعْلَعٌ وَعَنْطَقَطٌ  
وَسَقَمَطَرِي (عن أبي عمرو الشيباني).

## ٢ - فصل

### في تقسيم الطول على ما يوصف به (عن الأئمة)

رَجُلٌ طَوِيلٌ وَشَغْمُومٌ<sup>(١)</sup> \* جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ<sup>(٢)</sup>، وَعُطْبُولٌ \* فَرَسٌ أَشَقٌ وَأَمَقٌ وَسُرْحُوبٌ<sup>(٣)</sup>.  
بَعِيرٌ شَنِظَمٌ وَشَعْشَعَانٌ \* نَاقَةٌ جَسْرَةٌ وَقِيدُودٌ \* نَخْلَةٌ بَاسِيقَةٌ وَسَحُوقٌ \* شَجَرَةٌ عَيْدَانَةٌ  
وَعَمِيمَةٌ \* جَبَلٌ شَاهِقٌ وَشَامِخٌ وَبَاذِخٌ \* نَبْتٌ سَامِقٌ \* ثُذْيٌ طُرْطُبٌ<sup>(٤)</sup> (عن ابن  
الأعرابي) وَجَةٌ مَخْرُوطٌ وَلِخْيَةٌ مَخْرُوطَةٌ، إِذَا كَانَ فِيهِمَا طُولٌ، مِنْ غَيْرِ عَرْضٍ \* شَعْرٌ  
فَيْتَانٌ وَوَارِدٌ، كَأَنَّهُ يَرِدُ الْكَفَلَ وَمَا تَحْتَهُ \* وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّومِي فِي قَوْلِهِ [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]:

وَفَاجِمٍ وَارِدٍ يُقْبَلُ مَمْنَشَا (م) إِذَا اخْتَالَ مُسْبِلًا غُدْرَةً<sup>(٥)</sup>

وَأَحْسَنَ فِي السَّرِيقَةِ مِنْهُ وَزَادَ عَلَيْهِ، ابْنُ مَطَرَانَ حَيْثُ قَالَ وَالْحَدِيثُ شَجُونٌ [مِنَ  
الطَّوِيلِ]:

- 
- (١) الشغموم: الطويل التام الحسن من الناس والإبل. والجمع: الشغاميم.  
(٢) الشطبة: الطويلة الحسنة الخلق. وعطبول: مثلها.  
(٣) الأشق والأمق والسرحوب: صفات في الطول الحسن والسرعة التي ترافقها خفة وطواعية تجعل  
الفرس طويلة على وجه الأرض.  
وقل عن معظم الصفات الواردة لاحقاً، فهي تغني أوصافاً مختلفة في الطول والجمال والحركة  
والامتداد أو الارتفاع أو الانتشار.  
(٤) الثدي الطرطب (بتخفيف الباء أحياناً) الضخم الطويل المسترخي.  
(٥) هو الأسود من الشعر، والوارد: الذي يطلب الماء، والغدر: جمع غديرة وهي الخصلة من الشعر.  
يعني أن الشعر، لطوله يلمس الأرض فكان ممشاه يقبله. والبيت من قصيدة طويلة [على المنسرح]  
يمدح فيها سالم بن عبد الله بن عمر، ومطلعها:  
رَاجِعٌ مِنْ بَعْدِ سَلُوةٍ ذُكِرَتْ      وَوَأَصَلَ الظُّبْيَ بَعْدَ مَا هَجَرَتْ  
(ديوانه - دار الهلال - ٣٩/٣ و ٤١)

ظِبَاءَ أَعَارَتْهَا الْمَهَا حُسْنَ مَشْيِهَا      كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الْعَيُونُ الْجَاذِرُ  
فَمِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْمَشْيِ جَاءَتْ فَقَبِلَتْ      مَوَاطِيءَ مَنْ أَقْدَامُهُنَّ الضَّفَائِرُ<sup>(١)</sup>

### ٣ - فصل

#### في ترتيب القِصْرِ

رَجُلٌ قَصِيرٌ وَذَخْدَاحٌ \* ثم حَنْبَلٌ وَحَزَنْبَلٌ (عن أبي عمرو بن العلاء  
وَالْأَصْمَعِيِّ) \* ثم حِزَابٌ وَكَهْمَسٌ (عن ابن الأعرابي) \* ثم بُخْتَرٌ وَحَبْتَرٌ (عن الكِسَائِيِّ  
وَالْفَرَّاءِ) \* فإذا كَانَ مُفْرَطَ الْقِصْرِ يَكَاذُ الْجُلُوسُ يُوَاظِيهِ، فَهُوَ حِثْتَارٌ وَحَنْدَلٌ (عن الليث  
وابن دُرَيْدٍ) فإذا كَانَ كَأَنَّ الْقِيَامَ لَا يَزِيدُ فِي قَدِّهِ، فَهُوَ حِنْزَقَرَةٌ (عن الْأَصْمَعِيِّ وابن  
الأعرابي).

### ٤ - فصل

#### في تقسيم العَرَضِ

دُعَاءٌ عَرِيضٌ. رَأْسٌ فَلَطَاحٌ (عن ابن دُرَيْدٍ) \* حَجَرٌ صَلْدَحٌ (عن الليث) \* سَيْفٌ  
مُصَفَّحٌ (عن أبي عُبيد).

---

(١) يصف نساءً جميلات ويشبهنَّ بالبقرة الوحشي، وصغاره، في المشي والنظر. وينتهي إلى ضفائر شعورهن الطويلة التي تُقْبَلُ الأرض. ولم نهتد إلى ترجمة صاحب البيتين ونرجح أن يكون معاصراً للثعالبي.

الباب السابع

في اليُسِّ واللِّين

## ١ - فصل

### في تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة (عن الأئمة)

الْخَبِيزُ، الْخُبْزُ الْيَابِسُ \* الْجَلِيدُ، الْمَاءُ الْيَابِسُ \* الْجُبْنُ، اللَّبَنُ الْيَابِسُ \* الْقَدِيدُ  
وَالْوَشِيئُ، اللَّحْمُ الْيَابِسُ \* الْقَسْبُ، الثَّمَرُ الْيَابِسُ \* الْقَشْعُ<sup>(١)</sup>، الْجِلْدُ  
الْيَابِسُ \* الْقَفَّةُ<sup>(٢)</sup>، الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ \* الْحَشِيشُ، الْكَلَأُ الْيَابِسُ \* الْقَتُّ<sup>(٣)</sup>، الْأَسْفَسْتُ  
الْيَابِسُ \* الْبَغَرُ، الرُّوْتُ الْيَابِسُ \* الْخَشْلُ، الْمُقْلُ<sup>(٤)</sup> الْيَابِسُ \* الْجَزْلُ، الْحَطَبُ  
الْيَابِسُ \* الضَّرِيعُ، الشُّبْرُقُ<sup>(٥)</sup> الْيَابِسُ \* الصَّلْدُ، الْحَجَرُ الْيَابِسُ \* الْعَصِيمُ، الْعَرَقُ  
الْيَابِسُ \* الْجَسَدُ الدَّمُ الْيَابِسُ \* الصَّلْصَالُ الطِّينُ الْيَابِسُ.

## ٢ - فصل

### في تفصيل أشياء رطبة

الرُّطْبُ، الثَّمَرُ الرُّطْبُ \* الْعُشْبُ، الْكَلَأُ الرُّطْبُ \* الْفِصْفِصَةُ، الْقَتُّ  
الرُّطْبُ \* الثُّرْمُطَةُ، الطِّينُ الرُّطْبُ (عن ثعلب، عن الفراء) \* الْأَزْنَةُ، الْجُبْنُ الرُّطْبُ  
(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي).

## ٣ - فصل

### في تفصيل الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللينة (عن الأئمة)

السَّهْلُ، مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ \* الرُّغَامُ، مَا لَانَ مِنَ الرَّمْلِ \* الرُّغْفَةُ، مَا لَانَ مِنَ  
الدُّرُوعِ \* الْأَلُوقَةُ، مَا لَانَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ \* الرُّغْدُ، مَا لَانَ مِنَ الْعَيْشِ. الْحَوْقَلَةُ مَا لَانَ  
مِنْ أَمْتِعَةِ الْمَشِيخَةِ \* الثَّغْدُ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ<sup>(٦)</sup> \* الْحَزْعَبَةُ مِنَ النِّسَاءِ: اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ.

(١) الْقَشْعُ، وَالْقَشْعَةُ: الْقِطْعَةُ الْخَلْقُ الْيَابِسَةُ مِنَ الْجِلْدِ.

(٢) الْقَفَّةُ: شَجَرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ قَدْرَ شِبْرٍ وَتَبْسُ فَيُشْبَهُ بِهَا الشَّيْخُ إِذَا عَسَا وَكَبُرَ. (اللسان  
[قفف]).

(٣) الْقَتُّ، الْفِصْفِصَةُ الْيَابِسَةُ، وَاحِدَتُهَا قَتَّةٌ.

(٤) هُوَ شَجَرُ الدُّومِ، رَدِيئَةٌ أَوْ يَابِسَةٌ، أَوْ رَطْبَةٌ أَوْ نَوَاهِ.

(٥) الشُّبْرُقُ: الْخَفِيفُ الْمَتَفَرِّقُ مِنَ النَّبَاتِ.

(٦) الْبُسْرُ: ثَمَرُ النَّخْلِ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ.

#### ٤ - فصل

في تقسيم اللين على ما يوصف به

ثَوْبٌ لَيِّنٌ \* رِيحٌ رُخَاءٌ \* رُمَحٌ لَدُنْ \* لَحْمٌ رَخُصٌ \* بَنَانٌ طَفْلٌ \* شَعْرٌ  
سُخَامٌ \* غُضْنٌ أُمْلُوذٌ \* فِرَاشٌ وَثِيرٌ \* أَرْضٌ دَمِيئَةٌ \* بَدَنٌ نَاعِمٌ \* امْرَأَةٌ لَمِيسٌ، إِذَا  
كَانَتْ لَيِّنَةً الْمَلَمَسِ \* فَرَسٌ خَوَّارٌ الْعِنَانِ إِذَا كَانَ لَيِّنَ الْمِعْطَفِ.

الباب الثامن

في الشدة  
والشديد من الأشياء

## ١ - فصل

### في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة

الأوار، شدة حر الشمس \* الوديقة شدة الحر \* الصر شدة البرد \* الانهلال شدة صوت المطر \* الغيظ شدة سواد الليل \* القشم شدة الأكل \* القحف شدة الشرب \* الشبق شدة الغلظة<sup>(١)</sup> \* الدخم شدة النكاح. وفي الحديث أنه سُئل عن نكاح أهل الجنة فقال: دَخَمًا دَخَمًا<sup>(٢)</sup> \* التسيب شدة النوم (عن أبي عبيد، عن الأموي) \* الجشع شدة الحرص \* الحفر شدة الحياء \* السعار شدة الجوع \* الصدى شدة العطش \* اللحف شدة الضرب \* المحك شدة اللجاج \* الهد شدة الهذم \* القخل شدة اليبس \* الماق<sup>(٣)</sup> شدة البكاء (عن أبي عمرو) \* الرزاح شدة الهزال \* الصلق شدة الصباح ومنه الحديث: «ليس منا من صلق»<sup>(٤)</sup> أو حلق \* الشنف شدة البغض \* الشدا شدة ذكاء الرياح (عن الفراء) \* الضرم شدة العض (عن الليث عن الخليل) \* القرصبة شدة القطع (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* الحفحة<sup>(٥)</sup> شدة السير. وفي الحديث: «شر السير الحفحة». الوصب شدة الوجع \* الحيز شدة السوق (عن أبي زيد) وأنشد [من الرجز]:

لَا تَحْبِرَا خَبْرًا وَبُسَابِسًا \*<sup>(٦)</sup>

الرقع شدة الضراط (عن الليث).

## ٢ - فصل

### فيما يُختبج عليه منها بالقرآن

الهلع شدة الجزع \* اللد شدة الخوصومة \* الحس شدة القتل \* البث شدة

- 
- (١) (٢) الغلظة: شدة الدفع. روى الحديث أبو هريرة، قال ﷺ - جواباً عن سؤال: «أنطأ في الجنة؟ قال: نَعَمْ! والذي نفسي بيده دَخَمًا دَخَمًا، فإذا قام عنها رجعت مُطَهَّرَةً بكرة» لسان العرب ١٣/١٩٦ [دخم]، وقال ابن الأثير: هو النكاح والوطء بدفع وإزعاج («النهاية» لابن الأثير ج ٢/١٠٦).
- (٣) الماق: شدة البكاء من شدة الغيظ والغضب.
- (٤) الصلقة والصلق والصباح واللولوة والصوت الشديد، يرتفع عند المصائب وعند الموت ويدخل فيه التوجع. ومنه الحديث: «أنا بريء من الصالقة والحالقة» (الذين يتفنون شعورهم) اللسان ١٠/٢٠٥ [صلق].
- (٥) الحفحة: أرفع السير وأتعبه للمظهر. ولم نجد أثراً للحديث في جوامع الحديث المعروفة.
- وقد ورد في «النهاية» في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، دار إحياء التراث العربي (المكتبة الإسلامية) لا مكان ولا تاريخ ج ١/٤١٢ [حقيق].
- (٦) الرجز في اللسان/بس، من غير نسبة، والبس: خلط السوق بالسمن والزيت.

الحزن \* النصب شدة التعب \* الحسرة شدة الندامة .

### ٣ - فصل

#### في تفصيل ما يوصف بالشدة

(عن الأصمعي، وأبي زيد، والليث، وأبي عبيد)

ليلٌ عكاسٌ: شديد الظلمة \* رجلٌ صمخخ: شديد المنة<sup>(١)</sup> \* أسدٌ ضبارم: شديد الخلق والقوة. رجلٌ عضليٌّ وصمغريٌّ: كذلك \* امرأةٌ صهصليق: شديدة الصوت \* رجلٌ أقشَر: شديد الحمرة \* رجلٌ خصم: شديد الخصومة \* شعرٌ قَطَط: شديد الجعودة \* لبنٌ طخف: شديد الحموضة \* ماءٌ زعاق: شديد الملوحة. (وأنا أستظرف قول الليث، عن الخيل: الدعاق كالزُعاق؛ سمعنا ذلك من بعضهم. وما نذري ألغة أم لثغة) \* رجلٌ شَقْد: شديد البصر، سريع الإجابة بالعين \* وكذلك جَلَعِي (عن الليث وغيره). فرسٌ ضليع: شديد الأضلاع \* يومٌ مغمغاني: شديد الحر \* عودٌ دَعِر: شديد الدخان.

### ٤ - فصل

#### في التقسيم

(عن الأئمة)

يومٌ عَصِيبٌ وَأَزُونَانٌ وَأَزُونَانِي<sup>(٢)</sup> \* سنةٌ جِرَاقٌ وَحَسُوسٌ<sup>(٣)</sup> \* جُوعٌ دَيْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ<sup>(٤)</sup>. ذاءٌ غُضَالٌ وَعُقَامٌ \* دَاهِيَةٌ عَنَقْفِيرٌ وَدَزْدَبِيسٌ<sup>(٥)</sup> \* سَنِيرٌ زَغَزَاعٌ وَحَفْحَاقٌ \* رِيحٌ عَاصِفٌ \* مَطَرٌ وَابِلٌ \* سَنِيلٌ زَاعِبٌ<sup>(٦)</sup> \* بَرْدٌ قَارِسٌ \* حَرٌّ لَافِحٌ \* شِتَاءٌ كَلْبٌ<sup>(٧)</sup> \* ضَرْبٌ طَلْحِيفٌ \* حَجَرٌ صَيْخُودٌ<sup>(٨)</sup> \* فِتْنَةٌ صَمَاءٌ \* مَوْتُ صُهَابِيٌّ \* كلُّ ذَلِكَ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا.

(١) المنة (بالضم) القوة. جمعها مَنَن.

(٢) يومٌ أَزُونَانٌ وَأَزُونَانِي: شديد الحر والغم. وقيل: هو الشديد في كل شيء، من حرٍّ أو بردٍ أو جَلَبَةٍ أو صياح. اللسان ١٩١/١٣ [رون].

(٣) سنة جِرَاق، ناراها شديدة لا تُبقي على شيء. وسنةٌ حَسُوسٌ، إذا كانت شديدة المَحَل قليلة الخير. وسنةٌ حَسُوسٌ: تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ (اللسان ٥٢/٦: حسس).

(٤) الديقوع واليرقوع: الشديد، من الدَّقْع: الخُضُوع في طلب الحاجة؛ مأخوذ من الدَّقْعاء: التراب. (لسان العرب [دقع] ٩٠/٨).

(٥) الدرديس: الشيخ والعجوز الفانيان. وهي أيضاً: الداهية.

(٦) الهادي، السَّيَّاح في الأرض.

(٧) شتاءٌ كَلْبٌ: غُصٌّ النَّاسِ مِنْ شِدَّةِ بَرْدِهِ. (٨) صخر صيخود: لا تعمل فيه المعاول.



الباب التاسع

في القِلَّة والكثُرَة

## ١ - فصل

### في تفصيل الأشياء الكثيرة

الدُّثْرُ: المَالُ الْكَثِيرُ \* العَمْرُ: المَاءُ الْكَثِيرُ \* المَجْرُ: الجَيْشُ الْكَثِيرُ \* العَرَجُ: الإِبِلُ الْكَثِيرَةُ \* الكَلْعَةُ: الغَنَمُ الْكَثِيرَةُ \* الخَشْرَمُ<sup>(١)</sup>: النَّحْلُ الْكَثِيرَةُ \* الدَّيْلَمُ: الثَّمَلُ الْكَثِيرُ (عن أبي عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* الجُفَالُ: الشَّعْرُ الْكَثِيرُ \* الغَيْطَلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ \* الكَيْسُومُ: الحَشِيشُ الْكَثِيرُ (عن الليث، عن الخليل) \* الحَسْبَلَةُ: الْعِيَالُ الْكَثِيرَةُ (عن الليث وابن شميل) \* الحِيزُ: الْأَهْلُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ (عن الكسائي) \* الْكُوْثَرُ<sup>(٢)</sup>.  
الْغُبَارُ الْكَثِيرُ (عن ابن الأعرابي) \* الْجُبُلُ وَالْقَبُصُ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ (عن أبي عمرو، والأصمعي).

## ٢ - فصل

### يناسبه في التقسيم

(عن الأئمة)

مَالٌ لُبْدٌ<sup>(٣)</sup> \* مَاءٌ عَدَقَ \* جيشٌ لَجِبَ \* مَطَرٌ غَبَابَ \* فاكهةٌ كَثِيرَةٌ.

## ٣ - فصل

### يقارب موضوع الباب

أَوْقَرَتِ الشَّجَرَةَ وَأَوْسَقَتْ، إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا \* أَثْرَى الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ \* أُتَيْسَبَتِ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ يَبْسُهَا \* أَعَشَبَتْ إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا \* أَرَاعَتِ الْإِبِلُ إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُهَا.

## ٤ - فصل

### في تفصيل الأوصاف بالكثرة

رَجُلٌ ثَرَنَارٌ، كَثِيرُ الْكَلَامِ \* رَجُلٌ مِثْرٌ، كَثِيرُ النِّكَاحِ، (عن أبي عبيد) \* رَجُلٌ جُرَاضِمٌ، كَثِيرُ الْأَكْلِ (عن الأصمعي وغيره) \* رَجُلٌ خِضْرَمٌ كَثِيرُ الْعَطِيَّةِ \* فَرَسٌ عَمْرٌ وَجَمُومٌ، كَثِيرُ الْجَرِيِّ \* امْرَأَةٌ ثُورٌ، كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ (عن أبي عمرو) \* امْرَأَةٌ مِهْزَاقٌ،

(١) الخَشْرَمُ: جماعة النحل والرنابير.

(٢) الكُوْثَرُ: الكثير الملتف الغبار إذا سطع وكثر (اللسان [كثر] ٥/١٣٣).

(٣) المال اللَّبْدُ: الكثير، وقوله سبحانه وتعالى في الآية السادسة من سورة البلد: ﴿يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا

لُبْدًا﴾ يقول ابن آدم: أنفقت مالا كثيرا مجتمعا (تفسير القرطبي ٦٤/٢٠).

كثيرة الضحك \* عَيْنُ ثَرَّةٍ، كثيرة الماء (عن الليث) \* بحر هموم، كثير الماء \* سحابة خبيز، كثيرة الماء (عن الليث) \* شاة ذُرُورٍ، كثيرة اللبن \* رَجُلٌ لَجُوجٌ وَلَجُوجَةٌ، كثير اللجاج \* رَجُلٌ مَثُونَةٌ، كثير الامتنان \* رَجُلٌ أَشْعَرُ كَثِيرُ الشَّعْرِ \* كَبْشٌ أَصَوْفٌ، كثير الصوف \* بَعِيرٌ أَوْبَرٌ، كثير الوبر.

## ٥ - فصل

### في تفصيل القليل من الأشياء

الثَّمَدُ وَالرَّشَلُ: الماء القليل \* الغَيْبَةُ وَالْبَغْشَةُ: المَطَرُ الْقَلِيلُ (عن أبي زيد) \* الضَّهْلُ: الماء القليل (عن أبي عمرو) \* الحَثَرُ: العطاء القليل (عن ابن الأعرابي) الجُهدُ: الشيء القليل يعيش به المُقِلُّ<sup>(١)</sup>. من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup> اللَّمْظَةُ وَالْعُلْقَةُ: الشيء القليل الذي يُتَبَلَّغُ به، وكذلك الغُفَّةُ وَالْمُسْكَةُ<sup>(٣)</sup> \* الصُّوَارُ: القليل مِنَ الْمِسْكِ (عن أبي عمرو).

## ٦ - فصل

(عن الفارابي<sup>(٤)</sup> صاحب كتاب «ديوان الأدب»)

الحَفَفُ قِلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكْلَةِ \* والضَّفَفُ قِلَّةُ الْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْوَرَادِ، والضَّفَفُ أَيْضاً قِلَّةُ الْعَيْشِ.

## ٧ - فصل

### في تفصيل الأوصاف بالقلة

(عن الأئمة)

ناقَةٌ غُرُورٌ، قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \* شاةٌ جَدُودٌ، قَلِيلَةُ الدَّرِّ \* امْرَأَةٌ نَزُورٌ، قَلِيلَةُ الْوَلَدِ \* امْرَأَةٌ قَتِينٌ، قَلِيلَةُ الْأَكْلِ \* رَكِيَّةٌ بَكِيَّةٌ، قَلِيلَةُ الْمَاءِ<sup>(٥)</sup> \* شاةٌ زَمِيرَةٌ قَلِيلَةُ

(١) جُهدُ الْمُقِلِّ: قَدْرُ مَا يَحْتَمِلُهُ حَالُ الْقَلِيلِ الْمَالِ. من هنا حديث الصَّدَقَةِ: «أَيُّ الصَّدَقَةِ أَفْضَلُ؟ قال: جُهدُ الْمُقِلِّ» (المعجم الوسيط - جهد).

(٢) تنمة الآية: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾ [التوبة، آية ٧٩].  
(٣) اللَّمْظَةُ: اليسير من السمن ونحوه تأخذه بإصبعك كالجزرة. وَالْعُلْقَةُ: البُلْعَةُ من العيش، والشيء القليل من الربيع. وَالْمُسْكَةُ: ما يُمَسِّكُ الْأَبْدَانُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

(٤) إسحاق بن إبراهيم. ينتسب إلى فاراب، وراء نهر سيحون. عالم موسوعي في الأدب واللغة. توفي ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م.

(٥) الحفف: الضيق، والضفف: قلة الزاد وكثرة الأكلين.

الصُّوف \* رَجُلٌ زَمِرَ قَلِيلُ المَرْوَةِ. رَجُلٌ جَحَدَ قَلِيلُ الخَيْرِ \* رَجُلٌ أَزْعَرَ قَلِيلُ الشُّعْرِ

## ٨ - فصل

في تقسيم القِلَّة على أشياء تُوصَف بها  
ماءٌ وَشَلٌّ \* عطاءٌ وَتَحٌّ \* مالٌ زَهِيدٌ \* شَرِبٌ غَشَّاشٌ<sup>(١)</sup> \* نَوْمٌ غِرَارٌ \*

---

= الرُّكْبَةُ: البئر لم تُطَوَّ. ج: زَكَايَا، وَزُكَيَّ. ولم نجد «بُكْيَةً» وإنما وجدنا: البُكْيُ (فعليل) الكثير البكاء. ولعلها من الألفاظ الإلحاقية ذات الوقع الصوتي الموافق لما قبلها من غير أن يكون لها معنى محدود ومميّز.

(١) شرب غَشَّاش: الشرب غير المريء، لعدم صفاء مائه.

الباب العاشر

في سائر الأوصاف  
والأحوال المتضادة

## ١ - فصل

### في تقسيم السعة على ما يوصف بها

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ \* ذَارٌ قَوْرَاءُ \* يَبْتَ فَسِيحٌ \* طَرِيقٌ مَهْيَعٌ<sup>(١)</sup> \* عَيْنٌ نَجْلَاءُ \* طَغْنَةٌ  
نَجْلَاءُ \* إِنَاءٌ مَنْجُوبٌ وَمَنْجُوفٌ<sup>(٢)</sup> \* قَدَحٌ رَخْرَاحٌ \* وَعَاءٌ مُسْتَجَافٌ \* مِكْيَالٌ  
قُبَاعٌ<sup>(٣)</sup> \* سَيْرٌ عَنَقٌ<sup>(٤)</sup> \* عَيْشٌ رَفِيعٌ \* صَدْرٌ رَجِيبٌ \* بَطْنٌ رَعِيبٌ \* قَمِيصٌ  
قَضْفَاضٌ \* سَرَاوِيلُ مُحْرَفَجَةٌ، أَيِ وَاسِعَةٌ، وَالسَّرَاوِيلُ مُؤَنَّةٌ لِأَنَّ لَفْظَهَا لَفْظُ الْجَمْعِ، وَهِيَ  
وَاحِدَةٌ. وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ كَرِهَ السَّرَاوِيلُ الْمُحْرَفَجَةَ. وَحَكَّى أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ  
جُنَيْ<sup>(٦)</sup>، أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالَ لِيخْيَاطُ أَمْرَهُ بِخِيَاطَةِ سَرَاوِيلٍ: خَزَفِجْ مُنْطَقَهَا، وَجَدَلْ مُسَوِّفَهَا! أَيِ  
وَسَّعْ مُعْظَمَهَا وَضَيِّقْ مُدْخَلَهَا.

«بَقِيَّةُ الْفَصْلِ فِي تَقْسِيمِ السَّعَةِ».

فَلَاةٌ خَيْفَقٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \* نَهْرٌ جِلْوَاخٌ \* (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* بَثْرٌ خَوْفَاءُ (عَنْ ابْنِ  
شَمِيلٍ) ظِلٌّ وَارِفٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \* طَسْتُ زَهْرَةٌ (عَنِ اللَّيْثِ).

## ٢ - فصل

### في تقسيم الضيق

مَكَانٌ ضَيِّقٌ \* صَدْرٌ حَرَجٌ \* مَعِيشَةٌ ضَنْكٌ<sup>(٧)</sup> \* طَرِيقٌ لِزْبٌ (عَنْ سَلَمَةَ، عَنِ الْفَرَاءِ) \*  
جَوْفٌ رَقَبٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* وَادٍ تَرَكَ<sup>(٨)</sup> (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ).

(١) الْمَهْيَعُ: مِنَ الطَّرْقِ: الْوَاضِعُ الْوَاسِعُ الْبَيِّنُ.

(٢) الْمَنْجُوفُ: الْمَوْسِعُ. وَغَارٌ مَنْجُوفٌ كَذَلِكَ. وَالْمَسْجُوفُ مِنَ الْقُبُورِ: الْمَحْفُورُ عَرْضًا، غَيْرُ مَضْرُوحٍ  
(اللسان/نجف).

(٣) الْمِكْيَالُ الْقُبَاعُ: الْكَبِيرُ الْوَاسِعُ.

(٤) الْعَنَقُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ فَسِيحٌ سَرِيعٌ، لِلْإِبِلِ وَالْخَيْلِ..

(٥) هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ صَخْرٍ، عَاشَ رَدْحًا مِنْ حَيَاتِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَسْلَمَ سَنَةَ ٧ هَجْرِيَّةٍ وَلاَزَمَ النَّبِيَّ ﷺ  
وَرَوَى آيَاتِ الْأَحَادِيثِ الَّتِي رُوِيَ عَنْهُ بِالتَّوَاتُرِ. شَغَلَ مَهَامٌ كَثِيرَةٌ وَاسْتَقَرَّ عَلَى الْإِفْتَاءِ، وَتَوَفَّى فِي  
الْمَدِينَةِ ٥٩ هـ/٦٧٩ م.

(٦) أَبُو الْفَتْحِ. عَثْمَانُ بْنُ جُنَيْ. شَيْخُ الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ فِي زَمَانِهِ. صَحَبَ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ وَرَوَى كَثِيرًا مِنْ  
شِعْرِهِ وَفَسَّرَهُ. لَهُ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ أَشْهَرُهَا «الْخَصَائِصُ» تَوَفَّى ٣٩٢ هـ/١٠٠٢ م.

(٧) وَفِي الْآيَةِ ١٢٤ مِنْ سُورَةِ طه، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا﴾.

(٨) لَمْ أَجِدْ «تَرَكَ» صِفَةً لِلْوَادِي. وَوَجَدْتُ «تَرَلًا» مَوْضِعَ يَنْزَلُ فِيهِ كَثِيرًا. وَلَا أَرَاهَا مُوَافِقَةً (لِلْوَادِي) =

### ٣ - فصل

في تقسيم الجِذَّة والطَّرَاوَة، على ما يوصف بهما

ثُوبٌ جَدِيدٌ \* بُرْدٌ قَشِيبٌ \* لَحْمٌ طَرِيٌّ \* شَرَابٌ حَدِيثٌ \* شَبَابٌ  
عَظُمٌ \* دِينَارٌ هِنْرِيٌّ. (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* حُلَّةٌ شُوكَاءٌ (إِذَا كَانَتْ فِيهَا  
خُشُونَةُ الْجِدَّة).

### ٤ - فصل

في تفصيل ما يوصف بالْخُلُوقَة وَالْبَلَى

الطَّمَرُ، الثُّوبُ الْخَلْقُ \* النِّيمُ، الْفَرْوُ الْخَلْقُ \* الشَّنُّ<sup>(١)</sup>، الْقِرْبَةُ  
الْبَالِيَةُ \* الرُّمَّةُ<sup>(٢)</sup>، الْعَظْمُ الْبَالِي.

### ٥ - فصل

في تقسيم الْخُلُوقَة وَالْبَلَى على ما يوصف بهما

شَيْخٌ هِمٌّ \* ثُوبٌ هِذَمٌ \* بُرْدٌ سَخَقٌ \* رِبْطَةٌ جَرْدٌ \* نَعْلٌ يَفْلٌ \* عَظْمٌ  
تَخِرٌ \* كِتَابٌ دَارِسٌ \* رِبْعٌ دَائِرٌ \* رَسْمٌ طَامِسٌ.

### ٦ - فصل

في تقسيم الْقَدَم

بِنَاءٌ قَدِيمٌ \* دِينَارٌ عَتِيقٌ \* رَجُلٌ ذُهْرِيٌّ<sup>(٣)</sup> \* ثُوبٌ عُدْمِلِيٌّ \* شَيْخٌ قَنْسَرِيٌّ \* عَجُوزٌ  
قَنْفَرَشٌ \* مَالٌ مُثَلَّدٌ \* شَرْفٌ قُدْمُوسٌ<sup>(٤)</sup> \* جِنْطَةٌ خَنْدَرِيسٌ \* خَمَرٌ عَاتِيقٌ<sup>(٥)</sup> \* قَوْسٌ  
عَاتِكَةٌ \* ذَيْغٌ كَالِدٌ (عن الليث) وَهُوَ وَلَدُ الضَّبْعِ \* كُلُّ ذَلِكَ، إِذَا كَانَ قَدِيمًا.

= ووجدت «نَزْلَةً». يقال: أَرْضٌ نَزْلَةٌ: زَاكِيَةُ الزَّرْعِ وَالنَّمَاءِ (المعجم الوسيط/ نزل). وقد ورد في معظم النسخ: نَزَل (باللام).

(١) وفي المثل: «وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةً» وَشَنٌْ وَطَبَقَةٌ. اسمان لرجل وامرأة عُرفا بالذكاء. ويضرب المثل للمتوافقين في الشدة وغيرها (المعجم الوسيط/ شَنَّ).

(٢) الرُّمَّةُ (بالكسر) العظم البالي، والرُّمَّةُ (بالضم) القطعة من الحَبْلِ.

(٣) الرَّجُلُ الذُّهْرِيُّ (بالفتح) الْمُلْجِدُّ الَّذِي لَا يُؤْمِنُ بِالْآخِرَةِ، وَيَقُولُ بِبَقَاءِ الدَّهْرِ. وَالذُّهْرِيُّ (بالضم): الْقَدِيمُ الْمَسَّنُ.

(٤) مِنْ مَعَانِي الْقَدْمُوسِ: الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ، وَالْعَظِيمُ، وَالْمَلِكُ الضَّخْمُ وَالْقَدِيمُ. قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ [مِنْ الْوَاغِي]:  
لَمَّا دَارَ وَرِثْنَاهَا عَنْ الْأَقْدَمِ الْقُدْمُوسِ، مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ  
[اللسان [قدس] ١٧٠/٦].

(٥) الْخَمْرُ الْعَاتِيقُ وَالْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ..

## ٧ - فصل

### في الجيد من أشياء مختلفة

مَطَرٌ جَوْدٌ<sup>(١)</sup> \* فَرَسٌ جَوَادٌ \* دِزْهَمٌ جَيِّدٌ \* ثَوْبٌ فَاحِرٌ \* مَتَاعٌ نَفِيسٌ \* غَلَامٌ  
فَارَةٌ \* سَيْفٌ جُرَازٌ \* دِزْعٌ حَصْدَاءٌ \* أَرْضٌ عَدَاةٌ (إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً الثَّرْبَةُ، كَرِيمَةً  
الْمَنْبِتِ، بَعِيدَةً عَنِ الْأَخْسَاءِ وَالنُّزُوزِ)<sup>(٢)</sup> \* نَاقَةٌ عَيْطَلٌ (إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً فِي حُسْنِ مَنْظَرِ  
وَسَمَنِ).

## ٨ - فصل

### في خِيَارِ الْأَشْيَاءِ

(عَنِ الْأَثْمَةِ)

سَرَوَاتُ النَّاسِ \* حُمْرُ النَّعَمِ<sup>(٣)</sup> \* جِيَادُ الْخَيْلِ \* عِتَاقُ الطَّيْرِ \* لَهَامِيْمٌ<sup>(٤)</sup>  
الرُّجَالِ. حَمَائِمُ الْإِبِلِ، وَاجِدُهَا حَمِيمَةٌ (عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ) \* أَخْرَازُ الْبُقُولِ \* عَقِيلَةٌ  
الْمَالِ \* حُرُّ الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ.

## ٩ - فصل

### في تفصيل الخالص من أشياء عدّة

(عَنِ الْأَثْمَةِ)

السَّيْرَاءُ<sup>(٥)</sup>: الْخَالِصُ مِنَ الْبُرُودِ \* الرَّحِيقُ: الْخَالِصُ مِنَ الشَّرَابِ \* الْأَثَرُ:  
الْخَالِصُ مِنَ السَّمَنِ \* اللَّطْيُ: الْخَالِصُ مِنَ اللَّهَبِ \* النَّضَارُ: الْخَالِصُ مِنْ جَوَاهِرِ الثَّنِيرِ  
وَالْحَشَبِ (عَنِ اللَّيْثِ) \* اللَّبَابُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكَذَلِكَ الصَّيِّمُ.

## ١٠ - فصل

### في التقسيم

حَسَبُ لِبَابٍ \* مَجْدٌ صَيِّمٌ \* عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ \* (سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَّازِمِيَّ

(١) الْجَوْدُ: الْمَطَرُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَا مَطَرَ فَوْقَهُ.

(٢) الْأَخْسَاءُ، ج: جَنِي، وَهُوَ سَهْلٌ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَنْقِعُ فِيهِ الْمَاءُ. وَالنُّزُوزُ (بِالضَّمِّ) لَمْ نَجِدْهَا بِالْمَعْنَى  
الْمُقَارِبَ لِمَعْنَى الْأَحْسَاءِ وَالتَّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ.

(٣) النَّعَمُ: الْمَالُ السَّائِمُ: وَأَكْثَرُ مَا يَقَعُ هَذَا الْأَسْمُ عَلَى الْإِبِلِ، ج: أَنْعَامٌ.

(٤) اللَّهَامِيْمُ ج: لُتْهُومٌ: الْكَثِيرُ الْخَيْرِ.

(٥) السَّيْرَاءُ: بُرْدٌ حَرِيرِيٌّ مَخْطُوطٌ.



يقول: سَمِعْتُ الصَّاحِبَ<sup>(١)</sup> يَقُولُ فِي الْمَذَاكِرَةِ: أَعْرَابِي قُح \* وَرُسْتَاقِي<sup>(٢)</sup> كُح \* ذَهَب  
إِبْرِيْزُ وَكَبْرِيتُ (وهو في رَجَزٍ لِرُؤْيَةِ بَنِ الْعَجَّاجِ)<sup>(٣)</sup> \* مَاءَ قَرَّاح \* لَبَنٌ مَحْضُ \* خُبْزُ  
بَحْتُ \* شَرَابٌ صَرْدُ (عن أَبِي زَيْدٍ) \* دَمٌ عَيْطُ \* خَمْرٌ صُرَّاحُ (عن اللَّيْثِ) \* وَكَتَبَ  
بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَمِيحُهُ شَرَاباً [مَنْ السَّرِيعَ]:

عِنْدِي إِخْوَانٌ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَخٌ لِلْأَنْسِ أَخِيَّةُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا لِيَجْمَعَ الشُّمْلُ مِثْلًا سِوَى رَاحٍ صُرَّاحٍ<sup>(٥)</sup> فِي صُرَّاحِيَّةِ

## ١١ - فصل يناسبه

(عن الأئمة)

نُقَاوَةُ الطَّعَامِ \* صَفْوَةُ الشَّرَابِ \* خُلَاصَةُ السَّمَنِ \* لُبَابُ الْبُرِّ \* صَيَابَةُ<sup>(٦)</sup>  
الشَّرَفِ \* مُصَاصُ الْحَسَبِ.

## ١٢ - فصل

في مثله

يَوْمٌ مُصَرَّحٌ وَمُضْج، إِذَا كَانَ خَالِصاً مِنَ الرِّيحِ وَالسَّحَابِ \* زَمَلٌ نَقَحَ إِذَا كَانَ  
خَالِصاً مِنَ الْحَصَى وَالتُّرَابِ \* عَبْدٌ قِنٌ إِذَا كَانَ خَالِصَ الْعُبُودِيَّةِ وَأَبُوهُ عَبْدٌ وَأُمُّهُ  
أَمَةٌ \* مَارِجٌ مِنْ نَارٍ، إِذَا كَانَتْ خَالِصَةً مِنَ الدُّخَانِ \* كَذِبٌ سُمَاقٌ وَخَنْبَرِيَّتٌ، إِذَا كَانَ  
خَالِصاً لَا يُخَالِطُهُ صِدْقٌ (عن ابْنِ السَّكَيْتِ، عن أَبِي زَيْدٍ).

(١) هو الصاحب بن عباد، وقد اتصل به الخوارزمي أثناء تنقلاته في مدن فارس. توفي الصاحب سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م وكانت وفاة أبي بكر الخوارزمي سنة ٣٨٣ هـ / ٩٩٣ م.

(٢) الرستاق، نسبة إلى الرستاق، أو الرزداق: مكانٌ فيه قُرَى ومزارع.

(٣) هو رؤبة بن العجاج، واحدٌ من كبار رُجَّاز العصر الأموي، كل شعره الواصل إلينا، من الرجز. توفي  
رؤبة سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م والشعر الذي ورد فيه لفظ الكبريت، هو من قصيدة يمدح فيها مسلمة بن  
عبد الملك:

فَقُلْتُ أَنْجُو النَّفْسَ إِذْ تُجِيتُ هَلْ يَنْصِمُنِي خَلْفٌ يَسْخَرِيَّتُ  
أَوْ فُطَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كِبَرِيَّتُ مِنْهُمْ وَمَنْ خِيلَ لَهَا صَتِيَّتُ

ديوانه: بعناية وتصحيح وترتيب: وليم بن الورد البروسي. دار الآفاق الجديدة بيروت، طبعة ١٩٧٩ /  
ص ٢٦.

(٤) هي عُودٌ في حائطٍ أو في جَبَلٍ يُدْفَنُ طَرَفَا فِي الْأَرْضِ، وَيَبْرُزُ بَاقِيهِ كَالْحَلْقَةِ تُشَدُّ فِيهَا الدَّابَةُ.

(٥) هو الخالص، والصراحية آنية للخمر. والصراحية (بالتخفيف) الخمر الخالصة..

(٦) الصيابة والصواب، في القوم: خيارهم.

### ١٣ - فصل

#### يقارب ما تقدم في التقسيم

دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ<sup>(١)</sup> \* مَاءٌ مُصَفَّقٌ<sup>(٢)</sup> \* شَرَابٌ مُرَوَّقٌ \* كَلَامٌ مُنَقَّحٌ \* حِسَابٌ مُهَذَّبٌ.

### ١٤ - فصل يناسبه

#### في اختصاص الشيء ببعض من كُله

سَوَادُ الْعَيْنِ \* سُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ \* مُحٌ<sup>(٣)</sup> الْبَيْضَةِ \* مُحٌ الْعَظْمِ \* زُبْدَةُ الْمَخِيطِ \* سُلَافُ الْعَصِيرِ \* قَلِيبُ الثُّخَلَةِ \* لُبُّ الْجَوْرَةِ \* وَاسِطَةُ الْقِلَادَةِ.

### ١٥ - فصل

#### في تفصيل الأشياء الرديئة (عن أئمة اللغة)

الْخَلْفُ<sup>(٤)</sup>، الْقَوْلُ الرَّدِيءُ \* الْحَشْفُ، الثَّمَرُ الرَّدِيءُ \* الْحَنِيفُ، الْكَثَانُ الرَّدِيءُ \* السَّفْسَافُ، الْأَمْرُ الرَّدِيءُ \* الْهَرَاءُ، الْكَلَامُ الرَّدِيءُ \* الْمُهْلَهْلَةُ، الدَّرْعُ الرَّدِيئَةُ \* الْبَهْرَجُ وَالزَّيْفُ، الدَّرْهَمُ الرَّدِيءُ.

### ١٦ - فصل

#### فيما لا خير فيه من الأشياء الرديئة والفضالات والأثقال

خُسَارَةُ النَّاسِ \* خَشَّاشٌ<sup>(٥)</sup> الطَّيْرِ \* نُفَايَةُ الدَّرَاهِمِ \* قُسَامَةُ الطَّعَامِ \* خُثَالَةُ الْمَائِدَةِ \* حُسَافَةُ الثَّمَرِ<sup>(٦)</sup> \* قَشْدَةُ السَّمَنِ \* عَكْرُ الزَّيْتِ \* رُدَالَةُ الْمَتَاعِ \* عُسَالَةُ الثِّيَابِ<sup>(٧)</sup> \* قُمَامَةُ الْبَيْتِ \* قَلَامَةُ الظُّفْرِ \* حَبْتُ الْحَدِيدِ.

(١) الدقيق المحوَّر: المُبَيَضُّ.

(٢) المصَفَّق: المختلط الممزوج، أو المحوَّل من إناء إلى إناء ليصفو.

(٣) مُحُ البَيْضَةِ: صَفَرُهَا.

(٤) في بعض النسخ: الْخَلْفُ (بالضم) وهو خطأ. وفي المثل: «سكت ألفاً ونطق خلفاً» يقال للرجل يطيل الصمت، فإذا تكلم تكلم بالخطأ (مجمع الأمثال، للميداني، ج ١/ ٣٣٠).

(٥) خَشَّاشُ الطَّيْرِ (يفتح الخاء وكسرهما) شرارها. وقيل هي من الطير ومن جميع دواب الأرض: ما لا دماغ له، كالنعامة والحبارى والكروان. وكل شيء رَقَّ وَلَطَّفَ، فهو خشاش (لسان العرب ٦/ ٢٩٦: خشش).

(٦) حُسَافَةُ الثَّمَرِ: قُشُورُهُ وَرَدِيئُهُ.

(٧) الْعُسَالَةُ: ما يخرج من الشيء بالغسل.

## ١٧ - فصل

### أظنه يقاربه فيما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة

النَّسَالُ وَالنَّسِيلُ، مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَبَرِ الْبَعِيرِ وَرِيشِ الطَّائِرِ \* الْعَصَافَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ السُّبُلِ كَالْتَّبَنِ وَغَيْرِهِ \* الْمَشَاطَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ الْإِمْتِشَاطِ \* الْخُلَالَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الْفَمِ عِنْدَ التَّخْلُلِ<sup>(١)</sup> \* الْقَرَاطَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْفِ السَّرَاجِ إِذَا عَشِيَ فَقُطِعَ (عَنِ اللَّيْلِ) \* الْبِرَايَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعُودِ عِنْدَ الْبَرْزِ \* الْخُرَاطَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ الْخَرْطِ \* النَّشَارَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنَ الْخَشَبِ عِنْدَ النَّشْرِ \* النَّحَاتَةُ، مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ النَّحْتِ \* الْفَسِيطُ وَالْقَلَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الظُّفْرِ عِنْدَ التَّقْلِيمِ.

## ١٨ - فصل

### في مثله

بُرَايَةُ الْعُودِ \* بُرَادَةُ الْحَدِيدِ \* قُرَامَةُ الْفُرْنِ<sup>(٢)</sup> \* قُلَامَةُ الظُّفْرِ \* سُحَالَةُ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ \* مُكَكَكَةُ<sup>(٣)</sup> الْعَظْمِ \* فُتَاتَةُ الْخُبْزِ \* حُثَالَةُ الْمَائِدَةِ \* قُرَاضَةُ الْجَلَمِ<sup>(٤)</sup> \* حُرَازَةُ الْوَسَخِ.

## ١٩ - فصل

### في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان

الْوَضَاحُ، الرَّجُلُ الْحَسَنُ الْوَجْهِ \* الْغَيْلَمُ وَالْعَانِيَةُ، الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ \* الْأَسْبَجُ، الْوَجْهُ الْمُغْتَدِلُ الْحَسَنُ \* الْمُطْهَمُ، الْفَرَسُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ \* الْعَيْطُمُوسُ، النَّاقَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ وَالْفَيْئَةُ \* وَكَذَلِكَ الشُّمْرَدَلَةُ<sup>(٥)</sup>.

## ٢٠ - فصل

### في ترتيب حُسن المرأة

(عَنِ الْأَثَمَةِ)

إِذَا كَانَتْ بِهَا مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ، فَهِيَ وَضِيئَةٌ وَجَمِيلَةٌ \* فَإِذَا أَشْبَهَتْ بَعْضُهَا بَعْضًا فِي

(١) التَّخْلُلُ: إِخْرَاجُ بَقَايَا الطَّعَامِ مِنْ بَيْنِ الْأَسْنَانِ، بَعْدَ الْأَكْلِ.

(٢) هِيَ كُلُّ مَا يَلْزَقُ مِنَ الْخُبْزِ فِي النَّوْرِ وَنَحْوِهِ. وَمَا يَقْشَرُهُ قَائِثِيرٌ.

(٣) مُكَكَكَةُ الْعَظْمِ هِيَ مَا يُمَصُّ فِي مَخِّ الْعَظْمِ.

(٤) الْجَلَمُ: أَلَةٌ يُجْزَى بِهَا. وَقُرِضَتْهَا: مَا يَسْقُطُ مِنْهُ أَثْنَاءَ الْقُرْضِ وَالْجَزِّ.

(٥) النَّاقَةُ الشُّمْرَدَلَةُ، وَالْجَلَمُ الشُّمْرَدَلُ: الْقَوِيَّانِ عَلَى السَّيْرِ.

الحُسن، فهي حُسَانَةٌ \* فَإِذَا اسْتَعْتَتْ بِجَمَالِهَا عَنِ الزُّبْنَةِ، فهي غَانِيَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تُبَالِي أَنْ لَا تَلْبَسَ ثَوْبًا حَسَنًا، وَلَا تَتَّقِلَ قِلَادَةً فَاجِرَةً، فهي مَغْطَالٌ \* فَإِذَا كَانَ حُسْنُهَا ثَابِتًا، كَأَنَّهُ قَدْ وَبِسَ، فهي وَسِيمَةٌ \* فَإِذَا قُسِمَ لَهَا حَظٌّ وَافِرٌ مِنَ الْحُسْنِ، فهي قَسِيمَةٌ \* فَإِذَا كَانَ النَّظَرُ إِلَيْهَا يَسُرُّ الرُّوعَ<sup>(١)</sup> فهي رَائِعَةٌ \* فَإِذَا غَلَبَتِ النِّسَاءَ بِحُسْنِهَا، فهي بَاهِرَةٌ.

## ٢١ - فصل

### في تقسيم الحسن وشروطه

(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي، وغيرهما)

الصَّبَاحَةُ فِي الْوَجْهِ \* الْوَضَاءَةُ فِي الْبَشَرَةِ \* الْجَمَالُ فِي الْأَنْفِ \* الْحَلَاوَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ \* الْمَلَاحَةُ فِي الْقَمَمِ \* الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ \* الرِّشَاقَةُ فِي الْقَدِّ \* اللَّبَاقَةُ فِي الشَّمَائِلِ \* كَمَالُ الْحُسْنِ فِي الشَّعْرِ.

## ٢٢ - فصل

### في تقسيم القبح

وَجْهٌ دَمِيمٌ<sup>(٢)</sup> \* خَلْقٌ شَتِيمٌ \* كَلِمَةٌ عَوْرَاءٌ \* فَعْلَةٌ شَتَاءٌ \* امْرَأَةٌ سَوَاءٌ \* أَمْرٌ شَنِيعٌ \* خَطْبٌ قَطِيعٌ.

## ٢٣ - فصل

### في ترتيب السَّمَنِ

(عن الأئمة)

رَجُلٌ سَمِينٌ \* ثُمَّ لَجِيمٌ \* ثُمَّ شَحِيمٌ \* ثُمَّ بَلْدَحٌ وَعَكْوُكٌ \* وَامْرَأَةٌ سَمِينَةٌ \* ثُمَّ رَضْرَاضَةٌ \* ثُمَّ خَدْلَجَةٌ \* ثُمَّ عَرَكْرَكَةٌ وَعَضْنَكَةٌ<sup>(٣)</sup>.

(١) الرُّوعُ (بالضَّمِّ) الْقَلْبُ، وَالذَّهْنُ، وَالْعَقْلُ، وَالنَّفْسُ.

(٢) الْوَجْهُ الدَّمِيمُ. مِنَ الدِّمَامَةِ، وَهِيَ قُبْحُ الْمَنْظَرِ، وَصِبْغُ الْجَسْمِ وَحَقَارَتُهُ. جَمْعٌ: دِمَامٌ.

(٣) الْمَرْأَةُ الْعَرَكْرَكَةُ: الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ، الْقَبِيحَةُ الرُّشْحَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

وَمَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَيْمَتِي عَرَكْرَكَةً ذَاتَ لَحْمٍ زَقَمِ

[اللسان [عرك] ٤٦٧/١٠].

وَالْمَرْأَةُ الْعَضْنُكُ وَالْعَضْنُكُ: الْعَجْزَاءُ، اللَّفَاءُ الَّتِي ضَاقَ مُلْتَقَى فُحْدَيْهَا مَعَ تَرَاوُعِهَا، لِكَثَرَةِ اللَّحْمِ (نَفْسُهُ

[عضنك] ٤٦٨/١٠).

## ٢٤ - فصل

### في ترتيب سِمَنِ الدابة والشاة

(عن ابن الأعرابي، والليثاني، ونحو ذلك، عن أبي معَدِّ الكلابي)  
يُقَالُ مَهْرُوزٌ \* ثُمَّ مُنْقٍ، إِذَا سَمِنَ قَلِيلاً \* ثُمَّ شَنُونٌ \* ثُمَّ سَاخٌ \* ثُمَّ  
مُتْرَظِمٌ \* إِذَا تَنَاهَى سِمَنًا \* قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ.

## ٢٥ - فصل

### في ترتيب سِمَنِ الناقة

(عن أبي عُبيد، عن أبي زيد، والأصمعي)

إِذَا سَمِنَتْ قَلِيلاً، قِيلَ أَمَخَتْ وَأَثَقَتْ<sup>(١)</sup> \* فَإِذَا زَادَ سِمْنُهَا، قِيلَ مَلَحَتْ \* فَإِذَا  
عَظَّمَا اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ، قِيلَ دَرِمَ عَظْمُهَا دَرَمًا \* فَإِذَا كَانَ فِيهَا سِمْنٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ  
السَّمِينَةِ فَهِيَ طَعُومٌ \* فَإِذَا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فَهِيَ مُكْدَنَةٌ<sup>(٢)</sup> \* فَإِذَا سَمِنَتْ فَهِيَ  
نَاوِيَةٌ \* فَإِذَا امْتَلَأَتْ سِمَنًا، فَهِيَ مُسْتَوْكِيَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ غَايَةَ السَّمَنِ، فَهِيَ مَتَوَعَّبَةٌ  
وَنَهِيَّةٌ.

## ٢٦ - فصل

### في تقسيم السَّمَنِ

(عن الليث، والأصمعي، والفراء، وابن الأعرابي)

صَبِيٌّ خُنْفُجٌ<sup>(٣)</sup> \* غُلَامٌ سَمَهْدَرٌ \* رَجُلٌ تَارٌّ \* امْرَأَةٌ مُتْرَبِّلَةٌ \* فَرَسٌ  
مِشْيَاطٌ<sup>(٤)</sup> \* نَاقَةٌ مُكْدَنَةٌ \* شَاةٌ مُبَحَّخَةٌ \*.

## ٢٧ - فصل

### في ترتيب خفة اللحم

(عن عِدَّةٍ مِنَ الْأَئِمَّةِ)

رَجُلٌ نَحِيفٌ، إِذَا كَانَ خَفِيفَ اللَّحْمِ، خِلْقَةً لَا هُزَالَ \* ثُمَّ قَضِيفٌ<sup>(٥)</sup> \* ثُمَّ

(١) أَمَخَتْ الدَابَّةُ: سَمِنَتْ. وَأَثَقَتْ: سَمِنَ مُعْ عَظَامُهَا.

(٢) مُكْدَنَةٌ، مِنْ كَدِنَ، كَدَنًا: صَارَ ذَا لَحْمٍ وَشَحْمٍ وَقُوَّةٍ.

(٣) الْخُنْفُجُ وَالْخُنْفُجُ: الضَّخْمُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنَ الْغُلَامِ. وَمِثْلُهُ: السَّمَهْدَرُ.

(٤) الْمِشْيَاطُ مِنَ الْإِبِلِ: السَّرِيعَةُ السَّمَنِ. وَهُوَ مِنَ الْإِشَاطَةِ: الْإِحْرَاقِ. (اللسان [شيط] ٣٣٨/٧).

(٥) مِنْ قَضَفَ قَضَافَةً: دَقَّ وَنَحَفَ لَا عَنْ هُزَالٍ.

ضَرْبٌ \* ثُمَّ شَحْتُ<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ سَرْعَرُخٌ<sup>(٢)</sup>.

## ٢٨ - فصل

في ترتيب هزال الرجل

رَجُلٌ هَزِيلٌ \* ثُمَّ أَعَجَفٌ \* ثُمَّ ضَامِرٌ \* ثُمَّ نَاجِلٌ.

## ٢٩ - فصل

في ترتيب هزال البعير

(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

بَعِيرٌ مَهْزُولٌ \* ثُمَّ شَائِبٌ \* ثُمَّ شَائِبٌ \* ثُمَّ خَاسِفٌ \* ثُمَّ يَضُو \* ثُمَّ رَازِحٌ \* ثُمَّ رَازِمٌ \* وهو الذي لا يتحرك هُزَالًا.

## ٣٠ - فصل

في تفصيل الغنى وترتيبه

(عن الأئمة)

الكَفَافُ \* ثُمَّ الْغِنَى \* ثُمَّ الْإِحْرَافُ، وَهُوَ أَنْ يَنْمِيَ الْمَالُ، وَيَكْثُرَ (عن الفراء) \* ثُمَّ الشَّرْوَةُ \* ثُمَّ الْإِكْثَارُ \* ثُمَّ الْإِثْرَابُ<sup>(٣)</sup> (وهو أَنْ تَصِيرَ أَمْوَالُهُ كَعَدَدِ الثَّرَابِ) \* ثُمَّ الْقَنْطَرَةُ، وَهُوَ أَنْ يَمْلِكَ الرَّجُلُ الْقَنْاطِيرَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ (عن ثعلب عن ابن الأعرابي) وفي بعض الروايات: قَنْطَرُ الرَّجُلِ، إِذَا مَلَكَ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ.

## ٣١ - فصل

في تفصيل الأموال

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْزُونًا، فَهُوَ يَلَادٌ \* إِذَا كَانَ مَكْتَسَبًا، فَهُوَ طَارِفٌ \* إِذَا كَانَ مَذْقُونًا، فَهُوَ رِكَازٌ \* إِذَا كَانَ لَا يُرْجَى، فَهُوَ ضِمَارٌ \* إِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً، فَهُوَ صَامِتٌ \* إِذَا كَانَ إِبِلًا وَغَنَمًا، فَهُوَ نَاطِقٌ \* إِذَا كَانَ ضَبْعَةً وَمُسْتَعْلًا، فَهُوَ عَقَارٌ.

(١) الشَّحْتُ: الضامِرُ، جَلْفَةٌ.

(٢) السَّرْعَرُخُ: الدقيق الطويل.

(٣) تَرِبَ فُلَانٌ تَرِبًا وَمَتَرِبًا وَمَتَرَبَةً: افْتَقَرَ، فَهُوَ تَرِبٌ. وَأَتَرَبَ (نَقِضْهَا): كَثُرَ مَالُهُ. وَفِي الْمَعْنَى الْأُولَى، وَرَدَ قَوْلُهُ تَعَالَى الْآيَةُ ١٦ مِنْ سُورَةِ الْبَلَدِ ﴿أَوْ يَسْكِنُوا فِي مَقْرَبَةٍ﴾.

## ٣٢ - فصل

### في تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير

إذا ذَهَبَ مَالُ الرَّجُلِ، قِيلَ أَنْزَفَ وَأَنْفَضَ (عن الكِسائي) \* فإذا سَاءَ أَثَرُ الْجَذْبِ  
الشَّدَّةِ عَلَيْهِ، وَأَكَلَتِ السَّنَةُ<sup>(١)</sup> مَالَهُ، قِيلَ عَصَبَ فَلَانٌ (عن أبي عُبَيْدَةَ) \* فإذا قَلَعَ حُلِيَّةَ  
سَيْفِهِ، لِلْحَاجَةِ وَالْخَلَّةِ، قِيلَ أَنْفَحَ فَلَانٌ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* فإذا أَكَلَ خُبْزَ  
الدُّزَّةِ، وَذَاوَمَ عَلَيْهِ لِعَدَمِ غَيْرِهِ، قِيلَ طَهْفَلَ (عن ابن الأعرابي أيضاً) \* فإذا لَمْ يَبْقَ لَهُ  
طَعَامٌ قِيلَ: أَفْوَى \* فإذا ضَرَبَهُ الدُّهْرُ بِالْفَقْرِ وَالْفَاقَةِ، قِيلَ أَضْرَمَ وَأَلْفَجَ \* فإذا لَمْ يَبْقَ لَهُ  
شَيْءٌ، قِيلَ: أَعْدَمَ وَأَمْلَقَ \* فإذا ذَلَّ فِي فَقْرِهِ، حَتَّى لَصِقَ بِالذَّفْعَاءِ، وَهِيَ التُّرَابُ، قِيلَ  
أَذْفَعَ \* فإذا تَنَاهَى سُوءُ حَالِهِ فِي الْفَقْرِ، قِيلَ: أَفْقَعَ (عن الليث، عن الخليل).

## ٣٣ - فصل لآخ لي

### في الرد على ابن قتيبة<sup>(٢)</sup> حين فَرَّقَ بين الفقير والمسكين

(قال ابن قُتَيْبَةَ: الْفَقِيرُ، الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ، وَالْمِسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ  
لَهُ \* وَاحْتِجَّ بَيِّنَتِ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>) [من البسيط]:

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلْوِيَّتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدُ

وَقَدْ عَلِطَ، لِأَنَّ الْمِسْكِينَ هُوَ الَّذِي لَهُ الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ، أَمَّا سَمِعَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ  
وَجَلَّ ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٤)</sup> فَأَثْبَتَ لَهُمْ سَفِينَةً، وَقَوْلَ اللَّهِ

(١) السَّنَةُ: الجذب والقحط. وسنة منتهاء: شديدة، لا نبات فيها ولا مطر.

(٢) عبد الله بن مُسْلِم، عاشر في الكوفة وولي قضاء مدينة دِينُور، القريبة من همدان، ونُسِبَ إليها. وقد ترك آثاراً قيمة في الأدب شعره ونثره، هي مصادر لا يستغنى عنها. ومنها: «عيون الأخبار» «أدب الكاتب» «الشعر والشعراء» و «المعارف». توفي في بغداد ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م.

(٣) عُبيد بن حصين. من بني ثَمِير. عاصر الفرزدق، وجريراً، ونَهَاجاً معهما، فلقي هجاءً مرّاً من جرير الذي قال فيه [من الوافر]:

فَغَضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ مِنْ ثَمِيرٍ فَلَا كَفْبَ أَبْلُغْتَ وَلَا كَلَابِ

(توفي ٩٠ هـ / ٧٠٩ م) ولُقِّبَ بالرَّاعِي، لكثرة رعيه الإبل ووصفها في شعره. وبيتُهُ هنا من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان، ويشكو من الشَّعَاةِ، ومطلعها:

بِأَنَّ الْأَحِبَّةَ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا فَلَا تَمَالُكَ عَنْ أَرْضٍ لَهَا أَصْدَا

ديوانه تحقيق د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي. بغداد ١٩٨٠ ص ٨٢ و ٩٠ والسُّبْدُ: الشُّعْر. وقيل: الوبر. وحلويته، ناقته المحلوة. والعيال. صغارها.

(٤) جزء من الآية ٧٩ من سورة الكهف.

عَزَّ وَجَلَّ أَوْلَى مَا يُحْتَاجُ بِهِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَقِيرُ مِثْلَ الْمُسْكِينِ أَوْ دُونَهُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْبُلْغَةِ.

### ٣٤ - فصل

#### في تفصيل أوصاف السَّنة الشَّديدة المَحَلِّ

(وما أنسانيها إلا الشَّيطانُ أَنْ أَذْكَرَهَا فِي بَابِ: الشَّدَّةِ وَالشَّدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ، فَأَوْرَدْتُهَا هَهُنَا عِنْدَ ذِكْرِ الْفَقْرِ، لِكَوْنِهَا مِنْ أَقْوَى أَسْبَابِهِ)

إِذَا اخْتَبَسَ الْقَطْرُ فِي السَّنةِ فَهِيَ سَنَةٌ قَاحِطَةٌ وَكَاحِطَةٌ \* فَإِذَا سَاءَ أَثَرُهَا فَهِيَ مَحَلٌّ وَكَحْلٌ \* فَإِذَا أَتَتْ عَلَى الزَّرْعِ وَالضَّرْعِ، فَهِيَ قَاشُورَةٌ، وَلَا حِسَّةً، وَحَالِقَةٌ وَجِرَاقٌ \* فَإِذَا أَثْلَقَتِ الْأَمْوَالَ فِيهَا مُجِيفَةٌ، وَمُطِيقَةٌ، وَجَدَاعٌ، وَحَصَاءٌ. شُبِّهَتْ بِالْمَرْأَةِ الَّتِي لَا شَعَرَ لَهَا \* فَإِذَا أَكَلَتِ الثُّفُوسَ، فَهِيَ الضَّبْعُ \* وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ: أَكَلْنَا الضَّبْعَ»<sup>(١)</sup>.

### ٣٥ - فصل

#### في الشَّجَاعَةِ وَتَفْصِيلِ أَحْوَالِ الشَّجَاعِ

إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقَلْبِ رَابِطَ الْجَاشِ، فَهُوَ مَزِيرٌ<sup>(٢)</sup> \* فَإِذَا كَانَ لَزُومًا لِلْقِرْنِ<sup>(٣)</sup> لَا يُفَارِقُهُ، فَهُوَ حَلْبَسٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقِتَالِ، لَزُومًا لِمَنْ طَالَبَهُ، فَهُوَ غَلِيثٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ جَرِيئًا عَلَى اللَّيْلِ، فَهُوَ مَخْشٌ وَمَخْشَفٌ (عَنِ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ مُقْدَمًا عَلَى الْحَرْبِ عَالِمًا بِأَحْوَالِهَا، فَهُوَ مِخْرَبٌ \* فَإِذَا كَانَ مُتَنَكِّرًا<sup>(٤)</sup> شَدِيدًا، فَهُوَ دَمِيرٌ (عَنِ الْفَرَاءِ) \* فَإِذَا كَانَ بِهِ عُبُوسُ الشَّجَاعَةِ وَالْعَضْبِ، فَهُوَ بَاسِلٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يَأْتِي لِشِدَّةِ بَأْسِهِ، فَهُوَ بُهْمَةٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \* فَإِذَا كَانَ يُبْطِلُ الْأَشِدَّاءَ وَالْدَّمَاءَ، فَلَا يُدْرِكُ عِنْدَهُ

(١) الْحَدِيثُ فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ، وَفِي اللِّسَانِ [ضَبْعٌ] ٢١٨/٨. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ: إِنْ الْعَرَبُ كَانَتْ تَكْنِي بِالضَّبْعِ عَنْ سَنَةِ الْجَدْبِ. («النهاية» ج ٣/٧٣).

(٢) الرَّجُلُ الْمَزِيرُ: الشَّدِيدُ الْقَلْبِ النَّافِذُ. قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ:

تَرَى الرَّجُلَ السُّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ رَجُلٌ مَرِيرٌ  
(اللِّسَانُ [مَزْر] ١٧٣/٥).

وَجَاءَ فِي بَعْضِ النُّسخِ «زِيرٌ» بِالْيَاءِ وَ «زَيْرٌ» بِالْبَاءِ. وَلَا مَعْنَى هُنَا لِلثَّانِيَةِ. وَلَيْسَ فِي النُّسخَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا ذِكْرُ لَ (زَيْرٌ).

(٣) الْقِرْنُ: الْمَثِيلُ فِي الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ.

(٤) الْمُتَنَكِّرُ: الدَّاهِيَةُ، نِسْبَةً إِلَى التَّنَكُّرِ وَالتَّكْرَرِ: الْأَمْرُ الشَّدِيدُ. (اللِّسَانُ [نَكَر] ٢٣٣/٥).



ثَارٌ، فهو بَطَلٌ \* فإذا كان يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ عما يُريد، فهو عَشْمَشَمٌ (عن الأصمعي) \* فإذا كان لَا يَتَحَاشُ لشيءٍ، فهو أَيْهَمٌ، (عن الليث).

### ٣٦ - فصل

#### في ترتيب الشجاعة

(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي، وروي نحو ذلك عن سلمة<sup>(١)</sup>، عن الفراء)  
رَجُلٌ شَجَاعٌ \* ثُمَّ بَطَلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بُهْمَةٌ \* ثُمَّ ذِمِرٌ \* ثُمَّ جَلَسٌ  
وَحَلْبَسٌ<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ أَهْيَسُ<sup>(٣)</sup> - أَلَيْسُ \* ثُمَّ نِكَلٌ \* ثُمَّ نَهِيكٌ وَمِخْرَبٌ \* ثُمَّ عَشْمَشَمٌ وَأَيْهَمٌ.

### ٣٧ - فصل

#### في مثله

(عن غيرهم)

شُجَاعٌ \* ثُمَّ بَطَلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بُهْمَةٌ \* ثُمَّ ذِمِرٌ \* وَنِكَلٌ، ثُمَّ نَهِيكٌ  
وَمِخْرَبٌ \* ثُمَّ جَلَسٌ وَحَلْبَسٌ \* ثُمَّ أَهْيَسُ أَلَيْسُ \* ثُمَّ عَشْمَشَمٌ وَأَيْهَمٌ.

### ٣٨ - فصل

#### في تفصيل أوصاف الجبان وترتيبها

رَجُلٌ جَبَانٌ وَهْيَابَةٌ \* ثُمَّ مَفْؤُودٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْفُؤَادِ \* ثُمَّ وَرَعٌ ضَرِيعٌ إِذَا كَانَ  
ضَعِيفَ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ \* ثُمَّ فَعْقَاعٌ \* وَوَعَوَاعٌ وَهَاعٌ لَاعٌ، إِذَا زَادَ جُبْنُهُ وَضَعْفُهُ (عن  
المؤرّج<sup>(٤)</sup>، والليث) \* ثُمَّ مَنخُوبٌ، وَمُسْتَوْهَلٌ، إِذَا كَانَ نِهَاقَةً فِي الْجُبْنِ \* ثُمَّ هُوَاهَةٌ  
وَهَجَاهَجٌ، إِذَا كَانَ نَفُوراً قُرُوراً (عن أبي عمرو) \* ثُمَّ رَغْدِيدَةٌ وَرَغْشِيشَةٌ، إِذَا كَانَ يَزْتَعِدُ  
وَيَرْتَعِشُ جُبْنًا \* ثُمَّ هَرْدَبَةٌ، إِذَا كَانَ مُتَتَفِّحَ الْجَوْفِ لَا فَوَادَ لَهُ (عن أبي زيد وغيره).

(١) هو سلمة بن عاصم النحوي، عالم من أهل الكوفة، وكان ثقة - عالماً حافظاً. له كتب في تفسير القرآن وغريب الحديث توفي ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م.  
(٢) الحلبس والخلايس: الأسد، الشجاع.  
(٣) الأهيس: الشجاع الجريء، الصلب يدق كل شيء. ومثله: الأليس.  
(٤) مؤرّج بن عمرو بن الحارث السدوسي. عالم بالعربية والأنساب، من كبار أصحاب الخليل. له كتب في تاريخ الأنساب. وله شعر جيد. توفي ١٩٥ هـ / ٨١٠ م.

الباب الحادي عشر

في المَلءِ والامْتلاءِ  
والصُّفُورةِ والخَلَاءِ

## ١ - فصل

في تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما  
(كما نطق به القرآن، واشتملت عليه الأشعار، وأفصح عنه كلام البلغاء)  
(وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض)

فُلْكَ مَشْحُونٌ \* كَأْسٌ دِهَاقٌ \* وَإِذَا زَاخَرُ \* بَحْرٌ طَامٌ \* نَهْرٌ طَافِحٌ \* عَيْنٌ ثَرَّةٌ \* طَرْفٌ  
مُغْرَوْرِقٌ \* جَفَنٌ مُتَرَعٌ \* عَيْنٌ شُكْرَى<sup>(١)</sup> \* فُوَادٌ مَلَأٌ \* كَيْسٌ أَغْجَرُ \* جَفَنَةٌ  
رَذُومٌ \* قِزْبَةٌ مُتَأَفَّةٌ<sup>(٢)</sup> \* مَجْلِسٌ غَاصٌ بِأَهْلِهِ \* جُرْحٌ مُقْصَعٌ، إذا كان مُمْتَلِئًا بِالدَّمِ (عن  
الليث، عن الخليل) \* دَجَاجَةٌ مُرْتِجَةٌ وَمُمَكِّنَةٌ، إذا امتلأ بطنها بَيْضًا (عن أبي حنيفة).

## ٢ - فصل

في تفصيل كمية ما تشتمل عليه الأواني  
(عن الكسائي)

إذا كان في قَعْرِ الْإِنَاءِ أَوْ الْقَدَحِ شَيْءٌ، فَهُوَ قَعْرَانٌ \* فإذا بَلَغَ مَا فِيهِ، نِصْفُهُ، فَهُوَ نِصْفَانٌ  
وَشَطْرَانٌ \* فإذا قُرْبَ مَنْ أَنْ يَمْتَلِئَ، فَهُوَ قَرْبَانٌ \* فإذا امْتَلَأَ حَتَّى كَادَ يَنْصَبُ، فَهُوَ نَهْدَانٌ.

## ٣ - فصل

في تقسيم الخلاء والصُّفُورَةِ<sup>(٣)</sup> على ما يوصف بهما مع تفصيلهما

أَرْضٌ قَفْرٌ، لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ \* وَمَرْتٌ، لَيْسَ فِيهَا تَبْتُ \* وَجُرْزٌ، لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ \*  
دَارٌ خَاوِيَةٌ، لَيْسَ فِيهَا أَهْلٌ \* غَمَامٌ جَهَامٌ، لَيْسَ فِيهِ مَطَرٌ \* بَثْرٌ نَزْحٌ، لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ (عن  
الكسائي) \* إِنَاءٌ صُفْرٌ، لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ \* بَطْنٌ طَاوٍ، لَيْسَ فِيهِ طَعَامٌ \* لَبَنٌ

(١) لم نجد المعنى (العيني) المباشر. بل وجدنا ما هو قريب. استكربت الريح، والسماء: جَدَّ مَطَرُهَا  
واشتدَّ هبوبُها وأثت بالمطر. وكله مجازٌ للدمع تمتلئ به العين. وقد يقصد بـ «شكري» ما ينبت على  
أطراف العين من شعر خفيف. ومنه الشكير: الرُّغْبُ أَوْ الشَّعْرُ الضَّعِيفُ. (اللسان [شكير] ٤/٤٢٥ -  
٤٢٦).

(٢) تَيَقُّقُ الْوَعَاءِ، وَنَحْوُهُ، تَأَقًّا: امْتَلَأَ. وَأَتَأَقَّ: مِثْلُهَا. وَفِي الْمَثَلِ: أَنْتَ تَتَّقُ وَأَنَا مَيَّقٌ. فَكَيْفَ نَتَّقُ؟ أَيِ:  
أَنْتَ سَرِيعُ الْغَضَبِ، وَأَنَا سَرِيعُ الْبُكَاءِ - يُضْرَبُ فِي سُوءِ الْمَعَاشَرَةِ وَاخْتِلَافِ الطَّبَاعِ.

(٣) الصُّفْرُ وَالصُّفْرُ وَالصُّفْرُ: الشَّيْءُ الْخَالِي. وَقَدْ صَفِرَ الْإِنَاءُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. . يَصْفُرُ صَفْرًا وَصُفُورًا:  
خَلَا. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَرَعِ الْفِتَاءِ وَصَفَرِ الْإِنَاءِ، يَعْنُونَ بِهِ هَلَاكَ الْمَوَاشِي. (السان [صفر]  
٤/٤٦١ - ٤٦٢).

جَهِيْرٌ \* ليس فيه رُبْدَةٌ (عن سلمة، عن الفراء) \* بُسْتَانٌ خِمٌ ليس فيه فَاكِهَةٌ (عن ثعلب عن ابن الأعرابي) \* شُهْدَةٌ هِفْ، ليس فيها عَسَلٌ (عن الليث، عن الخليل) \* قَلْبٌ فارغٌ ليس فيه شُغْلٌ \* خَذٌ أَمْرَدٌ، ليس عليه شَعَرٌ \* امْرَأَةٌ عَطْلٌ، ليس عليها حُلِيٌّ \* بَعِيرٌ عُلْطٌ، ليس عليه وَسْمٌ \* مَخْبُوسٌ طَلَقٌ، ليس عليه قَيْدٌ \* خَطٌ عُفْلٌ، ليس عليه شَكْلٌ \* شَجَرَةٌ سُلْبٌ، ليس عليها وَرَقٌ \* جَارِيَةٌ رَلَاءٌ ليس لها عَجِيزَةٌ.

#### ٤ - فصل

#### يَأْخُذُ بِطَرْفٍ مِنْ مِقَارِبَتِهِ

رَجُلٌ أَقْلَفٌ، لم يُخْتَنَ \* رَجُلٌ قُرْحَانٌ، لم يُصِبْهُ الْجَدْرِيُّ \* رَجُلٌ صَرُورَةٌ<sup>(١)</sup>، لم يَحُجَّ \* رَجُلٌ مُكْسَعٌ، لم يَتَزَوَّجَ \* رَجُلٌ غِرٌّ، لم يُجَرِّبِ الْأُمُورَ \* سَيْفٌ خَشِيبٌ، لم يُضَقَّلَ \* نَاقَةٌ قَضِيبٌ، لم تُذَلَّلْ \* مُهْرٌ رِيضٌ، لم تُسْتَتَمَ رِيَاضَتُهُ \* امْرَأَةٌ بِكْرٌ لم تُفْتَرِغَ \* رَوْضٌ أَنْفٌ، لم يُزَعِ \* أَرْضٌ فُلٌ، لم تُنْمَطَرَ \* عَجِينٌ فَطِيرٌ لم يَخْتَمِرَ.

#### ٥ - فصل يناسبه

#### فِي الْخُلُقِ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ خَافٍ، من التَّغْلِ وَالْخُفِّ \* عُرْيَانٌ، من الثِّيَابِ \* حَاسِرٌ، من الْعِمَامَةِ \* أَغْرَلٌ، من السَّلَاحِ \* أَكْشَفٌ، من التُّرْسِ \* أَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>، من السَّيْفِ \* أَجَمٌ، من الرُّمَحِ \* أَكْبَبٌ، من الْقَوْسِ.

#### ٦ - فصل يقاربه

#### فِي خُلُقِ أَشْيَاءٍ مِمَّا تَخْتَصُّ بِهِ

شَاةٌ جَمَاءٌ، لا قَرْنَ لَهَا \* سَطْحٌ أَجَمٌ لا جِدَارَ عَلَيْهِ \* قَرْيَةٌ جَلْحَاءٌ، لا جِصْنَ لَهَا \* هَوْدَجٌ أَجْلَحٌ، لا رَأْسَ عَلَيْهِ \* امْرَأَةٌ أَيْمٌ، لا بَعْلَ لَهَا \* رَجُلٌ عَزْبٌ، لا امْرَأَةً لَهُ \* إِبِلٌ هَمَلٌ لا رَاعِيَّ لَهَا.

(١) رجل صرورة: لم يحج قط. وأصله من الصر: الحبس والمنع، وقيل هو الذي لم يتزوج (اللسان صرر] ٤/٤٥٣).

(٢) الأميل: الذي لا سيف معه، والأكشف الذي لا ترس معه. وقيل الأميل: الجبان.

## ٧ - فصل

### في تقسيم ما يليق به

الْمِنْجَابُ<sup>(١)</sup> سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ \* الْقَرْقَرُ قَمِيصٌ لَا كُمَ لَهُ \* الثُّبَانُ سَرَاوِيلٌ لَا سَاقَ لَهَا \* الْكُوبُ كُوْزٌ لَا عُزْوَةَ لَهُ \* الْفَتْخَةُ خَاتَمٌ لَا قَصَّ لَهُ.

## ٨ - فصل

### أَرَاهُ يَنْخَرِطُ فِي سَلَكِهِ

حَسَرَ عَنْ رَأْسِهِ \* سَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ \* افْتَرَّ عَنْ نَابِهِ \* كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ \* أَبَدَى عَنْ ذِرَاعِهِ \* كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ \* هَتَكَ عَنْ عَوْرَتِهِ.

## ٩ - فصل

### في خلاء الأعضاء من شعورها

رَأْسٌ أَضْلَعُ \* حَاجِبٌ أَمْرَطُ وَأَطْرَطُ \* جَفْنٌ أَمْعَطُ \* خَدٌّ أَمْرَدُ \* عَارِضٌ أَتْطُ \* جَنَاحٌ أَحْصُ \* ذَنْبٌ أَجْرَدُ \* رَكَبٌ أَذْقَعُ<sup>(٢)</sup>، بَدَنٌ أَمْلَطُ \* قَالَ اللَّيْثُ: الْأَمْلَطُ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ، إِلَّا الرَّأْسَ وَاللِّحْيَةَ. وَكَانَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ<sup>(٣)</sup> أَمْلَطَ.

## ١٠ - فصل

### في تفصيل الصَّلَعِ وترتيبه

إِذَا انْحَسَرَ الشَّعَرُ عَنْ جَانِبَيْ جَنْبَةِ الرَّجُلِ، فَهُوَ أَنْزَعُ \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلاً فَهُوَ أَجْلَحُ \* فَإِذَا بَلَغَ الانْحِسَارُ نِصْفَ رَأْسِهِ فَهُوَ أَجْلَى وَأَجْلَهُ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ أَضْلَعُ \* فَإِذَا ذَهَبَ الشَّعَرُ كُلُّهُ فَهُوَ أَحْصُ \* وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْقَرَعِ وَالصَّلَعِ، أَنَّ الْقَرَعَ ذَهَابُ الْبَشْرَةِ، وَالصَّلَعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنْهَا.

(١) 'الْمِنْجَابُ: السَّهْمُ الْمَبْرِيُّ بِلا رِيشٍ وَنَضْلٍ.

(٢) الرُّكْبُ (بفتح الراء والكاف) الْعَانَةُ وَمَتْنُهَا. وَقِيلَ: هُوَ ظَاهِرُ الْفَرْجِ، لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ... وَالْأَذْقَعُ، مَوْنَتُهُ دَقْعَاءُ: الْأَرْضُ لَا نَبَاتَ فِيهَا.

(٣) الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ، سَيِّدُ بَنِي تَمِيمٍ وَمَلِكُ الْفَصَاحَةِ فِيهَا. شَهِدَ الْإِسْلَامَ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ ﷺ. اشتهر عنه الْغَضَبُ الَّذِي يَجَارِيهِ فِيهِ النَّاسُ دُونَ دَرَايَةٍ. . وَكَانَ الْأَحْنَفُ نَطَأَ أَيَّ كَوْسَجًا - وَكَانَ رَهْطُهُ يَقُولُونَ: «وَدِدْنَا أَنَا اشْتَرَيْنَا لِلْأَحْنَفِ، لِحْيَةً بِعَشْرِينَ أَلْفًا». تَوَفَّى عَنْ خَمْسَةِ وَسَبْعِينَ عَامًا هَجْرِيًّا ٧٢ هـ / ٦٩١ م.

الباب الثاني عشر

في الشيء بين الشيئين

## ١ - فصل

### في تفصيل ذلك

الْبَرْزَخُ، ما بين كُلِّ شَيْئَيْنِ \* وكذلك المَوْبِقُ. وقد نَطَقَ بهما القرآن<sup>(١)</sup>. وقد قيل: إن البرزخ، ما بين الدنيا والآخرة \* الرُقْدَةُ، هَمْدَةٌ ما بين العاجلة والآجلة<sup>(٢)</sup> \* المَذْلُجُ، ما بين البئر والحَوْضِ (عن أبي عمرو) \* الرُّكَيْبُ<sup>(٣)</sup>، ما بين نَهْرِي الكَرَمِ (عن الليث) \* المَنْحَاةُ، ما بين البئر إلى مُنْتَهَى السَّانِيَةِ<sup>(٤)</sup> (عن الأصمعي) \* الرَّهْوُ، ما بين الثَّلَينِ \* الظَّمُّ، ما بين الوردَيْنِ \* الدُّنَابَةُ، ما بين الثَّلَعَتَيْنِ مِنَ الْمَسَائِلِ \* الفَائِجَةُ، مُتَّسِعٌ ما بين كُلِّ مُرْتَفَعَيْنِ (عن ابن الأعرابي) \* الْفَوَاقُ، ما بين الْحَلَبَتَيْنِ، لأنها تُحَلَبُ ثم تُتْرَكُ ساعةً حتى تَذِرُ ثم يُعَادُ لِحَلْبِهَا (عن أبي عبيد، عن أبي عُبَيْدَةَ) \* الْقَرْ، مَرْكَبٌ لِلرَّجَالِ بَيْنَ السَّرَجِ وَالرَّخْلِ (عن أبي عُبَيْدٍ أَيْضاً) \* الدُّبَّةُ، مَا بَيْنَ دَفَتَيِ الرَّخْلِ وَالسَّرَجِ (عن الأصمعي) \* الْفَرْطُ، الْيَوْمُ بَيْنَ الْيَوْمَيْنِ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* السُّدْقَةُ، ما بين الْمَغْرِبِ وَالشَّفَقِ، وما بَيْنَ الْفَجْرِ وَالصَّلَاةِ (عن عُمَارَةَ بن عَقِيل بن بِلَالٍ بن جَرِيرٍ)<sup>(٥)</sup> \* قَوْنَسُ الْفَرَسِ، ما بين أُذُنَيْهِ (عن أبي عبيدة) \* الْمَزَالِفُ<sup>(٦)</sup>: الْقَرَى التي بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيفِ، كَالْأَنْبَارِ وَالْقَادِسِيَّةِ<sup>(٧)</sup> (عن أبي عبيد، عن أبي عمرو).

(١) وردت لفظة «البرزخ» في القرآن ثلاث مرات، وفي ثلاث سور: المؤمنون آية ١٠٠، والرحمن آية ٢٠، والفرقان آية ٥٣ وهذه الأخيرة هي: «وهو الذي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذَبَ أَفْزَاتٍ وَهَذَا يُلْقَى أَجَانِحُ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخاً وَجِجْرَافاً مَخْجُوراً» ووردت لفظة (مَوْبِق) مرة واحدة في الآية ٥٢ من سورة يوسف.

(٢) العاجلة هي الدنيا، والآجلة هي الآخرة.

(٣) الرُّكَيْبُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ يَخْتَرِقُهَا جَدُولٌ فَتَصْبِحُ قِطْعَتَيْنِ، وَهَذَا مَزْرُوعَتَانِ كَرْمًا وَنَخْلًا.

(٤) المنحاة: الْمَسِيلُ الْمُلْتَوِي؛ والسَّانِيَةُ: الْإِبِلُ أَوْ الْمَاشِيَةُ يُسْتَقَى عَلَيْهَا الْمَاءُ، فَهِيَ أَبْدَأُ تَسِيرُ..

(٥) عُمَارَةُ بن عَقِيل الْخَطَفِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ فَصِيحٌ، هَجَّاءٌ. قَدِمَ مِنَ الْبَصْرَةِ، وَقِيلَ مِنَ الْبَصْرَةِ - فَمَدَحَ الْمَأْمُونِ وَالْوَائِقِ وَالْمَتَوَكِّلِ. وَغَمِيَ قَبْلَ مَوْتِهِ. وَقِيلَ فِيهِ: خُتِمَ الشَّعْرُ بِأَحَدِ اثْنَيْنِ: دُغْبَلُ الْخَزَاعِي، وَعُمَارَةُ بن عَقِيل. تَوَفِيَ ٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م (انظر كتابنا: «معجم الشعراء في لسان العرب» ص ٢٥٢).

(٦) الْمَزَالِفُ، وَاحِدُهَا مَزْلَفَةٌ: وَهِيَ كُلُّ قَرْيَةٍ بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيفِ.

(٧) الْأَنْبَارُ، مَدِينَةٌ فَارِسِيَّةٌ قَرِبَ بَلْخٍ - وَهِيَ أَيْضاً مَدِينَةٌ عَلَى الْفَرَاتِ غَرْبِيٍّ بِغَدَادٍ، كَانَتْ الْفَرَسُ تَسْمِيهَا فِيرُوزْ سَابُورَ. وَأَمَّا الْقَادِسِيَّةُ، فَبَلَدَةٌ عِرَاقِيَّةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْكُوفَةِ - وَهِيَ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا مَوْقَعَةُ الْقَادِسِيَّةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْفَرَسِ، بِقِيَادَةِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ، زَمَنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ. (انظر معجم البلدان ١/ ٢٥٧ و ٢٩١/٤).

## ٢ - فصل يناسبه

### في الأعضاء

الصُّدْعُ، ما بين لَحَاطِ الْعَيْنِ إِلَى أَضْلِ الْأُذُنِ \* الْوَقْرَةُ، ما بين الْمُنْخَرَيْنِ \* الثُّرَّةُ، فُرْجَةُ ما بين الشَّارِبَيْنِ، حِيَالٌ وَتَرَةٌ الْأَنْفِ (عن الليث، عن الخليل) \* الْبَادِلُ، ما بين الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ (عن أبي عمرو) \* الْكَتْدُ وَالْتَبِيجُ، ما بين الْكَاهِلِ وَالظُّهْرِ \* الْيَسْرَةُ، فُرْجَةُ ما بين أَسْرَارِ<sup>(١)</sup> الرَّاحَةِ، يَتَيَّمَنُ الْكَفُّ بِهَا، وَهِيَ مِنْ عَلَامَاتِ السُّخَاءِ (عن الفراء) \* الطَّفُفُطَةُ، ما بين الْخَاصِرَةِ وَالْبَطْنِ \* الْقَطْنُ، ما بين الْوَرَكَيْنِ \* الْمُرِيطَاءُ، ما بين السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ \* الْعِجَانُ ما بينَ الْخُضْيَةِ وَالْفَقْهَةِ<sup>(٢)</sup>.

## ٣ - فصل

### في تفصيل ما بين الأصابع

(عن ابن دريد، عن الأشنانداني<sup>(٣)</sup> عن التَّوْزِي<sup>(٤)</sup>)، عن أبي عبيدة.

وَرُويَ مثله عن أبي الخطاب<sup>(٥)</sup>، في نوادر أبي مالك<sup>(٦)</sup>

الشَّيْبَرُ، ما بين طَرْفِ الْخِنْصَرِ، إِلَى طَرْفِ الْإِبْهَامِ وَطَرْفِ السَّبَّابَةِ \* الرَّتَبُ، ما بين طَرْفِ السَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى \* الْعَتَبُ، ما بين طَرْفِ الْوُسْطَى وَالْبِنْصَرِ \* الْبُضْمُ ما بينَ الْبِنْصَرِ وَالْخِنْصَرِ \* الْفَوْتُ ما بينَ كُلِّ إصْبَعَيْنِ طُولًا.

(١) أسرار الراحة: خطوط الكف، واحدها سر، وهو خط بطن الكف والوجه والجبهة (المعجم الوسيط: سر).

(٢) الْفَقْهَةُ: حَلْقَةُ الدُّبُرِ، وقيل: الدُّبُرُ الْوَاسِعُ. قال جرير يهجو الراعي النميري:

وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي ثَمِيمٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا  
(اللسان [فقه] ٥٤٦/٢ - ٥٤٧).

(٣) سعد بن هارون الأشنانداني، نسبة إلى موضع في بغداد يسمَّى الْأَشْنَانُ، (معجم البلدان ١/ ٢٠١). وهو لغوي أديب، له كتب في معاني الشعر والأبيات الفريدة توفي ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م.

(٤) عبد الله بن محمد بن هارون التَّوْزِي، لغوي من الطراز الأول، له عدد من التصانيف اللغوية. توفي ٢٣٨ هـ / ٨٥٢. ومن تصانيفه «كتاب الأمثال» و «كتاب الأضداد» (انظر: الوافي ج ١٧ / ٥٢١ رقم ٤٤١).

(٥) عبد الحميد بن عبد المجيد - أحد موالى قيس بن ثعلبة. وهو المعروف بالأخفش الأكبر. عالم بالعربية وبالشعر والعروض توفي ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م.

(٦) حفيد الشاعر الخارجي الطرماح بن حكيم. ويدعى أمان بن الصمصامة. عالم باللغة ورواية الشعر.



## ٤ - فصل

### يقارب موضوع الباب، ويحتاج فيه إلى فضل استقصاء

الهِجِين، بين الْعَرَبِيِّ وَالْعَجَمِيَّة \* الْمُقْرِف، بين الْحُرِّ وَالْأَمَّة \* الْفَلَنْقَسُ كَالْهِجِين، بين الْعَرَبِيِّ وَالْعَجَمِيَّة \* الْبَغْل، بين الْجَمَارِ وَالْفَرَس \* السُّنْع، بين الذُّئْبِ وَالضُّبُع \* الْعِسْبَارُ، بين الضُّبُعِ وَالذُّئْب \* وَقِيلَ الْعِسْبَارُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالضُّبُعِ (عن ابن دريد) \* الصَّرْصَرَانِي، بين الْبُخْتِي<sup>(١)</sup> وَالْعَرَبِي \* الْأَسْبُور<sup>(٢)</sup>، بين الضُّبُعِ وَالْكَلْبِ \* الْوَرَشَانُ، بين الْفَاحِخَةِ<sup>(٣)</sup> وَالْحَمَام \* التَّهْسَرُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذُّئْبِ.

## ٥ - فصل يناسبه

### (عن الأئمة)

### وهو على صَدَدِهِ يَجْرِي مَجْرَى خُرَافَاتِ الْعَرَبِ

الْخُسُ، بين الْإِنْسِيِّ وَالْجَيْتِيَّة \* الْغُمْلُوقُ، بين الْآدَمِيِّ وَالسُّغْلَاةِ<sup>(٤)</sup> \* الْعِلْبَانُ، بين الْآدَمِيِّ وَالْمَلَكِ \* وَمِنْ ذَلِكَ زَعَمُوا أَنَّ جُزْهُمَا<sup>(٥)</sup> كَانُوا مِنْ نِتَاجِ حَدَثٍ بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ وَالْإِنْسِ. وزعموا أَنَّ بَلْقِيسَ<sup>(٦)</sup> مَلِكَةَ سَبَأَ، كَانَتْ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ النُّجْلِ. وَالتَّرْتِيبُ \* وَزَعَمُوا أَنَّ النَّسْنَاسَ \* مَا بَيْنَ الشَّقِّ<sup>(٧)</sup> وَالْإِنْسَانِ \* وَأَنَّ خَلْقًا مِنْ وَرَاءِ السُّدِّ تَرَكَّبَ مِنَ النَّاسِ وَالنَّسْنَاسِ \* وَأَنَّ الشَّقَّ وَيَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ<sup>(٨)</sup> هُمْ نِتَاجُ مَا بَيْنَ النَّبَاتِ وَبَعْضِ الْحَيَوَانِ \* وَزَعَمَتْ أَعْرَابُ بَنِي مُرَّةَ أَنَّ سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ<sup>(٩)</sup> لَمَّا هَامَ

(١) الْبُخْتِي، نسبة إلى الْبُخْتِ وهو الإبل الخراسانية.

(٢) الْأَسْبُور؟ لم نجد لها.

(٣) الْفَاحِخَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ الْمَطُوقِ. ج. قَوَاحِخُ.

(٤) السُّغْلَاةُ: أَنْثَى الْغُولِ، ج. سَغَالٍ وَسَغَالَى.

(٥) جُزْهُمُ بْنُ قُحْطَانَ، جَدُّ جَاهِلِيٍّ يَمَانِيٍّ قَدِيمٍ، مَلِكُ الْحِجَازِ هُوَ وَبَنُوهُ. وَلَوْ أَنَّ مَكَّةَ ثُمَّ غُلِبُوا فَعَادُوا إِلَى الْيَمَنِ.

(٦) بَلْقِيسُ بِنْتُ الْهَذْهَادِ، مِنْ جَمْعِ، مَلِكَةُ سَبَأَ. يَمَانِيَّةٌ مِنْ أَهْلِ مَأْرَبَ، تَزَوَّجَهَا النَّبِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ، وَأَقَامَتْ مَعَهُ سَبْعَ سِنِينَ وَتَوَفَّيَتْ وَدُفِنَتْ فِي تَدْمُرَ.

(٧) الشَّقُّ، نَوْعٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ، وَكَذَلِكَ النَّسْنَاسُ. وَكُلُّهُ مِنَ الدَّوَابِّ الْمُتَوَهِّمَةِ، خِفَّةٌ وَهَيْئَةٌ وَتَأْثِيرٌ.

(٨) يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ، قَبِيلَتَانِ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ، يَرْجِعُ أَصْلُهُمَا إِلَى يَافَثَ أَحَدِ أَوْلَادِ نُوحٍ الثَّلَاثَةِ، وَهُمُ شُعُوبٌ مَتَوَحِّشَةٌ، طَوَالَ الْقَامَةِ عَرِضُوا الْجِسْمِ، يَأْكُلُونَ كُلَّ وَحْشٍ يَمْرُونَ بِهِ. (انظر لسان العرب [أجج] ٢/٢٠٧)

٢٠٧ وتفسير القرطبي ٥٦/١٠ وما بعدها) وقد ورد ذكرهم في القرآن مرتين الأولى في الآية ٩٤ من سورة الكهف، والثانية الآية ٩٦ من سورة الأنبياء.

(٩) سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي الْغَطَفَانِي، حَاكِمُ قَوْمِهِ وَقَاضِيهِمْ، وَأَحَدُ أَجْوَادِهِمُ النَّادِرِينَ. عَاشَ فِي زَمَنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ.

على وجهه، اسْتَفَحَلَتْهُ الْجِنَّ تَطْلُبُ كَرَمَ نَجْلِهِ؛ وَرَوَى الْحَكَمُ بْنُ أَبَانَ عَنْ عِكْرِمَةَ<sup>(١)</sup> عَنْ  
ابن عباس<sup>(٢)</sup>، أَنَّ قُرَيْشاً كَانَتْ تَقُولُ: سَرَوَاتُ الْجِنَّ بَنَاتُ الرَّحْمَنِ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ، تَعَالَى  
عَمَّا يَقُولُونَ عُلُواً كَبِيراً: ﴿وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَباً﴾<sup>(٣)</sup> وَزَعَمُوا أَنَّ ذَا الْقَرْنَيْنِ<sup>(٤)</sup>،  
كَانَتْ أُمُّهُ قُبْرَى وَأَبُوهُ عَبْرَى، وَأَنَّ عَبْرَى كَانَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَقُبْرَى مِنَ الْآدَمِيِّينَ.  
وَزَعَمُوا أَنَّ التَّنَاقُحَ وَالتَّلَاقُحَ قَدْ يَقَعَانِ بَيْنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَشَارِكُهُمْ  
فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾<sup>(٥)</sup> لِأَنَّ الْجِنِّيَّاتِ، إِنَّمَا يَغْرِضْنَ لِصَرْعِ الرِّجَالِ مِنَ الْإِنْسِ عَلَى جِهَةِ  
الْعِشْقِ لَهُمْ، وَطَلَبِ الْفَسَادِ؛ وَكَذَلِكَ رِجَالُ الْجِنَّ لِنِسَاءِ بَنِي آدَمَ، وَأَنَا بَرِيءٌ إِلَيْكَ مِنْ  
عَهْدَةِ هَذَا الْكَلَامِ وَالسَّلَامِ.

## ٦ - فصل

### يقارب ما تقدّم

الْمِغْجَرُ، بَيْنَ الْمِغْتَنَةِ وَالرِّدَاءِ \* الْمِطْرَدُ، بَيْنَ الْعَصَا وَالرُّمَحِ \* الْأَكْمَةُ بَيْنَ التَّلِّ  
وَالْجَبَلِ \* الْبِضْعُ بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِ \* الرَّبْعَةُ مِنَ الرِّجَالِ، بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ،  
وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ \* الشُّنُونُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ، بَيْنَ الْمُمِخَّةِ وَالْعَجْفَاءِ<sup>(٦)</sup>. الْعَرِيضُ مِنَ  
الْمَعَزِ، بَيْنَ الْفَطِيمِ وَالْجَدَعِ<sup>(٧)</sup> \* النِّصْفُ مِنَ النِّسَاءِ بَيْنَ الشَّابَّةِ وَالْعَجُوزِ.

- 
- (١) عكرمة بن عبد الله، أحد التابعين. روي عنه أحاديث كثيرة. وترك آثاراً في التفسير والمغازي. توفي سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م.
- (٢) عبد الله بن عباس، الصحابي العالم البخز في علمه وأحاديثه وروايته وتفسيره. توفي ٦٨ هـ / ٦٨٧ م.
- (٣) جزء من الآية ١٥٨ من سورة الصافات.
- (٤) ذو القرنين، مَلِكٌ بلغ رتبة الأنبياء. وقيل إنه القائد اليوناني: الاسكندر المقدوني. وقيل فيه وفي اسمه وحقيقته الشيء الكثير (انظر تفسير القرطبي ٤٥/١١ وما بعدها في تفسير الآية ٨٣ من سورة الكهف).
- (٥) جزء من الآية ٦٤ من سورة الإسراء.
- (٦) الْمُمِخَّةُ: السَّمِينَةُ الْبَدِينَةُ. وَالْعَجْفَاءُ: الْهَزِيلَةُ.
- (٧) الْفَطِيمُ: الْمَفْطُومُ عَنْ الرِّضَاعَةِ، ذَكَراً أَوْ أُنْثَى. وَالْجَدَعُ، مِنَ الْمَعَزِ، الصَّغِيرُ الَّذِي بَلَغَ السَّنَةَ الثَّانِيَةَ مِنْ وَلَادَتِهِ.

الباب الثالث عشر

في ضروب  
من الألوان والآثار

## ١ - فصل

### في ترتيب البياض

أَبْيَضُ \* ثُمَّ يَقَقُ \* ثُمَّ لَهَقَ \* ثُمَّ وَاضِحٌ \* ثُمَّ نَاصِعٌ \* ثُمَّ هِجَانٌ \* وَخَالِصٌ.

## ٢ - فصل

### في تقسيم البياض واللغات فيه عن كثير مما يوصف به مع اختيار أشهر الألفاظ وأسهلها

رَجُلٌ أَزْهَرُ \* امْرَأَةٌ رُغْبَوِيَّةٌ<sup>(١)</sup> \* شَعْرٌ أَشْمَطُ<sup>(٢)</sup> \* فَرَسٌ أَشْهَبُ<sup>(٣)</sup> \* بَعِيرٌ أَغْيَسُ<sup>(٤)</sup> \* نَوْرٌ لَهَقٌ \* بَقَرَةٌ لِيَّاحٌ<sup>(٥)</sup> \* جِمَارٌ أَقْمَرُ \* كَبْشٌ أَمْلَحُ \* ظَبْيٌ آدَمُ \* ثَوْبٌ أَبْيَضُ \* فِصَّةٌ يَقَقُ \* خُبْرٌ حَوَارِي \* عَيْتٌ مُلَاحِي \* عَسَلٌ مَازِي \* مَاءٌ صَافٍ \* وفي كتاب «تهذيب اللغة»<sup>(٦)</sup> ماءٌ خَالِصٌ : أي : أَبْيَضُ \* وَثَوْبٌ خَالِصٌ ، كذلك .

## ٣ - فصل

### في تفصيل البياض

إذا كان الرَّجُلُ أَبْيَضَ بياضاً لا يُخالطُهُ شيءٌ من الحُمْرَةِ ، وليس بِتَيَّرٍ ، ولكِنَّهُ كَلَوْنٍ الجَصِّ ، فهو أَمَهَقٌ \* فإذا كان أَبْيَضَ بياضاً مَحْمُوداً يُخالطُهُ أدنى صُفْرَةٍ ، كَلَوْنٍ القَمَرِ والدُّرِّ ، فهو أَزْهَرُ \* وفي حَدِيثِ أَنَسٍ<sup>(٧)</sup> في صِفَةِ النَّبِيِّ ﷺ ، «كَانَ أَزْهَرَ وَلَمْ يَكُنْ أَمَهَقًا» \* فَإِنْ عَلَنَتْهُ أَوْ غَيَّرَهُ مِنْ دَوَاتِ الْأَرْبَعِ ، حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ ، فَهُوَ أَفْهَبُ وَأَفْهَدُ \* فَإِنْ عَلَنَتْهُ غُبْرَةٌ فَهُوَ أَغْفَرُ وَأَغْفَرُ .

(١) المرأة الرغبوية : الغضة الطويلة والبيضاء الحلوة الناعمة . ج : زعابيب .

(٢) الأشمط : الذي اختلط بياض شعره بسواده ، مؤنثه : شمطاء ، ج : شمط .

(٣) الأشهب : الذي اختلط بياض شعره بالسواد ، والشَّهَب : الشيب . مؤنث الأشهب : شهباء .

(٤) الأغيس : الذي يخالط بياضه سُفْرَةٌ .

(٥) اللَّهَقُ واللَّيَّاح (بكسر اللام وفتحها) الأبيض الشديد من كل شيء .

(٦) أحد المعاجم الكبرى الخمسة التي اعتمدها ابن منظور لوضع «لسان العرب» ، وصاحبه أبو منصور الأزهري .

(٧) أنس بن مالك الأنصاري ، أحد كبار صحابة النبي ﷺ ورواة أحاديثه الكثيرة جداً . وقد عُمِّرَ قرناً كاملاً من الزمان الميلادي ما بين ١٠ ق . هـ - ٩٣ هـ / ٦١٢ م - ٧١٢ م .

#### ٤ - فصل

##### في بياض أشياء مختلفة

السُّحْلُ، الثُّوبُ الأَبْيَضُ (عن أبي عمرو) \* الثَّقَا، الرُّمْلُ الأَبْيَضُ (عن الليث) الصَّبِيرُ، السَّحَابُ الأَبْيَضُ (عن الأصمعي). الوَيْرُ، الوَرْدُ الأَبْيَضُ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* القَشْمُ، البُسْرُ<sup>(١)</sup> الأَبْيَضُ، الذي يُؤْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدْرَكَ وهو حُلْوٌ \* الخَوْعُ، الجَبَلُ الأَبْيَضُ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* الرِّيمُ، الطَّنْبِيُّ الأَبْيَضُ \* الِيزْمَعُ، الحَجَرُ الأَبْيَضُ \* النَّوْرُ، الزُّهْرُ الأَبْيَضُ \* القَضِيمُ، الجِلْدُ الأَبْيَضُ. (عن أبي عبيدة) وأنشد للثَّابِتِ [من الطويل]:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّمَامَاتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ<sup>(٢)</sup>

#### ٥ - فصل

##### يناسبه

الْوَضْعُ، بياضُ العُرَّةِ، والتَّخْجِيلُ وَالذَّرْهَمُ وَالْبَرَصُ \* الْبَهَقُ، بياضٌ يَغْتَرِي الجِلْدَ، يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَلَيْسَ مِنَ الْبَرَصِ \* الْكَوَكَبُ<sup>(٣)</sup>، بياضٌ في سَوَادِ الْعَيْنِ، ذَهَبُ الْبَصَرِ لَهُ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ (عن أبي زيد) \* الْقَرْحَةُ، بياضٌ في جَنْبِهِ الْفَرَسِ \* السَّفَرُ، بَيَاضُ النَّهَارِ \* الْمُلْحَةُ بَيَاضُ الْمِلْحِ \* الْفُوفُ، الْبَيَاضُ الَّذِي فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ \* الْهَجَانَةُ أَحْسَنُ الْبَيَاضِ فِي الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْإِبِلِ.

#### ٦ - فصل

##### في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ فِي جَبْهَتِهِ، قَدَرَ الذَّرْهَمُ، فَهُوَ الْقَرْحَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ فِيهِ الْعُرَّةُ \* فَإِنْ سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ، فَهِيَ الْعَضْفُورُ \* فَإِنْ جَلَلَتْ الْخَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ<sup>(٤)</sup>، فَهِيَ شِمْرَاخٌ \* فَإِنْ مَلَأَتِ الْجَبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ، فَهِيَ

(١) البُسْرُ: تَغْرُ النَّخْلِ، قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ.

(٢) من قصيدة للثَّابِتِ الدِّيَّانِي يَمَاحُ فِيهَا النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ، وَيَعْتَلِرُ إِلَيْهِ، وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

عَقَا ذُو حَسَى مِنْ قَرْتَنَاءَ، فَالْقَوَارِعُ فَجُئِبَا أَرِيكَ فَالْتَّلَاغُ الدَّوَانِعُ  
وَمَعْنَى نَمَقَتْهُ (فِي الْبَيْتِ) حَسَّتُهُ وَجَمَلَتْهُ بِالْخَرَزِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يَصِفُ الرِّيحَ الَّتِي تَهْبُ عَلَى النَّوِي  
فَتُعَفِّيهِ، أَيْ تَمْحُوهُ. (دِيوَانُ النَّابِغَةِ الدِّيَّانِي، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ ابْنِ الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ. ص ٢٩ وَ ٣١).

(٣) فِي بَعْضِ النُّسخِ: (الْمَكْوَكَبُ) وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) الْجَحْفَلَةُ، لِلذَّوَابِ الْحَافِرِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ، كَالشُّفَةِ لِلْإِنْسَانِ. ج: جَحَافِلُ.

الشَّادِخَةُ \* فَإِنْ أَخَذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ، قِيلَ لَهُ مُبَرَّقِعٌ \* فَإِنْ رَجَعَتْ عُرَّتُهُ فِي أَحَدٍ شِقِّي وَجْهِهِ إِلَى أَحَدِ الْخَدَيْنِ، فَهُوَ لَطِيمٌ \* فَإِنْ فَشَتْ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ، فَتَبْيَضَ أَشْفَارُهُمَا<sup>(١)</sup> فَهُوَ مُغْرَبٌ \* فَإِنْ كَانَ بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا بَيَاضٌ، فَهُوَ أَرْثَمٌ \* فَإِنْ كَانَ بِالسُّفْلَى فَهُوَ أَلْمَطُ.

## ٧ - فصل

### في بياض سائر أعضائه

(عن الأئمة)

إِذَا كَانَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ، فَهُوَ أَذْرُعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ أَعْلَى الرَّأْسِ، فَهُوَ أَضْقَعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْقَفَا، فَهُوَ أَقْتَفٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ كُلِّهِ، فَهُوَ أَغْشَى وَأَرْحَمٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ النَّاصِيَةِ كُلِّهَا، فَهُوَ أَسْعَفُ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الظَّهْرِ، فَهُوَ أَرْحَلُ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْعَجْزِ، فَهُوَ آرَزُ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْجَنْبِ أَوِ الْجَنْبَيْنِ، فَهُوَ أَخْصَفُ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْبَطْنِ، فَهُوَ أَتْبَطُ \* فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بَيَضًا، يَبْلُغُ الْبَيَاضُ مِنْهَا ثُلُثَ الْوِطِيفِ<sup>(٢)</sup> أَوْ نِصْفَهُ، أَوْ ثُلُثَيْهِ وَلَا يَبْلُغُ الرُّكْبَتَيْنِ، فَهُوَ مُحَجَّلٌ \* فَإِنْ أَصَابَ الْبَيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ حَقْوِيهِ وَمَعَابِيَهُ وَمَرْجِعَ مِرْفَقِيهِ، فَهُوَ أَبْلَقُ \* وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ إِذَا كَانَ ذَا لَوْنَيْنِ، كُلُّ مِنْهُمَا مُتَمَيِّزٌ عَلَى جِدَةٍ، وَزَادَ بَيَاضُهُ عَلَى التَّحْجِيلِ وَالْعُرَّةِ وَالشَّعْلِ، فَهُوَ أَبْلَقُ \* فَإِذَا كَانَتْ بُلُقَّتُهُ فِي اسْتِطَالَةٍ، فَهُوَ مُوَلَّعٌ؛ فَإِنْ بَلَغَ الْبَيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ رُكْبَةَ الْيَدِ وَعُرْقُوبَ الرَّجْلِ، فَهُوَ مُجَبَّبٌ \* فَإِنْ تَجَاوَزَ الْبَيَاضُ إِلَى الْعَصْدَيْنِ<sup>(٣)</sup> أَوِ الْفَخَذَيْنِ، فَهُوَ أَبْلَقُ مُسْرُولٌ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِيَدَيْهِ دُونَ رِجْلَيْهِ، فَهُوَ أَغْصَمُ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِإِحْدَى يَدَيْهِ دُونَ الْأُخْرَى، قِيلَ: أَغْصَمُ الْيُمْنَى أَوِ الْيُسْرَى \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ فِي يَدَيْهِ إِلَى مِرْفَقَيْهِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ، فَهُوَ أَقْفَرُ وَأَرْقُ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِرِجْلَيْهِ دُونَ الْيَدِ، فَهُوَ مُحَجَّلُ الرِّجْلِ الْيُمْنَى أَوِ الْيُسْرَى \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ مُتَجَاوِزًا لِلْأَرْسَاقِ، فِي ثَلَاثِ قَوَائِمِ دُونَ رِجْلٍ، أَوْ دُونَ يَدٍ، فَهُوَ مُحَجَّلُ ثَلَاثٍ، مُطْلَقٌ يَدٍ أَوْ رِجْلٍ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلُ \* فَإِنْ لَمْ يَسْتَدِرْ الْبَيَاضُ وَكَانَ فِي مَآخِرِ أَرْسَاقِ رِجْلَيْهِ أَوْ يَدَيْهِ، فَهُوَ مُتَعَلٌّ رِجْلٍ كَذَا، أَوْ يَدٍ كَذَا، أَوِ الْيَدَيْنِ أَوِ الرَّجْلَيْنِ \* فَإِنْ كَانَ بَيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ جِلَافٍ، فَذَلِكَ الشُّكَالُ وَهُوَ

(١) الْأَشْفَارُ ج: شُمْرٌ (بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ) وَهُوَ حَرْفٌ كُلِّ شَيْءٍ. شُمْرُ الْجَفْنِ: حَزْفُهُ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ الْهَذَبُ.

(٢) الْوِطِيفُ: مُسْتَدَقُّ السَّاقِ وَالذِّرَاعِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهِمَا. ج: أَوْطَاقَةٌ.

(٣) الْعَصْدُ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ إِلَى الْكَتِفِ. ج: أَعْضَادُ.

مَكْرُوهَةٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الثَّنَنِ، وَهِيَ الشُّعُورُ الْمُسَبَّلَةُ<sup>(١)</sup> فِي مَآخِرِ الرَّطِيفِ عَلَى الرَّسْغِ، فَهُوَ أَكْسَعُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ الثَّنَنِ كُلُّهَا، وَلَمْ تَتَّصِلْ بِبَيَاضِ التَّحْجِيلِ، فَهُوَ أَضْبَعُ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الذَّنَبِ، فَهُوَ أَشْعَلُ.

## ٨ - فصلٌ يتصل به في تفصيل ألوانه وشيائه<sup>(٢)</sup>

(على ما يستعمل في ديوان العرض)

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ، فَهُوَ أَذْهَمُ \* فَإِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ، فَهُوَ غَيْهَبِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ أَبْيَضَ يُخَالِطُهُ أَذْنَى سَوَادٍ، فَهُوَ أَشْهَبُ \* فَإِذَا نَصَعَ بَيَاضُهُ وَخُلِصَ مِنَ السَّوَادِ، فَهُوَ أَشْهَبُ قِرْطَابِيٍّ \* فَإِنْ كَانَ يَضْفَرُ فَهُوَ أَشْهَبُ سَوْسَنِيٍّ \* فَإِذَا غَلَبَ السَّوَادُ وَقَلَّ الْبَيَاضُ، فَهُوَ أَحْمُ \* فَإِذَا خَالَطَ شَهْبَتَهُ حُمْرَةً، فَهُوَ صِنَابِيٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ حُمْرَتُهُ فِي سَوَادٍ، فَهُوَ كُمَيْتٌ \* فَإِذَا كَانَ أَحْمَرَ مِنْ غَيْرِ سَوَادٍ، فَهُوَ أَشْقَرُ \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْأَشْقَرِ وَالْكُمَيْتِ، فَهُوَ وَرْدٌ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ فَهُوَ أَشْقَرُ مُدْمَى \* فَإِذَا كَانَ دَنَزْجًا<sup>(٣)</sup>، فَهُوَ أَخْضَرُ \* فَإِذَا كَانَ سَوَادُهُ فِي شَقَرَةٍ، فَهُوَ أَذْبَسُ \* فَإِذَا كَانَتْ كُمْتُهُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ، فَهُوَ وَرْدٌ أَغْبَسُ، وَهُوَ السَّمْنَدُ (بِالْفَارَسِيَّةِ) \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الدُّهْمَةِ وَالْخُضْرَةِ، فَهُوَ أَخْوَى \* فَإِذَا قَارَبَتْ حُمْرَتُهُ السَّوَادَ، فَهُوَ أَصْدَأُ، مَأْخُودٌ مِنْ صَدْلِ الْحَدِيدِ \* فَإِذَا كَانَ مُضْمَتًا<sup>(٤)</sup> لَا شَيْءَ بِهِ، وَلَا وَضَحَ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ، فَهُوَ بَهِيمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ نُكْتُ بَيْضٌ وَأُخْرَى أَيُّ لَوْنٍ كَانَ، فَهُوَ أَبْرَشُ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ نُقْطٌ سُودٌ وَبَيْضٌ، فَهُوَ أَنْمَشُ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ نُكْتُ فَوْقَ الْبَرَشِ فَهُوَ مُدَنَّرٌ<sup>(٥)</sup> \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ بَقْعٌ تَخَالَفَ سَائِرَ لَوْنِهِ، فَهُوَ أَبْقَعُ.

## ٩ - فصل في ألوان الإبل

إِذَا لَمْ يُخَالِطْ حُمْرَةَ الْبَعِيرِ شَيْئًا، فَهُوَ أَحْمَرُ \* فَإِنْ خَالَطَهَا السَّوَادَ، فَهُوَ

(١) الْمُسَبَّلَةُ: الْمُرْخَاةُ.

(٢) الشَّيْثَاتُ، ج: شَيْثَةٌ (بِكسر الشين وفتح الياء المخففة) والأصل فيها اللوْثِيَّةُ: العلامة. وهي، في الفرس: سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ، أَوْ الْعَكْسُ. أَوْ مَا خَالَفَ اللَّوْنَ، فِي جَمِيعِ الْجَسَدِ، وَفِي جَمِيعِ الدَّوَابِّ.

(٣) الدَنَزَجُ: (فَارْسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ) وَأَصْلُهَا: دَنَزَةٌ، وَهِيَ لَوْنٌ، بَيْنَ لَوْنَيْنِ، غَيْرِ خَالِصٍ (لِسَانُ الْعَرَبِ: زَج).

(٤) الْمُضْمَتُ، مِنَ الْأَلْوَانِ: الْخَالِصُ لَا يُخَالِطُهُ لَوْنٌ آخَرُ.

(٥) الْمَدَنَّرُ: الْمُشْرِقُ الْمُتَلَالِيءُ كَالدَّنَانِيرِ.

أَرْمَكَ \* فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضٌ، كَدُخَانِ الرُّمْتِ<sup>(١)</sup>، فَهُوَ أَوْزُقُ \* فَإِنْ اشْتَدَّ سَوَادُهُ، فَهُوَ جَوْنٌ \* فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ، فَهُوَ آدَمُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضُهُ حُمْرَةً، فَهُوَ أَضْهَبُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ أَغْيَسُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ حُمْرَتَهُ صُفْرَةٌ وَسَوَادٌ، فَهُوَ أَخْوَى \* فَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ يَخَالِطُ حُمْرَتَهُ سَوَادٌ، فَهُوَ أَكْلَفُ.

## ١٠ - فصل

### فِي أَلْوَانِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ وَشِيَاتِهَا

(عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

إِذَا كَانَ فِي الشَّاةِ أَوْ الْعِزْرِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ، فَهِيَ رَقِطَاءُ، وَيَغْنَاءُ، وَنَمْرَاءُ \* فَإِنْ اسْوَدَّ رَأْسُهَا فَهِيَ رَأْسَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ جَسَدِهَا، فَهِيَ رَحْمَاءُ \* فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَرْزَبَتُهَا وَذَقْنُهَا، فَهِيَ دَضْمَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ خَاصِرَتَاهَا فَهِيَ خُصْفَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ شَاكِلَتُهَا<sup>(٢)</sup> فَهِيَ شَكْلَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ، فَهِيَ خَرْجَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا فَهِيَ رَجْلَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّتْ أَوْظَفَتُهَا، فَهِيَ حَجْلَاءُ، وَخَدْمَاءُ \* فَإِنْ اسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا كُلُّهَا، فَهِيَ زَمْلَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّ وَسَطُهَا، فَهِيَ جَوْرَاءُ \* فَإِنْ ابْيَضَّ طَرْفُ ذَنْبِهَا، فَهِيَ صَبْغَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ سَوْدَاءَ مُشْرِئَةً حُمْرَةً، فَهِيَ صَدَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ حُمْرَتُهَا أَقْلً، فَهِيَ دَهْسَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ بَيضاءَ الْجَنْبِ، فَهِيَ نَبْطَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ مُوشَّحَةً بَيَاضٍ، فَهِيَ وَشَحَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ بَيضاءَ مَا حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ، فَهِيَ عَزْمَاءُ \* فَإِنْ كَانَتْ بَيضاءَ الْيَدَيْنِ، فَهِيَ عَضْمَاءُ \* (وَهَذَا كُلُّهُ، إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مُخَالِفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ).

## ١١ - فصل

### فِي أَلْوَانِ الظَّبَائِ

(عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ)

إِذَا كَانَتْ بَيَضاً تَعْلُوها عُبْرَةٌ فَهِيَ الْأَذْمُ<sup>(٣)</sup> \* فَإِنْ كَانَتْ بَيَضاً خَالِصَةً الْبَيَاضِ، فَهِيَ الْأَرْءَامُ \* فَإِنْ كَانَتْ حُمْرًا يَعْلو حُمْرَتُهَا بَيَاضٌ، فَهِيَ الْعُقْرُ.

(١) الرُّمْتُ: شَجَرٌ يَشْبُهُ الْعَصَا، وَهُوَ مِنَ الْحَمْضِ، تَرَعَاهُ الْإِبِلُ، لَهُ هُذْبٌ طَوَالُ دُقَاقٍ، لَهُ حَطَبٌ وَخَشَبٌ، وَقَوْدُهُ حَارٌّ، وَيُتَّقَعُ بِدُخَانِهِ مِنَ الزَّكَامِ (لِسَانُ الْعَرَبِ ١٥٤/٢ [رَمْتٌ]).

(٢) الشَّاكِلَةُ: الْجُزْءُ الْبَادِي بَيْنَ الْعِذَارِ وَالْأَذْنِ؛ وَهِيَ أَيْضاً: الْخَاصِرَةُ.

(٣) الْأَذْمُ، جِ أَدْمَاءُ، وَأَدَمٌ: السَّمْرَاءُ، وَالْأَسْمَرُ الشَّدِيدُ السُّفْرَةُ.



## ١٢ - فصل

في ترتيب السَّوَادِ، على التَّرتيب والقياس والتقريب  
أَسْوَدُ، وَأَسْحَمُ \* ثُمَّ جَوْنٌ وَقَاجِمٌ \* ثُمَّ حَالِكٌ وَحَانِكٌ \* ثُمَّ حُلْكُوكُ<sup>(١)</sup>  
وَسُحْكُوكُ \* ثُمَّ خُدَارَى وَدَجُوجِي \* ثُمَّ غَزِيْبٌ وَعَدَافِي.

## ١٣ - فصل

في ترتيب سَوَادِ الْإِنْسَانِ  
إِذَا عَلَاةٌ أَذْنَى سَوَادٍ، فَهُوَ أَسَمَرُ \* فَإِنْ زَادَ سَوَادُهُ مَعَ صُفْرَةٍ تَغْلُوهُ، فَهُوَ  
أَضْحَمُ \* فَإِنْ زَادَ سَوَادُهُ عَلَى السُّمْرَةِ، فَهُوَ أَدَمُ \* فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ أَسْحَمُ \* فَإِنْ  
اشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ أَدْلَمُ.

## ١٤ - فصل

في تقسيم السَّوَادِ عَلَى أَشْيَاءٍ تُوصَفُ بِهِ مَعَ اخْتِيَارِ أَفْصَحِ اللُّغَاتِ  
لَيْلٌ دَجُوجِي \* سَحَابٌ مُذْلِهَمٌ \* شَعَرٌ فَاجِمٌ \* فَرَسٌ أَدْمَمٌ \* عَيْنٌ  
دَعْبَاءٌ \* شَفَّةٌ لَعْسَاءٌ \* ثَبْتُ أَخَوِي \* وَجْهٌ أَكْلَفٌ \* دُخَانٌ يَحْمُومٌ.

## ١٥ - فصل

في سَوَادِ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ  
الْحَاتِمُ: الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ \* السَّلَابُ: الثُّوبُ الْأَسْوَدُ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي جِدَادِهَا \* الْوَيْنُ:  
الْعَنْبُ الْأَسْوَدُ (عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* وَأَنْشَدَ فِي وَصْفِ شَعْرِ امْرَأَةٍ:  
كَأَنَّهُ الْوَيْنُ إِذَا يُجْنَى الْوَيْنُ

وَيَزَوِي إِذْ يُجْنَى وَيَنْ<sup>(٢)</sup> \* الْحَالُ: الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ، وَمِنْهُ حَدِيثُ مَرْوِيِّ أَنَّ جَبْرِيلَ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَالَ لَمَّا قَالَ فِرْعَوْنُ ﴿أَمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾<sup>(٣)</sup>  
أَخَذْتُ مِنْ حَالِ الْبَحْرِ، فَضَرَبْتُ وَجْهَهُ.

(١) حُلْكُوكُ، وَخُلْكُوكُ: أَسْوَدٌ شَدِيدُ السَّوَادِ (اللسان ٤٢٥/١٠ [حلك]).

(٢) الرجز في (اللسان [وين] ٤٥٥/١٣) غير منسوب، وفيه الوَيْنُ: العنب الأبيض، عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ،  
وَالْوَيْنُ: الْعَنْبُ الْأَسْوَدُ، وَالْوَيْتَةُ: الزَّيْبُ الْأَسْوَدُ.

(٣) جزء من الآية ٩٠ من سورة: يونس. وتتمة الآية: ﴿جَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ  
بَغْيًا وَعَظُوا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ آمَنْتُ... وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾.

## ١٦ - فصل

### في مثله

الظِّلُ سَوَادُ اللَّيْلِ \* السُّخَامُ سَوَادُ الْقَدْرِ \* السَّغْدَانَةُ وَاللُّوْعُ: السَّوَادُ الَّذِي حَوْلَ  
الثَّوْدِي (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* التَّدْسِيمُ<sup>(١)</sup> السَّوَادُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ  
كَثِيلًا تُصَيِّبُهُ الْعَيْنُ (وفي حديث عثمان<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه أنه نظرَ إلى غُلَامٍ مَلِيحٍ، فقالَ:  
«دَسَّمُوا نَوْتَهُ» وَالتَّوْنَةُ حُفْرَةُ الدَّقْنِ (عن ابن الأعرابي أيضاً).

## ١٧ - فصل

### في لواحق السَّوَادِ

أَخْطَبُ<sup>(٣)</sup> \* أَغْبَشُ<sup>(٤)</sup> \* أَغْبَرُ \* قَاتِمٌ \* أَضْدَأُ<sup>(٥)</sup> \* أَخْوَى<sup>(٦)</sup> \* أَكْهَبُ<sup>(٧)</sup> \*  
أَزِيدُ<sup>(٨)</sup> \* أَغْثَرُ<sup>(٩)</sup> \* أَدْعَمُ<sup>(١٠)</sup> \* أَظْمَى<sup>(١١)</sup> \* أَوْزَقُ<sup>(١٢)</sup> \* أَخْصَفُ.

## ١٨ - فصل

### في تقسيم السَّوَادِ والبياض على ما يجتمعان فيه

فَرَسٌ أَبْلَقُ \* تَيْسٌ أَخْرَجُ \* كَبِشٌ أَمْلَحُ \* ثَوْرٌ أَشْيَهُ \* غُرَابٌ أَبْقَعُ \* جَبَلٌ  
أَبْرَقُ \* أَبْنُوسٌ مُلَمَّعٌ \* سَحَابٌ نَمِرٌ \* أَفْعَوَانٌ أَرْقَشُ \* دَجَاجَةٌ رَقْطَاءُ.

- 
- (١) التَّدْسِيمُ: السَّوَادُ الَّذِي يُجْعَلُ خَلْفَ أُذُنِ الصَّبِيِّ لِكَيْلَا تُصَيِّبَهُ الْعَيْنُ. وهو: من دَسَمَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ إِذَا  
لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَبْلُغَ الثَّرَى (اللسان ٢٠٠/١٢ [دسم]).
- (٢) الْخَلِيفَةُ الرَّاشِدِي الثَّالِثُ. (٥٧٧م - ٦٥٦م/٣٥ هـ).
- (٣) الَّذِي يَجْمَعُ الْحُمْرَةَ إِلَى الصَّفْرَةِ.
- (٤) الْأَغْبَسُ، الْأَبْيَضُ يَخَالِطُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ.
- (٥) الَّذِي لَوْنُهُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمُضْدَأِ. وهو الَّذِي خَالَطَتْ شُقْرَتُهُ. سَوَادٌ.
- (٦) مِنَ الْحَوَّةِ: الْحُمْرَةُ خَالَطَهَا سَوَادٌ وَصَفْرَةٌ.
- (٧) الْمُغْبَرُ خَالَطَهُ السَّوَادُ.
- (٨) الْأَرِيدُ: الْمُغْبَرُ.
- (٩) مَا بَيْنَ الْأَغْبَسِ وَالْأَحْمَرِ.
- (١٠) الْفَرَسُ الْأَدْعَمُ: الَّذِي ضَرَبَ وَجْهَهُ وَحِجَافَتَهُ إِلَى السَّوَادِ، مُخَالَفَةً لِلْوَنِ سَائِرِ جَسَدِهِ.
- (١١) الْأَظْمَى: الْأَسْمَرُ يَخَالِطُهُ سَوَادٌ، أَوْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ السَّوَادُ.
- (١٢) الْأَوْزَقُ، الْأَسْمَرُ، أَوْ الْأَسْوَدُ فِي غُبْرَةٍ، أَوْ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ، كَدَخَانِ الرُّمْتِ يَكُونُ فِي الْإِبِلِ...  
وَالْأَخْصَفُ، مِثْلُهُ، وَالْغَالِبُ، هُوَ الرَّمَادِيُّ الْمُغْبَرُ.

## ١٩ - فصل

### في تقسيم الحُمرة

ذَهَبٌ أَحْمَرُ \* فَرَسٌ أَشْقَرُ \* رَجُلٌ أَقْسَرُ \* دَمٌ أَشْكَلُ \* لَحْمٌ شَرِيقٌ \* ثَوْبٌ مُدْمَى \* مَدَامَةٌ صَهْبَاءُ .

## ٢٠ - فصل

### في الاستعارة

عَيْشٌ أَخْضَرُ \* مَوْتُ أَحْمَرُ \* نِعْمَةٌ بَيَضاء \* يَوْمٌ أَسْوَدُ \* عَدُوٌّ أَزْرَقُ .

## ٢١ - فصل

### في الإشباع والتأكيد

أَسْوَدُ حَالِكٌ \* أَبْيَضُ يَقِيقُ \* أَصْفَرُ فَاقِعٌ \* أَخْضَرُ نَاضِرٌ \* أَحْمَرُ قَانِيءٌ .

## ٢٢ - فصل

### في ألوانٍ متقاربة (عن الأئمة)

الصُّهْبَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ \* الكُفْهَةُ، صُفْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى حُمْرَةٍ \* الْقَهْبَةُ، سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى خُضْرَةٍ \* الدُّكْنَةُ، لَوْنٌ إِلَى الْعُبْرَةِ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ \* الْكُمْدَةُ، لَوْنٌ يَنْقَى أَثَرُهُ وَيَزُولُ صَفَاؤُهُ (يُقَالُ: أَكْمَدَ الْقَصَارُ الثَّوْبَ إِذَا لَمْ يُتَيَّ بِبَاضِهِ) \* الشُّرْبَةُ، بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ \* الشُّهْبَةُ، بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِأَذْنَى سَوَادٍ \* الْعُفْرَةُ، بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ \* الصُّخْرَةُ، عُبْرَةٌ فِيهَا حُمْرَةٌ \* الصُّخْمَةُ، سَوَادٌ إِلَى صُفْرَةٍ \* الدُّبْسَةُ، بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ \* الْقُمْرَةُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْعُبْرَةِ \* الطُّلْسَةُ، بَيْنَ السَّوَادِ وَالْعُبْرَةِ .

## ٢٣ - فصل

### في تفصيل النقوش وترتيبها

النَّفْسُ فِي الْحَائِطِ \* الرَّقْشُ فِي الْقِرْطَاسِ \* الْوَشْيُ فِي الثَّوْبِ \* الْوَشْمُ فِي الْيَدِ \* الْوَسْمُ فِي الْجِلْدِ \* الرَّشْمُ فِي الْجِنِّطَةِ أَوْ الشَّعِيرِ \* الطَّبْنُ فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعُ \* الْأَثَرُ فِي التَّضَلِّ .

## ٢٤ - فصل

### في تفصيل آثار مختلفة

التَّذْبُ أَثَرُ الْجُزْحِ أَوْ الْبَثْرِ <sup>(١)</sup> \* الْخَذَشُ وَالْخَمَشُ أَثَرُ الظُّفْرِ \* الْكَذْحُ وَالْجَحْشُ <sup>(٢)</sup> أَثَرُ السَّفْطَةِ وَالْأَنْسِخَاجِ <sup>(٣)</sup> \* الرَّسْمُ أَثَرُ الدَّارِ \* الرُّخْلُوفَةُ (بِالْفَاءِ وَالْقَافِ) أَثَرُ تَزَلُّجِ الصَّبْيَانِ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلَ (عَنِ اللَّيْثِ) \* الدَّودَاةُ أَثَرُ أَزْجُوحَةِ الصَّبْيَانِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْعَلْبُ أَثَرُ الْحَبْلِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ \* الطَّرْقَةُ أَثَرُ الْإِبِلِ إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي أَثَرِ بَعْضٍ \* الْعَصِيمُ أَثَرُ الْعَرَقِ \* الْوُمَحَةُ أَثَرُ الشَّمْسِ عَلَى الْوَجْهِ (عَنِ ثَعْلَبٍ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْكَيُّ أَثَرُ الْبَارِ \* الْوَعَكَةُ أَثَرُ الْحُمَى \* التَّهَكُّةُ أَثَرُ الْمَرَضِ \* السَّجَادَةُ أَثَرُ السُّجُودِ عَلَى الْجَبْهَةِ \* الْمَجْلُ أَثَرُ الْعَمَلِ فِي الْكَفِّ يُعَالِجُ بِهَا الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ، حَتَّى تَغْلُظَ جِلْدُهَا \* السَّنَاجُ أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى الْجِدَارِ وَغَيْرِهِ \* الْأَمْسُ أَنْ تَمُرَ الثُّحُلُ، فَتَسْقُطَ مِنْهَا نَقَطٌ مِنَ الْعَسَلِ، فَيُسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى مَوَاضِعِهَا (عَنِ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّدْعُ أَثَرُ الرَّغْفَرَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَصْبَاغِ.

## ٢٥ - فصل

### في تقسيم الآثار على اليد

(هذا فن واسع المجال. فمما رُوي عن الفراء، وابن الأعرابي، واللحياني، وغيرهم من قولهم: يدي من كذا فَعِلَةٌ. ثم زاد الناس عليه ألفاظاً كثيرة بعضها على القياس وبعضها على التقريب. وقد كتبت منها ما اخترته واطمأن قلبي إليه)

تَقُولُ الْعَرَبُ: يَدِي مِنَ اللَّحْمِ غَمِيرَةٌ <sup>(٤)</sup> \* وَمِنَ الشَّحْمِ زَيْمَةٌ \* وَمِنَ السَّمَكِ صَمِيرَةٌ \* وَمِنَ الزَّيْتِ قَنِمَةٌ \* وَمِنَ الْبَيْضِ زَهِكَةٌ \* وَمِنَ الدَّهْنِ زَنِيخَةٌ \* وَمِنَ الْخَلِّ خَمِطَةٌ \* وَمِنَ الْعَسَلِ وَالنَّاطِفِ <sup>(٥)</sup> نَزِجَةٌ \* وَمِنَ الْفَاكِهَةِ لَرِقَةٌ \* وَمِنَ الرَّغْفَرَانِ رَدْعَةٌ \* وَمِنَ الطَّيِّبِ عِقَّةٌ \* وَمِنَ الدِّمِّ ضَرِجَةٌ \* وَمِنَ الْمَاءِ لَيْقَةٌ \* وَمِنَ الطِّينِ رَدْعَةٌ \* وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهِكَةٌ \* وَمِنَ الْعَلِدَةِ طَفِيسَةٌ \* وَمِنَ الْبَوْلِ وَشِلَّةٌ \* وَمِنَ الْوَسَخِ دَرَنَةٌ \* وَمِنَ الْعَمَلِ مَجِلَّةٌ \* وَمِنَ الْبَرَدِ صَرِدَةٌ.

- 
- (١) البثر والبثر والبثور والبثور، خُرَاجٌ صغار، واحدة بثرة، يكون في الجلد، وفي الوجه.
- (١) جَحْشُ الْجِلْدِ: خَذَشُهُ. وَرُوي عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ قَرَسٍ، فَجَحَشَ شِفَاهُ، أَي: انْخَدَشَ جِلْدُهُ (اللسان [جحش] ٦/ ٢٧٠).
- (٢) السَّجْعُ: الْخَذَشُ وَالْقَشْرُ. فَهُوَ مَسْحُوجٌ وَسَحِيجٌ.
- (٤) غَمِيرَتِ الْيَدُ غَمَرًا: تَعَلَّقَ بِهَا رِيحُ اللَّحْمِ أَوْ دَسَمُهُ، فَهُوَ غَمِيرٌ، وَهِيَ غَمِيرَةٌ (المعجم الوسيط: غمر).
- (٥) الناطف: نوع من الحلوى يُصْنَعُ مِنَ اللُّوزِ وَالْجُوزِ وَالْفَسْتَقِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا الْغُبَيْطُ (المعجم الوسيط/ نطف).

## ٢٦ - فصل في التأثير (عن الأئمة)

صَوَّخَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ، إِذَا أَدَوْتُهُ<sup>(١)</sup> وَأَذَنْتُهُ \* صَهَدَهُ الْحَرُّ وَصَخَّدَهُ وَصَحَرَهُ  
وَصَهَرَهُ، إِذَا أَثَّرَ فِي لَوْنِهِ \* مَحَشَتْهُ النَّارُ وَمَهَشَتْهُ، إِذَا أَثَّرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ  
تُحْرِقُهُ \* خَدَشَتْهُ السَّقْفَةُ وَخَمَشَتْهُ، إِذَا أَثَّرَتْ قَلِيلًا فِي جُلْدِهِ \* وَعَكَتَهُ الْحُمَى وَنَهَكَتَهُ،  
إِذَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ وَأَكَلَتْ لَحْمَهُ.

## ٢٧ - فصل

### في ترتيب الخدش

(عن أبي بكر الخوارزمي، عن ابن خالويه)

الخدش والخمش \* ثم الكدخ والسحج \* ثم الجحش \* ثم السلخ.

## ٢٨ - فصل

### في سمات الإبل

(عن الأئمة)

الدُمْعُ<sup>(٢)</sup> في مَجْرَى الدَّمْع \* العُدْرُ في مَوَاضِعِ الْعِدَارِ<sup>(٣)</sup> \* الْعِلَاطُ في الْعُنُقِ  
بِالْعَرَضِ \* السُّطَاعُ فِيهَا بِالطُّولِ \* الْهَنْعَةُ فِي مَنْحَقِضِ الْعُنُقِ \* الصُّدَارُ فِي  
الصُّدْرِ \* الدِّرَاعُ فِي الْأَذْرُعِ \* الْيَسْرَةُ فِي الْفِيخَذَيْنِ.

## ٢٩ - فصل

### في أشكالها

قَيْدُ الْفَرَسِ، لَفْظٌ يُوَافِقُ مَغْنَاهُ \* الْمُقْعَاةُ كَالْأَفْعَى \* الْمِثْقَاةُ  
كَالْأَثَافِي<sup>(٤)</sup> \* الصُّلَيْبُ وَالشُّجَارُكُهُمَا<sup>(٥)</sup> \* التَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعَوَّجَةٌ.

(١) أَدَوْتُهُ: أَذْبَلْتُهُ وَأَضْعَفْتُهُ، وَأَيْبَسْتُهُ.

(٢) الدُمْعُ: سِمَةٌ فِي مَدَمِ الْعَيْنِ، خَطٌّ صَغِيرٌ. وَالدَّمْعُ، مِثْلُهُ.

(٣) الْعِدَارُ: جَانِبُ اللَّحْيَةِ، مِنَ الْغَلَامِ.

(٤) الْأَثَفِيَّةُ: حَجَرٌ مِثْلُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ، جَمْعُهَا: أَثَافِي (بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ) تُثَبِّبُ الْقَدُورَ عَلَيْهَا. وَالمُثْقَاةُ:  
المرأة التي يزوجهامرأتان سواها. شُبِّهَتْ بِأَثَافِي الْقَدْرِ. وَفِي الْقَامُوسِ: الْمِثْقَاةُ، (بِكَسْرِ الْمِيمِ). (انظر  
لسان العرب [تفها] ١٤/١١٤).

(٥) الشُّجَارُكُهُمَا: أَيِ كَالصُّلَيْبِ وَالشُّجَارِ، وَمَعْنَى الْإِثْنَيْنِ: كُلُّ مَا كَانَ عَلَى شَكْلِ حَظَائِنِ مُتَقَاطِعِينَ مِنْ  
خَشَبٍ أَوْ مَعْدِنٍ.

في أسنان الناس  
والدواب وتنقل الأحوال  
بهما وذكر ما يتصل بهما  
وينضاف إليهما

## ١ - فصل

### في ترتيب سِنَّ الغلام

(عن أبي عمرو، عن أبي العباس ثعلب، عن ابن الأعرابي)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا وُلِدَ، رَضِيعٌ وَطِفْلٌ \* ثُمَّ قَطِيمٌ \* ثُمَّ دَارِجٌ \* ثُمَّ حَفَرٌ<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ يَافِغٌ \* ثُمَّ شَرَخٌ<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ مُطْبَخٌ \* ثُمَّ كَوْكَبٌ<sup>(٣)</sup>.

## ٢ - فصل أشفى منه

في ترتيب أحواله وتنقل السنِّ به إلى أن يتناهى شبابه

(عن الأئمة المذكورين)

ما دام في الرَّجِمِ، فهو جَنِينٌ \* فإذا وُلِدَ فهو وَلِيدٌ \* وما دام لم يَسْتَتِمَّ سبعة أيام، فهو صَدِيعٌ (لأنه لا يشتدُّ صُدْعُهُ إلى تمام السَّبعة) \* ثُمَّ ما دام يَرْضَعُ فهو رَضِيعٌ \* ثُمَّ إذا قُطِعَ عنه اللَّبَنُ فهو قَطِيمٌ \* ثُمَّ إذا غُلِظَ، وَذَهَبَتْ عَنْهُ تَرَازَةُ الرُّضَاعِ، فهو جَحْوَشٌ. (عن الأصمعي) وأنشد للهللي [من الوافر]:

قَتَلْنَا مَخْلُودًا وَابْنِي حُرَاقٍ      وَآخِرَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْقَطِيمِ<sup>(٤)</sup>

(قال الأزهري) كأنه مأخوذٌ من الجَحَشِ الذي هو وَلَدُ الجِمار \* ثم هو إذا دَبَّ وَنَمًا فهو دَارِجٌ \* فإذا بلغ طُولُهُ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ، فهو خَمَاسِيٌّ \* فإذا سقطت رَوَاضِعُهُ<sup>(٥)</sup> (نَهْوُ مَثْعُورٍ) (عن أبي زيد) \* فإذا نَبَّتْ أَسْنَانُهُ بعد السَّقُوطِ، فهو مُتَغَيَّرٌ (بالتاء والشاء) (عن أبي عمرو) \* فإذا كَادَ يُجَاوِزُ الْعَشَرَ السِّنِينَ، أَوْ جَاوَزَهَا، فهو مُتَرَعِّعٌ

(١) لم أجد «الحفر» في (اللسان) بهذا المعنى... ووجدت في (تاج العروس [حفر] ٥٩/١١ - ٦٠): «من المجاز: حَفَرُ الصَّبِيِّ: سقطت رِواضه، فإذا سقطت الثنيتان العُلَيَّان والسُّفْلَيان» فيقال: «أخفر إخفاراً».

(٢) شَرَخَ الشَّيْبَابُ: أَوَّلُهُ وَنَضَارَتِهِ.

(٣) الكوكب: الغلام المراهق، وهو أيضاً الغلام الحَسَنُ الوجه.

(٤) البيت للشاعر الهذلي: الْمُغْتَرِضُ بْنُ خَبْوَاءِ الظُّفَرِيِّ، في يوم القُدُومِ، وهي ليلةٌ مِدْفَارِ التي قُتِلَ فيها ثلاثة من بني وائلة بن مِطْلَح... وقُدُومٌ. موضع من نَعْمَانَ، وهو وادٍ لِهَذِيلٍ على ليلتين من عرفات. (انظر الشعر في «شرح أشعار الهذليين» للمسكري ج ٢/٦٧٨. وكذلك معجم البلدان ج ٤/٣١٢، وانظر تعريف «قُدُوم» و «نعمان». نفسه/٣١٢ و ٢٩٣/٥).

(٥) الرواضع: أربعة أسنان في مقدم الفم، اثنتان في الفك الأعلى، واثنتان في الأسفل. وتسمى أسنان الحليب.

وناشية \* فإذا كاد يَبْلُغَ الحُلُمُ<sup>(١)</sup> أو بَلَغَهُ، فهو يافِعٌ ومُراهِقٌ \* فإذا احتَلَمَ واجتمعت قُوَّتُهُ، فهو حَزَوُّزٌ \* واسمُهُ في جميع هذه الأحوال التي ذكرنا: حُلَامٌ \* فإذا اخْضُرَّ شَارِبُهُ وأَخَذَ عِدَارُهُ يَسِيلُ، قِيلَ بِقَلِّ وَجْهُهُ \* فإذا صارَ ذَا فِتَاءٍ فهو فَتَى وشَارِخٌ \* فإذا اجتمعت لحيته وبَلَغَ غَايَةَ شَبَابِهِ، فهو مُجْتَمِعٌ \* ثم ما دَامَ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ والأَرْبَعِينَ فهو شَابٌ \* ثم هو كَهْلٌ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ السَّنِينَ.

### ٣ - فصل

#### في ظهور الشيب وعمومه

يُقَالُ لِلرَّجُلِ، أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ الشَّيْبُ بِهِ: قَدْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ \* فإذا زَادَ، قِيلَ: قَدْ خَصَّفَهُ وَخَوَّصَهُ \* فإذا ابْتَيَضَ بَعْضُ رَأْسِهِ، قِيلَ: أَخْلَسَ رَأْسُهُ فهو مُخْلِسٌ \* فإذا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادُهُ، فهو أَغْثَمُ (عن أَبِي زَيْدٍ) \* فإذا شَمِطَتْ مَوَاضِعُ مِنْ لَحْيَتِهِ قِيلَ: قَدْ وَخَزَهُ الْقَتِيرُ<sup>(٢)</sup> وَلَهَزَهُ \* فإذا كَثُرَ فِيهِ الشَّيْبُ وانتَشَرَ، قِيلَ: قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ (عن أَبِي عُبَيْدٍ، عن أَبِي عَمْرٍو).

### ٤ - فصل

#### في الشيخوخة والكبر

(عن أَبِي عَمْرٍو، عن ثَعْلَبٍ، عن ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

يُقَالُ شَابَ الرَّجُلُ \* ثم شَمِطَ \* ثم شَاخَ \* ثم كَبِرَ \* ثم تَوَجَّهَ<sup>(٣)</sup> \* ثم دَلَفَ \* ثم دَبَّ \* ثم مَجَّ<sup>(٤)</sup> \* ثم هَدَجَ<sup>(٥)</sup> \* ثم ثَلَبَ \* ثم المَوْتُ.

### ٥ - فصل

#### في مثل ذلك

#### (جمع فيه بين أقاويل الأئمة)

يُقَالُ: عَنَّا الشَّيْخُ وَعَسَا \* ثم تَسْعَسَعَ \* وَتَقْعَوَسَ \* ثم هَرِمَ وَخَرِفَ \* ثم أَفْنَدَ وَأَهْتَرَ \* ثم لَعِقَ أَضْبَعَهُ<sup>(٦)</sup> وَضَحَا ظِلَّهُ، إِذَا مَاتَ.

(١) الحُلُمُ درجة يُضْبَحُ فِيهَا الْغُلَامُ رَجُلًا، أَي قَادِرًا عَلَى الْإِنْجَابِ..

(٢) الْقَتِيرُ: أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الشَّيْبِ. وَخَزَهُ: الشَّيْبُ وَلَهَزَهُ: خَالَطَهُ وَقَشَا فِيهِ، فَهُوَ مَلْهُوزٌ.

(٣) التَّوَجُّهُ: دَرَجَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ مِنَ الْكِبَرِ.

(٤) مَجَّ شَيْذًا الْهَرِمَ: اسْتَرْخَا.

(٥) الْهَدَجُ: الْمَشْيُ فِي ارْتِعَاشٍ، أَوِ الْمَشْيُ الْمُتَاوِلَ بِضَعْفٍ.

(٦) الْأَضْبَعُ (بِكسر الهمزة وضمها، وفتح الباء وضمها) أَحَدُ أَطْرَافِ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ.



## ٦ - فصل

### يقاربُهُ

إِذَا شَاخَ الرَّجُلُ وَعَلَتْ سِنُّهُ، فَهُوَ قَحْرٌ وَقَهَبٌ<sup>(١)</sup> \* فَإِذَا وَلَّى وَسَاءَ عَلَيْهِ أَثَرُ الْكِبَرِ، فَهُوَ يَفَنٌ وَدِرْدِخٌ \* فَإِذَا زَادَ ضَعْفُهُ وَنَقَصَ عَقْلُهُ، فَهُوَ جِلْحَابٌ وَمُهْتِرٌ.

## ٧ - فصل

### في ترتيب سن المرأة

هِيَ طِفْلَةٌ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً \* ثُمَّ وَلِيلَةٌ، إِذَا تَحَرَّكَتْ \* ثُمَّ كَاعِبٌ إِذَا كَعَبَ<sup>(٢)</sup> نَذِيهَا \* ثُمَّ نَاهِدٌ إِذَا زَادَ \* ثُمَّ مُغَصِّرٌ إِذَا أَدْرَكَتْ \* ثُمَّ عَائِسٌ<sup>(٣)</sup> إِذَا اِزْتَفَعَتْ عَنْ حَدِّ الْإِعْصَارِ \* ثُمَّ خَوْذٌ إِذَا تَوَسَّطَتْ الشَّبَابُ \* ثُمَّ مُسْلِفٌ إِذَا جَاوَزَتْ الْأَرْبَعِينَ \* ثُمَّ نَصَفٌ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالتَّعْجِيزِ \* ثُمَّ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ إِذَا وَجَدَتْ مَسَّ الْكِبَرِ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَجَلَدٌ \* ثُمَّ شَهْبَرَةٌ إِذَا عَجَزَتْ وَفِيهَا تَمَاسُكٌ \* ثُمَّ خَيْرَبُونٌ إِذَا صَارَتْ عَالِيَةَ السِّنِّ نَاقِصَةً الْقُوَّةَ. ثُمَّ قَلْعَمٌ وَلَطْلِيطٌ، إِذَا انْحَنَى قَدُّهَا وَسَقَطَتْ أَسْنَانُهَا.

## ٨ - فصل كلي

### في الأولاد

وَلَدٌ كُلُّ بَشَرٍ: ابْنٌ وَابْنَةٌ \* وَلَدٌ كُلُّ سَبْعٍ، جَزَوْ \* وَلَدٌ كُلُّ وَخْشِيَّةٍ، طَلَا \* وَلَدٌ كُلُّ طَائِرٍ، فَرَخٌ.

## ٩ - فصل جزئي

### في الأولاد

وَلَدٌ الْفِيلُ دَعْفَلٌ \* وَلَدٌ النَّاقَةُ حُوَارٌ \* وَلَدُ الْقَرَسِ مُهَرٌ \* وَلَدُ الْجَمَارِ جَحْشٌ \* وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ \* وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ بَخْرَجٌ وَبَرْعَرٌ \* وَلَدُ الشَّاةِ حَمَلٌ \* وَلَدُ الْعَنْزِ جَذِي \* وَلَدُ الْأَسَدِ شَيْبَلٌ \* وَلَدُ الظَّبْيِ خَشْفٌ \* وَلَدُ الْأَزْوَيةِ<sup>(٤)</sup>

(١) الْقَهَبُ: الْجَمَلُ الْهَرِمُ. وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: «قَحْب» (بِالْحَاءِ): الْمُسِينُ يَأْخُذُهُ السُّعَالُ.

(٢) كَعَبَ الثَّدْيَ، إِذَا نَهَدَ. وَالثُّهْدُ: الْبُرُودُ وَالْإِرْتِفَاعُ.

(٣) عَنَسَتْ الْبَنْتُ عَنَسًا وَعُنُوسًا وَعِنَاسًا: طَالَ مَكْثُهَا فِي بَيْتِ أَهْلِهَا بَعْدَ إِدْرَاكِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/عَنَسَ).

(٤) الْأَزْوَيةُ (بِضْمِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرُهَا وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ) تَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى مِنَ الْوَعْلِ. ج: أَرَاوِي وَأَزْوِي=

وَعُلٌّ وَعُفْرٌ \* وَلَدُ الضَّبْعِ قُرْعُلٌ \* وَلَدُ الدُّبِّ دَيْسَمٌ \* وَلَدُ الْخَنْزِيرِ خَنْوَصٌ \* وَلَدُ  
الشَّعْبِ هَجْرَسٌ \* وَلَدُ الْكَلْبِ جَزْوٌ \* وَلَدُ الْفَأْرَةِ دِرْصٌ \* وَلَدُ الضَّبِّ حَسْلٌ \* وَلَدُ  
الْقِرْذِ، قِشَّةٌ \* وَلَدُ الْأَزْنَبِ خَزْنَقٌ \* وَلَدُ الْبَبْرِ<sup>(١)</sup> خَنْصِيصٌ (عن الخارزنجي، عن أبي  
الرَّحَفِ التَّمِيمِي)<sup>(٢)</sup> \* وَلَدُ الْحَيَّةِ جَزِيشٌ \* وَلَدُ الدَّجَاجِ قَرْوَجٌ \* وَلَدُ النَّعَامِ رَأْلٌ.

## ١٠ - فصل

### في المسان

الْبَجَالُ، الشَّيْخُ الْمُسِينُ \* الْقَلْعَمُ، الْعَجُوزُ الْمُسِنَّةُ \* الْعَوْدُ، الْجَمَلُ  
الْمُسِينُ \* الثَّابُّ، الثَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ \* الْعِلْجُ، الْحِمَارُ الْمُسِينُ \* الشَّبَبُ، الثُّورُ  
الْمُسِينُ \* الْفَارِضُ، الْبَقَرَةُ الْمُسِنَّةُ \* الْهَجَفُ، الظَّلِيمُ الْمُسِينُ \* الْعِشْمَةُ، الشَّاةُ الْمُسِنَّةُ.

## ١١ - فصل

### في ترتيب سنِّ البعير

وَلَدُ النَّاقَةِ، سَاعَةٌ تَضَعُهُ أُمُّهُ، سَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقَبٌ وَخَوَارٌ \* فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً،  
وُفْصِلَ عَنْ أُمِّهِ، فَهُوَ قَصِيلٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، فَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ \* فَإِذَا كَانَ  
فِي الثَّلَاثَةِ، فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ \* فَإِذَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ وَاسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ، فَهُوَ  
حَقٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَدْعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّادِسَةِ وَأَلْقَى ثَنِيَّتَهُ<sup>(٣)</sup> فَهُوَ  
ثَنِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّابِعَةِ وَأَلْقَى رِبَاعِيَّتَهُ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ رَبَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الثَّامِنَةِ فَهُوَ  
سَدِيسٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي التَّاسِعَةِ وَفَطَرَ نَابُهُ فَهُوَ بَازِلٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ فَهُوَ مُخْلِفٌ،  
ثُمَّ مُخْلِفٌ عَامٌ، ثُمَّ مُخْلِفٌ عَامَيْنِ فَصَاعِدًا \* فَإِذَا كَادَ يَهْرَمُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ، فَهُوَ عَوْدٌ \* فَإِذَا  
ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ قَحْرٌ \* فَإِذَا انْكَسَرَتْ أَنْيَابُهُ فَهُوَ ثَلَبٌ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ

= (نفسه/أرى). وفي اللسان [روي] الأروية: أنثى الوعول، وبها سُمِّيت المرأة - وقيل هي: غنم  
الجبيل، ويجمع على أَرْوَِي وهي الأيائل (١٤/٣٥٠ - ٣٥١).

(١) حيوان ثديي من اللواحم، من الفصيلة السُّورِيَّة - وهو مفترس كبير الحجم - ج: بُبُور (المعجم  
الوسيط/ببر).

(٢) الخارزنجي، أبو حامد أحمد بن محمد البشني. شيخ أدباء خراسان - قدم إلى بغداد فكانت له مواقف  
مع علمائها. شرح «كتاب العين» وأكملاه. وينسب إلى بُشْت، بلدة في ضواحي نيسابور، وكذلك إلى  
خَارَزْنَج. توفي ٣٤٨ هـ/ ٩٥٩ م. ولم نجد ترجمةً للتميمي.

(٣) الثَّنيَّة: إحدى الأسنان الأربع في مقدم الفم، اثنتان في الأسفل واثنتان في الأعلى.

(٤) الرَّبَاعِيَّة: السن بين الثَّنيَّة والناَب. وفي الفم أربع: رباعيتان في الفك الأسفل، ورباعيتان في الفك  
الأعلى.

ماج، لأنه يُمَجُّ ريقه، ولا يستطيع أن يَحْبِسَهُ من الكِبَر \* فإذا اسْتَحْكَمَ هَرَمُهُ فهو كَحَكْحَك<sup>(١)</sup> (عن أبي عمرو، والأصمعي).

## ١٢ - فصل

### في سنِّ الفرس

إذا وَضَعَتْهُ أُمُّهُ فهو مُهَرَّ \* ثم فِلَو \* فإذا اسْتَكْمِلَ سَنَةً فهو حَوْلِي \* ثم في الثانية، جَدَع \* ثم في الثالثة ثِنْي \* ثم في الرَّابِعَةِ، رَبَاع (بَكْسَرِ الْعَيْنِ)<sup>(٢)</sup> \* ثم في الخامسة قَارِخ \* ثم هو إلى أن يَتَنَاهَى عُمُرُهُ: مُدْكُ<sup>(٣)</sup>.

## ١٣ - فصل

### في سنِّ البقرة الوحشيَّة

وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، ما دام يَرْضَع، فَرْ، وَفَرْقَد، وَفَرِير \* فإذا اِزْتَفَعَ عن ذَلِكَ، فهو يَتَعَفَّر، وَجُودَر، وَبَخْرَج \* فإذا شَبَّ، فهو مَهَاء \* فإذا أَسَنَّ فهو قَرْهَب.

## ١٤ - فصل

### في سنِّ وَلَدِ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ

(عن أبي فقعس الأسدي)<sup>(٤)</sup>

وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ أَوَّلَ سَنَةٍ، تَبِيع \* ثم جَدَع \* ثم ثِنْي \* ثم رَبَاع \* ثم سَلِيس \* ثم صَالِغ.

## ١٥ - فصل

### في مثله

(من غيره)

وَلَدُ الْبَقَرَةِ عِجَلٌ \* فإذا شَبَّ فهو شَبُوب \* فإذا أَسَنَّ فهو فَارِض.

(١) الْكُحْكُحُ: (بكسر الكافين، وضمهما) العجوز الهرمة من الإبل والشاء والبقرة. وهي التي أكلت أسنانها ولا تُمْسِكُ لِمَاهَا. (اللسان [كحكح] ٥٦٩/٢) وفيه أيضاً، زيادة على ما أورده الثعالبي: «وإذا أسنت الناقة وذبحت أسنانها فهي: ضِرْزِمٌ وَلَطْلُطٌ، وَيَحْكِيحٌ وَعِلْهَزٌ وَهَزْزٌ وَدِزْدِخٌ».

(٢) قوله (رباع) بكسر العين، قال ابن منظور: يقال للذكر من الإبل إذا طلعت رباعيته: رَبَاعٌ وَرَبَاعٍ، وللأنثى: رَبَاعِيَّةٌ، لسان العرب [ربيع] ١٠٨/٨.

(٣) الدُّكَاءُ: السِّنُّ. وَدَكَّى الرَّجُلُ: أَسَنَّ وَيَدَنَّ. وَالْمُدْكِيُّ: المُسِنَّةُ من كل شيء. وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ ذَوَاتِ الْحَافِرِ، وهو أن يجاوز القروح بِسَنَةِ (اللسان [دكا] ٢٨٨/١٤).

(٤) شاعر وراوي كوفي، واسمه محمد بن عبد الملك. أدرك أول خلفاء بني العباس أبا جعفر المنصور ومدح كلاً من الرشيد والمأمون. توفي نحو ٢١٠ هـ/ ٨٢٥ م.

## ١٦ - فصل

### في سِنِّ الشاة والعنز

وَلَدَ الشاةَ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ، ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى: سَخْلَةٌ<sup>(١)</sup> وَبَهْمَةٌ \* فَإِذَا فُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ، فَهُوَ حَمَلٌ وَخَرُوف \* فَإِذَا أَكَلَ وَاجْتَرَّ، فَهُوَ بَذَجٌ، وَالْجَمْعُ بِذُجَانٌ، وَفَرْفُورٌ \* فَإِذَا بَلَغَ النَّزْوَ، فَهُوَ عُمُرُوسٌ \* وَوَلَدَ الْمَعَزِ جَفْرٌ \* ثُمَّ عَرِيضٌ، وَعَتُودٌ. ثُمَّ عَنَّا<sup>(٢)</sup> \* وَكُلٌّ مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ، فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، جَذَعٌ \* وَفِي الثَّالِثَةِ ثَنِيٌّ \* وَفِي الرَّابِعَةِ رَبَاعٌ \* وَفِي الْخَامِسَةِ سَدِيسٌ \* وَفِي السَّادِسَةِ صَالِغٌ وَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ هَذَا اسْمٌ.

## ١٧ - فصل

### في سِنِّ الظبي

أَوَّلُ مَا يُولَدُ الظَّبِيُّ فَهُوَ طَلَأٌ \* ثُمَّ خَشَفٌ وَرَشَأٌ \* ثُمَّ غَزَالٌ وَشَادِنٌ \* ثُمَّ شَصِرٌ<sup>(٣)</sup> \* ثُمَّ جَذَعٌ \* ثُمَّ ثَنِيٌّ إِلَى أَنْ يَمُوتَ.

---

(١) السَّخْلَةُ: الذكر والأنثى من ولد الضأن والمعز، ساعة يولد. ج: سَخَلَ وَيَسْخُلُ وَسُخْلَانٌ.  
(٢) الْعَنَّا: الأنثى من أولاد المعيز والغنم من حين الولادة إلى تمام حَوْل. ج: أَغْنَقُ وَعُنُقُ وَعُنُوقُ (المعجم الوسيط/ عنق) وفي المَثَل: «الْعُنُوقُ بَعْدَ الثُّوقِ» أَي كُنْتُ صَاحِبَ ثُوقٍ، فَصِرْتُ صَاحِبَ عُنُوقٍ. يَضْرِبُ لِمَنْ كَانَ حَالُهُ حَسَنَةً، ثُمَّ سَاءَتْ (مجمع الأمثال ١٢/٢ - ١٣).  
(٣) الشَّاصِرُ، مِنَ الظَّبَاءِ: الَّذِي قَوِيَ وَتَحَرَّكَ، أَوِ الَّذِي بَلَغَ أَنْ يَنْطَحَ.

في الأصول والرؤوس  
والأعضاء والأطراف  
وأوصافها وما يتولد منها وما  
يتصل بها ويذكر معها

(عن الأئمة)

## ١ - فصل في الأصول

الجُرْثُومَةُ والأَرْوَمَةُ، أصلُ النَّسَبِ \* وكذلك المَنْصِبُ، والمَخْتِدُ، والعُنْصُرُ،  
والعَيْنُصُ<sup>(١)</sup>، والنَّجَارُ، والضُّئِضِيُّ \* القَلْصَمَةُ، والعَكْدَةُ: أصلُ اللِّسَانِ \* المَقْدُ أصلُ  
الأُذُنِ \* السَّنْحُ أصلُ السِّنِّ \* وكذلك الجَذْمُ \* القَصْرَةُ أصلُ العُنُقِ \* العَجْبُ أصلُ  
الدَّنْبِ \* الزَّمَكِيُّ أصلُ دَنْبِ الطائرِ.

## ٢ - فصل في مثله

الرَّسِيسُ أصلُ الهَوَى \* الجِغْيَيْنُ<sup>(٢)</sup> أصلُ الشَّجَرَةِ \* الجَذَلُ أصلُ الحَطَبِ \* الحَضِيضُ  
أصلُ الجَبَلِ.

## ٣ - فصل في الرؤوس

الشَّعْفَةُ رأسُ الجَبَلِ والنُّخْلَةُ \* الفَرْطُ رأسُ الأَكَمَةِ<sup>(٣)</sup> \* الثُّخْرَةُ رأسُ الأَنْفِ (عن  
ابن الأعرابي) \* الفَيْشَلَةُ رأسُ الذَّكَرِ \* البُسْرَةُ رأسُ قَضِيبِ الكَلْبِ (عن ابن  
الأعرابي) \* الحَلَمَةُ رأسُ الثَّدْيِ \* الكَرَادِيسُ والمُشَاشُ رُؤُوسُ العِظَامِ، مثلُ الرُّكْبَتَيْنِ  
والمِرْفَقَيْنِ والمُنْكَبَيْنِ. وفي الخبر أَنَّهُ ﷺ، «كَانَ ضَخَمَ الكَرَادِيسِ»<sup>(٤)</sup>. وفي خبرٍ آخر أَنَّهُ  
ﷺ، «كَانَ جَلِيلَ المُشَاشِ»<sup>(٥)</sup> \* الحَجَبَتَانِ رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ \* الْقَتِيرُ<sup>(٦)</sup> رُؤُوسُ  
المَسَامِيرِ \* (عن أَبِي عبيد) \* البُؤْبُؤُ رَأْسُ الْمُكْحَلَةِ (عن عمرو، وَعَنْ أَبِيهِ، أَبِي عمرو  
الشياني) \* الخَشَلُ<sup>(٧)</sup> رُؤُوسُ الحُلِيِّ (عن أَبِي عبيد، عن أَبِي عمرو).

(١) العَيْنُصُ: الأَصْلُ. يقال: فلان من عَيْنِ بني هاشم، أي من أَصلهم. وفي المثل: «عَيْنُكَ مَثَلُكَ وَإِنْ كَانَ  
أَشْيَاءُ» أي أَصْلُكَ مَثَلُكَ وَإِنْ كَانَ ذَا شَوْكٍ. (المعجم الوسيط/ عيص) والمثل في «مجمع الأمثال» ١٧/٢.

(٢) الجِغْيَيْنُ: أصولُ الشَّجَرِ والنبات. مفردُها: جِغْيَةٌ. وتجمع أيضاً على جَعَانٍ.

(٣) الأَكَمَةُ: التَّلُّ. ج: أَكَمٌ وَأَكَامٌ.

(٤) الخبر، في كتاب «النهاية» لابن الأثير ج ١٦٢/٤.

(٥) الخبر نفسه في «النهاية» ج ٣٣٣/٤.

(٦) القَتِيرُ: رُؤُوسُ المَسَامِيرِ فِي حَلْقِ الدَّرْعِ.

(٧) الخَشَلُ: (بفتح الشين وتسكينها) رُؤُوسُ الحُلِيِّ مِنَ الْخَلَائِلِ وَالْأَسْوَرَةِ. أو ما تَكَسَّرَ مِنْ رُؤُوسِهَا  
وَأَطْرَافِهَا.

## ٤ - فصل في الأعالى (عن الأئمة)

الغارِبُ، أَعلى المَوْجِ \* والْغَارِبُ، أَعلى الظَّهْرِ \* السَّالِفَةُ، أَعلى العُنُقِ \* الرُّوزُ، أَعلى الصَّدْرِ \* فَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ، أَعلاه \* صَدْرُ القَنَاةِ، أَعلاها.

## ٥ - فصل في تقسيم الشعر

الشَّعْرُ: لِلإنسانِ وَغيرِهِ \* المِرْعَزَى والمِرْعَزَاءُ: لِلْمَعَزِ \* الوَبَرُ: لِلإِبِلِ والسَّبَاعِ \* الصُّوفُ: لِلْعَنَمِ \* العِقاءُ: لِلْحَمِيرِ \* الرِّيشُ: لِلطَّيْرِ \* الرُّعْبُ: لِلْفَرَحِ \* الرِّفُ: لِلنَّعَامِ \* الهُلْبُ: لِلخَنَزِيرِ \* قال اللَّيْثُ: الهُلْبُ<sup>(١)</sup> ما غَلَطَ من الشعرِ، كَشَعْرِ ذَنْبِ الفَرَسِ.

## ٦ - فصل في تفصيل شعر الإنسان

العَقِيقَةُ، الشعرُ الَّذي يُولَدُ بِهِ الإنسانُ \* الفَرْوَةُ، شعرُ مُعْظَمِ الرَّأْسِ \* النَّاصِيَةُ شعرُ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ \* الذُّؤَابَةُ شعرُ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ \* الفَرَعُ شعرُ رَأْسِ المَرْأَةِ \* الغَدِيرَةُ شعرُ ذَوَابِتِهَا \* الغَفَرُ شعرُ ساقِهَا \* الذَّبَبُ شعرُ وَجْهِهَا \* (عن الأصمعي) وأنشد، [من الرجز]:  
قَشَرَ النِّسَاءَ دَبَبَ العَرُوسِ<sup>(٢)</sup>

الْوَفْرَةُ، ما بَلَغَ شَحْمَةُ الأُذُنِ من الشعرِ \* اللَّمَّةُ، ما أَلَمَّ بِالنَّكَبِ من الشعرِ \* الطَّرَةُ، ما عَشَى الجَبْهَةَ من الشعرِ \* الجُمَّةُ والغَفْرَةُ، ما عَطَى الرَّأْسَ من الشعرِ \* الهُدْبُ شعرُ أَجْفَانِ العَيْنَيْنِ \* الشَّارِبُ، شعرُ الشِّفَةِ العُلْيَا \* العَنْقَقَةُ، شعرُ الشِّفَةِ السُّفْلَى \* المَسْرَبَةُ<sup>(٣)</sup>، شعرُ الصَّدْرِ. وفي الحديثِ أَنَّهُ ﷺ، «كَانَ دَقِيقَ المَسْرَبَةِ»<sup>(٤)</sup> \* الشَّعْرَةُ، شعرُ العانةِ \* الأَسْبُ شعرُ الأَسْتِ \* الرِّيبُ شعرُ بَدَنِ الرَّجُلِ \* وَيُقَالُ بَلْ هُوَ كَثْرَةُ الشعرِ فِي الأَدْنَتَيْنِ.

(١) الهُلْبُ: ما غَلَطَ وَصَلَبَ من الشعرِ. وهو أيضاً: الشعرُ النَّابِثُ على أَجْفَانِ العَيْنَيْنِ.

(٢) الرجزُ مجهولُ النِّسْبَةِ. هو فِي اللِّسانِ [دب] ٣٧٣/١. وفيه الذَّبَبُ: الرُّعْبُ على الوجهِ. والقَشَرُ: التَّنْزُغُ.

(٣) المَسْرَبَةُ، (بفتحِ الرَّاءِ وَضمِّهَا): الشَّعْرُ المُسْتَدْقُ النَّابِثُ وَسَطَ الصَّدْرِ إِلَى البَطْنِ، وفي الصِّحاحِ: الشعرُ المُسْتَدْقُ الَّذِي يَأْخُذُ من الصَّدْرِ إِلَى السُّرَّةِ (لسانُ العربِ [سرب] ٤٦٥/١).

(٤) جاءَ فِي لسانِ العربِ (المَوْضِعُ السَّابِقُ) وفي حديثِ صِفَةِ النَّبِيِّ ﷺ كانَ دَقِيقَ المَسْرَبَةِ. . والحديثُ المَوْصُوفُ، فِي سننِ التِّرْمِذِيِّ، باب: مناقبُ، رقمُ الحديثِ ٣٧١٨، جَد ١٦٠/٥ - ١٦١.

## ٧ - فصل

### في سائر الشعور

الْعُسْنُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ \* الْعُذْرَةُ، الشَّعْرُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّائِبُ عِنْدَ رُكُوبِهِ \*  
الْعُرْفُ شَعْرُ عُنُقِ الْفَرَسِ \* الْفَيْدُ، شَعْرَاتُ فَوْقَ جَحْفَلَةٍ<sup>(١)</sup> الْفَرَسِ \* (عن ثعلب، عن  
ابن الأعرابي) \* الذُّبَابُ، الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمِشْفَرِهِ \* (عن أبي عمرو).  
الثُّنَّةُ، الشَّعْرُ الْمُتَدَلِّي فِي مَوْخِرِ الرُّسْغِ مِنَ الدَّابَّةِ \* الْعُثْنُونُ شَعْرَاتُ تَحْتَ حَنَكِ الْمَعَزِ \*  
زُبْرَةُ الْأَسَدِ شَعْرُ قَفَاهُ \* عِفْرِيَّةُ الدَّيَكِ، عُرْفُهُ \* الْبُرَّائِلُ مَا ارْتَفَعَ مِنْ رِيَشِ الطَّائِرِ، فَاسْتَدَارَ  
فِي عُنُقِهِ عِنْدَ التَّنَافُرِ \* الشَّكِيُّرُ مِنَ الْفَرْخِ، الزَّرْعَبُ.

## ٨ - فصل

### في تفصيل أوصاف الشعر

شَعْرٌ جُفَالٌ إِذَا كَانَ كَثِيراً \* وَوَخْفٌ إِذَا كَانَ مُتَّصِلاً \* وَكَثٌّ إِذَا كَانَ كَثِيفاً مُجْتَمِعاً \*  
وَمُغْلَنَكِسٌ وَمُغْلَنَكِكٌ إِذَا زَادَتْ كَثَافَتُهُ (عن الفراء) \* وَمُنْسِدِرٌ<sup>(٢)</sup> إِذَا كَانَ مُتَبَسِّطاً \* وَسَبِطٌ  
إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلاً \* وَرَجُلٌ إِذَا كَانَ غَيْرَ جَعْدٍ وَلَا سَبِطٍ \* وَقَطَطٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ  
الْجُعُودَةِ \* وَمُقْلَعِطٌ، إِذَا زَادَ عَلَى الْقَطَطِ \* وَمُقْلَقَلٌ، إِذَا كَانَ نَهَائَةً فِي الْجُعُودَةِ كَشُعُورِ  
الرُّنَجِ \* وَسَحَامٌ، إِذَا كَانَ حَسَنًا لَيِّنًا. وَمُعْدُوذِنٌ، إِذَا كَانَ نَاعِماً طَوِيلاً (عن أبي عبيدة).

## ٩ - فصل

### في الحاجب

مِنْ مَحَاسِنِهِ: الرُّجَجُ وَالْبَلَجُ<sup>(٣)</sup> \* وَمِنْ مَعَايِهِ، الْقَرْنُ وَالزَّيْبُ وَالْمَعَطُ \* فَأَمَّا  
الرُّجَجُ فِدَقَّةُ الْحَاجِبَيْنِ وَامْتِدَادُهُمَا، حَتَّى كَأَنَّهُمَا خُطَا بَقْلَمٍ \* وَأَمَّا الْبَلَجُ، فَهُوَ أَنْ تَكُونَ  
بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ، وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ ذَلِكَ وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ، وَهُوَ اتِّصَالُهُمَا \* وَالزَّيْبُ، كَثْرَةُ  
شَعْرِهِمَا، وَالْمَعَطُ، تَسَاقُطُ الشَّعْرِ عَنْ بَعْضِ أَجْزَائِهِمَا.

## ١٠ - فصل

### في محاسن العين

الدَّعَجُ، أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ شَدِيدَةً السَّوَادِ مَعَ سَعَةِ الْمُقْلَةِ \* الْبَرَجُ، شَدَّةُ سَوَادِهَا

(١) جحفلة الفرس: شفته.

(٢) المُنْسِدِرُ: المُنْسِدِلُ، المُسْتَرَسِلُ - ومثله المُسْدُورُ.

(٣) الرُّجَجُ: دَقَّةٌ فِي طَوْلِ وَتَقْوُسِ. وَالْبَلَجُ: بُعْدُ مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ.



وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا \* النَّجْلُ سَعَتْهَا \* الْكَحْلُ، سَوَادُ جُفُونِهَا مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ \* الْحَوْرُ اتَّسَاعُ  
سَوَادِهَا كَهَوٍّ<sup>(١)</sup> فِي أَغْيُنِ الطُّبَّاءِ \* الْوَطْفُ، طَوْلُ أَشْفَارِهَا وَتَمَامُهَا \* وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ  
ﷺ «كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ»<sup>(٢)</sup> \* الشَّهْلَةُ، حُمْرَةٌ فِي سَوَادِهَا.

## ١١ - فصل

### في معانيها

الْحَوْصُ ضَيْقُ الْعَيْنِ \* الْحَوْصُ غُورُهُمَا<sup>(٣)</sup> مَعَ الضَّيْقِ \* الشَّرُّ انْقِلَابُ الْجَفْنِ \*  
الْعَمَشُ أَنْ لَا تَزَالَ الْعَيْنُ تَسِيلُ وَتَرْمُصُ<sup>(٤)</sup> \* الْكَمْشُ أَنْ لَا يَكَادُ يُبْصِرُ<sup>(٥)</sup> \* الْعَطَشُ شِبْهُ  
الْعَمَشِ \* الْجَهْرُ أَنْ لَا يُبْصِرَ نَهَاراً \* الْعَمَا أَنْ لَا يُبْصِرَ لَيْلاً \* الْخَزَرُ أَنْ يَنْظُرَ بِمُؤَخَّرِ  
عَيْنِهِ \* الْغَضُّ أَنْ يَكْسِرَ عَيْنَهُ حَتَّى تَتَغَضَّنَ<sup>(٦)</sup> جُفُونُهُ \* الْقَبْلُ أَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَنْفِهِ  
وَهُوَ أَهْوَنُ مِنَ الْحَوْلِ<sup>(٧)</sup>. قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمَدِيدِ]:

أَسْتَهِيَ فِي الطُّفْلَةِ الْقَبْلَ لَا كَثِيرًا يُشْبِهُ الْحَوْلَ<sup>(٨)</sup>  
الشُّطُورُ، أَنْ تَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِكَ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ صِفَةِ الْأَحْوَلِ  
الَّذِي يَقُولُ مُتَّبِعًا بِحَوْلِهِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

حَمِدْتُ إِلَهِي إِذْ بُلِبْتُ بِحَبِّهِ عَلَى حَوْلٍ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشَّرِّ  
نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّقِيبُ بِحَالِنِي نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ<sup>(٩)</sup>

(١) كهو: أي كما هو: عدى حرف التشبيه مباشرة إلى الضمير.

(٢) لم نجد في الأحاديث التي بين أيدينا نص الحديث حرفياً، بل وجدنا قريباً منه وهو: «كَانَ ﷺ أَدْعَجَ الْعَيْنَيْنِ، أَهْذَبَ الْأَشْفَارَ...» (الجامع الصحيح للترمذي، ج ٥ / ٢٦٠).

(٣) غُورُ الْعَيْنِ: دُخُولُهَا فِي الرَّأْسِ، كَأَنَّمَا هُوَ الْغِيَابُ.

(٤) رَمِضَتِ الْعَيْنُ رَمَضًا: اجْتَمَعَ فِي مَوْقِعِهَا وَسَخٌ أَيْضُ. الْأَسْمُ مِنْهَا الْأَرْمَصُ، مَوْثَنٌ: رَمَضَاءُ.

(٥) وَفِي بَعْضِ النُّسخ: «أَنْ لَا تَكَادُ تُبْصِرُ».

(٦) الْعَضُّ: التَّشْيُّ والتَّكْسُرُ. وَتَتَغَضَّنُ جُفُونُهُ: تَتَشَّى وَتَتَجَعَّدُ.

(٧) الْحَوْلُ: اخْتِلَافُ بِخَوْرِ الْعَيْنَيْنِ، فَتَتَجَاهَانِ كُلُّهُمَا إِلَى نَاحِيَةٍ.

(٨) الْقَبْلُ، فِي الْعَيْنِ: إِقْبَالُ سَوَادِهَا عَلَى الْأَنْفِ أَوْ الْحَاجِبِ. وَقِيلَ: الْأَقْبَلُ: الَّذِي أَقْبَلَتْ حَدَقَتَاهُ عَلَى أَنْفِهِ؛ وَالْأَحْوَلُ: الَّذِي حَوَّلَتْ عَيْنَاهُ جَمِيعًا. (لسان العرب [قبل] ١١ / ٥٤١).

والطفلة في البيت: الجارية الفتية. يقول الشاعر: أحب أن أرى في المرأة الشابة نظراً حَيَّيًّا، كَأَنَّمَا تَنْظُرُ إِلَى طَرَفِ أَنْفِهَا. أَفْضَلُ مِنْ أَنْ تَكُونَ نَظَرَاتِهَا مُتَبَاعِدَةً فِي اتِّجَاهَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

(٩) النظر الشرز، الذي يتم بمؤخر العين، وأكثر ما يكون في حال الإعراض أو الغضب. ومعنى البيتين. شكرتُ ربي الذي بلاني بِقَيْبِ الْحَوْلِ فجعلني أنظر إلى حبيبي ويحبسُ الرقيبُ أني أنظر إليه؛ وذلك أَفْضَلُ مِنْ نَظَرِ ثَاقِبٍ مُسْتَقِيمٍ يعرضني لاختضاح أمري، أَوْ مِنْ نَظَرِ مُلْتَوٍ مُعْرِضٍ لَا أَلُوِي مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ =

الشَّوْصُ، أَنْ يَنْظَرَ بِإِخْدَى عَيْنَيْهِ وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يُرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ بِهَا \* الْخَفْشُ، صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ وَضَعْفُ الْبَصَرِ. وَيُقَالُ إِنَّهُ فُسَادٌ فِي الْعَيْنِ يَضِيقُ لَهُ الْجَفْنُ مِنْ غَيْرِ وَجَعٍ وَلَا قَرْحٍ \* الدَّوْشُ ضِيقُ الْعَيْنِ وَفُسَادُ الْبَصَرِ \* الإِطْرَاقُ، اسْتِرْخَاءُ الْجَفُونِ \* الْجُحُوظُ، خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظَهْوَرُهَا مِنَ الْحِجَاجِ<sup>(١)</sup>. الْبَحْقُ، أَنْ يَذْهَبَ الْبَصَرُ وَالْعَيْنُ مُنْفَتِحَةً \* الْكَمَةُ، أَنْ يُوَلَّدَ الْإِنْسَانُ أَعْمَى \* الْبَحْصُ، أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الْعَيْنِ أَوْ تَحْتَهُمَا، لَحْمٌ نَاتِيءٌ.

## ١٢ - فَصْلٌ

### في عوارض العين

حَسِرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا اغْتَرَاها كَلَالٌ مِنْ طُولِ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ \* زَرَّتْ عَيْنُهُ إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنْ خَوْفٍ أَوْ غَيْرِهِ \* سَلِدَتْ عَيْنُهُ، إِذَا لَمْ تَكُذْ تُبْصِرْ \* اسْمَدَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا لَاحَتْ لَهَا سَمَادِيرٌ، وَهِيَ مَا يُتْرَاضَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الدُّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَلَلٍ<sup>(٢)</sup> يَتَخَلَّلُهَا \* قَدِغَتْ عَيْنُهُ، إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْإِكْتَابِ عَلَى النَّظَرِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* حَرِجَتْ عَيْنُهُ، إِذَا حَارَتْ. قَالَ دُو الرُّمَّةُ:

وَتَخَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ<sup>(٣)</sup>

هَجَمَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ \* وَتَفَنَّقَتْ، إِذَا زَادَ غُؤُورُهَا \* وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَجَتْ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* ذَهَبَتْ عَيْنُهُ، إِذَا رَأَتْ ذَهَبًا كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ \* شَخَصَتْ عَيْنُهُ، إِذَا لَمْ تَكُذْ تَطْرَفُ، مِنَ الْخَيْرَةِ.

= وقد اهْتَدَيْنَا إِلَى الْبَيْتَيْنِ وَإِلَى صَاحِبِهِمَا، فَهُمَا لِأَبِي خَفْصِ الشُّطْرَنْجِيِّ، يَصِفُ فِيهِمَا جَارِيَةَ حَوْلَاءَ. (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ج ٤ / ٣٨١). وَاسْمُ الشَّاعِرِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، شَاعِرُ غَزَلٍ أَدِيبٌ انْقَطَعَ إِلَى غُلَيْيَةِ بِنْتِ الْمَهْدِيِّ. وَلَقَّبَ الشُّطْرَنْجِيَّ بِسَبَبِ انْشِغَافِهِ بِالشُّطْرَنْجِ، وَهُوَ مِنَ الْأَعَاجِمِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي زَمَنِ الْمَعْتَصِمِ ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م (وَفَاتُ الْوَفَيَاتِ ج ٣ / ١٣٥).  
(١) حِجَاجُ الشَّيْءِ: جَانِبُهُ وَنَاحِيَتُهُ. وَهُوَ هُنَا: عَقْلُ الْحَاجِبِ.  
(٢) الْخَلَلُ: مَنْرَجٌ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ - يُقَالُ: سَارَ خَلَلُ الدِّيَارِ، أَيِ سَارَ وَتَرَدَّدَ بَيْنَهَا.  
(٣) وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِذَا سَفَرَتْ وَتَخَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
وَالْبَيْتُ مِنْ بَايَةِ ذِي الرُّمَّةِ الشَّهِيرَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:

«مَا بِأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ مُسَسَكِبٌ»

دِيَوَانُهُ الْمَكْتَبُ الْإِسْلَامِي، ص ٣ و ٩. وَمَعْنَى «تَخَرَّجُ الْعَيْنُ» لَا تَنْصَرِفُ وَلَا تَطْرَفُ مِنْ شِدَّةِ النَّظَرِ. وَ «تَنْتَقِبُ» تَضَعُ قَنَاعَهَا عَلَى مَارَنِ الْأَنْفِ.

### ١٣ - فصل

#### في تفصيل كيفية النظر وهيئاته في اختلاف أحواله

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِمَجَامِعِ عَيْنَيْهِ، قِيلَ: رَمَقَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُنْذِنَ، قِيلَ: لَحَظَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ، قِيلَ: لَمَحَهُ \* فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ جِدَّةٍ نَظَرَهُ، قِيلَ: حَدَجَهُ بِطَرَفِهِ \* وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ<sup>(١)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَجِدَّةٍ، قِيلَ: أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ. وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ<sup>(٢)</sup> أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسِفَّ الرَّجُلُ نَظْرَهُ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْتِهِ وَابْنَتِهِ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ، أَوِ الْكَارِهِ لَهُ، أَوِ الْمُبْغِضِ إِيَّاهُ قِيلَ: شَفَقَهُ. وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفَنًا \* فَإِنْ أَعَارَهُ لَحَظَ الْعِدَاوَةِ، قِيلَ: نَظَرَ إِلَيْهِ شُرُورًا \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بَعَيْنِ الْمَحَبَّةِ قِيلَ: نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ ذِي عِلْقٍ<sup>(٣)</sup> \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَثْبِتِ، قِيلَ: تَوَضَّعَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ، مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ لِيَسْتَبِينَ الْمَنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ: اسْتَكْفَفَهُ وَاسْتَوَضَّعَهُ وَاسْتَشْرَفَهُ \* فَإِنْ نَشَرَ الثُّوبَ وَرَفَعَهُ لِيَنْظَرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِهِ أَوْ يَرَى عَوَارِئَهُ<sup>(٤)</sup> إِنْ كَانَ بِهِ، قِيلَ: اسْتَشَفَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَاللَّمْحَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ: لَاحَهُ لَوْحَةً، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

#### وَهَلْ تَنْفَعُنِي لَوْحَةٌ لَوْ أَلَوْحَهَا \*

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ: نَفَضَهُ نَفْضًا \* فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ صِحَّتَهُ وَسَقَمَهُ قِيلَ: تَصَفَّحَهُ \* فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ، لِيَشِدَّةَ النَّظَرِ، قِيلَ: حَدَقَ \* فَإِنْ لَأَاهُمَا قِيلَ: بَرَّقَ عَيْنَيْهِ \* فَإِنْ انْقَلَبَ جِمْلَاقُ<sup>(٥)</sup> عَيْنَيْهِ، قِيلَ: حَمَلَقَ \* فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْفَرْعِ، قِيلَ: بَرَّقَ بَصَرُهُ \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَ

(١) واحد من كبار صحابة النبي ﷺ، لازم النبي ورافقه في تنقلاته وغزواته وروى عنه ٨٤٨ حديثاً. توفي عن ستين عاماً وكانت وفاته ٣٢ هـ/٦٥٣ م. ومعنى حديث ابن مسعود: حدث الناس ما داموا مقبلين عليك، نشطين لسماع حديثك. فإذا رأيتهم قد ملؤا فذغهم! (لسان العرب [حدج] ٢/٢٣١).

والحديث في كتاب «النهاية» ج ١/٣٥٢.

(٢) عامر بن شراحيل، ضرب المثل بحفظه وروايته الدقيقة، وهو من التابعين. ولد ومات بالكوفة ١٠٣ هـ/٧٢١ م. والحديث في كتاب «النهاية» ج ٢/٣٧٦، ومعنى إسفاف النظر: إدامته وحدثه.

(٣) المقصود: التعلق القلبي وتمكن الحب منه.

(٤) الصَّفَاقَةُ: قوة النسج وكثافته، والسَخَافَةُ، في الثوب: رقة نسجه وضعفه. وأما العوار، (بفتح العين وضمة واو) فهو خَرْقٌ أو شَقٌّ في الثوب، وقيل هو عيب فيه.

(٥) جِمْلَاقُ العين، وَجِمْلَاقُهَا وَحَمْلُوقُهَا: ما يُسَوِّدُهُ الْكَحْلُ مِنْ بَاطِنِ أَجْفَانِهَا. ج: حَمَالِيقُ (المعجم الوسيط/حملق).

مَفْرَعٌ أَوْ مَهْدَدٍ قِيلَ: حَمَجَ \* فَإِنْ بَالَعَ فِي فَتْحِهَا وَأَحَدَ النَّظَرَ عِنْدَ الْخَوْفِ، قِيلَ، حَدَجَ وَفَرَجَ \* فَإِنْ كَسَرَ عَيْنَهُ فِي النَّظَرِ، قِيلَ: دَنَقَسَ وَطَرَقَسَ (عن أَبِي عمرو) \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرِفُ قِيلَ: شَخَصَ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿شَاحِصَةً أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(١)</sup> \* فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونِ قِيلَ: أَسَجَدَ<sup>(٢)</sup> (عن أَبِي عمرو أيضاً) \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْقِ الْهَلَاكِ لِيَلْتِيَهُ، لِيَرَاهُ قِيلَ: تَبَصَّرَهُ \* فَإِنْ أَتْبَعَ الشَّيْءَ بَصَرَهُ قِيلَ: أَتَأَرَهُ<sup>(٣)</sup> بَصَرَهُ.

## ١٤ - فصل

### فِي أَدْوَاءِ الْعَيْنِ

الْعَمَصُ<sup>(٤)</sup>، أَنْ لَا تَزَالَ الْعَيْنُ تَرْمَضُ \* اللَّحْحُ أَسْوَأُ الْعَمَصِ \* اللَّخْصُ، التِّصَاقُ الْمُجْفُونُ \* الْعَائِرُ، الرَّمْدُ الشَّدِيدُ؛ وَكَذَلِكَ السَّاهِكُ<sup>(٥)</sup> \* الْعَرْبُ (عِنْدَ أَثَمَةِ اللُّغَةِ) وَرَمَّ فِي الْمَاقِي، وَهُوَ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَنْ تَرَشَّحَ مَاقِي الْعَيْنِ، وَيَسِيلَ مِنْهَا، إِذَا عُمِرَتْ، صَدِيدٌ<sup>(٦)</sup>. وَهُوَ النَّاسُورُ أَيْضاً \* السَّبَلُ، عِنْدَهُمْ أَنْ يَكُونَ عَلَى بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا شِبْهُ غِشَاءٍ يَنْتَسِجُ بِعُرُوقِ حُمْرِ \* الْجَسَأُ، أَنْ يَغْسُرَ عَلَى الْإِنْسَانِ فَتُحَ عَيْنَيْهِ إِذَا انْتَبَهَ مِنَ النَّوْمِ \* الظَّفَرُ، ظَهْوَرُ الظَّفَرَةِ، وَهِيَ جُلَيْدَةٌ تُغْشَى الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَاقِي، وَزُبْمًا قُطِعَتْ. وَإِنْ تُرِكَتْ غَشِيَتِ الْعَيْنَ حَتَّى تَكِلَ؛ وَالْأَطْبَاءُ يَقُولُونَ لَهَا: الظَّفَرَةُ وَكَأَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ بَاجِتَةٌ<sup>(٧)</sup> \* الظَّرْفَةُ عِنْدَهُمْ، أَنْ يَخْدُثَ فِي الْعَيْنِ نُقْطَةٌ حُمْرَاءَ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ غَيْرِهَا \* الْإِنْتِشَارُ عِنْدَهُمْ، أَنْ يَتَسَبَّحَ نُقْبُ النَّاطِرِ<sup>(٨)</sup> حَتَّى يَلْحَقَ الْبَيَاضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* الْحَثَرُ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ، أَنْ يَخْرُجَ فِي الْعَيْنِ حَبٌّ أَحْمَرٌ، وَأَظْنُهُ الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْأَطْبَاءُ الْجَرْبُ \* الْقَمَرُ، أَنْ تَعْرِضَ لِلْعَيْنِ فِتْرَةٌ<sup>(٩)</sup> وَفَسَادٌ مِنْ كَثَرَةِ النَّظَرِ إِلَى الثَّلَجِ. يُقَالُ قَمِرَتْ عَيْنُهُ.

(١) جزء من الآية ٩٧ من سورة الأنبياء.

(٢) أَسَجَدَ الرَّجُلُ: أَدَامَ النَّظَرَ إِلَى الشَّيْءِ بِأَجْفَانٍ مِرَاضٍ.

(٣) أَتَأَرَهُ الْبَصَرُ: أَتْبَعَهُ إِيَّاهُ. وَأَتَأَرَ إِلَيْهِ الْبَصَرُ: أَحَدَهُ وَحَقَّقَهُ.

(٤) الْعَمَصُ، مَا سَالَ مِنَ الْعَيْنِ مِنْ رَمَصٍ، أَيْضُ جَامِدٍ يَجْتَمِعُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ.

(٥) السَّاهِكُ: الرَّمْدُ، وَهُوَ أَيْضاً جَكَّةٌ، لَا فَعْلَ لَهُ. وَيُقَالُ: بَعَيْنُهُ سَاهِكٌ: عَائِرٌ، أَيْ قَذِيٌّ (الرَّوْسِيْتُ/سَهْكٌ).

(٦) الصَّدِيدُ: قَيْحُ الْجُرُوحِ. وَقَدْ اسْتُخْدِمَ فِي الْقُرْآنِ مَثَلًا لَشَاعَةِ مَالِ أَهْلِ جَهَنَّمَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾ [إِبْرَاهِيمَ، آيَةُ ١٦].

(٧) لَمْ يَرُدَّ فِي الْمَعْجَمِ: «بَاجِتَةٌ». كُلُّهَا قَالَتْ: (بَخَتْ) وَ (بَخَنَتْ) مَعَ جَوَازِ التَّذْكِيرِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ. وَجَاءَ: بَاخَتْ فَلَانٌ فَلَانًا: أَخْلَصَ لَهُ. وَالبَخْتُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَهُوَ بِمَعْنَى الْمَخْضِ.

(٨) النَّاطِرُ: إِنْسَانُ الْعَيْنِ، وَيُؤْيَاهَا.

(٩) الْفِتْرَةُ: الضَّعْفُ وَالْإِنْكَسَارُ.

## ١٥ - فصل

### يليقُ بهذه الفصول

رَجُلٌ مُلَوَّرُ الْعَيْنَيْنِ، إِذَا كَانَتْ فِي شَكْلِ اللَّوَزَتَيْنِ \* رَجُلٌ مُكَوَّكِبُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ فِي سَوَادِهَا نَكْتَةٌ<sup>(١)</sup> \* بَيَاضٌ \* رَجُلٌ شَقْدٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَصَرِ سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ (عَنِ الْفَرَّاءِ).

## ١٦ - فصل

### في ترتيب البكاء

إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْبَكَاءِ، قِيلَ: أَجْهَشَ \* فَإِنْ امْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا قِيلَ: اغْرُورَقَتْ عَيْنُهُ وَتَرَفَّرَقَتْ \* فَإِذَا سَالَ قِيلَ: دَمَعَتْ وَهَمَعَتْ \* فَإِذَا حَاكَتْ<sup>(٢)</sup> دُمُوعُهَا الْمَطَرُ قِيلَ: هَمَّتْ \* فَإِذَا كَانَ لِبَكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ: نَحَبَ وَنَشَجَ \* فَإِذَا صَاحَ مَعَ بَكَائِهِ قِيلَ: أَغُولَ.

## ١٧ - فصل

### في تقسيم الأنوف

(عَنِ الْأَمَةِ)

أَنْفُ الْإِنْسَانِ \* مِخْطَمُ الْبَعِيرِ \* نُخْزَةُ الْقَرَسِ \* خُزْطُومُ الْفِيلِ \* هَزْئَمَةُ السَّبُعِ \* خِثَابَةُ الْجَارِحِ \* قِرْطَمَةُ الطَّائِرِ \* فِنْطِيسَةُ الْخِنْزِيرِ.

## ١٨ - فصل

### في تفصيل أوصافها المحمودة والمذمومة

الشَّمَمُ، ارْتِفَاعُ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِوَاءِ أَغْلَاهَا \* الْقَنَّا، طُولُ الْأَنْفِ وَدِقَّةُ أَرْزَبَتَيْهِ وَحَدَبٌ فِي وَسْطِهِ \* الْفَطَسُ تَطَامُنٌ<sup>(٣)</sup> قَصْبَتَيْهِ مَعَ ضِحْمِ أَرْزَبَتَيْهِ \* الْحَنْسُ تَأَخُّرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ \* الدَّلْفُ شُخُوصُ طَرَفِهِ مَعَ صِغَرِ أَرْزَبَتَيْهِ \* الْحَشْمُ فَقْدَانُ حَاسَةِ الشَّمِّ \* الْحَرَمُ شَقٌّ فِي الْمِنْخَرَيْنِ \* الْعَحْمُ عَرَضُ الْأَنْفِ. يُقَالُ نَوَّرَ أَخْنَمُ \* الْقَعَمُ اغْوَجَّاجُ الْأَنْفِ.

## ١٩ - فصل

### في تقسيم الشِّفَاهِ

شَفَةُ الْإِنْسَانِ \* مِشْقَرُ الْبَعِيرِ \* جَخْفَلَةُ الْقَرَسِ \* خَطْمُ السَّبُعِ \* يَقْمَةُ الثَّوْرِ \*

(١) النكته: النقطة في الشيء تُخَالِفُ لَوْنَهُ، وَهِيَ هُنَا. بَيَاضٌ فِي السَّوَادِ.

(٢) حَاكَتْ: شَابَهَتْ.

(٣) التَّطَامُنُ، هُنَا: الْإِنْخِفَاضُ. وَأَصْلُهُ تَطَامُنٌ. وَهُوَ مِنْ جَدَرَ [طَمَأَنَ] وَ [طَامَنَ].

مَرْمَةُ الشَّاةِ \* فَنُطِيسَةُ الْخِنْزِيرِ \* بِرَطِيلِ الْكَلْبِ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* مَنَسْرُ الْجَارِحِ<sup>(١)</sup> \* مَنَقَارُ الطَّائِرِ.

## ٢٠ - فصل

### في محاسن الأسنان

الشَّنْبُ رِقَّةُ الْأَسْنَانِ، وَاسْتَوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا \* الرَّئُلُ حُسْنُ تَنْضِيدِهَا وَاتِّسَافُهَا \* التَّفْلِيحُ تَفْرُجٌ<sup>(٢)</sup> مَا بَيْنَهَا \* الشَّتُّ تَفْرِقُهَا فِي غَيْرِ تَبَاعُدٍ، بَلْ فِي اسْتَوَاءٍ وَحُسْنٍ؛ وَيُقَالُ مِنْهُ: تَغَرَّ شَتَيْتَ إِذَا كَانَ مُفْلَجًا أَبْيَضَ حَسَنًا \* الْأَشْرُ تَحْزِيرٌ<sup>(٣)</sup> فِي أَطْرَافِ الشَّيَا، يَدُلُّ عَلَى حَدَاثَةِ السِّنِّ وَقُرْبِ الْمَوْلِدِ \* الظُّلْمُ الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي عَلَى الْأَسْنَانِ مِنَ الْبَرِيقِ لَا مِنَ الرِّيقِ.

## ٢١ - فصل

### في مقابحها

الرَّوْقُ طَوْلُهَا \* الْكَسَسُ صِغَرُهَا \* الثَّعْلُ تَرَاكُبُهَا، وَزِيَادَةُ سِنِّ فِيهَا \* الشَّغَا اخْتِلَافُ مَنَابِتِهَا \* اللَّصَصُ شِدَّةُ تَقَارُبِهَا وَانْضِمَامُهَا \* الْيَلُّ إِقْبَالُهَا عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ \* الدَّقُّ انْصِبَابُهَا إِلَى قُدَامِ \* الْفَقْمُ تَقَدُّمُ سُفْلَاهَا عَلَى الْعُلْيَا \* الْقَلْحُ صُفْرَتُهَا \* الطَّرَامَةُ حُضْرَتُهَا \* الْحَقَرُ مَا يَلْزَقُ بِهَا \* الدَّرْدُ ذَهَابُهَا \* الْهَتْمُ انْكِسَارُهَا \* اللَّطَطُ سُقُوطُهَا إِلَّا أَسْنَاخَهَا<sup>(٤)</sup>.

## ٢٢ - فصل

### في معائب الفم

الشَّدْقُ سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ \* الضَّجَمُ مِثْلُ فِي الْفَمِ وَفِيهِ يَلِيهِ \* الضَّرَزُ لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ \* الْهَدَلُ اسْتِرْخَاءُ الشَّفَتَيْنِ وَغِلْظُهُمَا \* اللَّطْعُ بِيَاضٌ يَغْتَرِيهِمَا \* الْقَلْبُ انْقِلَابُهُمَا \* الْجَلْعُ قُصُورُهُمَا عَنِ الْانْضِمَامِ. وَكَانَ مُوسَى<sup>(٥)</sup> الْهَادِي أَجْلَعَ، فَوَكَّلَ

(١) الجارح، من الطيور، الذي يصيد غيره من الحيوانات الأخرى.

(٢) التفرج: وجود فراغ دقيق بين الأسنان. وهو من الفُرْجَة: الشَّقُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. والتفرج، في الأسنان صفة حسنة.

(٣) التحزير: تحديق كأسان المنشار.

(٤) الأسناخ، واحدها سِنَخٌ: مغارز الأسنان في الفك. وهو: الأصل من كل شيء.

(٥) موسى الهادي، حفيد أبي جعفر المنصور، من خلفاء بني العباس الأوائل. وهو ابن الخليفة المهدي، مات مخنوقاً بأمر من والدته بعد أن رفضت بجعل ابنه جعفرأ ولي العهد من بعده مكان أخيه هارون=

به أبوه المهدي<sup>(١)</sup> خادماً لا يزال يقول له: موسى أطبق؛ فلقب به \* البرظمة ضخمهما.

### ٢٣ - فصل

#### في ترتيب الأسنان

(عن أبي زيد)

للإنسان أربع ثنايا \* وأربع ربايعات \* وأربعه أتياب \* وأربع صواحك \* وثنتا عشرة رخي، في كل شق سِت \* وأربع نواجذ وهي أقصاها<sup>(٢)</sup>.

### ٢٤ - فصل

#### في تفصيل ماء الفم

ما دام في فم الإنسان، فهو ريق ورُضاب \* فإذا عليك<sup>(٣)</sup> فهو عصيب \* فإذا سأل، فهو لعاب \* فإذا رُمي به، فهو بزاق وبُصاق.

### ٢٥ - فصل

#### في تقسيمه

البزاق للإنسان \* اللعاب للصبى \* اللغام للبعير \* الروال للدابة.

### ٢٦ - فصل

#### في ترتيب الضحك

التبسُّم أول مراتب الضحك \* ثم الإهلاس وهو إخفاؤه (عن الأموي) \* ثم الافتراء والانكلال، وهما الضحك الحسن (عن أبي عبيد) \* ثم الكثكثة أشد منهما \* ثم القهقهة \* ثم القرقرة<sup>(٤)</sup> \* ثم الكركرة<sup>(٥)</sup> \* ثم الاستغراب<sup>(٦)</sup> \* ثم

= الرشيد. وكانت وفاته ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م. بعد أن حكم سنة وثلاثة أشهر. وكان طوالاً جسيماً، أبيض، في شفته العليا تقلص..

(١) محمد بن عبد الله، المهدي بالله. خليفة عباسي، والد الهادي، حكم في ديوان المظالم مدة طويلة. كانت سيرته حسنة وكان جواداً أزيحياً. مات ودُفن بمسجد الرصافة الذي بناه وقد حكم مدة عشر سنين، سنة ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م.

(٢) وهي مرتبة، ابتداءً من وسط الفكّين، من الجهة الأمامية، كما وردت تباعاً في ترتيب الثعلبي.

(٣) صار لزجاً - والعصب والعصيب، في الفم، الريق الجاف اليابس.

(٤) القرقرة: الضحك العالي.

(٥) الكركرة: الضحك الشديد.

(٦) استغرق الرجل في الضحك: بالغ فيه. واستغرب عليه الضحك: اشتد ضحكُه وأكثر منه.

الطُّخْطُخَةُ وَهِيَ أَنْ يَقُولَ: طِيخَ طِيخَ \* ثم الإِهْزَاقُ والزَّهْرَقَةُ وَهِيَ أَنْ يَذْهَبَ الضَّحْكُ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ (عن أبي زيد، وابن الأعرابي وغيرهما).

## ٢٧ - فصل

### في حِدَّةِ اللِّسَانِ والفصاحة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا لِلِّسَانِ، قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ، فَهُوَ ذَرِبُ اللِّسَانِ، وَفَتِيحُ اللِّسَانِ \* فَإِذَا كَانَ جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِينٌ \* فَإِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ أَرَادَ، فَهُوَ ذَلِيقٌ \* فَإِذَا كَانَ فَصِيحًا بَيْنَ اللَّهْجَةِ فَهُوَ حَذَاقِي (عن أبي زيد) \* فَإِذَا كَانَ مَعَ حِدَّةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا، فَهُوَ مِسْلَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا تَغْتَرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَةٌ وَلَا يَتَحَيَّفُ <sup>(١)</sup> بَيَانُهُ عُجْمَةٌ، فَهُوَ مِضْقَعٌ \* فَإِذَا كَانَ لِسَانُ الْقَوْمِ وَالْمَتَكَلِّمِ عَنْهُمْ، فَهُوَ مِذْرَةٌ <sup>(٢)</sup>.

## ٢٨ - فصل

### في غُيُوبِ اللِّسَانِ والكلام

الرُّتَّةُ حُبْسَةٌ فِي لِسَانِ الرَّجُلِ، وَعَجَلَةٌ فِي كَلَامِهِ \* اللَّكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ، وَعُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ \* الْهَثْهَثَةُ وَالْهَثْهَثَةُ (بِالتَّاءِ، وَالثَّاءِ) أَيْضًا: حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَيِّ <sup>(٣)</sup> وَالْأَلَكْنِ \* اللَّثَغَةُ أَنْ يُصِيرَ (الرَّاءَ) (لَامًا) وَ(السينَ) (ثَاءً) فِي كَلَامِهِ \* الْفَأْفَأَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي (الفَاءِ) \* التَّمَمَّةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي (التَّاءِ) \* اللَّفْفُ أَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ ثِقَلٌ وَانْعِقَادٌ \* اللَّيْغُ أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ (عن أبي عمرو) \* اللَّجْلَجَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عَيٌّ وَإِدْخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ \* الْحَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ، وَيَقَالُ: هِيَ أَنْ لَا يُبَيِّنَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ، فَيُخْنِخِنَ فِي خِيَاشِيمِهِ \* الْمَقْمَقَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ (عن الفراء).

## ٢٩ - فصل

### في حِكَايَةِ الْعَوَارِضِ الَّتِي تَعْرِضُ لِأَلْسِنَةِ الْعَرَبِ

الْكَشْكَشَةُ، تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ، كَقَوْلِهِمْ، فِي خُطَابِ الْمُؤَنَّثِ: «مَا الَّذِي جَاءَ بِشٍ يُرِيدُونَ: بَكٍ. وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: «قَدْ جَعَلَ رُؤُسُ تَحْتَشِ سَرِيًّا» لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ <sup>(٤)</sup> \* الْكَشْكَشَةُ، تَعْرِضُ فِي لُغَةِ بَكْرِ، هِيَ الْخَافَةُ (لِكَافِ)

(١) يَتَحَيَّفُ: يَتَّقِصُ. قصد بذلك: ولا تشوب بَيَانُهُ شَائِبَةُ الْعُجْمَةِ، أي الكلام غير المفهوم.

(٢) الْمِذْرَةُ: خَطِيبُ الْقَوْمِ وَزَعِيمُهُمُ الْمُتَكَلِّمُ عَنْهُمْ، ج: مَذَارُهُ.

(٣) عَيٌّ فِي مَنْقَطِهِ عَيًّا وَعَبَاءً: عَجَزَ عَنْهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ بَيَانُ مَرَادِهِ، وَهُوَ عَيٌّ وَعَبِيٌّ، ج: أَغْيَاءُ وَأَغْيَاءُ.

(٤) سورة مريم الآية ٢٤. وَالسَّرِيُّ: الْجَدُولُ أَوْ النَّهْرُ الصَّغِيرُ، ج: أَسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ.



المؤنث (سيناً) عند الوقف. كقولهم: أَكْرَمْتُكِسْ وَيَكْسْ. يريدون: أَكْرَمْتُكِ  
وبك \* العنقته، تعرض في لغة تميم، وهي إبدالهم (العين) من (الهمزة). كقولهم:  
ظننتُ عَنكَ ذَاهِبٌ. أي: أَنْكَ ذَاهِبٌ. وكما قَالَ ذُو الرِّمَّة [من البسيط]:

أَعْنُ تَوَسَّمتُ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةً ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

اللُّخْلُخَانِيَّةُ، تُعْرَضُ فِي لُغَاتِ أَعْرَابِ الشُّحْرِ وَعَمَانَ<sup>(٢)</sup>، كقولهم: مَشَا اللَّهُ كَانَ!  
يُرِيدُونَ: مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ. الطُّمُطُمَانِيَّةُ، تُعْرَضُ فِي لُغَةِ حَمِيرَ كقولهم: طَابَ امْهُوَاءُ.  
يُرِيدُونَ: طَابَ الْهُوَاءُ.

### ٣٠ - فصل

#### في ترتيب العي

رجلٌ عَيْيٌ وَعَيْيٌ \* ثُمَّ حَصِرَ \* ثُمَّ فَهٌ<sup>(٣)</sup> \* ثُمَّ مُفَحَمٌ \* ثُمَّ لِبْجَلَجَجٌ \* ثُمَّ  
أَبْكَمٌ.

### ٣١ - فصل

#### في تقسيم العَضِّ

العَضُّ والضَّغْمُ، مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ \* الكَدْمُ والزُّرُّ، مِنْ ذِي الحُفِّ والحَاوِيرِ \* النَّقْرُ  
والتَّنْسَرُ، مِنَ الطَّيْرِ \* اللَّسْبُ مِنَ الْعَقْرَبِ \* اللَّسْعُ، وَالتَّنْهَشُ، وَالتَّنْشُطُ، وَالدُّغُ،  
والتَّنْكَزُ، مِنَ الْحَيَّةِ؛ إِلَّا أَنَّ التَّنْكَزَ بِالْأَنْفِ، وَسَائِرُ مَا تَقَدَّمَ بِالتَّابِ.

### ٣٢ - فصل

#### في أوصاف الأذن

الصَّمْعُ صِغَرُهَا \* وَالسَّكَكُ كَوْنُهَا فِي نَهَايَةِ الصَّغَرِ \* الْقَنْفُ اسْتِرْخَاؤُهَا وَإِقْبَالُهَا  
عَلَى الْوَجْهِ \* وَهُوَ مِنَ الْكِلَابِ الْعَضْفُ \* الْخَطْلُ عِظْمُهَا.

(١) هذا البيت هو مطلع ميمية للشاعر قوامها خمسة وثمانون بيتاً. وماء الصبابة مجاز، قصد به الشوق  
المذاب والمضطرب المنسكب، من عينيه صَبَأً، لغزارة الهيام والحب: (ديوانه/ ص ٦٥١).

(٢) الشُّحْرُ (يكسر أوله وسكون ثانيه) صُقِعَ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْهِنْدِ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ  
بَيْنَ عَدَنَ وَعُمَانَ. (معجم البلدان ٣/ ٣٢٧) وعُمان: كورة على ساحل بحر اليمن والهند، تشمل على  
بلدان كثيرة ذات نخل وزروع، وحُرُّهَا شَدِيدٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ (نفسه ٤/ ١٥٠).

(٣) فَهٌ فَهَاهُ وَفَهَاهَةٌ: عَيْيٌ، فَهْرُ فَهٌ وَفَهٌ وَفَهِيَّةٌ..

### ٣٣ - فصل

#### في ترتيب الصَّمَم

يُقَال: بِأُذُنِهِ وَفَرَّ \* فَإِذَا زَادَ فَهَوَ صَمَمٌ \* فَإِذَا زَادَ فَهَوَ طَرَشٌ \* فَإِذَا زَادَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ الرَّعْدَ، فَهَوَ صَلَحٌ.

### ٣٤ - فصل

#### في أوصاف العُنُق

الْجَيْدُ طُولُهَا \* التَّلْعُ إِسْرَافُهَا \* الْهَنْعُ تَطَامُنُهَا<sup>(١)</sup> \* الْغَلَبُ غِلْظُهَا \* الْبَتْعُ شِدَّتُهَا. الصَّعَرُ مَيْلُهَا \* الْوَقْصُ قَصْرُهَا \* الْخَضْعُ خُضُوعُهَا \* الْحَذَلُ عَوَجُهَا.

### ٣٥ - فصل

#### في تقسيم الصدور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ \* كِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ \* لَبَانُ الْفَرَسِ \* زَوْرُ السَّبْعِ \* قَصُ<sup>(٢)</sup> الشَّاةِ \* جَوْجُو الطَائِرِ \* جَوْشَنُ الْجَرَادَةِ.

### ٣٦ - فصل

#### في تقسيم الثدي

تُذْوَةُ الرَّجُلِ \* ثُدْيُ الْمَرْأَةِ \* خِلْفُ النَاقَةِ \* صَرْعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ \* طُنْيُ<sup>(٣)</sup> الْكَلْبَةِ.

### ٣٧ - فصل

#### في أوصاف البطن

الدَّخْلُ عِظْمُهُ \* الْجَبْنُ خُرُوجُهُ \* التَّجَلُّ اسْتِرْخَاؤُهُ \* الْقَمَلُ ضِحْكُهُ \* الضُّمُورُ لَطَافَتُهُ \* الْبَجَرُ سُخُوصُهُ<sup>(٤)</sup> \* التَّخْرُخُرُ اضْطِرَابُهُ مِنَ الْعِظَمِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ).

### ٣٨ - فصل

#### في تقسيم الأطراف

طَفْرُ الْإِنْسَانِ \* مَتْسِيمُ الْبَعِيرِ \* سُنْبُكُ الْفَرَسِ \* ظِلْفُ الثَّورِ \* بُزْنُ السَّبْعِ \* مِخْلَبُ الطَائِرِ.

(١) تَطَامُنُهَا: انحنأها.

(٢) قَصُ الصدر: عَظْمُ الصدر المغروز فيه أطراف الأضلاع من الجانبين.

(٣) الطُنْيُ (بضم الطاء وكسرهما) حلمة الضرع التي فيها اللبن. ج: أطباء. وهي لغير الإنسان من الحيوان.

(٤) الْبَجَرُ: انتفاخ البطن. وشخوصه. ارتفاعه.

### ٣٩ - فصل في تقسيم أوعية الطعام

المَعِدَّة من الإنسان \* الكَرِش من كُلِّ مَا يَجْتَرُّ \* الرُّجْبُ<sup>(١)</sup> من ذَوَاتِ الحَافِرِ.  
الْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ.

### ٤٠ - فصل في تقسيم الذُّكُورِ

أَبْرُ الرَّجُلِ \* زُبُّ الصَّبِيِّ \* مِقْلَمُ البَعِيرِ \* جُرْدَانُ الفَرَسِ \* غَرْمُولُ  
الْحِمَارِ \* قَضِيبُ الثَّيْسِ \* عُقْدَةُ الْكَلْبِ \* نِزْكُ الضَّبِّ \* مَتَكُ الذُّبَابِ.

### ٤١ - فصل في تقسيم الفُرُوجِ

الْكَعْتَبُ لِلْمَرْأَةِ \* الْحَيَا لِكُلِّ ذَاتِ خُفٍّ وَذَاتِ ظِلْفٍ \* الظُّبَيْئَةُ لِكُلِّ ذَاتِ  
حَافِرٍ \* الثَّفَرُ لِكُلِّ ذَاتِ مِخْلَبٍ، وربما اسْتَعِيرَ لغيرها كما قَالَ الْأَخْطَلُ [من الطويل]:  
جَزَى اللّٰهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرْوَةً<sup>(٢)</sup> ثَفَرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٣)</sup>

### ٤٢ - فصل في تقسيم الأَنْثَاءِ

اِسْتُ الْإِنْسَانِ \* مَبْعَرُ ذِي الْخُفِّ وَذِي الظِّلْفِ \* مَرَاتُ ذِي الْحَافِرِ \* جَاعِرَةُ  
السَّبْعِ \* زِمَكِيُّ الطَّائِرِ.

### ٤٣ - فصل في تقسيم القاذورات

خُرَّةُ الْإِنْسَانِ \* بَعْرُ البَعِيرِ \* ثُلُطُ الْفِيلِ \* رَوْثُ الدَّابَّةِ \* خِثْيُ الْبَقَرَةِ \* جَغْرُ

(١) وردت في أصل النسخة: «الرُّجْبُ» ولم أجد معناها. والصواب: الرُّجْبُ، أي الإمعاء.  
(٢) فزوة، اسم رجل، والثفر بدل منه؛ على أنه لَقَبٌ ذَمٌّ له. والمتضاجم: المَعْرُجُ الفم، صفة الثفر؛ وجَرُ للمجاورة. والثورة: مؤنث الثور. اهـ.  
(٣) البيت من قصيدة، مطلعها:

سَمِعِي لِي قَوْمِي، سَمْعِي قَوْمِ أَعِزَّةٍ فَأَصْبَحْتُ أَسْمَوِ لِلْعُلَا وَالْمَكَارِمِ  
وَالْأَعْوَرَانِ، مِنْ بَنِي قَوْمِهِ التَّغْلِبِيِّينَ، وَالْثَفَرُ: الْحَيَاءُ (الفرج للناقة). الثورة. مؤنث الثور. المتضاجم: المائل.  
انظر البيت في ديوانه المسمى: «شعر الأخطل» صنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قباوة. دار الآفاق  
الجليلة، بيروت. طبعة ثانية ١٩٧٩، ج ٢/٥٠٧ وخفض «المتضاجم» على الجوار، وحققه النصيب.

السَّبْع \* دَزَقُ الطائر \* سَلَحُ الحَبَّازَى \* صَوْمُ التَّعَام \* وَنِيمُ الذُّبَاب \* قَزَحُ الحَيَّة  
(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* نَقَضُ النَّحْلِ (عنه أيضاً) \* جَيْهَبُوقُ الفَارِ (عن  
الأزهري، عن ابن الهيثم)<sup>(١)</sup> \* عَقِي الصَّبِي \* رَدَجُ المَهْرِ والجَحْشِ \* سُخْتُ  
الحُورِ<sup>(٢)</sup> (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي).

#### ٤٤ - فصل

##### في مُقَدِّمَتِهَا

ضَرَّاطُ الإنسان \* رُدَّامُ البعير \* حُصَامُ الجِمار \* حَبَقُ<sup>(٣)</sup> العَنَزِ.

#### ٤٥ - فصل

##### في تفصيلها

(عن أبي زيد، والليث وغيرهما)

إِذَا كانت لَيْسَتْ بِسَدِيدَةٍ، قِيلَ: أَتَبَقَ بها \* فَإِذَا زَادَتْ، قِيلَ: عَفَقَ بها، وَحَبَجَ بها  
وَحَبَجَ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ قِيلَ: رَقَعَ بها.

#### ٤٦ - فصل

##### في تفصيل العُرُوقِ والفُرُوقِ فيها

في الرأسِ الشَّانَانِ وهما: عِرْقَانِ يَنْحَدِرَانِ مِنْهُ إِلَى الحَاجِبَيْنِ ثُمَّ إِلَى العَيْنَيْنِ \* في  
اللِّسَانِ، الصُّرْدَانِ \* في الدَّقَنِ الدَّقْنُ \* في العُنُقِ الوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ \* إِلَّا أَنَّ الْأَخْدَعَ  
شُعْبَةٌ مِنَ الوَرِيدِ، وفيها الوَدَجَانِ<sup>(٤)</sup> \* في القلبِ الوَتِينُ وَالنَّيَاطُ وَالْأَبْهَرَانِ<sup>(٥)</sup> \* في  
النَّحْرِ التَّاجِرُ \* في أسفلِ البطنِ الحَالِبُ \* في العَضُدِ<sup>(٦)</sup> الْأَبْجَلُ \* في اليدِ الْبَاسَلِيُّ،

(١) ابن الهيثم، هو داود بن الهيثم بن إسحاق التنوخي، لغوي، نحوي، أديب من أهل الأنبار. كثير الحفظ  
للنحو واللغة والأدب والأخبار والأشعار. أخذ عن ابن السكيت وثعلب، وتوفي بالأنبار ٣١٦ هـ/٩٢٨.

(٢) الحُور: ولد الناقة منذ ولادته حتى فطامه وانفصاله. ج: أخورة. والسُّخْتُ: أول ما يخرج من بطن  
ذي الحُفِّ ساعة ولادته، قبل أن يأكل (اللسان [سخت: ٤٢/٢]).

(٣) الحَبَقُ والحَبَقُ والحَبَقُ: الضُّرَّاطُ. قال خدَّاش بن زهير من بني عامر (جاهلي):  
لَهُمْ حَبَقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ يَلِدِي لَكُمْ وَالْعَادِيَاتِ الْمُحَصَّبَا  
يَدِي: ج: يَد، والسُّود: موضع. (اللسان [حَبَق: ٣٧/١٠]).

(٤) الوَدَجُ والوَدَجُ: عِرْقٌ في العُنُقِ، وهو الذي يقطعُه الذَّابِحُ فلا تبقى معه حياة. وهما وَدَجَانِ.

(٥) الأَبْهَرَانِ: الوريدان اللذان يحملان الدم من جميع أوردة الجسم إلى الأذنين الأيمن من القلب.

(٦) العَضُدُ: ما بين الِوَرَقِ إلى الكتف.

وَهُوَ عِنْدَ الْمِزْفَق فِي الْجَانِبِ الْإِنْسِي<sup>(١)</sup> مِمَّا يَلِي الْأَبَاطُ \* وَالْقَيْفَالُ فِي الْجَانِبِ الْوَحْشِي<sup>(٢)</sup> \* وَالْأَكْحَلُ بَيْنَهُمَا، وَهُوَ عَرَبِيٌّ \* فَأَمَّا الْبَاسَلِيُّ وَالْقَيْفَالُ، فَمُعَرَّبَانِ \* فِي السَّاعِدِ حَبْلُ الذَّرَاجِ \* فِيمَا بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالْبِنْصَرِ: الْأَسِيلُ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ \* فِي بَاطِنِ الذَّرَاجِ الرَّوَاهِشُ \* فِي ظَاهِرِهَا النَّوَاهِشُ \* فِي ظَاهِرِ الْكَفِّ الْأَشَاجِعُ \* فِي الْفَخْدِ النَّسَا \* فِي الْعَجْزِ الْقَائِلُ \* فِي السَّاقِ الصَّافِنُ \* فِي سَائِرِ الْجَسَدِ: الشَّرِيَّانَاتُ.

## ٤٧ - فصل

### في الدماء

التَّامُورُ دَمُ الْحَيَاةِ \* الْمُهْجَةُ دَمُ الْقَلْبِ \* الرُّعَافُ دَمُ الْأَنْفِ \* الْقَصِيدُ دَمُ الْفَصْدِ \* الْقِضَّةُ دَمُ الْعُدْرَةِ \* الطُّنْتُ دَمُ الْحَيْضِ \* الْعَلَقُ الدَّمُ الشَّدِيدُ الْحُمَرَةِ \* النَّجِيعُ الدَّمُ إِلَى السَّوَادِ \* الْجَسَدُ الدَّمُ إِذَا أَيْبَسَ \* الْبَصِيرَةُ الدَّمُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الرَّمِيَةِ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هِيَ مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ \* الْجَذِيَّةُ مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمِ \* قَالَ اللَّيْثُ: الْوَرَقُ مِنَ الدَّمِ هُوَ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الْجِرَاحِ عَلَقًا قِطْعًا \* قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْوَرَقَةُ مِقْدَارُ الدِّزْهِمِ مِنَ الدَّمِ \* الطَّلَاءُ دَمُ الْقَتِيلِ وَالذَّبِيحِ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ<sup>(٣)</sup>: هُوَ شَيْءٌ يَخْرُجُ بَعْدَ شَوْبُوبِ الدَّمِ، يُخَالِفُ لَوْنَهُ عِنْدَ خُرُوجِ النَّفْسِ مِنَ الذَّبِيحِ.

## ٤٨ - فصل

### في اللحوم

النُّخْضُ اللَّحْمُ الْمُكْتَزُ \* الشَّرْقُ اللَّحْمُ الْأَخْمَرُ الَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ \* الْعَبِيطُ اللَّحْمُ مِنْ شَاءٍ مَذْبُوحَةٍ لغيرِ عِلَّةٍ \* الْعُدَّةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ تَمُورُ<sup>(٤)</sup> بَيْنَهُمَا \* قَرَّاشُ اللِّسَانِ، اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَهُ \* الثُّغْنَةُ<sup>(٥)</sup> لَحْمَةُ اللَّهَاءِ \* الْأَكْيَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَ الْإِبْهَامِ \* ضَرَّةُ الضَّرْعِ لَحْمَتُهُ \* الْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تُزْعَدُ مِنَ الدَّائِيَةِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْفَهْدَتَانِ لَحْمَتَانِ فِي لَبَانِ الْفَرَسِ، كَالْفَهْرَيْنِ<sup>(٦)</sup>، كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا فَهْدَةٌ \* الْكَاذَةُ لَحْمُ ظَاهِرِ الْفَخْدِ \* الْحَاذُ لَحْمُ بَاطِنِهَا \* الْحَمَاءُ لَحْمَةُ السَّاقِ \*

(١) الْإِنْسِي: الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ، وَجَانِبُ الْعَضْوِ مِنْ نَاحِيَةِ الْجَسَدِ.

(٢) الْوَحْشِيُّ: الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ.

(٣) أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ (أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ.

(٤) مَارَ الشَّيْءُ مَوْزَأً: تَحَرَّكَ وَتَدَافَعَ، وَمَاجَ.

(٥) الثُّغْنَةُ، وَالثُّغْنَةُ وَالثُّغْنُ: اللَّحْمَةُ فِي الْحَلْقِ عِنْدَ اللَّهَازِمِ.

(٦) الْفَهْرَانِ، وَاحِدُهُمَا: فَهْرٌ وَهُوَ الْحَجَرُ، أَرَادَ قَسْوَةَ اللَّحْمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

الْكَيْنُ لَحْمَةٌ دَاخِلُ الْفَرْجِ \* الْكُذْنَةُ لَحْمُ السَّمَنِ \* الطُّفْطِطَةُ<sup>(١)</sup> اللَّحْمُ الْمُضْطَرِبُ. ويُقال: بَلْ هُوَ لَحْمُ الْخَاصِرَةِ \* الْغَلَلُ اللَّحْمُ الَّذِي يَتَرَكُ عَلَى الْإِهَابِ إِذَا سُلِخَ.

#### ٤٩ - فصل

#### في الشحوم (عن الأئمة)

التُّرْبُ الشَّحْمُ الرقيقُ الذي قد غَشِيَ الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ \* الْهِنَانَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّحْمِ \* السَّحْقَةُ الشَّحْمَةُ التي على ظهر الشَّاةِ \* الطَّرْقُ الشَّحْمُ الذي تكون منه الْقُوَّةُ \* الصُّهَارَةُ الشَّحْمُ الْمَذَابُ \* وكذلك الْجَمِيلُ \* الْكُشْيَةُ شَحْمَةٌ بَطْنِ الضَّبِّ \* الْفُرُوقَةُ شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ (عن الأموي). السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ (عن أبي عبيد).

#### ٥٠ - فصل

#### في العظام

الْحُشْشَاءُ<sup>(٢)</sup>: الْعَظْمُ النَّاتِيءُ خَلْفَ الْأُذُنِ (عن الأصمعي) \* الْحِجَجَاةُ: عَظْمُ الْحَاجِبِ \* الْعُصْفُورُ: عَظْمٌ نَاتِيءٌ فِي جَبِينِ الْفَرَسِ، وَهُمَا عُصْفُورَانِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً \* الْناهِقَانِ: عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ ذِي الْحَافِرِ، فِي مَجْرَى الدَّمْعِ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ، يُقَالُ لَهُمَا: التَّوَاهِقُ \* التَّرْقُوتَةُ: الْعَظْمُ الَّذِي بَيْنَ ثَغْرَةِ الثَّحْرِ وَالْعَاتِقِ \* الدَّاعِغَةُ: الْعَظْمُ الْمَدَوَّرُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ الرِّكْبَةِ \* الرِّئِمُ<sup>(٣)</sup>: عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ قِسْمَةِ الْجَزْوَرِ.

#### ٥١ - فصل

#### في الجلود

الشَّوَى جِلْدَةُ الرَّأْسِ \* الصَّفَاقُ جِلْدَةُ الْبَطْنِ \* السَّمْحَاقُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ قِحْفِ الرَّأْسِ \* الصَّفَنُ جِلْدَةُ الْبَيْضَتَيْنِ \* السَّلَى (مقصوراً) الْجِلْدَةُ التي يكون فيها الْوَلَدُ، كَذَلِكَ الْغِرْسُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) الطُّفْطِطَةُ: (بفتح الطاءين وكسرهما) كل لحم أو جلد. وقيل هي الخاصرة. وقيل: ما رُقَّ من طرف الكبد. لسان العرب [طفف] ٢٢٣/٩.

(٢) الْحُشْشَاءُ وَالْحُشَاءُ (بشئتين، وشين مشددة واحدة) العظم الدقيق العاري من الشعر الناتيء خلف الأذن، وهما حُشْشَاوَانِ (لسان العرب [خشش] ٢٩٦/٦ - ٢٩٧).

(٣) الرِّئِمُ: العظم أو العظام التي تَبْقَى لِلْجَاوِرِ بَعْدَ تَوْزِيْعِهَا عَشْرَةَ حَصَصٍ عَلَى الْمُسْتَفِيدِينَ، يَنْتَظَرُ بِهِ الْجَاوِرُ مِنْ أَرَادِهِ، فَمَنْ فَازَ قَدْحُهُ فَأَخَذَهُ، يَثْبُتُ بِهِ، وَالْأَفْهَوُ لِلْجَاوِرِ. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ، هَاجِياً (اللسان ريم) ٢٦٠/١٢.

وَكُنْشَمٌ كَعَظْمِ الرِّئِمِ لَمْ يَذَرِ جَاوِرٌ عَلَى أَيِّ بَذَائِي مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُجْمَلُ  
(٤) الْغِرْسُ: جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ الْمَوْلُودِ سَاعَةَ يُولَدُ.

الْجُلْبَةُ الْجِلْدَةُ تَعْلُو الْجُرْحَ عِنْدَ الْبُرْءِ \* الظَّفَرَةُ جُلْدَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَاقِي<sup>(١)</sup> .

## ٥٢ - فصل

### في مثله

السَّبْتُ الْجِلْدُ الْمَذْبُوعُ \* الْأَرْتَدَجُ الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ \* الْجَلْدُ: جِلْدُ الْبَعِيرِ يُسْلَخُ،  
فِيْلَيْسُ غَيْرُهُ مِنَ الدَوَابِّ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الشُّكْوَةُ جِلْدُ السَّخْلَةِ<sup>(٢)</sup> مَا دَامَتْ تَرْضَعُ،  
فَإِذَا قُطِمَتْ فَمَسْكُهَا<sup>(٣)</sup> الْبَذْرَةُ<sup>(٤)</sup> . فَإِذَا أَجْدَعَتْ<sup>(٥)</sup> فَمَسْكُهَا السَّقَاءُ<sup>(٦)</sup> .

## ٥٣ - فصل

### في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة

مَسْكُ الثَّوْرِ وَالثَّغْلَبُ \* مَسْلَاخُ الْبَعِيرِ وَالْجِمَارِ \* إِهَابُ الشَّاةِ وَالْعَنْزِ \* شَكْوَةُ  
السَّخْلَةِ \* خِرْشَاءُ الْحَيَّةِ \* دَوَائِيَةُ اللَّبَنِ<sup>(٧)</sup> .

## ٥٤ - فصل

### يناسبه في القشور

الْقِطْمِيرُ قَشْرَةُ النَّوَاةِ \* الْفَتِيلُ: الْقِشْرَةُ فِي شِقِّ النَّوَاةِ \* الْقَيْضُ قِشْرَةُ  
الْبَيْضِ \* الْغُرْقِيُّ الْقِشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ \* الْقِرْقَةُ قِشْرَةُ الْقَرْحَةِ الْمُتَدَمِّلَةِ \* اللَّحَاءُ  
قِشْرَةُ الْعُودِ \* اللَّيْطُ قِشْرَةُ الْقَصْبَةِ .

## ٥٥ - فصل يقاربه

### في الغُلف

السَّاهُورُ<sup>(٨)</sup> غِلَافُ الْقَمَرِ \* الْجُفُّ غِلَافُ طَلْعِ النُّخْلِ \* الْجَفْنُ غِلَافُ

(١) أي من الجانب الذي يلي الأنف .

(٢) السَّخْلَةُ: الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِنْ وَلَدِ الضَّأْنِ وَالْمَاعِزِ سَاعَةً يُولَدُ .

(٣) الْمَسْكُ: الْجِلْدُ . وَالْمَسْكَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ . - وَفِي (اللِّسَانِ [بِدْر] ٤/٤٩) ، تَفْصِيلَاتٌ لِلْحَالَاتِ الْمَشْرُوحَةِ أَذْنَاهُ) .

(٤) الْبَذْرَةُ: جِلْدُ السَّخْلَةِ إِذَا قُطِمَ ، ج: بُدُورٌ وَيُدْر .

(٥) أَجْدَعَتْ: بَلَغَتْ (السَّخْلَةُ) تِسْعَةَ أَشْهُرٍ .

(٦) السَّقَاءُ: وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَكُونُ لِلْبَنِّ أَوْ الْمَاءِ .

(٧) الدَّوَائِيَةُ (بِضْمِ الدَّالِ وَكُسْرِهَا) قِشْرَةُ رَقِيقَةٍ تَعْلُو اللَّبْنَ وَالْمَرْقَ .

(٨) السَّاهُورُ مَا يَعْرِفُ بِدَارَةِ الْقَمَرِ .

السَّيْفِ \* الثَّيْلُ غَلاَفٌ مِثْلَمٌ<sup>(١)</sup> البَعِيرِ . الْقَنْبُ غَلاَفٌ قَضِيبِ الْفَرَسِ .

## ٥٦ - فصل

### في تقسيم ماء الصُّلب

الْمَنِيُّ ماءُ الْإِنْسَانِ \* الْعَيْسُ ماءُ الْبَعِيرِ \* الْيَرُونُ ماءُ الْفَرَسِ \* الزَّاجِلُ ماءُ الظَّلِيمِ .

## ٥٧ - فصل

### في المياه التي لا تُشرب

السَّابِيَاءُ وَالْحَوْلَاءُ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ \* الْفَقْطُ<sup>(٢)</sup> الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْكَرْشِ \* السُّخْدُ الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ \* الْكَرَاضُ الْمَاءُ الَّذِي تَلْفِظُهُ النَّاقَةُ مِنْ رَجْمِهَا \* السَّقْيُ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ الَّذِي يَقَعُ فِي الْبَطْنِ \* الصَّدِيدُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْتَلِطُ مَعَ الدَّمِ فِي الْجُرْحِ \* الْمَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الذَّكَرِ عِنْدَ الْمُلَاعَبَةِ وَالتَّقْبِيلِ \* الْوَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى إِثْرِ الْبَوْلِ .

## ٥٨ - فصل

### في البَيْضِ

الْبَيْضُ لِلطَّائِرِ \* الْمَكْنُ لِلضَّبِّ \* الْمَارِئُ لِلْقَمَلِ \* الصُّوَابُ<sup>(٣)</sup> لِلْقَمَلِ \* السَّرُّ<sup>(٤)</sup> لِلْجَرَادِ .

## ٥٩ - فصل

### في العَرَقِ

إِذَا كَانَ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مِنْ حُمَّى ، فَهُوَ رَشْحٌ ، وَنَضِيجٌ ، وَنَضِجٌ \* فَإِذَا كَثُرَ ، حَتَّى احتَاجَ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَمْسَحَهُ ، فَهُوَ مَسِيجٌ \* فَإِذَا جَفَّ عَلَى الْبَدَنِ فَهُوَ عَصِيمٌ .

(١) يقلم البعير، ذَكَرُهُ: (انظر الفصل ٤٠ من الباب الخامس عشر).

(٢) في الأصل: «الْفَقْطُ» (بالعين المهملة) وهو تصحيف. ومعناه: ماء الكرش، يشرب عند عَوَزِ الماء في المفاوز. ج: فُقُوط.

(٣) قوله: الصُّوَابُ والصُّبَّان، جمع صَوَابَةٍ، وهي بَيْضَةُ الْقَمَلِ والبرغوث.

(٤) السَّرُّ، والسَّرُّو (بكسر السين وسكون الراء، وبضمها وضَمُّ الراء بعدها): بيض الجراد والسَّمَك وما أشبهه. مفرداها: سَرَّةٌ.



## ٦٠ - فصل

### فيما يتولد في بدن الإنسان من الفضول والأوساخ

إذا كان في العين فهو رَمَصٌ \* فإذا جَفَ فهو عَمَصٌ \* فإذا كان في الأنف فهو مُحَاطٌ \* فإذا جَفَ فهو نَعَفٌ \* فإذا كان في الأسنان فهو حَفَرٌ \* فإذا كان في الشدقين، عند العَصَبِ وكثرة الكلام، كالزبد، فهو رَبَبٌ \* فإذا كان في الأذن فهو أَفٌ \* فإذا كان في الأظفار فهو تُفٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كان في الرأس فهو حَرَاذٌ وَهَبَرِيَّةٌ وَابَرِيَّةٌ \* فإذا كان في سائر البدن فهو دَرَنٌ.

## ٦١ - (الفصل الواحد والستون) (\*)

الْكُحَةُ رَائِحَةُ الْفَمِ، طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةٌ \* الْخُلُوفُ رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِمِ \* السَّهْكَ رَائِحَةُ كَرِيهَةٌ تَجِدُهَا فِي الْإِنْسَانِ إِذَا عَرِقَ (هَذَا عَنِ اللَّيْثِ) وَعَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْمَةِ أَنَّ السَّهْكَ رَائِحَةُ الْحَدِيدِ \* الْبَخْرُ لِلْفَمِ \* الصُّنَانُ لِلْإِنِّطِ \* اللَّحْنُ لِلْفَرْجِ \* الدَّفَرُ لِسَائِرِ الْبَدَنِ.

## ٦٢ - فصل

### في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها

الْعَرَفُ وَالْأَرِيحَةُ لِلطَّيِّبِ \* الْقَتَارُ لِلشَّوَاءِ \* الزُّهُومَةُ لِلْحَمِ \* الْوَضَرُ لِلسَّمَنِ \* الشَّيَاطُ<sup>(٢)</sup> لِلْقَطَنَةِ أَوْ الْخَزَقَةِ الْمُخْتَرَقَةِ \* الْعَطْنُ لِلْجِلْدِ غَيْرِ الْمَذْبُوعِ.

## ٦٣ - فصل يناسبه

### في تغيير رائحة اللحم والماء

حَمُّ اللَّحْمِ وَأَحَمُّ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ وَهُوَ شِبَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ<sup>(٣)</sup> \* وَأَصِلَ وَصَلٌ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ نِيءٌ<sup>(٤)</sup> \* أَجِنَ الْمَاءُ إِذَا تَغَيَّرَ، غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ \* وَأَسِنَ إِذَا أَتَنَ فَلَمْ يُقَدَّرَ عَلَى شُرْبِهِ.

(١) التُّفُّ: وَسَخُ الظُّفْرِ. وَيُقَالُ عِنْدَ الشَّيْءِ يُسْتَقْدَرُ أَوْ يُتَأَدَّى مِنْهُ: تُفٌّ. ج: يَفَقَّةٌ.

(\*) لم يضع الثعالبي عنواناً للفصل. وهو كما ترى، في: الروائح.

(٢) الشَّيَاطُ: رِيحٌ قَطَنَةٍ مُحْتَرَقَةٍ. وَهُوَ أَيْضاً إِحْرَاقُ صَوْبِ الْغَنَمِ لِنَتْنِيفِهِ، وَتَدْخِينُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ دُونَ إِنْضَاجِهِ.

(٣) الْقَدِيرُ: الْمَطْبُوحُ فِي الْقَدْرِ.

(٤) نَاءُ اللَّحْمِ يَبِيءُ نَيْباً وَنَيْوَةً: لَمْ يَنْضَجْ. وَلَحْمٌ نِيءٌ. وَنِيءٌ (بِالتَّشْدِيدِ) لَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَدَلِيُّ، يَصِفُ خَمِراً. [مِنَ الطَّوِيلِ]:

## في تقسيم أوصاف التغير والفساد على أشياء مختلفة

أَزَوْحَ اللَّحْمِ \* أَسِنَ الْمَاءِ \* خَنِزٌ<sup>(١)</sup> الطَّعَامُ \* سَنِخَ السَّمْنُ \* زَنَخَ  
الدَّهْنُ \* قَنِمَ الْجَوْزُ \* دَخِنَ الشَّرَابُ \* مَذِرَتِ الْبَيْضَةُ \* نَمِسَتْ الْغَالِيَةُ<sup>(٢)</sup> \* نَمَسَ  
الْأَقِطُ<sup>(٣)</sup> \* خَمَجَ الثَّمَرُ، إِذَا فَسَدَ جَوْفُهُ وَخَمَضَ \* تَخَّ الْعَجِينُ إِذَا  
خَمَضَ<sup>(٤)</sup> \* وَرَخَفَ إِذَا اسْتَرَخَى وَكَثُرَ مَائُهُ \* سُنَّ الْحَمَأُ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ حَمَلٍ  
مَسْنُونٍ﴾<sup>(٥)</sup> \* عَفَرَ الْجُرْحُ إِذَا نَكَسَ وَازْدَادَ فَسَاداً \* عَبَرَ الْعِرْقُ إِذَا فَسَدَ. وَيُنْشَدُ [مَنْ  
الرمل]:

فَهُوَ لَا يَنْبَرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ      مِثْلُ مَا لَا يَنْبَرَأُ الْعِرْقُ الْفَبِرُ<sup>(٦)</sup>

عَكَلَتْ الْمِسْرَجَةُ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الْوَسْخُ وَالذُّرْدِي<sup>(٧)</sup> \* نَقَدَ الضَّرْسُ وَالْحَافِرُ، إِذَا  
اِثْتَكَلَا وَتَكَسَّرَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ، وَالْأَصْمَعِيِّ) \* أَرِقَ الزَّرْعُ<sup>(٨)</sup> \* حَفَرَ السَّنُّ \* صَدِئَ  
الْحَدِيدُ \* نَغَلَ الْأَدِيمُ \* طَبَعَ السِّيفُ \* ذَرَبَتْ الْمَعْدَةُ.

- 
- = عَقَارُ كِمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشَّرُوبُ شِهَابُهَا  
والشهاب: النار وحذتها، والخمطة: أول ما تبتدئ في الحموضة. (لسان العرب [نيا] ١/١٧٨).  
والبيت في ديوانه، لسوهمام المصري. تقديم ومراجعة د. ياسين الأيوبي. المكتب الإسلامي بيروت  
١٩٩٨ ص ٣١.
- (١) خَنِزَ الطَّعَامُ خَنْزَرًا. فَسَدَ وَأَنْتَنَ. وَفِي الْحَدِيثِ: لَوْلَا بَنُو إِسْرَائِيلَ مَا أَتَتْ لَحْمٌ وَلَا خَنِزَ الطَّعَامُ، كَانُوا  
يَرْفَعُونَ الطَّعَامَ لِقُدْهِمُ (اللسان [خنز] ٥/٣٤٦).
- (٢) الْغَالِيَةُ: الْأَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ، كَالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ.
- (٣) الْأَقِطُ: لَبَنٌ مَحْمُضٌ يَجْمَدُ حَتَّى يَسْتَحْجِرَ، وَيُطْبَخُ، أَوْ يُطْبَخُ بِهِ (المعجم الوسيط/ أقط).
- (٤) خَمَضَ (بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسرها وضمها) وَكسرها فقط، فِي اللَّبَنِ خَاصَةً.
- (٥) جُزْءٌ مِنَ الْآيَتَيْنِ ٢٦، ٢٨ مِنْ سُورَةِ الْجَنْجَرِ. وَالْحَمَأُ: الطِّينُ الْأَسْوَدُ الْمُتَنَّن.
- (٦) لَمْ نَقْعْ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ. وَهُوَ فِي اللَّسَانِ [عبر] وَ[كسر] بِلَا نِسْبَةٍ. يَصِفُ الشَّاعِرُ اسْتِعْصَاءَ الْحَبِّ  
وَاسْتِدَادَهُ فِي صَدْرِ صَاحِبِهِ وَاسْتِحَالَةَ شِفَائِهِ مِنْ دَاءِ الْحَبِّ، تَمَاماً كَحَالِ مَنْ أَصِيبَ بِعَرَقٍ لَهُ لَا شِفَاءَ مِنْهُ  
وَلَا عِلَاجَ.
- (٧) الدُّرْدِيُّ: الْخَمِيرَةُ الَّتِي تُتْرَكُ عَلَى الْعَصِيرِ وَالنَّبِيلِ لِيَتَخْمَرَ. وَأَصْلُهُ مَا يَزْكُدُ فِي أَسْفَلِ كُلِّ مَائِعٍ كَالْأَشْرِبَةِ  
وَالْأَذْهَانِ (لسان العرب [درد] ٣/١١٦).
- (٨) أَرِقَ الزَّرْعُ، مِنَ الْيَرْقَانِ وَالْأَرْقَانِ: وَهُوَ آفَةٌ تَصِيبُ الزَّرْعَ، وَدَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ (لسان العرب [أرق] ٤/١٠).

## ٦٥ - فصل

في مثله

تَلَجَّنَ<sup>(١)</sup> رَأْسُهُ \* كَلَعَتْ<sup>(٢)</sup> رِجْلُهُ \* دَرَنَ جِسْمُهُ \* وَسِخَ ثَوْبُهُ \* [اران على قلبه]<sup>(٣)</sup>

---

(١) تَلَجَّنَ الرأس: غَسَلَ فلم يَتَّقْ من وسخه.

(٢) كَلَعَتْ: يَبِيتُ وَتَلَبَّدَتْ.

(٣) لم ترد هذه الجملة في النسخة التي بين أيدينا. وهي مأخوذة من نسخة الشام ونسخة بيروت.

في صفة الأمراض  
والأدواء سوى ما مرَّ  
منها في فضل أدواء العين  
وذكر الموت والقَتْل

## ١ - فصل

### في سياق ما جاء منها على «فُعال

أَكْثَرُ الْأَدْوَاءِ وَالْأَوْجَاعِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى «فُعالٍ» \* كَالصَّدَاعِ \* وَالسُّعالِ \*  
وَالرُّكَامِ \* وَالْبُحَاكِ \* وَالْقُحَابِ \* وَالْخُنَانِ (١) \* وَالذُّوَارِ \* وَالتُّحَازِ (٢) \* وَالصَّدَامِ (٣) \*  
وَالْهَلَّاسِ (٤) \* وَالسَّلَالِ (٥) \* وَالْهَيْامِ \* وَالرُّدَاعِ (٦) \* وَالْكُبَادِ (٧) \* وَالْخُمَارِ (٨) \*  
وَالزُّحَارِ (٩) \* وَالصَّفَارِ (١٠) \* وَالسَّلَاقِ (١١) \* وَالْكُرَّازِ (١٢) \* وَالْفُوقِ (١٣) \* وَالْخُنَاقِ \*  
كما أَنَّ أَكْثَرَ أَسمَاءِ الْأَدْوِيَةِ عَلَى «فُعُولٍ»: كَالْوَجُورِ (١٤) \* وَاللَّدُودِ (١٥) \* وَالسَّعُوطِ (١٦)  
\* وَاللَّعُوقِ (١٧) \* وَالسَّنُونِ (١٨) \* وَالْبَرُودِ (١٩) \* وَالذُّرُورِ (٢٠) \* وَالسَّفُوفِ (٢١) \*  
وَالنَّطُولِ (٢٢) \* وَالنُّطُولِ (٢٣).

- 
- (١) داء يصيب حلوق الطير.
  - (٢) داء يصيب الرئة تسعل منه الإبل.
  - (٣) والصدام داء في رؤوس الدواب، بوزن (كتاب) ولا يضم وإن كان الضم هو القياس.
  - (٤) والهلّاس. مرض السّل.
  - (٥) مرض يُصيب الرئة يُهزل صاحبه، ويضعفه ويُقتله.
  - (٦) الرُدّاع: النّكس، أو الوجع في الجسد كله.
  - (٧) الكباد، داء يصيب الكبد.
  - (٨) الخُمَارُ: الآلام التي تصيب شارب الخمر.
  - (٩) الزُّحار: مرضٌ يتميز بتبرُّز متقطع، معطّله: دَمٌ ومُحاط، ويضعفه ألم وتَعَنُّ (المعجم الوسيط/ زحر).
  - (١٠) والصَّفَارُ: الماء الأصفرُ يجتمع في البطن.
  - (١١) والسَّلَاقُ: بُزْرٌ يخرج على أصل اللسان.
  - (١٢) والكُرَّازُ: الرُّعدة من البرد.
  - (١٣) والفُوق: شخوص الريح من الصدر.
  - (١٤) والوجورُ: الدواء يَدْخُلُ في العم.
  - (١٥) واللَّدود: ما يُصَبُّ بالمِسْطِ من الدواء في أحد شِقَي النَّم.
  - (١٦) السَّعُوط: الدواء الذي يدخل من الأنف.
  - (١٧) الدواء يؤخذ بالملعقة.
  - (١٨) والسَّنُونُ ما يُستاك به.
  - (١٩) كل ما أخذ على سبيل التبريد. كالشراب تبرّد به العُلّة، والكنخل تبرّد به العين.
  - (٢٠) الدرورُ: ما يُلدُّ في العين، وعلى الجرح من دواء يابس.
  - (٢١) كل دواء يابس غير معجون.
  - (٢٢) كل ما يُغسَل به ويكون دواءً.
  - (٢٣) النُّطُول: أن تجعل الماء المطبوخ بالأدوية، في كوز، ثمّ تصبّه على رأس المريض قليلاً قليلاً (اللسان [نظّل] ١١/٦٦٧).

## ٢ - فصل

### في ترتيب أحوال العليل

عَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقِيمٌ وَمَرِيضٌ \* ثُمَّ وَقِيدٌ \* ثُمَّ دَيْفٌ \* ثُمَّ حَرِضٌ وَمُخَرَضٌ، وهو الذي لا حيَّ فيَرْجَى وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْسَى.

## ٣ - فصل

### في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء

إِذَا كَانَ الْوَجَعُ فِي الرَّأْسِ، فَهُوَ صُدَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي شِقِّ الرَّأْسِ، فَهُوَ شَقِيقَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ عَائِزٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي اللِّسَانِ فَهُوَ قُلَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْحَلْقِ فَهُوَ عُذْرَةٌ وَدُبْحَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعُنُقِ، مِنْ قَلْبٍ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ، فَهُوَ لَبَنٌ وَإِجْلٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْكَبِدِ فَهُوَ كُبَادٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ قُدَادٌ (عن الأصمعي) \* فَإِذَا كَانَ فِي الْمَفَاصِلِ وَالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فَهُوَ رَثِيَّةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْجَسَدِ كُلِّهِ، فَهُوَ رُدَاعٌ. ومنه قول الشاعر [من الوافر]:

فَوَاحِرْزَنِي وَعَاوِدَنِي رُدَاعِي      وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْخِدَاعِ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا كَانَ فِي الظَّهْرِ، فَهُوَ خَزْرَةٌ (عن أبي عبيد، عن العَدْبُسِ)<sup>(٢)</sup> وَأَنْشَدَ [من الرجز]:

دَاوِ بِهَا ظَهْرَكَ مِنْ أَوْجَاعِهِ      مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وَأَنْقِطَاعِهِ  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَضْلَاعِ فَهُوَ شَوْصَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْمَثَانَةِ<sup>(٣)</sup> فَهُوَ حَصَاةٌ، وَهِيَ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِيهَا مِنْ خِلْطٍ غَلِيظٍ يَسْتَحْجِرُ.

## ٤ - فصل

### في تفصيل أسماء الأدوية وأوصافها

(عن الأئمة)

الدَّاءُ اسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَرَضٍ، وَعَيْنٌ ظَاهِرٌ أَوْ بَاطِنٌ، حَتَّى يُقَالَ: دَاءُ الشَّيْخِ

(١) البيت لقيس بن ذريح، من قصيدة أنشدها في إثر لبني المرتحلة، ومطلع القصيدة:  
أَلَا يَا شُبُهَ لُبْنَى لَا تِرَاعِي      وَلَا تَتَيْئُمِي قُلْلَ الْقِلَاعِ  
«ديوان قيس لبني» تحقيق د. إميل يعقوب. دار الكتاب العربي بيروت ١٩٩٣ ص ٦١.  
(٢) العَدْبُسُ الكِنَانِي، أحد فصحاء العرب المشهورين - أخذ عنه العلماء واللغويون (انظر، فقه اللغة، للتعاليبي، تحقيق: سليمان سليم البواب. دار الحكمة دمشق ١٩٨٩ ص ٤٦٣).  
(٣) المَثَانَةُ: كيسٌ في الحوض يتجمع فيه البولُ وَشَعَاً من الكليتين.

أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ \* فَإِذَا أَغْيَا الْأَطْبَاءُ فَهُوَ عَيَاءٌ \* فَإِذَا كَانَ يَزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ، فَهُوَ  
عُضَالٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عُقَامٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَنْبِرُ بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ  
وَنَجِيسٌ \* فَإِذَا عَتَقَ وَأَتَتْ عَلَيْهِ الْأَزِمَّةُ فَهُوَ مُزْمِنٌ \* فَإِذَا لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَظْهَرَ مِنْهُ  
شَرٌّ وَعَرٌّ<sup>(١)</sup> فَهُوَ الدَّاءُ الدُّفِينُ.

## ٥ - فصل في ترتيب أوجاع الحلق

(عن أبي عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

الْحَرَّةُ حَرَارَةٌ فِي الْحَلْقِ \* فَإِذَا زَادَتْ فِيهِ الْحَرَوَةُ \* ثُمَّ الشُّخْخَحَةُ \* ثُمَّ  
الْجَأْزُ \* ثُمَّ الشَّرْقُ \* ثُمَّ الْفَوْقُ \* ثُمَّ الْجَرَضُ \* ثُمَّ الْعَسْفُ وَهُوَ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ.

## ٦ - فصل في مثله

عن غيره

الشُّخْخَحَةُ \* ثُمَّ السُّعَالُ \* ثُمَّ الْبُحَاخُ \* ثُمَّ الْقُحَابُ \* ثُمَّ الْخُنَاقُ \* ثُمَّ الذُّبْحَةُ.

## ٧ - فصل

في أدواء تغتري الإنسان من كثرة الأكل

إِذَا أَفْرَطَ شَبِعَ الْإِنْسَانُ، فَقَارَبَ الْإِتِّخَامَ، فَهُوَ بَيْسٌ \* ثُمَّ سَيْقٌ \* فَإِذَا اتَّخَمَ قِيلَ:  
جَفِسَ \* فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ، قِيلَ طَسِءٌ وَطَنْخٌ \* فَإِذَا أَكَلَ لَحْمَ نَعْجَةٍ فَتَقَلَّ  
عَلَى قَلْبِهِ، قِيلَ نَعِجٌ. وَيُنْشَدُ [من الوافر]:

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشَوْا لَحْمَ ضَائِنٍ      فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ<sup>(٢)</sup>

فَإِذَا أَكَلَ التَّمَرُ عَلَى الرِّيقِ، ثُمَّ شَرِبَ عَلَيْهِ فَأَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ دَاءٌ، قِيلَ قَبِضٌ<sup>(٣)</sup>.

(١) الْعَرُّ، مَصْدَرٌ عَرَّ يَعَرُّ؛ الْاسْمُ الْعَرَّةُ. وَهِيَ الدَّاءُ الشَّدِيدُ الْمُغْدِي. وَعَرَّ فُلَانٌ قَوْمَهُ بِشَرٍّ، إِذَا لَطَخَهُمْ.  
وَقَدْ يَكُونُ عَرَّهُمْ بِشَرٍّ مِنَ الْعَرِّ وَهُوَ الْجَرَبُ أَيْ أَغْدَاهُمْ شَرُّهُ (اللسان [عرر] ٥٥٨/٤).

(٢) أُرِدَ ابْنُ مَنْظُورِ الْبَيْتِ فِي (اللسان) وَنَسَبَهُ لَذِي الرِّمَّةِ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ: يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ اتَّخَمُوا مِنْ كَثْرَةِ  
أَكْلِهِمُ الدَّسَمَ، فَمَالَتْ طُلَاهُمُ، وَالطَّلَى: الْأَعْيُنُ. (لسان العرب [نعج] ٣٨٠/٢).

(٣) لَمْ أَجِدْ «قَبِضٌ» (بِكسر الباء). بَلْ: قَبِضٌ وَقَبِضٌ، وَمَعْنَى الثَّانِيَةِ: مَاتَ. وَقَدْ أَجْمَعْتَ النِّسْخَ الَّتِي بَيْنَ  
يَدَيَّ عَلَى «قَبِضٍ» (بِكسر الباء).

## ٨ - فصل

### في تفصيل أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع

(جمعت فيها بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء)

الْوَبَاءُ الْمَرَضُ الْعَامُّ \* الْعِدَاذُ الْمَرَضُ الَّذِي يَأْتِي لَوَقْتٍ مَعْلُومٍ، مِثْلُ حُمَى الرَّبْعِ <sup>(١)</sup>، وَالْغَيْبِ <sup>(٢)</sup>، وَعَادِيَةِ السَّمِّ \* الْحَلْجُ أَنْ يَشْتَكِيَ الرَّجُلُ عِظَامَهُ مِنْ طُولِ تَعَبٍ أَوْ مَشْيٍ \* التَّوَصِيمُ شِبْهُ قَتَرَةٍ <sup>(٣)</sup> يَجِدُهَا الْإِنْسَانُ فِي أَعْضَائِهِ \* الْعَلَرُ الْقَلَقُ مِنَ الْوَجَعِ \* الْعِلْوُصُ الْوَجَعُ مِنَ الشُّخْمَةِ \* الْهَيْبَةُ أَنْ يُصِيبَ الْإِنْسَانَ مَغْصٌ وَكَرْبٌ يَحْدُثُ بَعْدَهُمَا قِيءٌ وَاخْتِلَافٌ <sup>(٤)</sup> \* الْخَلْفَةُ أَنْ لَا يَلْبَثَ الطَّعَامُ فِي الْبَطْنِ، اللَّبَثُ الْمَعْتَادُ، بَلْ يَخْرُجُ سَرِيعاً وَهُوَ بِحَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ، مَعَ لَذَعٍ وَوَجَعٍ وَاخْتِلَافٍ صَدِيدِيٍّ \* الدُّوَارُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يَدَارُ بِهِ، وَتُظْلِمُ عَيْنُهُ، وَيَهْمُ بِالسَّقُوطِ \* السَّبَاتُ أَنْ يَكُونَ مُلْقَى كَالنَّائِمِ، ثُمَّ يُحْسُ وَيَحْرُكُ إِلَّا أَنَّهُ مَغْمُضُ الْعَيْنَيْنِ، وَرَبِمَا فَتَحَهُمَا ثُمَّ عَادَ \* الْفَالِجُ ذَهَابُ الْحِسِّ وَالْحَرَكَةِ عَنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ \* اللَّفْقَةُ أَنْ يَتَعَوَّجَ وَجْهُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى تَغْمِيضِ إِحْدَى عَيْنَيْهِ \* التَّشْنُجُ أَنْ يَتَقَلَّصَ غَضُوٌّ مِنْ أَعْضَائِهِ \* الْكَابُوسُ أَنْ يُحْسُ فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ إِنْسَاناً ثَقِيلاً قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَضَعَطُهُ وَأَخَذَ بِأَنْفَاسِهِ \* الْاسْتِسْقَاءُ أَنْ يَنْتَفِخَ الْبَطْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ، وَيَدُومَ عَطَشُ صَاحِبِهِ \* الْجَدَامُ عِلَّةٌ تَعَفُّنُ الْأَعْضَاءَ وَتُسَنِّجُهَا وَتَعَوَّجُهَا، وَتَبْخُجُ الصَّوْتَ وَتَمْرُطُ <sup>(٥)</sup> الشَّعْرُ \* السُّكْنَةُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ مُلْقَى كَالنَّائِمِ، يَغِطُّ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ وَلَا يُحْسُ إِذَا جَسَّ \* الشَّخُوصُ أَنْ يَكُونَ مُلْقَى لَا يَطْرِفُ <sup>(٦)</sup> وَهُوَ شَاخِصٌ \* الضَّرْعُ أَنْ يَخْرُجَ الْإِنْسَانُ سَاقِطاً وَيَلْتَوِي، وَيَضْطَرِبُ، وَيَقْقُدُ الْعَقْلَ \* ذَاتُ الْجَنْبِ وَجَعٌ تَحْتَ الْأَضْلَاعِ نَاجِسٌ مَعَ سُعَالٍ وَحُمَى \* ذَاتُ الرِّثَةِ قُرْحَةٌ فِي الرِّثَةِ يَضِيقُ مِنْهَا النَّفْسُ \* الشَّوْصَةُ رِيحٌ تَنْعَقِدُ فِي الْأَضْلَاعِ \* الْفَنَقُ أَنْ يَكُونَ بِالرَّجُلِ ثَنَوٌ فِي مَرَأَقٍ <sup>(٧)</sup> الْبَطْنِ، فَإِذَا هُوَ اسْتَلْقَى وَغَمَزَهُ <sup>(٨)</sup> إِلَى دَاخِلٍ غَابَ، وَإِذَا اسْتَوَى عَادَ \* الْقَرُوءَةُ أَنْ يَعْظَمَ جِلْدُ الْبَيْضَتَيْنِ لِرِيحٍ فِيهِ أَوْ

(١) حُمَى الرَّبْعِ: هِيَ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْمَرِيضِ يَوْماً، وَتَدَعُهُ يَوْمَيْنِ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، وَتُسَمَّى مَلَارِيَا الرَّبْعِ (المعجم الوسيط/ ربيع).

(٢) وَحُمَى الْغَيْبِ، الَّتِي تَنْوِبُ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، مِنْ: الْغَيْبِ، أَيْ: بَعْدَ.

(٣) الْفَتْرَةُ: التَّرَاخِي وَالْإِنْكَسَارُ.

(٤) الْإِخْتِلَافُ: الْإِصَابَةُ بِرَقَّةِ الْبَطْنِ، الْمُوْدِيَّةُ إِلَى مَرَضِ الْإِسْهَالِ.

(٥) مَرَطَ الشَّعْرَ أَوْ الرِّيشَ أَوْ الصَّوْفَ عَنِ الْجَسَدِ: نَتَقَهُ.

(٦) أَيْ لَا يَتَحَرَّكُ لَهُ جَفَنٌ أَوْ رَمَشٌ.

(٧) مَرَأَقُ الْبَطْنِ، وَاحِدُهَا مَرَقٌ؛ مَا رَقَّ مِنْهُ وَلَآنَ فِي أَسَافِلِهِ وَنَحْوِهَا.

(٨) غَمَزَهُ، شَدَّهُ وَأَمَالَ.



ماء، أو لنزول الأمعاء أو الثرب<sup>(١)</sup> \* عزق النسا (مفتوح مقصور) وجع يمتد من لذن الورك إلى الفخذ كلها في مكان منها بالطول، وربما بلغ الساق والقدم ممتداً \* الدوالي عروق تظهر في الساق، غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ \* ذاء الفيل أن تتورم الساق كلها وتغلظ \* المالبخوليا<sup>(٢)</sup> ضرب من الجنون وهو أن يحدث بالإنسان أفكار رديئة ويغلبه الحزن والخوف؛ وربما صرخ ونطق بتلك الأفكار وخلط في كلامه \* السل أن يقتص لحم الإنسان بعد سعال ومرض، وهو الهلس والهلاس \* الشهوة الكلبية أن يدوم جوع الإنسان، ثم يأكل الكثير ويتقل ذلك عليه، فيقيئه أو يقيمه؛ يقال: كلبت شهوته كلباً، كما يقال: كلب البرد، إذا اشتد. ومنه الكلب الكلب: الذي يجز \* اليرقان والأرقان هو أن يصفر عينا الإنسان ولونه، لامثلاء مرآته، واختلاط الير<sup>(٣)</sup> الصفراء بدمه \* القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمى «قولون»<sup>(٤)</sup> بالرؤمية \* الحصاة حجرة يتولد في المثانة أو الكلية، من خلط غليظ ينعقد فيها ويستحجر \* سلس البول أن يكثر الإنسان البول بلا حرقية \* البواسير في المععدة أن يخرج دم عيط<sup>(٥)</sup>، وربما كان بها ثوء أو عور يسيل منه صديداً، وربما كان معلقاً<sup>(٦)</sup>.

## ٩ - فصل يناسبه

### في الأورام والخراجات والبثور والقروح

الثقرس وجع في المفصل، لمواد تنصب إليها \* الدمل خراج دموي يسمى بذلك، لأنه إلى الاندمال مائل \* الداجس وزم يأخذ بالأظفار ويظهر عليها شديدة الضربان، وأضله من الدخس، وهو وزم يكون في أطرة<sup>(٧)</sup> حافر الذابة \* الشرى ذاء يأخذ في الجلد، أخمر كهيئة الدراهم \* الحصبه بثور إلى الحمرة ما هي \* الحصف بثور ثور من كثرة العرق \* الحماق مثل الجدري (عن الكسائي) \* السعفة في الرأس

(١) الثرب: شحم رقيق يغشي الكرش والأمعاء، ج: ثروب وأثرب.

(٢) تعريب للكلمة الأجنبية: Mélancolie التي تعني تماماً ما ذكره الثعالبي، يضاف إليها أحاسيس غامضة تؤدي إلى آلام أخلاقية، تجد مئتهاها في البحث عن الموت.

(٣) لم أجذ معنى لـ «ير» (بالكسر) وفقاً لسياق الكلام هنا. أي علة بدنية ناتجة عن عضو المرارة.

(٤) معرب كلمة: Cölon.

(٥) الدم العيط: الطري الخالص.

(٦) المعلق: أي الجامد، العليظ. من قوله تعالى: «خلق الإنسان من علق» أي من الدم الذي يكون طوراً من أطوار التكوين في الرحم، وهو جنين.

(٧) الأطرة، ج: أطر وإطار: ما أحاط بالظفر من اللحم - وهو هنا، الحافر.

أو الوجّه، قُرُوحٌ ربما كانت قَحْلَةً يابسةً، وَرُبَمَا كانت رَطْبَةً يسيل منها صَدِيدٌ \* السَّرَطَانُ<sup>(١)</sup> وَرَمْ صُلْبٌ لَهُ أَصْلٌ فِي الْجَسَدِ كَبِيرٌ، تَسْقِيهِ عُرُوقٌ خُضْرٌ \* الْخَنَازِيرُ<sup>(٢)</sup> أَشْبَاهُ الْغُدِّ فِي الْعُنُقِ \* السَّلْعَةُ<sup>(٣)</sup> زِيَادَةٌ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ، فَقَدْ تَكُونُ مِنْ مَقْدَارِ جِمَصَةٍ إِلَى بَطِيخَةٍ \* الْقَلَاعُ بُثُورٌ فِي اللِّسَانِ \* الثَّمَلَةُ بُثُورٌ صِغَارٌ مَعَ وَرَمْ قَلِيلٍ، وَجِكَّةٌ وَخُرْقَةٌ وَحَرَارَةٌ فِي اللَّمَسِ تُسْرِعُ إِلَى التَّقْرِيحِ \* النَّارُ الْفَارِسِيَّةُ نُفَاحَاتٌ مُمْتَلِئَةٌ مَاءً رَقِيقًا تَخْرُجُ بَعْدَ جِكَّةٍ وَلَهَبٍ.

## ١٠ - فصل

### في ترتيب البرص

إِذَا أَصَابَتِ الْإِنْسَانَ لَمَعٌ مِنْ بَرَصٍ<sup>(٤)</sup> فِي جَسَدِهِ، فَهُوَ مُوَلَّعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ مُلَمَّعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ أَبْقَعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ أَقْسَرُ<sup>(٥)</sup>.

## ١١ - فصل الحُمَيَاتِ

(عن أبي عمرو، والأصمعي، وسائر الأئمة)

إِذَا أَخَذَتِ الْإِنْسَانَ الْحُمَى بِحَرَارَةٍ وَإِقْلَاقٍ، فَهِيَ مَلِيلَةٌ. وَمِنْهَا مَا قِيلَ: فَلَانٌ يَتَمَلَّمُ عَلَى فِرَاشِهِ \* فَإِذَا كَانَتْ مَعَ حَرِّهَا قِرَّةً<sup>(٦)</sup>، فَهِيَ الْعُرَوَاءُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَرَرَاتُهَا، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهَا بَرْدٌ فَهِيَ صَالِبٌ \* فَإِذَا أَغْرَقَتْ فَهِيَ الرُّحَضَاءُ \* فَإِذَا أَرْغَدَتْ فَهِيَ النَّافِضُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَهَا بِزْسَامٌ<sup>(٧)</sup> فَهِيَ الْمُومُ \* فَإِذَا لَازَمَتْهُ الْحُمَى أَيَّامًا وَلَمْ تُفَارِقْهُ، قِيلَ: أَرْدَمَتْ عَلَيْهِ وَأَغْبَطَتْ.

(١) السَّرَطَانُ: وَرَمْ خَبِيثٌ يَتَوَلَّدُ فِي الْخَلَايَا الظَّاهِرَةِ الْغُدِّيَّةِ، وَيَتَفَشَّى فِي الْأَنْسِجَةِ الْمَجَاوِرَةِ (المعجم الوسيط/سرمط) وَلَا نَرَى فَرْقًا يَذْكَرُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الثَّعَالِيِّ وَتَعْرِيفِ الْمَجْمَعِ اللَّغَوِيِّ فِي الْقَاهِرَةِ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَامٌ وَالثَّانِي خَاصٌّ، أَخَذَ بِالنَّاتِجِ الطَّبِيعِيِّ الْحَدِيثَةِ.

(٢) الْخَنَازِيرُ: قُرُوحٌ صُلْبَةٌ تَحْدُثُ فِي الرِّقَةِ وَغَيْرِهَا.

(٣) السَّلْعَةُ (لَهَا تَعْرِيفَانِ، أَحَدُهُمَا مَا أَثْبَتَهُ الثَّعَالِيُّ، وَالثَّانِي شَبِيهِ، وَهُوَ: وَرَمْ غَلِيظٌ غَيْرٌ مُلْتَزِقٌ بِاللَّحْمِ يَتَحَرَّكُ عِنْدَ تَحْرِيكِهِ، وَلَهُ غِلَافٌ، وَيَقْبَلُ الزِّيَادَةَ لِأَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ اللَّحْمِ (المعجم الوسيط/سلم).

(٤) الْبَرَصُ: بَيَاضٌ شَدِيدٌ يَقَعُ فِي الْجَسَدِ لِيَلَّةٍ.

(٥) وَمِنْهُ الْأَقْيَشِيرُ: شَاعِرٌ إِسْلَامِي أُمَوِي، لُقِّبَ كَذَلِكَ لِاحْمَرَارِ وَجْهِهِ حِمْرَةً شَدِيدَةً. وَكَانَ هِجَاءً مُرًّا لَكِنَّهُ طَرِيفٌ. (انظر تعريفاً له في كتابنا: معجم الشعراء في لسان العرب/ ص ٦٩) وفيه عدد من مصادر ترجمته ومراجعها.

(٦) الْقِرَّةُ: الْبَرْدُ.

(٧) الْبِرْسَامُ: دَاءٌ ذَاتُ الْجَنْبِ، وَهِيَ التَّهَابُ فِي الْغِشَاءِ الْمَحِيطِ بِالرِّقَةِ.

## ١٢ - فصل يناسبه

### في اصطلاحات الأطباء على ألقاب الحميات

إذا كانت الحمى لا تدور، بل تكون نوبة واحدة فهي حمى يوم \* فإذا كانت نائمة<sup>(١)</sup> كل يوم فهي الورد \* فإذا كانت تنوب يوماً، ويوماً لا، فهي الغب \* فإذا كانت تنوب يوماً، ويومين لا، ثم تعود في الرابع، فهي الرنغ (وهذه الأسماء مستعارة من أوزاد الإبل) \* فإذا دامت وأقلقت، ولم تقلع فهي المظيعة \* فإذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن، فهي المخرقة \* فإذا دامت مع الصداغ أو الثقل في الرأس، والخمرة في الرنخ وكراهة الضوء، فهي البرسام \* فإذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة، مثل القلق وعظم الشفتين، ويابس اللسان وسواده، وانتهى الإنسان منها إلى ضنى ودبول، فهي دق.

## ١٣ - فصل

### في أدواء تدل على أنفسها بالانتساب إلى أعضائها

العَضْدُ وَجَعُ الْعَضِدِ \* الْقَصْرُ وَجَعُ الْقَصْرِ<sup>(٢)</sup> \* الْكَبَادُ وَجَعُ الْكَبِدِ \* الطَّحْلُ وَجَعُ الطَّحَالِ \* الْمَثْنُ وَجَعُ الْمَثَانَةِ \* رَجْلٌ مَضْدُورٌ يَشْتَكِي صَدْرَهُ \* وَمَبْطُونٌ يَشْتَكِي بَطْنَهُ \* وَأَنْفٌ يَشْتَكِي أَنْفَهُ (ومنه الحديث: المؤمن حين ليّن كالجمال الأنف، إن قيد انقاد وإن أبيع على صخرة استناخ)<sup>(٣)</sup>.

## ١٤ - فصل

### في العوارض

غَثِيثٌ نَفْسُهُ<sup>(٤)</sup> \* ضَرِسَتْ أَسْنَانُهُ \* سَدِرَتْ عَيْنُهُ \* مَذِلَتْ<sup>(٥)</sup> يَدُهُ \* خَدِرَتْ رِجْلُهُ.

(١) في نسخة: «تأتي في كل يوم» ومعنى نائمة: حمى تزج وتأتي كل يوم.

(٢) القصرة: أضل العنق إذا غلظ، ج: قَصْرٌ وأقصار.

(٣) وفي اللسان [أنف] ١٣/٩: «إن المؤمن كالبعير الأنف والأنف، أي أنه لا يريم التشكي. وفي رواية: المسلمون حينون لينون كالجمال الأنف أي المأنوف، إن قيد انقاد، وإن أبيع على صخرة استناخ»

(٤) غثيث: من الغثاء. وفي نسخة: «لقت نفسه» أي خبث واضطرب حتى تكاد تنفيا.

(٥) مذلت وخدزت بمعنى: فترت.

## ١٥ - فصل في ضروب من العُشى

إِذَا دَخَلَ دُخَانُ الْفِضَّةِ فِي حَيَاشِيمِ الْإِنْسَانِ وَفِيهِ، فَعُشِيَ عَلَيْهِ، قِيلَ: أَسِنَّ يَأْسُنْ، وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

يُغَادِرُ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ      يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مِثْلَ الْمَائِحِ الْأَسِنَّ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا عُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْقَرْعِ قِيلَ: صَبَقَ \* فَإِذَا عُشِيَ عَلَيْهِ، فَظُنُّ أَنَّهُ مَاتَ، ثُمَّ تَثَوَّبَ  
إِلَيْهِ نَفْسُهُ، قِيلَ: أُغْمِيَ عَلَيْهِ \* فَإِذَا عُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ الدَّوَارِ قِيلَ: دِيرَ بِهِ \* فَإِذَا عُشِيَ عَلَيْهِ  
مِنَ السُّكْنَةِ قِيلَ: أَسْكَبَتْ \* فَإِذَا عُشِيَ عَلَيْهِ فَخَرَّ سَاقِطًا، وَالتَّوَى وَاضْطَرَبَ قِيلَ: صُرِعَ.

## ١٦ - فصل في الجُرح (عن الأصمعي، وأبي زيد، والأموي، والكسائي)

إِذَا أَصَابَ الْإِنْسَانَ جُرْحٌ، فَجَعَلَ يَنْدَى، قِيلَ: صَبَّهِيَ يَصْهَى \* فَإِذَا سَالَ مِنْهُ شَيْءٌ  
قِيلَ: فَصٌّ يَفِصُّ وَفَرْزٌ يَفِرُّ \* فَإِذَا سَالَ بِمَا فِيهِ، قِيلَ: نَجَّ يَنْجُ \* فَإِذَا ظَهَرَ فِيهِ الْقَيْحُ  
قِيلَ: أَمَدٌ وَأَعَتْ، وَهِيَ الْمِدَّةُ وَالْعَشِيَّةُ \* فَإِذَا مَاتَ فِيهِ الدَّمُ<sup>(٢)</sup> قِيلَ: قَرَّتْ يَقْرُتُ  
قُرُوتًا \* فَإِنْ انْتَقَضَ وَنَكِسَ<sup>(٣)</sup> قِيلَ: غَفَرَ غَفْرًا وَزَرِفَ زَرْفًا.

## ١٧ - فصل في صلاح الجُرح (عنهم أيضاً)

إِذَا سَكَنَ وَرَمُهُ قِيلَ: حَمَصَ يَحْمُصُ \* فَإِذَا صَلَحَ وَتَمَاثَلَ، قِيلَ: أَرَكَ يَأْرُكُ وَانْدَمَلَ

(١) من قصيدة يمدح فيها هريم بن سنان بن أبي حارثة، ومطلعها:  
كَمْ لِسَمَائِلٍ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ      لَأَلِ اسْمَاءَ بِالْقُقُفَيْنِ فَالرُّكْنِ  
الْأَسِنَّ: الذي يُغشى عليه من رِيحِ الْبَثْرِ. والمائِح: الذي يَنْزِلُ إِلَى أَسْفَلِ الْبَثْرِ يَمْلَأُ الدَّلُو إِذَا قَلَّ الْمَاءُ.  
والمائِح الذي يَمْلَأُ الدَّلُو مِنْ فَوْق. ومعنى البيت أَنَّ قِرْنَ الْمَمْدُوحِ، يَغَادِرُهُ الْمَمْدُوحُ مُصْفَرَّةً أَنَامِلُهُ  
لِدُنُوهِ مِنَ الْمَوْتِ، يَمِيلُ إِذَا طَعَنَ كَمَا يَمِيلُ هَذَا الْمَائِحُ مِنْ رِيحِ الْمَاءِ الْأَسِنَّ فِي قَعْرِ الْبَثْرِ.  
انظر شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، الدار القومية، القاهرة ١٩٤٤ (ص ١١٦ و١٢١).  
وزهير شاعر جاهلي مشهور بحكمه ومدائحه للفارس الجواد هرم بن سنان الذي افتدى بماله  
مَغَارِمَ حَرْبِ داحس والغبراء. وتوفي زهير ٦٠٩ م.

(٢) مات الدم: جَمَدَ وَيَسَّ.  
(٣) انْتَقَضَ الْجُرْحُ، فَسَدَ بَعْدَ شِفَائِهِ. وَنَكِسَ: مَثَلَهُ. (أي عاودته الْعِلَّةُ بَعْدَ التَّقْوِ).

يَنْدَمِلُ \* فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةُ الْبُرْءِ، قِيلَ: جَلَبَ يَجْلِبُ \* فَإِذَا تَقَشَّرَتِ الْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرْءِ قِيلَ: تَقَشَّقَشَ.

## ١٨ - فصل

### في ترتيب التدرُّج إلى البرء والصحة (عن الأئمة)

إِذَا وَجَدَ الْمَرِيضُ خِفًا<sup>(١)</sup>، وَهَمَّ بِالِانْتِصَابِ وَالْمُتَوَلَّى<sup>(٢)</sup> فَهُوَ مُتَمَائِلٌ<sup>(٣)</sup> \* فَإِذَا زَادَ صَلَاحُهُ فَهُوَ مُفَرَّقٌ \* فَإِذَا أَقْبَلَ إِلَى الْبُرْءِ، غَيْرَ أَنَّ فَوَادَهُ وَكَلَامَهُ ضَعِيفَانِ، فَهُوَ مُطَرَّغِشٌ (عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ) \* فَإِذَا تَمَائَلَ وَلَمْ يَثْبُثْ إِلَيْهِ تِمَامُ قُوَّتِهِ فَهُوَ نَاقِئٌ \* فَإِذَا تَكَامَلَ بُرْؤُهُ فَهُوَ مُبِلٌ \* فَإِذَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ، فَهُوَ مُرْجِعٌ (وَمِنْهُ قِيلَ: إِنْ الشَّيْخُ يَمْرُضُ يَوْمًا فَلَا يَرْجِعُ شَهْرًا، أَيْ لَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ).

## ١٩ - فصل

### في تقسيم البرء

أَفَاقٌ مِنَ الْعَشِيِّ \* صَحَّ مِنَ الْعِلَّةِ \* صَحَا مِنَ السُّكْرِ \* ائْتَمَلَ مِنَ الْجُرْحِ.

## ٢٠ - فصل

### في ترتيب أحوال الزمانة

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ مُبْتَلًى بِالزَّمَانَةِ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ زَمِينٌ \* فَإِذَا زَادَتْ زَمَانَتُهُ فَهُوَ ضَمِينٌ<sup>(٥)</sup> \* فَإِذَا أَقْعَدَتْهُ فَهُوَ مُقْعَدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ حَرَكَ فَهُوَ الْمَعْضُوبُ<sup>(٦)</sup>.

## ٢١ - فصل

### في تفصيل أحوال الموت

إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ عَنْ عِلَّةٍ شَدِيدَةٍ، قِيلَ: أَرَاخَ. قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٧)</sup> [مَنْ الرَجَزُ]:

- 
- (١) خِفًا وَخَفَةً وَخَفَةً: كُلُّهُ: ضِدُّ الثَّقَلِ. وَلَعَلَّهُ أَرَادَ: إِذَا وَجَدَ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ خِفًا - خَفِيفَ الْحَرَكَةِ.
  - (٢) الْمُتَوَلَّى: الْقِيَامُ وَالنُّهُوضُ.
  - (٣) التَّمَائِلُ: الْإِقْتِرَابُ مِنَ الْبُرْءِ. أَيْ: هَمَّ الْمَرِيضُ بِالنُّهُوضِ وَالِانْتِصَابِ، مُقَارِبًا الشِّفَاءَ، فَصَارَ أَشْبَهَ بِالصَّحِيحِ، كَأَنَّهُ هَمَّ بِالنُّهُوضِ وَالِانْتِصَابِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/مِثْلُ).
  - (٤) الزَّمَانَةُ: الْمَرَضُ الْمُسْتَدِيمُ.
  - (٥) الضَّمِينُ: الزَّمِينُ أَوْ الْمَرِيضُ الْمَصَابُ بِعَاطَةِ أَوْ عِلَّةٍ.
  - (٦) الْمَعْضُوبُ: الْمَرِيضُ الَّذِي لَازَمَهُ الْمَرَضُ زَمْنًا طَوِيلًا، وَقَطَعَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ.
  - (٧) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوَيْبَةَ، وَالِدُ رُوَيْبَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ. أَحَدُ كِبَارِ رَجَّازِ الْعَرَبِ. عَاشَ طَوِيلًا، مِنْذُ الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى=

## أَرَاخَ بَعْدَ النَّفْسِ وَالنَّفْسِ

فَإِذَا مَاتَ بِعِلَّةٍ قِيلَ: فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِالضَّادِ) \* فَإِذَا مَاتَ قَبْجَةً قِيلَ: فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِالضَّادِ) \* وَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ قِيلَ: فَطَسَ وَفَقَسَ (عَنِ الْخَلِيلِ) \* فَإِذَا مَاتَ فِي شَبَابِهِ قِيلَ: مَاتَ عَبْطَةً<sup>(١)</sup> وَاخْتَضَرَ \* فَإِذَا مَاتَ عَنْ غَيْرِ قَتْلِ، قِيلَ: مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ (وَأَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ<sup>(٢)</sup>) \* فَإِذَا مَاتَ بَعْدَ الْهَرَمِ قِيلَ: قَضَى نَحْبَهُ (عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الضَّرِيرِ) \* فَإِذَا مَاتَ نَزْفاً، قِيلَ: صَفَرَتْ وَطَابُهُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) وَزَعَمَ أَنَّهُ يُرَادُ بِذَلِكَ خُرُوجُ دَمِهِ مِنْ غُرُوقِهِ.

## ٢٢ - فَصْلٌ

### فِي تَقْسِيمِ الْمَوْتِ

مَاتَ الْإِنْسَانُ \* نَفَقَ الْجَمَارُ \* طَفَسَ الْبِرْدُونُ<sup>(٣)</sup> \* تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ \* هَمَدَتِ النَّارُ \* قَرَّتِ الْجُرْحُ إِذَا مَاتَ الدَّمُ فِيهِ.

## ٢٣ - فَصْلٌ

### فِي تَقْسِيمِ الْقَتْلِ

قَتَلَ الْإِنْسَانُ \* جَزَرَ الْبَعِيرَ وَنَحَرَهُ \* ذَبَحَ الْبَقْرَةَ وَالشَّاةَ \* أَضْمَى الْوَيْدَ \* فَزَكَ الْبُرْغُوثُ \* قَصَعَ الْقَمْلَةَ \* صَدَعَ الثُّمْلَةَ. (عَنْ أَبِي حُبَيْدٍ، عَنِ الْأَخْمَرِ) \* وَحَطَمَ، أَحْسَنَ وَأَفْصَحَ، لِأَنَّ الْقِرَاءَانَ نَطَقَ بِذَلِكَ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ<sup>(٤)</sup> \* أَطْفَأَ السُّرَاجَ \* أَخْمَدَ النَّارَ \* أَجْهَزَ عَلَى الْجَرِيحِ.

= أَوَسَطُ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةُ ٩٠ هـ / ٧٠٨ م. وَالرَّجَزُ فِي النَّصِّ مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ قَوَامِهَا ١٧١ شَطْرًا أَوْ بَيْتًا مِنَ الرَّجَزِ مَطْلَعُهَا:

يَا دَارَ سَلَمَى، يَا اسْلَمَى ثُمَّ اسْلَمِي

دِيَوَانَهُ، تَحْقِيقُ د. عَزَّةُ حَسَن. مَكْتَبَةُ دَارِ الشُّرُوقِ. بَيْرُوتُ ١٩٧١، ص ٢٨٩ وَ ٣٠٥. وَفِيهِ: «التَّغْمِيمُ وَالتَّغْمِمُ». وَمَعْنَى أَرَاخَ: اسْتِرَاخَ بِالْمَوْتِ. أَنْ يَتَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يَفْهَمُ.

(١) مَاتَ عَبْطَةً: مَاتَ شَابًا سَلِيمًا لَمْ تُصِبْهُ عِلَّةٌ.

(٢) رُوي عَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: مَنْ مَاتَ حَتَفَ أَنْفُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ (اللِّسَانُ [حَتَفَ] ٩/ ٣٨).

(٣) الْبِرْدُونُ، مِنَ الْفَصِيلَةِ الْخَيْلِيَّةِ، عَظِيمُ الْخَلْقَةِ، غَلِيظُ الْأَعْضَاءِ، قَوِي الْأَرْجُلِ، عَظِيمُ الْحَوَافِرِ، ج: بَرَادِين. وَطَفَسَ وَفَطَسَ: بِمَعْنَى.

(٤) إِشَارَةٌ خَفِيَّةٌ إِلَى الْآيَةِ ١٨ مِنْ سُورَةِ النَّمْلِ، وَفِيهَا: «يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَخْطِئُكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ».

## ٢٤ - فصل

### في تفصيل أحوال القتل

إذا قَتَلَ الإنسانُ القاتِلَ دُبْحاً، قِيلَ: دَعَطَهُ وَسَحَطَهُ (عن الأصمعي) \* فإذا خَنَقَهُ حتى يَمُوتَ، قِيلَ: دَرَعَهُ (عن الأموي) \* فإنْ أَحْرَقَهُ بالنار قِيلَ شَيَعَهُ (عن أبي عمرو) \* فإن قَتَلَهُ صَبْرًا قِيلَ: أَضْبَرَهُ \* فإن قَتَلَهُ بَعْدَ التَّعْذِيبِ وَقَطَعَ الْأَطْرَافَ، قِيلَ: أَمَثَلَهُ<sup>(١)</sup> فإن قَتَلَهُ بِقَوْدٍ قِيلَ أَقَادَهُ وَأَقَصَّهُ.

---

(١) أَمَثَلَ الرَّجُلَ: قَتَلَهُ بِقَوْدٍ، وَهُوَ الْقِصَاصُ، وَالْأَصْحُ: الْاِقْتِصَاصُ. وَهُوَ الْمُثْلَةُ وَالْمَثْلَةُ: الَّتِي تَعْنِي أَمْطَعَ التَّنْكِيلَ بَعْدَ الْقَتْلِ، كَجَذْعِ الْأَنْفِ وَالْأَذْنِ، وَالذِّكْرِ وَالْأَطْرَافِ. لِذَلِكَ نَهَى ﷺ عَنِ الْمُثْلَةِ (اللِّسَانُ [مثل] ٦١٥/١١).

الباب السابع عشر

في ذكر ضروب الحيوان



## ١ - فصل في تفصيل أجناسها وأوصافها وجمل منها (عن الأئمة)

الأنام ما ظهرَ على الأرضِ من جميع الخلق \* الثقلانِ الجن والإنس \* الجن، حي من الجن \* البشرُ بنو آدم \* الدوابُّ يَقَعُ على كلِّ ماشٍ على الأرضِ عامةً، وعلى الخيلِ والبغالِ والحميرِ خاصةً \* النعمُ أَكْثَرُ ما يَقَعُ على الإبل \* الكراعُ يَقَعُ على الخيلِ \* العوامِلُ يَقَعُ على الثيرانِ<sup>(١)</sup> \* الماشيةُ تَقَعُ على البقرِ والضائنةِ والماعِزةِ \* الجوارِحُ تَقَعُ على ذواتِ الصيدِ من السباعِ والطيرِ \* الضواري تَقَعُ على ما علَّم منها \* الحُكُلُ<sup>(٢)</sup> يَقَعُ على العُجمِ من البهائمِ والطُيورِ.

## ٢ - فصل في الحشرات

الحشراتُ، والأخراشُ، والأخناشُ، تقعُ على هَوامِ الأرضِ \* (وَرَوَى أَبُو عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) أَنَّ الهَوامَ ما يَدِبُ على وجهِ الأرضِ \* والسَّوامُ ما لَهَا سَمٌ، قَتَلَ أَوْ لَمْ يَقْتُلْ \* والقَوامُ كالقنَافِدِ والقَارِ واليرابيعِ وَمَا أَشَبَّهَهَا.

## ٣ - فصل في ترتيب الجن (عن أبي عثمان الجاحظ)

قَالَ إِنَّ الْعَرَبَ تُنْزِلُ الْجِنَّ مَرَاتِبَ: فَإِنْ ذَكَرُوا الْجِنْسَ قَالُوا: الْجِنُّ \* فَإِنْ أَرَادُوا أَنَّهُ يَسْكُنُ مَعَ النَّاسِ، قَالُوا: عَامِرٌ، وَالْجَمْعُ عُمَارٌ \* فَإِنْ كَانَ مِمَّنْ يَتَعَرَّضُ لِلصُّبْيَانِ قَالُوا: أَزْوَاحٌ \* فَإِنْ خَبَتْ وَتَعَرَّمَ قَالُوا: شَيْطَانٌ \* فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ قَالُوا: مَارِدٌ \* فَإِنْ زَادَ عَلَى الْقُوَّةِ قَالُوا: عَفْرِيتٌ \* فَإِنْ طَهَرَ وَنُظِفَ وَصَارَ خَيْرًا كُلَّهُ، فَهُوَ مَلَكٌ.

(١) العوامِل، مفردُها: عامِلَة، وهي التي تستعمل في الحرث والدياسة والسقي من البقر والإبل (المعجم الوسيط/عمل).

(٢) الحُكُل: واحدها: أَحْكَلٌ وحُكلاء: الأعجم من البهائم والطير، ما لا يسمع له صوت كالذُر والنمل.

## ٤ - فصل

### في ترتيب صفات المَجْنُون

إذا كان الرَّجُلُ يَغْتَرِيهِ أَذْنَى جُنُونٍ وَأَهْوَنُهُ، فهو مُوسَّوسٌ \* فإذا زَادَ ما بِهِ قيل: بِهِ رَفِيٌّ<sup>(١)</sup> من الجِنِّ \* فإذا زَادَ على ذلك فهو مَغْرُورٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا كان بِهِ لَمَمٌ وَمَسٌّ من الجِنِّ، فهو مَلُومٌ وَمَمْسُوسٌ \* فإذا اسْتَمَرَّ ذلك بِهِ، فهو مَغْتَوَةٌ وَمَالُوقٌ وَمَالُوسٌ. وفي الحديث: «نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْأَلْقَى وَالْأَلْسِ»<sup>(٣)</sup> \* فإذا تَكَامَلَ ما بِهِ من ذلك فهو مَجْنُونٌ.

## ٥ - فصل يناسبه

### في صفات الْأَخْمَقِ

إذا كان بِهِ أَذْنَى حُمَقٍ وَأَهْوَنُهُ، فَوَ أَيْلَهُ \* فإذا زَادَ ما بِهِ من ذلك، وَاِئْضَافَ إِلَيْهِ عَدَمَ الرَّفْقِ فِي أُمُورِهِ، فهو أَخْرَقٌ \* فإذا كان بِهِ مَعَ ذلك تَسْرُعٌ، وفي قَدِّهِ طُولٌ، فهو أَهْوَجٌ \* فإذا لم يكن لَهُ رَأْيٌ يُرْجَعُ إِلَيْهِ، فهو مَأْفُوقٌ وَمَأْفُولٌ \* فإذا كان كَأَنَّ عَقْلَهُ قَدْ أَخْلَقَ وَتَمَزَّقَ فَاحْتَاجَ إِلَى أَنْ يُرْقَعَ، فهو رَقِيعٌ \* فإذا زَادَ على ذلك، فهو مَرْقَعَانٌ وَمَرْقَعَانَةٌ \* فإذا زَادَ حُمَقُهُ فهو بُوهَةٌ وَعِبَامَاءٌ وَيَهْفُوفٌ (عن الفراء) \* فإذا اشْتَدَّ حُمَقُهُ فهو خُنْفَعٌ وَهَبْنَقٌ \* وَهَلْبَاحَةٌ وَعَفْنَجَجٌ (عن أَبِي عمرو، وَأَبِي زَيْدٍ) \* فإذا كان مُشْبَعًا حُمَقًا فهو حَفِيكٌ وَلَفِيكٌ (عن أَبِي عمرو وَخَذَةَ).

## ٦ - فصل

### في معاييب خَلْقِ الْإِنْسَانِ سِوَى مَا مَرَّ مِنْهَا فِيمَا تَقَدَّمَ

إذا كان صَغِيرَ الرَّأْسِ فهو أَصْعَلُ وَسَمْعَمَعٌ \* فإذا كان فِيهِ عِوَجٌ فهو أَشْدَفُ (عن ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فإذا كان عَرِيضَهُ فهو أَفْطَجُ \* فإذا كَانَتْ بِهِ شَجَّةٌ<sup>(٤)</sup> فهو أَشْجُ \* فإذا أَذْبَرَتْ جَبْهَتُهُ وَأَقْبَلَتْ هَامَتُهُ، فهو أَكْبَسُ \* فإذا كان نَاقِصَ الْخَلْقِ فهو أَكْشَمُ \* فإذا كان مُعْوَجَّ الْقَدِّ فهو أَخْفَجُ \* فإذا كان مَائِلَ الشَّقِّ، فهو أَخْدَلُ \* فإذا كان طَوِيلًا مُنْحَنِيًا فهو أَسْقَفُ \* فإذا كان

(١) الرَّفِيُّ: الجَنِّيُّ يَعْزِيهِ عَلَى مَا يَزْعَمُ مِنَ الْغَيْبِ.

(٢) الْمَغْرُورُ، الَّذِي غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْجُرَّةُ. وَالْمِرَّةُ الْقُوَّةُ وَشِدَّةُ الْعَقْلِ. ج: يَزُرُّ، وَأَمْرًا: جَمْعُ الْجَمْعِ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي «الْنَهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ، دَارُ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، بَيْرُوتَ، تَحَقَّقَ:

طَاهِرُ الزَّوَايِ وَمَحْمُودُ مُحَمَّدُ الطَّنَاحِي، بَيْرُوتَ، لَا تَارِيخَ جَد ٦٠/١. وَفِيهِ: الْأَلْسُ: اخْتِلَاطُ الْعَقْلِ.

وَالْأَلْقَى: الْجُنُونُ يُقَالُ: أَلْقَى الرَّجُلُ فَهُوَ مَالُوقٌ، إِذَا أَصَابَهُ الْجُنُونُ.

(٤) الشَّجَّةُ: شَقٌّ جِلْدِ الرَّأْسِ أَوْ الْوَجْهِ. وَالْمَشْجُوجُ: الْمَجْرُوحُ فِي الرَّأْسِ أَوْ الْوَجْهِ أَوْ الْجَبِينِ.

مُنْحَنِي الظَّهْرِ، فَهُوَ أَدْنُ \* فَإِذَا خَرَجَ ظَهْرُهُ وَدَخَلَ صَدْرُهُ، فَهُوَ أَحَدَبُ \* فَإِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فَهُوَ أَقْعَسُ \* فَإِذَا كَانَ مُجْتَمِعَ الْمَنكِتَيْنِ يَكَادَانِ يَمْسَانِ أُنْدِيَهُ فَهُوَ أَلْصُ \* فَإِذَا كَانَ فِي رَقَبَتِهِ وَمَنْكِبَيْهِ انْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ فَهُوَ أَجَنَّا وَأَدْنَا \* فَإِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ مِنْ قِبَلِ خَيْشُومِهِ فَهُوَ أَعْنُ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي صَوْتِهِ بُحَّةٌ فَهُوَ أَصَحْلُ \* فَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِ شَفْتَيْهِ الْعُلْيَا طُولٌ، فَهُوَ أَبْظَرُ \* فَإِذَا كَانَ مُغَوَّجَ الرُّسْغِ <sup>(١)</sup> مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ، فَهُوَ أَفْدَعُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ فَهُوَ أَعْسَرُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، فَهُوَ أَضْبَطُ وَهُوَ غَيْرُ مَعِيبٍ \* فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُنْضَبِطٍ الْيَدَيْنِ، فَهُوَ أَطْبَقُ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرَ الْأَصَابِعِ، فَهُوَ أَكْزَمُ \* فَإِذَا رَكِبَتْ إِبْهَامُهُ سَبَابَتَهُ، فَرُؤْيِي أَضْلَاهَا خَارِجًا، فَهُوَ أَوْكَعُ \* فَإِذَا كَانَ مُغَوَّجَ الْكَفِّ مِنْ قِبَلِ الْكُوعِ، فَهُوَ أَكْوَعُ \* فَإِذَا كَانَ مُتَبَاعِدًا مَا بَيْنَ الْفَخِذَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ، فَهُوَ أَفْحَجُ، وَالْأَفْحَجُ أَفْبَحُ مِنْهُ \* فَإِذَا اضْطَلَّكَ رُكْبَتَاهُ، فَهُوَ أَصَلُكَ \* فَإِذَا اضْطَلَّكَ فَخِذَاهُ فَهُوَ أَمْدَحُ \* فَإِذَا تَبَاعَدَتْ صُدُورُ قَدَمَيْهِ، فَهُوَ أَحْتَفُ \* فَإِذَا مَشَى عَلَى صَدْرِهَا، فَهُوَ أَفْقَدُ \* فَإِذَا كَانَ قَبِيحَ الْعَرَجِ فَهُوَ أَقْزَلُ \* فَإِذَا كَانَ فِي خُصْيَتَيْهِ نَفْحَةٌ، فَهُوَ أَنْفَحُ \* فَإِذَا كَانَ عَظِيمَ الْخُصْيَتَيْنِ فَوَ أَدْرُ \* فَإِذَا كَانَ مُتَلَصِّقَ الْأَلْيَتَيْنِ جِدًّا حَتَّى تَتَسَحَّجَا <sup>(٢)</sup>، فَهُوَ أَمَشَقُ \* فَإِذَا كَانَ لَا تَلْتَقِي أَلْيَتَاهُ فَهُوَ أَفْرَجُ \* فَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى خُصْيَتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْأُخْرَى فَهُوَ أَشْرَجُ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَزَالُ يَتَكَشِّفُ فَرْجَهُ فَهُوَ أَغْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ قَدَمُهُ لَا تَثْبُتُ عِنْدَ الصَّرَاعِ فَهُوَ قَلِيعُ.

## ٧ - فصل

### في معايب الرجل عند أخوال النكاح (عن أبي عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

إِذَا كَانَ لَا يَحْتَلِمُ فَهُوَ مُخَزَّيْلُ <sup>(٣)</sup> \* فَإِذَا كَانَ لَا يُنْزِلُ عِنْدَ النِّكَاحِ فَهُوَ صَلُودُ \* فَإِذَا كَانَ يُنْزِلُ بِالْمُحَادَّةِ فَهُوَ زُمْلِقُ \* فَإِذَا كَانَ يُنْزِلُ قَبْلَ أَنْ يُوَلِّجَ فَهُوَ رَذُوجُ \* فَإِنْ كَانَ لَا يُنْعِظُ <sup>(٤)</sup> حَتَّى يَنْظُرَ إِلَى نَائِكٍ وَمَنْيَكٍ فَهُوَ صُمَجِي \* فَإِذَا كَانَ يُحَدِّثُ <sup>(٥)</sup> عِنْدَ النِّكَاحِ فَهُوَ عَذْيُوطُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْجُزُ عَنِ الْاِفْتِضَاضِ، فَهُوَ فَسِيلُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْجُزُ عَنِ النِّكَاحِ فَهُوَ عَيْنِي.

(١) الرُّسْغُ: مفصل ما بين الساعد والكف، والساق والقدم ج: أرساغ وأرسغ.

(٢) تَسَحَّجَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: تَقَشَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْاِحْتِكَافِ

(٣) الْمُخَزَّيْلُ: الْمَرْتَفِعُ - الْمَجْتَمِعُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

(٤) يُنْعِظُ: يَنْتَشِرُ قَضِيهِ وَيَتَصَبُّ مِنْ أَثَرِ الشَّهْوَةِ لِلْجَمَاعِ. (اللسان [نعظ] ٧/٤٦٤).

(٥) أَخَذْتُ الرَّجُلَ: وَقَعَ مِنْهُ مَا يَنْقُصُ طَهَارَتَهُ، وَهُوَ النِّجَاسَةُ.

## ٨ - فصل في اللؤم والخسة

إذا كان الرجل ساقط النفس والهمة، فهو وغد \* فإذا كان مُزدرى في خلقه وخلقه، فهو نذل \* ثم جعسوس (عن الليث عن الخليل) \* فإذا كان خبيث البطن والفرج، فهو دنيء (عن أبي عمرو) \* فإذا كان ضدًا للكريم، فهو لييم \* فإذا كان ردلاً نذلاً لا مروءة له ولا جلد، فهو فسل \* فإذا كان مع لؤمه وخسسته ضعيفاً، فهو نكس وعس وجنس وجبز \* فإذا زاد لؤمه وتناهت خسسته، فهو عكل وقذعل وزمخ (عن أبي عمرو) \* فإذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم، فهو أبل.

## ٩ - فصل في سوء الخلق

إذا كان الرجل سيء الخلق، فهو زعر وعزور<sup>(١)</sup> \* فإذا زاد سوء خلقه فهو شرس وشكس (عن أبي زيد) \* فإذا تنهى في ذلك فهو عكس وعكص (عن الفراء)

## ١٠ - فصل في العبوس

إذا زوى ما بين عينيه فهو قاطب وعابس \* فإذا كثر عن أنيابه مع العبوس فهو كالج \* فإذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر \* فإذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم \* فإذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك متفخاً، فهو مبرطم (عن الليث عن الأصمعي).

## ١١ - فصل في الكبر وترتيب أوصافه

رجل معجب \* ثم تائه \* ثم مزهو ومنحو، من الزهوة والنخوة<sup>(٢)</sup> \* ثم باذخ من البذخ<sup>(٣)</sup> \* ثم أصيد إذا كان لا يلتفت يمئة ويسرة من كبره \* ثم متعطف إذا تشبه

(١) الزعر، والأزعر: السيئ الخلق، القليل الحير، مونه زغراء، والجمع: زعر. والعزور (بالذال) والعزور: السيء الخلق.

(٢) النخوة، في الأصل: الحماسة والشهامة. وهي أيضاً العظمة والكبر، والفخر. ويقال: انتخى فلان علينا: أي افتخر وتعظم.

(٣) بذخ الرجل بدوخاً فهو باذخ: افتخر فتعالى في فخره.

بِالْعَطَارَةِ<sup>(١)</sup> كِبْرًا \* ثُمَّ مَتَّعَ طَرِسَ إِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ .

## ١٢ - فصل

### في تفصيل الأوصاف بكثرة الأكل وترتيبها (عن الأئمة)

إذا كان الرجل حريصاً على الأكل فهو نهم وشرة \* فإذا زاد جزؤه وجوده أكله، فهو جشع \* فإذا كان لا يزال قَرماً<sup>(٢)</sup> إلى اللحم، وهو مع ذلك أكل، فهو جصم \* فإذا كان يتتبع الأطعمة بحرص ونهم، فهو لغوس ولغوس \* فإذا كان رغيب البطن كثير الأكل، فهو عيصوم (عن أبي عمرو) \* فإذا كان أكلًا عظيم اللقم، واسع الخنجور<sup>(٣)</sup>، فهو هبلع (عن الليث) \* فإذا كان مع شدة أكله غليظ الجسم، فهو جفطري \* فإذا كان يأكل أكل الحوت الملتقم، فهو هلقامة وثلقامة، وجراضم (عن الأصمعي، وأبي زيد وغيرهما) \* فإذا كان كثير الأكل من طعام غيره فهو مبلخ (عن أبي عمرو) \* فإذا كان لا يبقى ولا يذُر من الطعام، فهو قحطي<sup>(٤)</sup>، وهو من كلام الحاضرة دُونَ الْبَادِيَةِ. قال الأزهري: أَظُنُّهُ نُسِبَ إِلَى الْقَحْطِ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ كَأَنَّهُ نَجَا مِنَ الْقَحْطِ \* فإذا كان يُعْظُمُ اللَّقْمَ لِيَسَاقِيَ فِي الْأَكْلِ، فهو مُدْهَبِلٌ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* فإذا كان لا يزال جائعاً أو يُرى أَنَّهُ جائع، فهو مُسْتَجِيعٌ، وشَحْدَانٌ، وَلَهُمْ<sup>(٥)</sup> \* فإذا كان يَشْتَمُّ الطَّعَامَ جِرْصاً عَلَيْهِ فهو أَرْشَمٌ \* فإذا كان شَهْوَاناً شَرِهاً حريصاً، فهو لَعْمَظٌ وَلَعْمُوْظٌ (عن أبي زيد، والفراء) \* فإذا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يَذْغْ فهو وَارِشٌ \* فإذا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ وَلَمْ يَذْغْ فهو وَاعِلٌ \* فإذا جَاءَ مَعَ الضَّيْفِ فهو ضَيْفَنٌ، وقد ظَرَفَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي<sup>(٦)</sup> فِي قَوْلِهِ: [مِنَ الْكَامِلِ]

يَا ضَيْفَنَّا مَا كُنْتَ إِلَّا ضَيْفَنَّا

(١) غَطَرَفَ: عبث واختال وتكبر. وتَغَطَّرَفَ: اختال في المشي. وهو مأخوذ من العَطَارِف. والعَطَارِف: (السيد الكريم ج: غطاريف وغطارقة. (المعجم الوسيط/ غطرف).

(٢) الْقَرَمُ إِلَى الشَّيْءِ: الَّذِي اسْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ إِلَيْهِ.

(٣) الْحَنْجُور، الْحَنْجَرَةُ: وَهِيَ الْحَلْقُومُ أَوْ مَجْرَى النَّفْسِ فِي الرِّقْبَةِ.

(٤) الْقَحْطِيُّ: الْأَكُولُ، لَفْظٌ عَرَابِيٌّ. وَالْقَحْطُ: الْجَذْبُ.

(٥) اللَّهُمَّ وَاللَّهُمَّ وَاللَّهُمَّ، كُلُّهُ: الْأَكُولُ. وَهُوَ مِنْ لَهَمَ الشَّيْءُ لَهُمَا: ابْتَلَعَهُ بِمَرَّةٍ.

(٦) أَبُو الْفَتْحِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ الْبُسْتِيُّ نَشِبَ إِلَى مَوْطِنِهِ بُسْتٌ، مَدِينَةٌ بَيْنَ سَجِسْتَانَ وَهَرَاةٍ. وَقَدْ اشتهر

أَبُو الْفَتْحِ بِشَعْرِهِ الْبَدِيعِيِّ اللَّطِيفِ وَلَا سِيَمَا التَّجْنِيسِ، حَتَّى عُرِفَ «بِصَاحِبِ التَّجْنِيسِ». تَوَفَّى فِي

بَخَارَى ٤٠٠ هـ (انظر «يتمة الدهر» ٣٠٢/٤ - ٣٣٤، وَفِيهَا مَخْتَارَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْ شَعْرِهِ، لَيْسَ مِنْهَا:

الشَّطْرُ الشَّاهِدُ فِي الْمَتْنِ. وَانْظُرْ كَذَلِكَ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٤١٤/١ وَمَا بَعْدَهَا).

## ١٣ - فصل

### في قلة الغيرة

إذا كان يُغضي على ما يَسْمَعُ من هَنَاتٍ أَهْلُهُ فهو دُيُوثٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كان يُغضي على مَا يَرَى مِنْهَا فهو قُنْدُوعٌ \* فإذا زادت جَفَلَتُهُ<sup>(٢)</sup> وَعَدِمَتْ غَيْرَتُهُ، فهو طَسِيعٌ وَطَزِيعٌ (عن الليث) \* فإذا كان يَتَغَافَلُ عن فُجُورِ امْرَأَتِهِ فهو مَغْلُوبٌ \* فإذا تَغَافَلَ عن فُجُورِ أَخِيهِ فهو مَزْمُوثٌ (عن ثعلبٍ، عن ابن الأعرابي).

## ١٤ - فصل

### في ترتيب أوصاف البخيل

رَجُلٌ بَخِيلٌ \* ثم مُسْكٌ، إذا كان شديد الإمساك لِمَالِهِ (عن أبي زيد) \* ثم لَحِزٌ إذا كان ضَيِّقَ النَّفْسِ شَدِيدَ الْبُخْلِ (عن أبي عمرو) \* ثم شَحِيحٌ إذا كان مع شِدَّةِ بُخْلِهِ حَرِيصاً (عن الأصمعي) \* ثم فَاحِشٌ إذا كان مُتَشَدِّداً فِي بُخْلِهِ (عن أبي عُبَيْدَةَ) \* ثم جَلِيزٌ إذا كان في نَهَايَةِ الْبُخْلِ (عن ابن الأعرابي).

## ١٥ - فصل

### في كثرة الكلام (عن الأئمة)

رَجُلٌ مُسَهَّبٌ (بفتح الهاء) \* ومِهْدَازٌ \* ثم ثَرْزَازٌ \* وَوَعَوَاعٌ \* ثم بَقْبَاقٌ وَفَقْفَاقٌ \* ثم لُقَاعَةٌ وَتِلْقَاعَةٌ<sup>(٣)</sup>.

## ١٦ - فصل

### في تفصيل أحوال السارق وأوصافه

إذا كَانَ يَسْرِقُ الْمَتَاعَ مِنَ الْأَحْرَازِ<sup>(٤)</sup>، فهو سَارِقٌ \* فإذا كَانَ يَقْطَعُ عَلَى الْقَوَافِلِ فهو لِصٌّ وَقُرْصُوبٌ \* فإذا كَانَ يَسْرِقُ الْإِبِلَ، فهو خَارِبٌ \* فإذا كَانَ يَسْرِقُ الْعَنَمَ فهو

(١) الْهَنَاتُ (هنا): مَعَايِبٌ قَدْ تَصَلَّ حَذُّ الْمُنْكَرِ. وَالدُّيُوثُ: الْقَوَادُ عَلَى أَهْلِهِ، وَالَّذِي لَا يَغَارُ عَلَيْهِمْ وَلَا يَخْجَلُ.

(٢) زَادَتْ جَفَلَتُهُ: زَادَ شُرُودُهُ عَنْ أَهْلِهِ.

(٣) اللَّقْمَةُ، وَاللُّقَاعَةُ وَالتِّلْقَاعُ: الدَّاهِيَةُ الْمُتَفَضِّحُ - وَالَّذِي يُلْقَبُ النَّاسَ بِمَا يَمِيلُهُمْ، وَلَا شَيْءَ عِنْدَهُ وَرَاءَ الْكَلَامِ. وَمَثَلُهُ: التَّكْلَامَةُ [اللسان] لِقَمٍ ٨ / ٣٢٢.

(٤) الْأَحْرَازُ، جِيزَز: الْمَكَانُ الْحَصِينُ الْمُنِيعُ يُلْجَأُ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَيْضاً الْوَعَاءُ الْحَصِينُ يُحْفَظُ فِيهِ الشَّيْءُ.

أَحْمَصُ. وَالْحَمِيصَةُ الشَّاةُ الْمَسْرُوقَةُ (عن عمرو، عن أبيه أبي عمرو الشَّيباني) فإذا كان يَسْرِقُ الدَّرَاهِمَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ فَهُوَ قَفَّافٌ \* فإذا كان يَشُقُّ الْجُبُوبَ وَغَيْرَهَا عَنِ الدَّرَاهِمِ وَالذَّنَانِيرِ، فَهُوَ طَرَّارٌ \* فإذا كان دَاهِيَا فِي اللَّصُوصِيَّةِ، فَهُوَ سَبْدُ أَسْبَادٍ، كَمَا يُقَالُ هِزْرٌ<sup>(١)</sup> أَهْتَارٍ (عن الفراء) \* فإذا كان لَهُ تَخَصُّصٌ بِالتَّلْصُصِ وَالْحُبْبِ وَالْفِسْقِ، فَهُوَ طِغْلٌ (عن ابن الأعرابي) \* فإذا كان يَسْرِقُ وَيَزْنِي وَيُؤْذِي النَّاسَ، فَهُوَ ذَاغِرٌ (عن الثَّغَرِ بْنِ شَمِيلٍ) \* فإذا كان خَبِيثًا مُنْكَرًا، فَهُوَ عِفْرٌ وَعَفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ (عن الليث، عن الخليل) \* فإذا كان مِنْ أَخْبَثِ اللَّصُوصِ، فَهُوَ عُمَرُوطٌ (عن الأصمعي) \* فإذا كان يَدُلُّ اللَّصُوصَ وَيَنْدَسُ لَهُمْ<sup>(٢)</sup>، فَهُوَ شَيْصٌ \* فإذا كان يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ مَعَهُمْ وَيَحْفَظُ مَتَاعَهُمْ وَلَا يَسْرِقُ مَعَهُمْ، فَهُوَ لَغَيْفٌ (عن ثعلب، عن عمرو، عن أبيه).

## ١٧ - فصل

### في الدعوة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَذْخُولًا فِي نَسَبِهِ، مُضَافًا إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ، فَهُوَ دَعِيٌّ \* ثُمَّ مُلْصَقٌ وَمُسْتَدٌّ \* ثُمَّ مَزْلَجٌ \* ثُمَّ زَنِيمٌ.

## ١٨ - فصل

### في سائر المقابح والمعائب سوى ما تقدم منها

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يُظْهِرُ مِنْ جَذْقِهِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ، فَهُوَ مُتَحَذَلِقٌ \* فإذا كان يُبْدِي مِنْ سَخَائِهِ وَمُرُوعَتِهِ وَدِينِهِ، غَيْرَ مَا عَلَيْهِ سَجِيَّتُهُ، فَهُوَ مُتْلَهَوِقٌ \* وفي الحديث: «كَانَ خُلُقُهُ ﷺ سَجِيَّةً لَا تَلْهَوُفًا»<sup>(٣)</sup> \* فإذا كان يَتَطَرَّفُ وَيَتَكَيَّسُ مِنْ غَيْرِ ظَرْفٍ وَلَا كَيْسٍ، فَهُوَ مُتَبَلِّغٌ (عن الأصمعي) \* فإذا كان خَبِيثًا فَاجِرًا، فَهُوَ عِثْرِيْفٌ (عن أبي زيد) \* فإذا كان سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ فَهُوَ عَتِلٌ<sup>(٤)</sup> (عن الكسائي) \* فإذا كان عَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عَثْلٌ<sup>(٥)</sup> (عن

(١) الهِزْرُ: الباطل. وهِزْرُ أَهْتَارٍ، أَي دَاهِيَةٌ ذَوَاوٍ. ومثله: إِنَّهُ لَهَيْلُ أَضْلَالٍ (اللسان [هتر] ٥/٢٥٠).

(٢) اُنْدَسَ لَهُمْ، تَخَفَى. واندَسَ فَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ يَأْتِيهِ بِالتَّائِمِ والمعلومات غير المعلنة والمعروفة.

(٣) الحديث في «النهاية» لابن الأثير، ج ٤/٢٨٢ [لهق]. ومعناه: لم يكن تصعُّبًا وتكلفًا. والحديث نفسه، في اللسان [لهق] ١٠/٣٣٣.

(٤) عَتِلٌ إِلَى الشَّرِّ عَتَلًا: عَجَلَ وَأَسْرَعَ.

(٥) الْعَثْلُ، فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: الْجَافِي الشَّدِيدُ فِي كُفْرِهِ وَالشَّدِيدُ الْحَصُومَةُ بِالْبَاطِلِ. مأخوذ من العَثَلِ، الْجَرُّ. وَرَجُلٌ عَتِلٌ: سَرِيعٌ إِلَى الشَّرِّ. كل ذلك تفسير قوله تعالى الآية ١٣ من سورة القلم: «عَثْلٌ يُغْدِ ذَلِكَ زَنِيمٌ» وَالزَّانِمُ، الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ الدَّهِي. «أَيُّ النَّبِيِّ لَا أَضِلُّ لَهُ» (تفسير القرطبي ١٨/٢٣٢ - ٢٣٤).

الليث، عن الخليل) \* وقد نَطَقَ بِهِ الْقِرَاءُ \* فإذا كان جافياً في خُسُوْنَةِ مَطْعَمِهِ وَمَلْبَسِهِ  
وسائر أُمُورِهِ، فهو عُجْجَةٌ. ومنه قيل: إِنَّ فِيهِ لَعُنْجِيَّةٌ \* فإذا كان ثَقِيلاً فهو هَبْلٌ (عن ابن  
الأعرابي) \* فإذا كان من ثِقَلِهِ يَقْطَعُ عَلَى النَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ، فهو كَأَثُونٌ \* وهو في شعرِ  
الْحَطِيئَةِ<sup>(١)</sup> معروفٌ. فإذا كَانَ يَرْكَبُ الْأُمُورَ فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَيُعْطِي ذَاكَ، وَيَدْعُ لِهَذَا مِنْ  
حَقِّهِ وَيُخْلَطُ فِي مَقَالِهِ وَفِعَالِهِ، فهو مُعْذِرٌ \* وهو في شِعْرِ لَبِيدٍ<sup>(٢)</sup>. فإذا كان دَخَالاً فِيمَا  
لَا يَنْعِيهِ مُتَعَرِّضاً فِي كُلِّ شَيْءٍ فهو مِعْنٌ مِثْنَحٌ (عن أبي عبيد، عن أبي عبيدة) قال: وَهُوَ  
في تَفْسِيرِ قَوْلِهِمْ بِالْفَارِسِيَّةِ: «أَنْدَرْوِسْت»<sup>(٣)</sup> \* فإذا كان عَيْباً ثَقِيلاً فهو عَبَامٌ \* فإذا جَمَعَ  
الْفَدَامَةَ<sup>(٤)</sup> وَالْعِيَّ وَالثَّقْلَ فَهُوَ طَبَاقَاءُ \* فإذا كان في نِهَآيَةِ الثَّقْلِ وَالْوَحَامَةِ<sup>(٥)</sup> فهو عَلَآمِضٌ  
وَجَرَامِضٌ (عن أبي زيد) \* فإذا كَانَ يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ: أَنَا مَعَكَ فَهُوَ إِمْعَةٌ \* فإذا كَانَ  
يَنْتِفُ لِحَيْتِهِ مِنْ هَيْجَانِ الْمِرَارِ بِهِ، فهو حُثُوفٌ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي).

## ١٩ - فصل في تفصيل أوصاف السيّد (عن الأئمة)

الْحُلَاحِلُ: السَّيِّدُ الشَّجَاعُ \* الْهُمَامُ: السَّيِّدُ الْبَعِيدُ الْهِمَّةُ \* الْقَمَقَامُ: السَّيِّدُ

(١) البيت الذي يشتمل على لفظ الكانون، بالمعنى الذي قصده الثعالبي هو [من الوافر]:  
أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُوْدِغَتْ بِسَرّاً وَكَانُوناً عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ  
وهو من أبيات أربعة يهجو فيها أمه: ومطلع الأبيات:  
جَزَاكَ اللَّؤْ شَرّاً مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَّالِكَ الْعُقُوقُ مِنَ الْبَنِينَ  
(ديوانه: بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني: تحقيق: نعمان أمين طه. البابي الحلبي، مصر  
١٩٥٨ ص ٢٧٧).

(٢) اللفظ الذي في شعر لبيد، هو في بيته [من الكامل]:  
وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعْذِرٌ لِحَقُوقِهَا هُظَامُهَا  
وهو من معلقته التي مطلعها:  
عَقَبَتِ الدِّبَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمَنْىَ تَأْبَدُ عَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
المُعْذِرُ: الذي يركب الأمور فيأخذ من هذا، ويدع لهذا من حقه. يمتدح عشيرته برجالها الذين  
يضعون الأمور في نصابها. انظر «شرح المعلقات العشر» للدكتورين ياسين الأيوبي وصلاح الدين  
الهوراري. عالم الكتب. بيروت ١٩٩٥ ص ٢١٩.

(٣) أندروته (بالفارسية) داخل، وباطن، وأحشاء. وبُسْت (بالفارسية) عاشق (المعجم الذهبي. للدكتور

محمد الترنجي، المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق ١٩٩٣) ص ٨٠ و ١١٧.

(٤) الفدامة: الفهم الضعيف. والعي في الإدراك والحقبة.

(٥) «الوخامة: مصبلر وخم (بضم الجاء وكبزيها) صبار ثقيلاً وديثاً».



الجَوَادُ \* الغَطْرِيفُ: السَّيِّدُ الْكَرِيمُ \* الصَّنِيدُ: السَّيِّدُ الشَّرِيفُ \* الْأَزْوَغُ: السَّيِّدُ الَّذِي لَهُ جِسْمٌ وَجَهَارَةٌ \* الْكَوْثَرُ: السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ \* الْبُهْلُولُ: السَّيِّدُ الْحَسَنُ الْبَشِيرُ <sup>(١)</sup> \* الْمُعَمَّمُ: الْمُسَوَّدُ فِي قَوْمِهِ.

## ٢٠ - فصل

### في الْكَرَمِ وَالْجُودِ

الْعَيْدَاقُ: الْكَرِيمُ \* الْجَوَادُ: الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةِ \* السَّمِيدُ وَالْجَحْجَحُ <sup>(٢)</sup>: نَحْوُهُ. الْأَزْجَحِيُّ: الَّذِي يَزْنَحُ لِلنَّدَى \* الْخَضْرَمُ: الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةِ \* الْمُلْهُمُ: الْوَاسِعُ الصَّدْرِ \* الْأَفْقُ: الَّذِي بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْكَرَمِ (عَنِ الْجَوْهَرِيِّ فِي كِتَابِ «الصُّحَاغِ»).

## ٢١ - فصل

### في الدَّهَاءِ وَجَوْدَةِ الرَّأْيِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ ذَا رَأْيٍ وَتَجَرِبَةٍ، فَهُوَ ذَاهِيَةٌ \* إِذَا جَالَ بِقَاعِ الْأَرْضِ وَاسْتَفَادَ التَّجَارِبَ مِنْهَا، فَهُوَ بَاقِعَةٌ \* إِذَا نَقَّبَ فِي الْبَلَادِ وَاسْتَفَادَ الْعِلْمَ وَالْدَّهَاءَ، فَهُوَ نَقَّابٌ \* إِذَا كَانَ ذَا كَيْسٍ وَلُبٍّ وَنُكْرٍ <sup>(٣)</sup>، فَهُوَ عِضْضٌ \* إِذَا كَانَ حَدِيدَ الْفَوَادِ، فَهُوَ شَهْمٌ \* إِذَا كَانَ صَادِقَ الظَّنِّ جَيِّدَ الْحَدْسِ، فَهُوَ لَوْدَعِيٌّ \* إِذَا كَانَ ذَكِيًّا مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرَّأْيِ، فَهُوَ أَلْمَعِيٌّ \* إِذَا أَلْقَى الصَّوَابَ فِي رُوعِهِ <sup>(٤)</sup> فَهُوَ مَرْوُوعٌ وَمَحْدَثٌ (وَفِي الْحَدِيثِ: أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ مَرْوَعِينَ وَمُحَدِّثِينَ فَإِنْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ مِنْهُمْ فَهُوَ عُمَرُ) <sup>(٥)</sup>.

## ٢٢ - فصل

### في سَائِرِ الْمَحَاسِنِ وَالْمَمَادِحِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ طَيِّبَ النَّفْسِ ضَحُوكًا، فَهُوَ فِكَةٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* إِذَا كَانَ سَهْلًا

(١) الْبَشِيرُ: طَلَاةُ الْوَجْهِ.

(٢) السَّمِيدُ وَالْجَحْجَحُ: السَّيِّدُ السَّمُوحُ الْكَرِيمُ.

(٣) الْكَيْسُ مَصْدَرُ كَاسٍ كِيَاسَةً: الظَّرْفُ وَالْفِطْنَةُ - وَاللُّبُّ: الْعَقْلُ وَالْإِدْرَاكُ وَالنُّكْرُ: الدَّهَاءُ وَالْفِطْنَةُ

(٤) الرُّوعُ: الْقَلْبُ، أَوْ مَوْضِعُ الْفَرْعِ مِنْهُ.

(٥) عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ: الْخَلِيفَةُ الرَّاشِدِيُّ الثَّانِي (٥٨٤ م - ٦٤٤ هـ) ٢٣/٦٤٤ هـ. وَالْحَدِيثُ الْمَرْفُوعُ، فِي لِسَانِ

الْعَرَبِ: [رُوعٌ] ١٣٧/٨. وَالْمَرْوُوعُ فِي الْحَدِيثِ: الْمُلْهُمُ، كَانَ الْأَمْرُ يُلْقَى فِي رُوعِهِ. وَالْحَدِيثُ فِي

شَقِّهِ الْأَوَّلِ، فِي كِتَابِ: النِّهَايَةِ ج ٢/٢٧٧.

لَيْناً، فهو دَهْنَم (عن الأصمعي) \* فإذا كان واسع الخُلُق فهو قَلَمَس. (عن ابن الأعرابي) \* فإذا كان كَرِيم الطَّرْفَيْنِ شَرِيفَ الْجَانِبَيْنِ<sup>(١)</sup>، فهو مُعَمَّ مُخَوَّل (عن الليث، عن الخليل) \* فإذا كان عَيْقاً، فهو صَعْتَرِي<sup>(٢)</sup> (عن النضر بن شميل) \* فإذا كان ظَرِيفاً خَفِيفاً كَيْساً، فهو بَزِيع (ولا يوصف به إلا الأَخْدَاثُ) \* وَحَكى الأَزْمَرِيُّ عن بَعْضِ الْأَعْرَابِ، في وَصَفِ رَجُلٍ بِالْخِفَّةِ وَالظَّرْفِ، فَلَانَ قُلُقُلٌ بُلْبُلٌ \* فإذا كان حَرِكاً ظَرِيفاً مُتَوَقِّداً، فهو زَوُلٌ \* فإذا كان حَادِقاً جَيِّدَ الصَّنْعَةِ في صِنَاعَتِهِ، فهو عَبْقَرِي \* فإذا كان خَفِيفاً في الشَّيْءِ، لِحَذَقِهِ، فهو أَحَوْذِي وَأَحَوْزِي<sup>(٣)</sup> (عن أبي عمرو) \* فإذا حَكَنَتْهُ مَصَابِيرُ الْأُمُورِ، وَمَعَارِفُ الدُّهُورِ، فهو مُجَرَّسٌ وَمُضَرَّسٌ وَمَنْجَلٌ<sup>(٤)</sup>.

### ٢٣ - فصل

#### في تقسيم الأوصاف بالعلم والرَّجَاحَةِ والْفَضْلِ والحِذْقِ على أصحابها

عَالَمٌ يَخْرِيزُ \* فَيَلْسُوفٌ يَنْقَرِسُ \* فَفِيهِ طِبْنٌ \* طَبِيبٌ نَطَاسِي \* سَيِّدٌ أَيْدٍ \* كَاتِبٌ بَارِعٌ \* خَطِيبٌ مَضْمَعٌ \* صَانِعٌ مَاهِرٌ \* قَارِئٌ حَادِقٌ \* ذَلِيلٌ خَرِيتٌ<sup>(٥)</sup> \* فَصِيحٌ مَذْرَةٌ \* شَاعِرٌ مُفْلِقٌ \* ذَاهِيَةٌ بَاقِعَةٌ<sup>(٦)</sup> \* رَجُلٌ مِقَنٌ مِعَنٌ<sup>(٧)</sup> \* مُطَرٍ<sup>(٨)</sup> ظَرِيفٌ \* عَبِيقٌ لَبِيقٌ \* شُجَاعٌ أَمِيسٌ أَلَيْسٌ<sup>(٩)</sup> \* فَارِسٌ ثَقِيفٌ لَقِيفٌ.

(١) قصد بالطرفين والجانبين: الأب والأم في نسبيتهما وأصالتهما.

(٢) الصعترى: الشاطر، (عراقية). وقال الأزهري: رجل صعترى لا غير، إذا كان فتى كريماً شجاعاً. (اللسان [صعتر] ٤/٤٥٨).

(٣) الأخوذى: المشعّر في الأمور القاهر لها، لا يند عليه منها شيء. والأحوزي (بالزاي) الحسنُ السياقة للأمور.

(٤) المجرّس (بفتح الراء وكسرهما) العارف بالأمور المحنك. والمضرّس والمُنَجَّد (نسبة إلى الأضراس والنواجذ) وهي منابت الأسنان الكبرى ذات الفعالية الأساسية في طحن الأكل، ومنه إلى إتقان الأمور واستحكامها.

(٥) الخريت: الدليل الحاذق بالدلالة. ويقال: هو في هذا الأمر خريت، وهو خريت هذا الأمر: حاذق ماهر فيه (الوسيط/خرت).

(٦) الباقعة: الحليز ذو الحيلة. وطائر باقعة: حليز، إذا شرب الماء تلفت يمنة ويسرة. ج: بَوَاقِع.

(٧) المِقَنُ: الفنان المتفنن. والمعن: الخطيب المَقَوَّه.

(٨) مُطَرٍ: اسم فاعل من (أطرى) بالغ في مدحه وثناؤه.

(٩) الأليس: الأسد، والأمتيس: الشجاع الجريء، والصلب يدق كل شيء.

## ٢٤ - فصل

### في تفصيل الأوصاف المَحْمودة في مَحَاسِن خَلْق المَرأة (عن الأئمة)

إذا كانت شائبة حَسَنَةَ الخَلْق، فهي خَوْذٌ \* فإذا كانت جميلة الوجه حَسَنَةَ المَعْرِى، فهي بَهْكَنَةٌ \* فإذا كانت دقيقة المَحَاسِن فهي مَمْكُورَةٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كانت حَسَنَةَ القَدِّ، لَيِّنَةُ القَصَبِ، فهي خَرْعَبَةٌ \* فإذا لم يركبْ بَعْضُ لَحْيِهَا بَعْضًا، فهي مُبْتَلَّةٌ \* فإذا كانت لطيفة البطن فهي هَيْفَاءٌ وَقَبَاءٌ وَخُمْصَانَةٌ \* فإذا كانت لطيفة الكَشْحَيْنِ فهي هَضِيمٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا كانت لطيفة الخُصْرِ مع امتداد القامة فهي مَمْشُوقَةٌ \* فإذا كانت طويلة العُنُقِ في اعتدالٍ وحُسنٍ، فهي عُطْبُولٌ \* فإذا كانت عظيمة الوركَيْنِ، فهي وَرْكَاءٌ وَهَزْكَوْلَةٌ \* فإذا كانت عظيمة العَجِيزَةِ فهي رَدَاحٌ \* فإذا كانت سَمِينَةٌ ممتلئة الذَّرَاعَيْنِ والسَّاقَيْنِ، فهي خَدْلَجَةٌ \* فإذا كانت تَزْتَجُّ من سِمَنِهَا فهي مَرْمَارَةٌ \* فإذا كانت كأنها تَزْعُدُ من الرُّطوبَةِ والغَضَاضَةِ<sup>(٣)</sup>، فهي بَرْهَرَهَةٌ \* فإذا كانت كأن الماءَ يَجْرِي في وجهها من نَضْرَةِ النُّعْمَةِ فهي رَفْرَاقَةٌ \* فإذا كانت رَقِيقَةً الجِلْدِ ناعمة البَشْرَةِ، فهي بَضْءَةٌ \* فإذا عُرِفَتْ في وَجْهِهَا نَضْرَةُ النُّعِيمِ، فهي فُتْقٌ \* فإذا كان بها فُتُورٌ عند القيام لِسِمَنِهَا، فهي أَنَاةٌ وَوَهْنَانَةٌ \* فإذا كانت طَيِّبَةَ الرِّيحِ، فهي بَهْنَانَةٌ \* فإذا كانت عظيمة الخَلْقِ مع الجَمَالِ، فهي عِبْهَرَةٌ \* فإذا كانت ناعمة جميلة، فهي عِبْقَرَةٌ \* فإذا كانت مُشْتَبِهَةٌ من اللَّيْنِ والنُّعْمَةِ فهي عَيْدَاءٌ وَعَادَةٌ \* فإذا كانت طَيِّبَةَ القَمِّ، فهي رَشُوفٌ \* فإذا كانت طَيِّبَةَ رِيحِ الأَنْفِ، فهي أَثُوفٌ \* فإذا كانت طَيِّبَةَ الخُلُوةِ فهي رَضُوفٌ \* فإذا كانت لَعُوبًا ضَحُوكًا فهي شَمُوعٌ \* فإذا كانت تَامَّةُ الشَّعْرِ فهي فَرْعَاءٌ \* فإذا لم يكن لِمِرْقَافِهَا حَجَمٌ من سِمَنِهَا، فهي دَرْمَاءٌ \* فإذا ضَاقَ مُلْتَقَى فَخِذَيْهَا لكثرة لَحْيِهَا، فهي لَفَاءٌ.

## ٢٥ - فصل

### في مَحَاسِن أَخْلَاقِهَا وَسَائِرِ أَوْصَافِهَا (عن الأئمة)

إذا كانت حَيِيَّةً فهي خَفِيرَةٌ وَخَرِيدَةٌ \* فإذا كانت مُنْخَفِضَةً الصَّوْتِ، فهي رَخِيمَةٌ \*

(١) الممكورة: ذات الساق الغليظة الحسناء.

(٢) المرأة الهضيم: خميسة البطن، لطيفة الكشح (وهو ما بين الخاصرة والضلوع) ضيقة ما بين الجنبين. المذكر: أفضم.

(٣) الرطوبة: اللينة الناعمة. والغضة: الندبة الفتية الناضرة.

فإذا كانت مُحِبَّةً لِرَوْجِهَا مَتَحَبِّبَةً إِلَيْهِ، فهي عَرُوبٌ \* فإذا كانت تُفَوِّرُ مِنَ الرِّبَةِ فهي نَوَارٌ \* فإذا كانت تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ فهي قَلُورٌ \* فإذا كانت عَفِيفَةً، فهي حَصَانٌ \* فإذا أَحْصَنَهَا زَوْجُهَا فهي مُحْصَنَةٌ \* فإذا كانت عَامِلَةً الْكَفَّينَ<sup>(١)</sup>، فهي صَنَاعٌ \* فإذا كانت خَفِيفَةً الْيَدَيْنِ بِالْعَزْلِ، فهي ذَرَاغٌ \* فإذا كانت كَثِيرَةَ الْوَلَدِ فهي نُفُورٌ \* فإذا كانت قَلِيلَةَ الْأَوْلَادِ فهي نُزُورٌ \* فإذا كانت تَتَزَوَّجُ وَابْنُهَا رَجُلٌ فهي بَرُوكٌ \* فإذا كانت تِلْدُ الذُّكُورَ فهي مَذْكَارٌ \* فإذا كانت تِلْدُ الْإِنَاثَ، فهي مِثْنَاثٌ \* فإذا كانت تِلْدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً أُنْثَى فهي مِعْقَابٌ \* فإذا كانت لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ، فهي مِغْلَاثٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا أَثَتْ بِتَوَاطُيْنِ فهي مِشَامٌ \* فإذا كانت تِلْدُ الشُّجَبَاءَ، فهي مِشْجَابٌ \* فإذا كانت تِلْدُ الْحَمَقَى فهي مِخْمَاقٌ \* فإذا كَانَتْ يُغْشَى عَلَيْهَا عِنْدَ الْبِضَاعِ<sup>(٣)</sup> فهي رُبُوحٌ \* فإذا كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ، فهي لَفُوثٌ<sup>(٤)</sup> \* فإذا كَانَ لِرَوْجِهَا امْرَأَتَانِ وَهِيَ ثَالِثَتُهُمَا فهي مُثْفَاةٌ<sup>(٥)</sup>؛ شُبَّهَتْ بِأَثَافِي الْقِدْرِ \* فإذا مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا أَوْ طَلَّقَهَا، فهي مُرَاسِلٌ. (عن الكسائي) \* فإذا كانت مُطْلَقَةً فهي مُزْدَوَّةٌ \* فإذا مَاتَ زَوْجُهَا فهي قَاقِدٌ \* فإذا مَاتَ وَلَدُهَا فهي نُكُولٌ \* فإذا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا، فهي حَادٌ وَمُجَدٌ \* فإذا كانت لَا تَحْطَى عِنْدَ أَزْوَاجِهَا، فهي صَلِيفَةٌ \* فإذا كانت غَيْرَ ذَاتِ زَوْجٍ فِي أَيْمٍ وَعَرَبَةٍ وَأَزْمَلَةٍ وَفَارِغَةٍ \* فإذا كانت ثِييَاً<sup>(٦)</sup> فهي عَوَانٌ \* فإذا كانت بِخَاتَمِ رُبَّهَا فهي بِكْرٌ وَعَذْرَاءٌ \* فإذا بَقِيَتْ فِي بَيْتِ أَبَوَيْهَا غَيْرَ مُزَوَّجَةٍ فهي عَانِسٌ \* فإذا كانت عَرُوساً فهي هَدِيٌّ \* فإذا كانت جَلِيلَةً تَظْهَرُ لِلنَّاسِ وَيَجْلِسُ إِلَيْهَا الْقَوْمُ، فهي بَرْزَةٌ \* فإذا كانت نَصَفًا<sup>(٧)</sup> عَاقِلَةً فهي شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ \* فإذا كانت ثَلَقِي وَلَدَهَا وَهِيَ مُضَعَّةٌ، فهي مُنْصِلٌ \* فإذا قَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ، فهي مُشْبِلَةٌ \* فإذا كَانَ يَنْزِلُ لِبْنُهَا مِنْ غَيْرِ حَبَلٍ فهي مُحْمِلٌ \* فإذا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا، ثُمَّ تَرَكَتْهُ لَتُدْرَجَهُ إِلَى الْفِطَامِ، فهي مُعْفَرَةٌ.

(١) يريد بذلك أنها كثيرة الشُّغْلِ.

(٢) التاء من بناء الكلمة، كما في «القاموس».

(٣) البِضَاعُ: المجامعة. وَيَضَعُ الْمَرْأَةُ بَضْعاً وَبِاضْعَهَا مِبَاضِعَةً وَبِضَاعاً: جَامِعَهَا. وَالْإِسْمُ: الْبِضْعُ. ج: بَضُوعٌ. وَأَصْلُهُ: الشُّقُ. (اللسان [بضغ] ١٤/٨).

(٤) اللَّفُوثُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي تَلْتَفَتْ إِلَى وَلَدِهَا مِنْ غَيْرِ زَوْجِهَا، كَثِيرًا، وَتَشْغُلُ عَنْهُ بِسَبَبِ الْوَلَدِ.

(٥) مُثْفَاةٌ: نِسْبَةٌ إِلَى الْأَثْفَةِ: أَحَدُ الْأَحْجَارِ الثَّلَاثَةِ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقِدْرُ. شَبَّهَتْ بِحَجَرِ الْقِدْرِ.

(٦) الثِّيْبُ مِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي تَزَوَّجَتْ وَفَارَقَتْ زَوْجَهَا بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ بَعْدَ أَنْ مَسَّهَا. وَأَصْلُ الْمَعْنَى: الرَّجُوعُ.

كَأَنَّ الثِّيْبَ بِصَدَدِ الْعُودِ وَالرَّجُوعِ (اللسان [ثيب] ٢٤٨/١).

(٧) أَي: وَسَطًا بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْمُسِنَّةِ.

## ٢٦ - فصل في نعوتها المذمومة خَلْقاً وَخُلُقاً (عن الأئمة)

إذا كانت نهاية في السَّمَنِ والعِظَمِ، فهي قَيْعَلَةٌ \* فإذا كانت ضَخْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرْخِيَةً  
اللَّحْمِ، فهي عِفْضَاجٌ وَمُقَاضَاةٌ \* فإذا كانت كثيرة اللحم مُضْطَرِبَةٌ الْخَلْقِ، فهي عَرَكْرَكَةٌ  
وَعَضْنُكَةٌ \* فإذا كانت ضَخْمَةُ الثَّدْيَيْنِ، فهي وَطْبَاءُ<sup>(١)</sup> \* فإذا كانت طَوِيلَةُ الثَّدْيَيْنِ  
مُسْتَرْخِيَتُهُمَا، فهي طُرْطُبةٌ \* فإذا لم تكن لها عَجِيزَةٌ، فهي رَلَاءٌ وَرَسْحَاءٌ \* وقد قيل:  
إِنَّ الرِّسْحَاءَ، الْقَيْحَةَ \* فإذا كانت صغيرة الثَّدْيَيْنِ، فهي جَدَاءٌ \* فإذا كانت قَلِيلَةُ اللحم،  
فهي قَفْرَةٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا كانت قَصِيرَةٌ دَمِيمَةٌ، فهي قُنْبُضَةٌ وَحَنْكَلَةٌ \* فإذا كانت غير طَيِّبَةِ  
الْخُلُوةِ<sup>(٣)</sup>، فهي عَفْلُقٌ \* فإذا كانت غَلِيظَةُ الْخَلْقِ، فهي جَاذِبٌ \* فإذا كانت دَقِيقَةٌ  
السَّاقَيْنِ، فهي كَرْوَاءٌ \* فإذا لم يكن على فَخْذَيْهَا لَحْمٌ، فهي مَضَوَاءٌ \* فإذا لم يكن على  
ذِرَاعَيْهَا لَحْمٌ، فهي مَدَشَاءٌ \* فإذا كانت مُتَيِّتَةُ الرِّيحِ، فهي لَحْنَاءٌ \* فإذا كانت لا تُمَسِّكُ  
بَوَلِّهَا، فهي مَثْنَاءٌ \* فإذا كانت مُفْضَاةٌ<sup>(٤)</sup>، فهي الشَّرِيم \* فإذا كانت لا تَحِيضُ، فهي  
ضَهْنَاءٌ \* فإذا كانت لا يُسْتَطَاعُ جِمَاعُهَا، فهي رَنْقَاءٌ وَعَفْلَاءٌ \* فإذا كانت لا تَخْتَضِبُ،  
فهي سَلْتَاءٌ \* فإذا كانت حديدية اللسان، فهي سَلِيْطَةٌ<sup>(٥)</sup> \* فإذا زَادَتْ سَلَاطَتُهَا وَأَفْرَطَتْ،  
فهي سِلْقَانَةٌ وَعَرْقَانَةٌ \* فإذا كانت شَدِيدَةُ الصُّوتِ فهي صَهْصَلِقٌ \* فإذا كانت جَرِيئَةً،  
قَلِيلَةَ الْحَيَاءِ، فهي قَرْئَعٌ. وقد قيل: هي الْبَلْهَاءُ \* فإذا كانت بَذِيَّةً فَحَاشَةً وَقِحَةً، فهي  
سَلْفَعَةٌ \* وفي الْحَدِيثِ: «شَرُّهُنَّ السَّلْفَعَةُ»<sup>(٦)</sup> \* فإذا كانت تَتَكَلَّمُ بِالْفُحْشِ فهي مَجْعَةٌ \*  
فإذا كانت تُلْقِي عنها قِنَاعَ الْحَيَاءِ، فهي جَلِيعَةٌ \* فإذا كانت تُطْلِعُ رَأْسَهَا لِيَرَاهَا الرُّجَالُ،  
فهي طُلْعَةٌ قُبْعَةٌ \* فإذا كانت شَدِيدَةُ الضَّحِكِ، فهي مِهْرَاقٌ \* فإذا كانت تُصْدِفُ<sup>(٧)</sup> عن

(١) استعيرت الصفة من الوطْب: سقاء اللبن المؤلف من جلد الجَدْع (صغير الضأن).

(٢) في الأصل «قَفْرَةٌ» ولا وجود لهذا اللفظ - والصواب: قَفْرَةٌ: المرأة التي قَلَّ لحمها. يقال للشعر كذلك.

(٣) الخلو: مكان الانفراد بالنفس أو بغيرها. وههنا: إغلاق الرجل الباب على زوجته والانفراد بها (الوسيط/ خلا).

(٤) المرأة الْمُفْضَاة: التي جامعها زوجها فجعل مَسْلَكَيْهَا مَسْلَكَ واحداً (اللسان [فضا] ١٥/١٥٧).

(٥) السَّلْطُ، السَّلِيْطُ: الطويل اللسان. ورجل سليط: فصيح حديد اللسان. وامرأة سليطة: صَخَابَةٌ (اللسان [سلط] ٣٢٠/٧).

(٦) الحديث في «النهاية» لابن الأثير ج ٢ / ٣٩٠. والحديث مروى عن أبي الدرداء. ونصه: «وشرُّ نساءكم السَّلْفَعَةُ» وهي الجريئة على الرجال.

(٧) صدفت عن زوجها: مالت وأغرشت

رُؤُجُهَا فِيهِ صَدُوفٌ \* فإذا كانت مُبَغِضَةً لِرِزْوَاجِهَا، فهي قَارِكَةٌ \* فإذا كانت لا تُرَدُّ يَدُ  
لَأَمْسٍ، وتَقَرُّ لَهَا يُصْنَعُ بِهَا، فهي قَرُورٌ \* فإذا كانت فَاجِرَةً مُتَهَالِكَةً عَلَى الرِّجَالِ، فهي  
هَلُوكٌ، وَمُومِسَةٌ، وَبَغْيٌ، وَمُسَافِحَةٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كانت نِهَآيَةً فِي سُوءِ الْخُلُقِ فهي مِغْقَاصٌ  
وَرَبْعَبَقٌ \* فإذا كانت لا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئاً فهي عَضِيرٌ \* فإذا كانت حَمَقَاءَ خَرْقَاءَ، فهي  
دِفْنِسٌ وَوَزْهَاءُ \* ثُمَّ عَوَكَلٌ وَخِدْعَلٌ.

## ٢٧ - فصل

### فِي أَوْصَافِ الْفَرَسِ بِالْكَرَمِ وَالْعِتْقِ

إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَصْلِ زَائِعَ الْخَلْقِ، مُسْتَعِيدًا لِلْجَزْيِ وَالْعَذْوِ، فَهُوَ عَتِيقٌ  
وَجَوَادٌ \* فإذا اسْتَوْفَى أَقْسَامَ الْكَرَمِ، وَحَسَّنَ الْمَنْظَرَ وَالْمَخْبَرَ، فَهُوَ طِرْفٌ، وَغُنْجُوجٌ،  
وَلُهُمُومٌ \* فإذا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِرْقٌ هَجِينٌ<sup>(٢)</sup>، فَهُوَ مُغْرِبٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* فإذا كَانَ  
يُقَرَّبُ مَرْبُطُهُ، وَيُدْنَى وَيُكْرَمُ لِنَفَاسَتِهِ وَنَجَابَتِهِ، فَهُوَ مُقَرَّبٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* فإذا كَانَ  
زَائِعًا جَوَادًا، فَهُوَ أَفَقٌّ وَأَنْشَدَ [مَنْ الْوَافِرُ]:

أَرْجُلُ لِمَنِّي وَأَجْرُ نُسُوبِي      وَتَخْمِيلُ شِكَّتِي أَفَقُّ كُمَيْثٌ<sup>(٣)</sup>

## ٢٨ - فصل

### فِي سَائِرِ أَوْصَافِهِ الْمَحْمُودَةِ خَلْقًا وَخُلُقًا

(عَنِ الْأُمَّةِ)

إِذَا كَانَ تَامًا حَسَنَ الْخَلْقِ، فَهُوَ مُطَهَّمٌ \* فإذا كَانَ سَامِيَّ الطَّرْفِ حَدِيدَ الْبَصَرِ،  
فَهُوَ طُمُوحٌ \* فإذا كَانَ وَاسِعَ الْقَمِّ، فَهُوَ هَرِيثٌ \* فإذا كَانَ مُشْرِفَ الْعُنُقِ وَالْكَاهِلِ، فَهُوَ

(١) المرأة المسافحة: التي تقيم علاقة مع الرجال من غير زواج صحيح.

(٢) الهجين من الناس: الذي أبوه عربي وأمه أعجمية؛ ومن الخيل: ما تلبذه برذونة من حصان عربي.

(٣) البيت لشاعر أموي يدعى عَمْرًا بْنُ قَعَّاسٍ (وقيل: قنعاس) بن عبد يغوث المرادي. قتله عُبيد الله بن زياد بن أبيه مع مسلم بن عقيل بن أبي طالب وصلبهما. والبيت، من قصيدة طويلة، أورد ابن منظور خمسة منها في مواضع متفرقة [آتمر] [جنز] [أفق] وأورد البغدادي في خزائنه عشرة منها، ومطلعها:

أَلَا يَا بَنِيَّ بِالْعَلِيَّاءِ بَنِيَّ      وَلَوْلَا حُسْبُ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ

ومعنى، أَرْجُلُ لِمَنِّي: أَسْرَحُ الشَّعْرَ الَّذِي يَجَاوِزُ شَخْمَةَ الْأُذُنِ. وَتَحْمِلُ شِكَّتِي (سلاحِي) أَفَقُّ: أَيِ جَوَادٍ زَائِعٍ، الْكُمَيْثُ: الْأَسْوَدُ الضَّارِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ (انظر «خزانة الأدب» ولب لباب لسان العرب» لابن عمر البغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ/ج ١/٥٩٤ - ٤٦١). وانظر كذلك: «معجم الشعراء» في لسان العرب» لشارح هذا الكتاب ص ٢٦٠ وفيه بعض مصادر الترجمة.

مُفْرَعٌ \* فإذا كان سابعاً<sup>(١)</sup> الضلوع، فهو جُرْشَعٌ \* فإذا كان حسنَ الطول فهو شَيْظَمٌ \* فإذا كان طويلَ العنق والقوائم، فهو سَلَهَبٌ \* فإذا كان طويلاً مع الدقة من غير عَجَبٍ<sup>(٢)</sup> فهو أَشَقُّ وَأَمَقُّ \* فإذا كان مُنْطَوِي الكَشْحِ، عَظِيمَ الجَوْفِ، فهو أَقْبُ نَهْدٌ \* فإذا كان بعيدَ ما بينَ الرَّجْلَيْنِ من غَيْرِ فَجَجٍ<sup>(٣)</sup> فهو مُجَبَّبٌ \* فإذا كان مُحْكَمَ الخَلْقِ، زائدَ الأَسْرِ، فهو مُكْرَبٌ وَصَجَرٌ \* فإذا كان طويلَ الذَّنْبِ، فهو ذِيَالٌ وَرِفْلٌ وَرِفْلٌ \* فإذا كان مُسْتَتِمَّ الخَلْقِ، مُسْتَعِدّاً للعدوِّ فهو طِمْرٌ (عن أبي عبيدة) \* فإذا كان رقيقَ شَعْرِ الجِلْدِ، قصيره، فهو أَجْرَدٌ \* فإذا كان سَرِيعَ السَّيْرِ فهو مِشْيَاطٌ \* فإذا كان لا يَخْفَى<sup>(٤)</sup> فهو رَجِيلٌ \* فإذا كان كثيرَ العَرَقِ، فهو هِضْبٌ \* فإذا كان كأنَّه يَعْرِفُ مِنَ الأَرْضِ فهو سُرْحُوبٌ<sup>(٥)</sup> \* فإذا كان مُتَقَاداً لِسَانِهِ وَقَارِسِهِ فهو قَوْوَدٌ \* فإذا كان يُجَاوِزُ حَافِرَ رَجْلَيْهِ حَافِرَ يَدَيْهِ فهو أَقْدَرُ.

## ٢٩ - فصل

### في أوصافِ للفرسِ جَرَتْ مَجَرَى التَّشْبِيهِ

إِذَا كَانَ طَوِيلاً ضَخْماً قِيلَ لَهُ هَيْكَلٌ، تَشْبِيهاً بِإِيَّاهُ بِالْهَيْكَلِ، وَهُوَ الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ \* فإذا كان طَوِيلاً مَدِيداً، قِيلَ لَهُ مُشْدَبٌ، تَشْبِيهاً بِالنَّخْلَةِ الْمُشْدَبَةِ<sup>(٦)</sup> \* فإذا كان مُحْكَمَ الْخِلْقَةِ قِيلَ لَهُ: صِلْدِمٌ، تَشْبِيهاً بِالصِّلْدِمِ وَهُوَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ.

## ٣٠ - فصل

### في أوصافه المُشْتَقَّة من أوصافِ الماءِ

إِذَا كَانَ الْفَرَسُ كَثِيرَ الْجَزْيِ فهو عَمَرٌ، شُبَّةً بِالماءِ الْعَمَرِ وَهُوَ الْكَثِيرُ \* فإذا كان سَرِيعَ الْجَزْيِ، فهو يَغْبُوبٌ. شُبَّةً بِاليَغْبُوبِ وَهُوَ الْجَذُولُ السَّرِيعُ الْجَزْيِ \* فإذا كان كُلُّمَا ذَهَبَ مِنْهُ إِخْضَارٌ<sup>(٧)</sup> جَاءَهُ إِخْضَارٌ، فهو جَمُومٌ. شُبَّةً بِالبَثْرِ الْجَمُومِ وَهِيَ الَّتِي لَا يُنْزَحُ

(١) سابع الضلوع: ممتد الضلوع تامها.

(٢) العَجَف: الهزال. ومنه قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُهُنَّ سَنَعٌ يُجَافُ﴾ (من الآية ٤٦ من سورة يوسف) أي

سبع سنوات هزيلة المواسم والفيال.

(٣) الْفَجَج: المسافة الطويلة بين الشيتين. وهو أيضاً تباعد ما بين القدمين والرجلين.

(٤) يَخْفَى: يرق من كثرة المشي. والمعنى المقصود: حافره.

(٥) الفرس السرحوب: سُرْحُ الْيَدَيْنِ بِالْعَدُوِّ، الْعَتِيقَةُ الْخَفِيفَةُ.

(٦) النخلة المشدبة: الَّتِي قُشِرَ لِحَاوُهَا وَأُزِيلَ مَا عَلَيْهَا مِنْ أَعْوَادٍ وَأَغْصَانٍ.

(٧) الإخضرار، للرجل أو الفرس: هو الوثوب في العدو. فهو وهي محضار، ج: محاضير.

ماؤها \* فإذا كان مُتَتَابِعَ الْجَزْيِ فهو مِسْحٌ، شُبّه بِسَحِّ الْمَطَرِ وهو تَتَابُعُ شَائِبِيهِ <sup>(١)</sup> \* فإذا كان خَفِيفَ الْجَزْيِ سَرِيعُهُ، فهو قَيْضٌ وَسَكَبٌ <sup>(٢)</sup>. شُبّه بِقَيْضِ الْمَاءِ وَانْسِكَابِهِ، وبه سُمِّيَ أَحَدُ أَفْرَاسِ النَّبِيِّ ﷺ \* فإذا كَانَ لَا يَنْقَطِعُ جَزْيُهُ فهو بَخْرٌ. شُبّه بِالْبَحْرِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ مَائُهُ. وَأَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ فِي وَصْفِ فَرَسٍ رَكَبَهُ.

### ٣١ - فصل

#### في ذكر الْجَمُوحِ (عن الأزهري)

فَرَسٌ جَمُوحٌ لَهُ مَعْتَيَانِ: أَحَدُهُمَا: عَيْبٌ، وهو إذا كَانَ يَزْكَبُ رَأْسُهُ لَا يَشْنِيهِ شَيْءٌ، فِهَذَا مِنَ الْجِمَاحِ الَّذِي يُرَدُّ مِنْهُ بِالْعَيْبِ؛ وَالْجَمُوحُ الثَّانِي: التَّشْيِيطُ السَّرِيعُ، وهو مَمْدُوحٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، وَكَانَ مِنْ أَعْرَفِ النَّاسِ بِالْخَيْلِ وَأَوْصَفِيهِمْ لَهَا [من المتقارب]:  
جَمُوحاً مَرُوحاً وَإِحْضَارَهَا كَمَغْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ <sup>(٣)</sup>

### ٣٢ - فصل

#### في عُيُوبِ خِلْقَةِ الْفَرَسِ

إذا كَانَ مُسْتَرْجَحِي الْأَدْنَيْنِ، فهو أَخَذَى \* فإذا كَانَ قَلِيلَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ فهوَ أَسْفَى \* فإذا كَانَ مُبَيَّضٌ أَعْلَى النَّاصِيَةِ، فهوَ أَسْعَفٌ \* فإذا كَانَ كَثِيرَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ حَتَّى يُعْطِي عَيْنَيْهِ، فهوَ أَعْمٌ \* فإذا كَانَ مُبَيَّضُ الْأَشْفَارِ <sup>(٤)</sup> مَعَ الزَّرْقِ، فهوَ مُغْرَبٌ \* فإذا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ سَوْدَاءَ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءَ، فهوَ أَخْفَفٌ \* فإذا كَانَ قَصِيرَ الْعُنُقِ فهوَ أَهْنَعٌ \* فإذا كَانَ مُتَطَامِنٌ <sup>(٥)</sup> الْعُنُقِ حَتَّى يَكَادَ صَدْرُهُ يَذْنُو مِنَ الْأَرْضِ، فهوَ أَدُنُّ \* فإذا كَانَ مُنْفَرِجَ مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ، فهوَ أَكْتَفٌ \*

(١) الشَّائِبِ، مفرداً: شُؤْبُوبٍ: الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ.

(٢) كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ عِدَّةُ أَفْرَاسٍ لِكُلِّ وَاحِدٍ اسْمٌ يَخْصُهُ، وَمِنْهَا السُّكَبُ، وَهُوَ أَوَّلُ فَرَسٍ اشْتَرَاهُ بِالْمَدِينَةِ مِنْ رَجُلٍ مِنْ فِزَارَةِ بَعِشَرِ أَوَاقٍ مِنَ الْفِضَّةِ. وَسَمَّاهُ السُّكَبَ، تَشْبِيْهُاً لَهُ بِقَيْضِ الْمَاءِ وَانْسِكَابِهِ. (انظر: «كتاب الحيل» لابن جُزْيٍ الْكَلْبِيِّ. حَقَّقَهُ مُحَمَّدُ الْعَرَبِيُّ الْخَطَّابِيُّ. دَارُ الْغَرْبِ الْإِسْلَامِيِّ - بَيْرُوتَ ١٩٨٦، ص ٨٨. وَلِمُزَيْدٍ مِنَ التَّعْرِفِ إِلَى خِيُولِ النَّبِيِّ ﷺ رَاجِعُ كِتَابِ: «الْخَيْلُ فِي قِصَائِدِ الْجَاهِلِيِّينَ، وَالْإِسْلَامِيِّينَ، لِلدَّكْتُورِ أَحْمَدَ أَبُو يَحْيَى. وَمَرَّاجَعَتُنَا. الْمَكْتَبَةُ الْعَصْرِيَّةُ بِبَيْرُوتَ ١٩٩٧، ص ٢٧ - ٢٨.

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ، يَتَوَعَّدُ فِيهَا الشَّاعِرُ بَنِي أَسَدٍ، وَمَطْلَعُهَا:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ وَنَامَ الْخَلِيْلِيُّ وَلَمْ تَزُفْدِ

دِيَوَانَهُ - صِنْعَةُ السُّنْدُوبِيِّ/ ص ٣٩ و ٤٠) وَالسَّعْفُ الْمُوقَدُ: صَوْتُ حَرِيقِ السَّعْفِ الْمُحْتَرَقِ.

(٤) الْأَشْفَارُ، وَاحِدُهَا: شَفْرٌ: حُرُوفُ الْجَفْنِ الَّتِي يَنْبَغُ عَلَيْهَا الْهَدَبُ.

(٥) الْمُتَطَامِنُ: الْمُنْحَنِي الْمُنْخَفِضُ بِسُكُونِ.



فإذا كان مُنْصَمَّ أَعَالِي الضُّلُوعِ فَهُوَ أَهْضَمٌ \* فإذا أَشْرَفَتْ إِيحْدَى وَرَكْبَتِهِ عَلَى الْأُخْرَى،  
فَهُوَ أَفْرَقٌ \* فإذا دَخَلَتْ إِيحْدَى فَهَدَّتِيهِ<sup>(١)</sup> فَخَرَجَتْ الْأُخْرَى، فَهُوَ أَرْوَرٌ \* فإذا خَرَجَتْ  
خَاصِرَتُهُ، فَهُوَ أَتَجَلٌ \* فإذا اطمأنَّ ضَلْبُهُ وَازْتَفَعَتْ قَطَانَتُهُ<sup>(٢)</sup>، فَهُوَ أَفْعَسٌ \* فإذا اطمأنت  
كِلْتَاهُمَا، فَهُوَ أَبْرَخٌ \* فإذا التوى عَسِيبٌ<sup>(٣)</sup> ذَنْبِهِ حَتَّى يَبْرُزَ بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شَعَرَ  
عَلَيْهِ، فَهُوَ أَغْصَلٌ \* فإذا زَادَ ذَلِكَ فَهُوَ أَكْشَفٌ \* فإذا عَزَلَ ذَنْبُهُ فِي أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ  
أَعَزَلٌ \* فإذا أَفْرَطَ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَفْحَجٌ \* فإذا اضْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ أَوْ كَغَبَاهُ فَهُوَ  
أَصْكٌ \* فإذا كَانَ رُسْعُهُ<sup>(٤)</sup> مُنْتَصِباً مُقْبِلاً عَلَى الْحَافِرِ، فَهُوَ أَفْقَدُ \* فإذا تَدَانَتْ فُجْذَاهُ  
وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ، فَهُوَ أَصْفَدُ وَأَصْدَفُ \* فإذا كَانَ مُلْتَوِي الْأَرْسَافِ فَهُوَ أَفْدَعُ \* فإذا كَانَ  
مُنْتَصِبَ الرِّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ انْجِنَاءٍ وَتَوَثَّرَ، فَهُوَ أَقْسَطُ \* فإذا قَصُرَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ عَنْ حَافِرِي  
يَدَيْهِ فَهُوَ شَيْثٌ \* فإذا طَبَّقَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ حَافِرِي يَدَيْهِ، فَهُوَ أَحَقُّ. وَيُنْشَدُ [مَنْ الْوَافِرُ]:

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْثٌ<sup>(٥)</sup>

وَالسَّاطِي: الْبَعِيدُ الْخَطْوَةَ. وَتَقَدَّمَ تَفْسِيرُ «الْأَقْدَرِ» \* فإذا كَانَتْ لَهُ بِيضَةٌ وَاحِدَةٌ  
فَهُوَ أَشْرَجٌ \* فإذا كَانَ حَافِرُهُ مُنْقَشِراً فَهُوَ تَقَدُّ \* فَإِنْ عَظَّمَ رَأْسَ عُرْقُوبِهِ وَلَمْ يُحَدِّدْ، فَهُوَ  
أَقْمَعٌ \* فإذا كَانَ يَصُكُّ بِحَافِرِهِ يَدَهُ الْأُخْرَى، فَهُوَ مَرْتَهَشٌ \* فإذا حَدَثَ فِي عُرْقُوبِهِ  
تَزَايُدٌ وَانْتِفَاحٌ عَصَبٍ، فَهُوَ أَجْرَدُ \* فَإِنْ حَدَثَ وَرَمٌ فِي أُطْرَةِ<sup>(٦)</sup> حَافِرِهِ فَهُوَ  
أَذْخَسُ \* فَإِنْ شَخَصَ فِي وَظِيفِهِ<sup>(٧)</sup> شَيْءٌ يَكُونُ لَهُ حَجَمٌ مِنْ غَيْرِ صَلَابَةِ الْعَظْمِ، فَهُوَ  
أَمَشٌ \* وَاسْمُ ذَلِكَ الْعَظْمِ الْمَشَشُ.

(١) الفهدتان: لحيمة نائتان في زور الفرس، عن يمينه وشماله.

(٢) القطة: مقعد الرديف من الفرس.

(٣) العسب: عظم الذنب.

(٤) الرُشْعُ والرَّسَاعُ: مفصل ما بين الساعد والكف، والساق والقدم.

(٥) ورد البيت بلا نسبة في لسان العرب [سطاً] ٣٨٤/١٤، ونسبه ابن منظور إلى عدي بن حَرْشَةَ الْخَطْمِيِّ  
بروايتين، واحدة لابن دريد، مخالفة في صدر البيت الذي جاء كما يلي [شأت] ٤٨/٢:

بَأَجْرَدٍ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ نَهْدٍ جَوَادٍ، لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْثٌ

كما نسبته إلى الشاعر نفسه، مُضِيفاً: «إِنَّهُ مِنَ الْأَنْصَارِ»، فِي سِيَاقِ بَيْتَيْنِ، يَصِفُ فِيهِمَا: الْأَقْدَرُ مِنَ  
الْخَيْلِ. مِنْ دُونِ تَغْيِيرِ عَمَّا أَوْرَدَهُ الثَّعَالِبِيُّ، بِاسْتِثْنَاءِ الرَّفْعِ بَدَلِ الْكَسْرِ الَّذِي فِي الْبَيْتِ أَعْلَاهُ [قدر] ٥/٥٩٩.  
وَالْأَقْدَرُ: الْفَرَسُ الْمَاهِرُ الَّذِي تَتَخَطَّى حَوَافِرُ رِجْلَيْهِ حَوَافِرَ يَدَيْهِ. وَالْأَحَقُّ: الْمَطْبُوقُ فِيمَا بَيْنَ

الْأَتْنَيْنِ، وَالشَّيْثُ: الْمَقْصُورُ فِي ذَلِكَ.

(٦) الْأُطْرَةُ: مَا أَحَاطَ بِالظُّفْرِ مِنَ اللَّحْمِ.

(٧) الْوَظِيفُ: مُسْتَدَقُ الدِّرَاعِ وَالسَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهِمَا.

### ٣٣ - فصل في عُيُوب عَادَاتِهِ

إذا كان يَعْصُ الْمُتَعَرِّضَ لَهُ، فهو عَضُوضٌ \* فإذا كان يَنْفِرُ مِمَّنْ أَرَادَهُ، فهو نَفُورٌ \* فإذا كان يَجُرُّ الرَّسْنَ وَيَمْنَعُ الْقِيَادَ فهو جُرُورٌ \* فإذا كان يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ، فهو جَمُوحٌ \* فإذا كان يَتَوَقَّفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرَحُ، وإن ضُرِبَ، فهو حَرُونٌ \* فإذا كان يَمِيلُ عَنِ الْجَهَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا فَارِسُهُ، فهو حَيُوضٌ \* فإذا كان كَثِيرَ الْعِثَارِ فِي جَرِيهِ، فهو عَثُورٌ \* فإذا كان يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ، فهو رَمُوحٌ \* فإذا كَانَ مَانِعاً ظَهْرَهُ، فهو شُمُوسٌ \* فإذا كان يَلْتَوِي بِرَأْسِهِ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهُ، فهو قَمُوضٌ \* فإذا كان يَزْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ، فهو شُبُوبٌ \* فإذا كَانَ يَمْشِي وَثَباً، فهو قَطُوفٌ \* وقد اشتملت أبيات لي في وصف فرس الأمير السيد الأوحدي<sup>(١)</sup>، أدام الله تأييده بإهدائه إلي على ذِكْرِ نَفْيِ هذه العُيُوبِ عَنْهُ، وهي [من مجزوء الكامل]:

لي سيد مَلِكٌ غَدَا	في بُرْدَتِي مَلِكٌ وَهُوبِ
لا بِالْجَهُولِ وَلَا الْمَلُو	لِ وَلَا الْقَطُوبِ وَلَا الْعَضُوبِ
قد حَادَ لي بِأَعْرَ أَنْـ	مِلَ بِالشَّمَالِ وَبِالْجَنُوبِ
لَا بِالشُّمُوسِ وَلَا الْقَمُوسِ	صِ وَلَا الْقَطُوفِ وَلَا الشُّبُوبِ

### ٣٤ - فصل في فحول الإبل وأوصافها

إذا كان الْفَحْلُ يُودَعُ وَيُعْفَى عَنِ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ، وَيُقْتَصَرُ بِهِ عَلَى الْفِخْلَةِ، فهو مُضْعَبٌ وَمُقَرَّمٌ وَفَتِيقٌ \* فإذا كان مُخْتَاراً مِنَ الْإِبِلِ لِقَرَعِ الثَّوْقِ، فهو قَرِيعٌ \* فإذا كان هَائِجاً فهو قَطِيمٌ \* فإذا كَانَ سَرِيعَ الْإِلْقَاحِ، فهو قَيْسٌ وَقَيْسٌ \* فإذا كَانَ لَا يَضْرِبُ وَلَا يُلْقِحُ فهو عَيَّائٌ \* فإذا كَانَ يَضْرِبُ وَلَا يُلْقِحُ، قيلَ فَحْلٌ غُسْلَةٌ \* فإذا كَانَ عَظِيمَ

(١) السيد الأوحدي، هو أحد أمراء الكتابة والشعر في عصره، ويدعى عُبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي. خراساني، أورد له الثعالبي بعضاً من نثره وشعره في «اليتيمة» وصنف لأجله كتاب «ثمار القلوب». (انظر «يتيمة الدهر» للثعالبي ج ٤ / ٣٥٤ - ٣٨٢). توفي الميكالي ٤٣٦ هـ وقد عُرِفَ بِهِ وَأُورِدَ لَهُ بعض نتاجه الشعري، أبو الحسن الباخري في كتابه النفيس: «دمية القصر» ج ٢ / ١٤٧ - ١٥٢. والأبيات، في مجموع «شعر الثعالبي» الذي جمعه وحققه الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو، ونشره في مجلة «المورد» العراقية المجلد السادس، العدد الأول ١٩٧٧، من ص ١٣٩ - ١٩٤، والأبيات في ص ١٤٦.

الثَّيْلُ<sup>(١)</sup> فهو أَثْيَلُ \* فإذا كان يُغْتَمَلُ وَيُحْمَلُ عليه، فهو ظَعُونٌ وَرَحُولٌ \* فإذا كان يُسْتَقَى عليه الماء، فهو ناضِجٌ \* فإذا كان غَلِيظاً شَدِيداً، فهو عِزْبَاضٌ<sup>(٢)</sup> وَدِزْوَاسٌ \* فإذا كان عَظِيماً، فهو عَدْبَسٌ وَلُكَالِكٌ \* فإذا كان قَلِيلَ اللَّحْمِ، فهو مُقَدَّرٌ وَلَا حِقٌّ \* فإذا كان غَيْرَ مَرُوضٍ، فهو قَضِيبٌ \* فإذا كان مُذَلَّلاً، فهو مُنَوَّقٌ وَمُعَبَّدٌ وَمُخَيَّسٌ وَمُدَيِّثٌ.

### ٣٥ - فصل

#### فيما يُرْكَبُ وَيُحْمَلُ عليه منها (عن الأئمة)

المَطِيَّةُ اسمٌ جامعٌ لِكُلِّ ما يُمْتَنَى من الإبلِ \* فإذا اختارها الرَّجُلُ لِمَرْكَبِهِ على النَّجَابَةِ، وتَمَامِ الخَلْقِ، وحُسْنِ المنظرِ، فهي رَاحِلَةٌ (وفي الحديث: الناس كإبلٍ مائة لا تَكَادُ تَجِدُ فيها رَاحِلَةً)<sup>(٣)</sup> فإذا اسْتَظْهَرَ بِهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا أَخْمَالَهُ، فهي زَامِلَةٌ \* وَوُصِفَ لابنُ شُبْرَمَةَ<sup>(٤)</sup> رَجُلٌ، فقال: لَيْسَ ذَاكَ مِنَ الرِّوَا حِلِّ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الرِّوَا حِلِّ \* فإذا وَجَّهَهَا مَعَ قَوْمٍ لِيَمْتَارُوا مَعَهُمْ عَلَيْهَا، فهي عَلِيقَةٌ.

### ٣٦ - فصل

#### في أوصاف الثَّوَقِ

إِذَا بَلَغَتِ الثَّاقَةُ فِي حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ، فهي عَشْرَاءٌ \* ثم لا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمَهَا

(١) الثَّيْلُ: (بفتح الثاء وكسرها): وعاء القصيب، وقيل هو القصيب نفسه والأثْيَلُ: (أنقل) الحمل العظيم الثَّيْلُ (لسان العرب [ثيل] ٩٥/١١).

(٢) العِزْبَاضُ: المعبر القوي العريض الكلكل، الغليظ الشديد الضخم (اللسان [عربض] ١٨٧/٧) ومثله الذرواس، والدزفاس.

(٣) الحديث صحيح، وهو في صحيحي مسلم والخاري وسنن الترمذي، وفي «صحيح سنن ابن ماجه» المجلد الثاني، تأليف محمد ناصر الألباني. إشراف زهير الشاويش - مكتب التربية العربي لدول الخليج. الرياض - طبعة الثالثة ١٩٨٨ ص ٣٦٣. رقم الحديث ٣٢٢٤. وهو في باب من تُرْجَى له السلامة من الفتن. وفي «النهاية»: «إِنَّ الْمَرْضِيَّ الْمُنْتَجِبَ مِنَ النَّاسِ، فِي عِزَّةٍ وَحُودَةٍ، كَالنَّجِيبِ مِنَ الْإِبِلِ، الْقَوِي عَلَى الْأَحْمَالِ وَالْأَسْفَارِ، الَّذِي لَا يَوْجَدُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْإِبِلِ (الحاشية ٣٩٩٠ من الصفحة نفسها من المصدر أعلاه).

(٤) عبد الله بن شبرمة بن الطفيل؛ أبو شبرمة الضبي الكوفي الفقيه، عالم الكوفة في زمانه مع أبي حنيفة. كان عفيفاً شاعراً جواداً، قليل الحديث. له، نحو خمسين حديثاً - توفي سنة ١٤٤ هـ/ ٧٦١ م وقد روى له مسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه. (الوافي بالوفيات، للصفدي. عناية دوروتيا كرافولسكي. فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٨١ ج ٢٠٧/١).

حتى تَضَع، وَبَعْدَ مَا تَضَعُ \* فإذا كانت حَدِيثَةً الْعَهْدِ بِالنَّجَاحِ، فهي عَائِدٌ \* فإذا مَشَى مَعَهَا وَلَدَهَا، فهي مُطْفِلٌ \* فإذا ماتَ وَلَدُهَا أَوْ نُحِرَ، فهي سَلُوبٌ \* فإن عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَرَيْمَتْهُ، فهي رَائِمٌ \* فإن لم تَرَأَهُ، وَلَكِنِهَا تَشْمُهُ وَلَا تَدِيرُ عَلَيْهِ، فهي عَلُوقٌ \* فإن اشْتَدَّ وَجْدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فَهِيَ وَالَّةٌ.

### ٣٧ - فصل في أوصافها في اللَّبَنِ

إذا كَانَتِ النَّاقَةُ غَزِيرَةً اللَّبَنِ، فَهِيَ صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ \* فإذا كانت تَمَلَأُ الرُّفْدَ، وَهِيَ الْقَدْحُ فِي حَلْبَةِ وَاحِدَةٍ، فهي رَفُودٌ \* فإذا كانت تَجْمَعُ بَيْنَ مِخْلَبَيْنِ<sup>(١)</sup> فِي حَلْبَةٍ، فهي ضَفُوفٌ وَشَفُوعٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا كانت قَلِيلَةُ اللَّبَنِ، فَهِيَ بَكِيَّةٌ وَدَهِينٌ \* فإذا لم يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ، فَهِيَ شَصُوصٌ \* فإذا انْقَطَعَ لَبَنُهَا فَهِيَ، جَدَاءٌ \* فإذا كَانَتْ وَاسِعَةً الْإِخْلِيلِ، (أَيِ الشَّدي) فَهِيَ قُرُورٌ \* فإذا كانت ضَيِّقَةً الْإِخْلِيلِ، فَهِيَ حَصُورٌ وَعَزُورٌ \* فإذا كانت مُمْتَلِئَةً الضَّرْعِ، فَهِيَ شَكِرَةٌ \* فإذا كانت لَا تَدِيرُ حَتَّى تُغْصَبَ، فَهِيَ عَصُوبٌ \* فإذا كانت لَا تَدِيرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا، فَهِيَ نَحُورٌ \* فإذا كانت لَا تَدِيرُ حَتَّى تُبَاعَدَ عَنِ النَّاسِ، فَهِيَ عَسُوسٌ \* فإذا كانت لَا تَدِيرُ إِلَّا بِالْإِبْسَاسِ، وَهِيَ أَنْ يُقَالَ لَهَا: بَسْ بَسْ! فَهِيَ بَسُوسٌ.

### ٣٨ - فصل في سائر أوصافها (عَنِ الْأَثَمَةِ)

إذا كَانَتِ عَظِيمَةً فَهِيَ كَهَاءٌ وَجَلَالَةٌ \* فإذا كَانَتْ تَامَةً الْجِسْمِ، حَسَنَةً الْخَلْقِ، فَهِيَ عَيْطُمُوسٌ وَدَلْعَبَةٌ<sup>(٣)</sup> \* فإذا كَانَتْ غَلِيظَةً ضَخْمَةً، فَهِيَ جَلَنْفَعَةٌ، وَكَتْعَرَةٌ \* فإذا كَانَتْ طَوِيلَةً ضَخْمَةً، فَهِيَ جَسْرَةٌ وَهَزْجَابٌ \* فإذا كَانَتْ طَوِيلَةً السَّنَامِ، فَهِيَ كَوْمَاءٌ \* فإذا كَانَتْ عَظِيمَةً

(١) المِخْلَبُ: الإِنَاءُ يُخْلَبُ فِيهِ، ج: مَخَالِبُ.

(٢) الضَّفُوفُ مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ: الْغَزِيرَةُ اللَّبَنِ. وَالشَّفُوعُ، كَذَلِكَ..

(٣) الدَّلْعَبَةُ: وَالصَّوَابُ: الدَّلْعَبَةُ. (نُقِثَ النُّسخَةُ الدَّمَشِيَّةُ وَجُودَ هَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَدْ وَجَدْنَاهَا فِي مَعْجَمِ «تَاجِ الْعُرُوسِ» الْمَجْلَدِ الثَّانِي [دَلْعَبُ] ص ٤١٠، وَكَذَلِكَ فِي «التَّكْلِمَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ» لِلْمِصْغَانِيِّ، دَارُ الْكُتُبِ الْقَاهِرَةِ ١٩٧٠، ج ١/ ١٢٦ [دَلْعَبُ]، يَشْرَحَانَهَا كَمَا يَلِي. الدَّلْعَبُ (كَيْسِيخْل) أَفْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ. وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: هُوَ الْبَعِيرُ الضَّخَمُ).

وَفِي نَسْخٍ أُخْرَى، وَرَدَ: «الدَّلْعَبَةُ» بِالذَّالِ الْهَجْزَةُ وَهِيَ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ. وَهُوَ مَا لَا يَنْسَجِمُ مَعَ الْمَعْنَى الْمَتَّبَعِ أَوْ الْمَقْصُودِ فِي سِيَاقِ كَلَامِ الثَّعَالِبِيِّ. كَمَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ: الدَّلْعَبُ وَالذَّلْعَبَةُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ. شَبِهَتْ بِالنَّعَامَةِ لِسَرْعَتِهَا.

السَّنام، فهي مَفْحَاذٌ \* فإذا كانت شَدِيدَةً قَوِيَّةً، فهي عَيْسَجُورٌ \* فإذا كانت شَدِيدَةً اللحم فهي وَجْبَاءٌ (مُشْتَقَّةٌ من الوجين، وهي الحِجَارَةُ) \* فإذا زَادَتْ شِدَّتُهَا، فهي عِزْمِسٌ وَعَيْرَانَةٌ \* فإذا كانت شَدِيدَةً كَثِيرَةَ اللَّحْمِ، فهي عَنَتْرِيْسٌ، وَعَرْئُدَسٌ، وَمُتَلَاَحِكَةٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كانت ضَخْمَةً شَدِيدَةً، فهي دَوْسَرَةٌ وَعَدَافِرَةٌ \* فإذا كانت حَسَنَةً جَمِيلَةً، فهي شَمَزْدَلَةٌ \* فإذا كانت عَظِيمَةً الْجَوْفِ، فهي مُجْفَرَةٌ \* فإذا كانت قَلِيلَةَ اللَّحْمِ، فهي خُزْجُوجٌ وَخَزَفٌ<sup>(٢)</sup>، وَرَهَبٌ \* فإذا كانت تَنْزِلُ نَاحِيَةً من الإِبِلِ، فهي قَدُورٌ \* فإذا رَعَتْ وَحَدَّهَا فِي قُسُوسٍ وَعُسُوسٍ، وَقَدْ قَسَّتْ تَقْسٌ وَعَسَتْ تَعْسٌ (عن أَبِي زَيْدٍ وَالْكَسَائِي) \* فإذا كانت تُصْبِحُ فِي مَبْرِكِهَا، وَلَا تَزْتَجِي حَتَّى يَزْتَفِعَ النَّهَارُ، فهي مِضْبَاحٌ \* فإذا كانت تَأْخُذُ الْبَقْلَ فِي مُقَدِّمِ فِيهَا، فهي نُسُوفٌ \* فإذا كانت تَعْجَلُ لِلْوَرْدِ، فهي مِيرَادٌ \* فإذا تَوَجَّهَتْ إِلَى الْمَاءِ، فهي قَارِبٌ \* فإذا كانت فِي أَوَائِلِ الإِبِلِ عِنْدَ وَرُودِهَا الْمَاءِ، فهي سَلُوفٌ \* فإذا كانت تُكُونُ<sup>(٣)</sup> فِي وَسْطِهَا، فهي دُفُونٌ \* فإذا كانت لَا تَبْرُحُ الْحَوْضَ، فهي مِلْحَاحٌ \* فإذا كانت تَأْتِي أَنْ تَشْرَبَ مِنْ دَاءِ بِهَا، فهي مُقَامِيحٌ \* فإذا كانت سَرِيعَةَ الْعَطَشِ، فهي مِلْوَاخٌ \* فإذا كانت لَا تَذُوقُ مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الرِّحَامِ، وَذَلِكَ لِكَرْمِهَا، فهي رَقُوبٌ (وهي من النساءِ: التي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ) \* فإذا كانت تُشَمُّ الْمَاءَ وَتَدْعُهُ، فهي عَيْوَفٌ \* فإذا كانت تَرْفَعُ ضَبْعَيْهَا<sup>(٤)</sup> فِي سَيْرِهَا فهي ضَابِعٌ \* فإذا كانت لَيِّنَةً الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ، فهي خَنُوفٌ \* فإذا كانت كَأَنَّ بِهَا هَوَجًا<sup>(٥)</sup> مِنْ سُرْعَتِهَا، فهي هَوَجَاءٌ وَهَوَجَلٌ \* فإذا كانت تُقَارِبُ الْخَطْوَةَ، فهي حَاتِكَةٌ \* فإذا كانت تَجُرُّ رِجْلَيْهَا فِي الْمَشْيِ، فهي مِرْخَافٌ وَرُخُوفٌ \* فإذا كانت سَرِيعَةً فِي عَصُوفٍ، وَمُشْمَعِلَةٌ، وَغَيْهَلٌ، وَشِمْلَالٌ، وَيَعْمَلَةٌ، وَهَمَزَجَلَةٌ، وَشَمِيدَرَةٌ، وَشِمْلَةٌ<sup>(٦)</sup> \* فإذا كانت لَا تَقْصِدُ فِي سَيْرِهَا مِنْ نَشَاطِهَا، قِيلَ فِيهَا عَجْرَفِيَّةٌ، وَهِيَ فِي شَعْرِ الْأَخْصَى<sup>(٧)</sup>.

(١) المتلاحكة: المتداخلة المتلازمة الأجزاء والأعضاء، القوية الجسم.

(٢) قوله: «وحرف» يطلق على الناقة المهزولة والعظيمة. فهو من الأضداد.

(٣) هكذا ورد في الأصل. وفي النسخ المطبوعة الأخرى: «إذا كانت تكون» ولم ندر معنى لزيادة: «تكون» في هذا التركيب. ألا تكفي «كانت» وحدها، وفيها معنى الكينونة والاستمرار على غرار جميع ما رأيناه وقرأناه في فصول كتاب الثعالب؟ . . ولعلها المرة الوحيدة التي دخل فعل «كان» بالمضارع، على نفسه بالماضي في كتاب الثعالب.

(٤) الضْبُعُ، ما بين الإبط إلى نصف العضد، من أعلاها. وهما ضبعان.

(٥) الهوجاء من النوق: المسرعة كَأَنَّ بِهَا هَوَجًا، وهو الخُمُقُ والطيش.

(٦) لاحظ أوصاف السرعة المتلاحقة - للناقة. وقد وصلت إلى الثمانية، الأمر الذي يدل على عناية العرب والثعالب بأحوال السرعة في الناقة!

(٧) وذلك في قوله، من قصيدة يمدح فيها النبي ﷺ ومطلعها [من الطويل].

## ٣٩ - فصل

### في أوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

إذا كانت الشاة سميئة، ولها سحفة (وهي الشحمة التي على ظهرها) فهي سحوف \*  
 إذا كانت لا يدري: أبها شحم أم لا، فهي زعوم. ومنه قيل: في قول فلان مزاعم. وهو  
 الذي لا يوثق به \* فإذا كانت تلحس من مر بها فهي رؤوم \* فإذا كانت تقلع الشيء فيها،  
 فهي تموم \* فإذا تركت سنة لا يجز صوفها، فهي مغبرة \* فإذا كانت مكسورة القرن  
 الداخل، فهي عضباء \* فإذا كانت مكسورة القرن الخارج، فهي قصماء \* فإذا التوى  
 قرناها على أذنيها من خلفها، فهي عقصاء \* فإذا كانت متصببة القرنين، فهي نصباء \* فإذا  
 كانت ملتوية القرنين على وجهها، فهي قبلاء \* فإذا كانت مقطوعة طرف الأذن، فهي  
 قصواء \* فإذا انشقت أذناها طولاً، فهي شرقاء \* فإذا انشقتا عرضاً فهي خرقاء.

## ٤٠ - فصل

### في تفصيل أسماء الحيات وأوصافها (عن الأئمة)

الحباب والشيطان: الحية الحبيثة \* الحنش ما يصاد من الحيات. والحيث: الذكر منها \* الحفأت والحضب: الضخم منها. (وذكر حمزة بن علي الأصفهاني أن الحفأت ضخمة مثل الأسود: أو أعظم منه، وربما كان أربع أذرع، وهو أقل الحيات أذى) وسنانير<sup>(١)</sup> أهل هجر<sup>(٢)</sup> في دورهم الحفأت، وهو يضطاد الجزدان والحشرات وما

= أَلَمْ تَعْرِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَزْمَدَا وَعَاذَكَ مَا عَاذَ السَّلِيمِ الْمُسْهَدَا  
 والبيت الذي قصده الثعالي، وهو، واصفاً الناقة التي يمتت ووجهة المدينة المنورة:  
 وفيها إذا ما هَجَرْتُ عَجْرَفِيَّةً إِذَا خَلَّتْ جِرْيَاءُ الظُّهَيْرَةِ أَضْيَدَا  
 ومعنى هَجَرْتُ: سارت في الهجرة: اشتداد الحر. والعجرفية: الناقة السريعة غير المبالية بالتعب  
 والحر. والحرباء: الدوية المتلونة مع الشمس في دورانها، بلون المكان الذي تكون فيه. الأصيد:  
 البعير المصاب (بالصدر) وهي القروح في منحره.  
 (انظر: «ديوان الأعشى الكبير». شرحه د. محمد أحمد قاسم. المكتب الإسلامي بيروت ١٩٩٤. ص  
 ١٣٥ - ١٣٦.)

- (١) السنانير، واحدها: سنور: حيوان أليف من الفصيلة السنورية ورتبة اللواحم. من خير مأكله الفار.  
 (المعجم الوسيط/سنر). وزاد ابن منظور فقال: السَّارُّ والسُّنُورُ: الهر. جمعه: السنانير.  
 (٢) هجر: مدينة في البحرين. وقيل هي في نجران وجازان. وهي كذلك بلد في اليمن (معجم البلدان ٥/٣٩٣).

أَشْبَهَهَا \* الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَفِيهِ سَوَادٌ (قال حمزة: الْأَسْوَدُ هُوَ الدَّاهِيَةُ، وَلَهُ خُصْيَتَانِ كَخُصْيَتَي الْجَذْيِ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ، وَعَرَفٌ طَوِيلٌ، وَبِهِ صُنَانٌ كَصُنَانِ الثَّنَيسِ الْمُرْسَلِ فِي الْمِعْزَى) قَالَ غَيْرُهُ: الشُّجَاعُ أَسْوَدٌ أَمْلَسُ، يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ خَبِيثٌ \* قَالَ شَمِيرٌ: هُوَ ذَقِيقٌ لَطِيفٌ \* قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْأَعْيَرُجُ، حَيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقَى<sup>(١)</sup> وَتَطْفِرُ<sup>(٢)</sup> كَمَا تَطْفِرُ الْأَقْعَى. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْأَعْيَرُجُ حَيَّةٌ أُرْنِقُطُ نَحْوِ ذِرَاعٍ، وَهُوَ أَخْبَثُ مِنَ الْأَسْوَدِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْأَعْيَرُجُ أَخْبَثُ الْحَيَّاتِ، يَقْفِرُ عَلَى الْفَارِسِ حَتَّى يَصِيرَ مَعَهُ فِي سَرْجِهِ \* قَالَ اللَّيْثُ، عَنِ الْخَلِيلِ: الْأَقْعَى: الَّتِي لَا تَنْفَعُ مَعَهَا رُقِيَّةٌ وَلَا تَزِيَاقُ، وَهِيَ رَقِشَاءٌ ذَقِيقَةُ الْعَنْقِ عَرِيضَةُ الرَّأْسِ \* قَالَ غَيْرُهُ: هِيَ الَّتِي إِذَا مَسَّتْ مُنْتَنِيَّةً، جَرَسَتْ بَعْضُ أَتْيَابِهَا بِبَعْضٍ \* قَالَ آخَرُ: هِيَ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ عَرِيضٌ وَلَهَا قَرْنَانِ وَالْأَفْعَوَانُ الذَّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِي \* الْعَرَبُذُ وَالْعِسْوُدُ: حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي \* الْأَرْقَمُ: الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ \* وَالْأَزْقَشُ نَحْوُهُ \* ذُو الطُّفَيْتَيْنِ<sup>(٣)</sup>: الَّذِي لَهُ خَطَانِ أَسْوَدَانِ \* الْأَبْتَرُ: الْقَصِيرُ الذَّنْبُ \* الْخِشَاشُ الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ \* الشَّعْبَانُ: الْعَظِيمُ مِنْهَا \* وَكَذَلِكَ الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ<sup>(٤)</sup> \* قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْحَيَّةُ الْعَاضِيَةُ وَالْعَاضِيَةُ: الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ مِنْ سَاعَتِهَا \* وَالصَّلُّ نَحْوُهَا أَوْ مِثْلُهَا \* قَالَ غَيْرُهُ: الْحَارِيَّةُ: الَّتِي قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ، وَهِيَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ. وَيُقَالُ: هِيَ الَّتِي حَرَى جِسْمُهَا، أَيْ نَقَصَ لَأَنَّ وَعَاءَ سُمِّهَا يَمْتَصُّ لَحْمَهَا \* ابْنُ قُتَيْبَةَ: حَيَّةٌ شَبَهُ الْقَضِيبِ مِنَ الْفِضَّةِ، فِي قَدْرِ الشُّبْرِ وَالْفَنَرِ، وَهُوَ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَّاتِ. وَإِذَا قَرُبَ مِنَ الْإِنْسَانِ نَزَا<sup>(٥)</sup> فِي الْهَوَاءِ فَوَقَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ \* ابْنُ طَبَقٍ: حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَخْرُجُ بَيْنَ السُّلْحَفَةِ \* وَالْهَزْهِيرُ<sup>(٦)</sup> هُوَ أَسْوَدٌ سَالِحٌ<sup>(٧)</sup>. وَمِنْ طَبْعِهِ أَنَّهُ يَتَأَمُّ سِنَّةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ فِي السَّابِعِ، فَلَا يَنْفُخُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَهْلَكَهُ قَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ، وَرُبَّمَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ وَهُوَ نَائِمٌ فَيَأْخُذُهُ كَأَنَّهُ سِوَاؤُ ذَهَبٍ مُلْقَى فِي الطَّرِيقِ. وَرُبَّمَا اسْتَيْقَظَ فِي كَفِّ

(١) الرُّقَى، ج. رُقِيَّةٌ، وَهِيَ الْعُوْذَةُ الَّتِي رُقِيَ بِهَا الْمَرِيضُ لِأَجْلِ شِفَائِهِ.

(٢) تَطْفِرُ، مِنَ الطُّفْرِ. وَهُوَ الْقَفْزُ السَّرِيعُ، يَتَخَطَّى الْأَشْيَاءَ وَيَعْلُوهَا فِي قَفْزِهِ.

(٣) ذُو الطُّفَيْتَيْنِ، وَاحِدَتُهُمَا طُفَيْةٌ. وَهِيَ خُوصَةُ الْمُقْلِ، شَجَرَةٌ تَشَبَّهُ النَّخْلَ. وَالْخُوصَةُ: ثَمَرُهَا. وَهِيَ الْخَطُّ الْأَبْيَضُ أَوْ الْأَسْوَدُ أَوْ الْأَصْفَرُ عَلَى ظَهْرِ الْحَيَّةِ. شُبِّهَا بِالطُّفَيْتَيْنِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/ طِفَا وَمَقْل).

(٤) الْأَيْنُ وَالْأَيْمُ: الذَّكْرُ مِنَ الْحَيَّاتِ - وَقِيلَ: الْأَيْنُ الْحَيَّةُ مِثْلُ الْأَيْمِ، (نُونُهُ) بَدَلٌ مِنَ (الْلامِ) (اللسان [أَيْن])

(٤٤/١٣)

(٥) نَزَا: وَثَبَ.

(٦) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: «وَمِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّاتِ الْقَزَاؤُ وَالْهَزْهِيرُ» وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئاً (هرر/ جـ ٥/ ص

٢٦٢).

(٧) أَي سَالِحٌ جَلْدُهُ.

الرَّجُلُ فَيَخِرُّ الرَّجُلُ مَيِّتًا. وَفِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ: «أَصَابَتْهُ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ»<sup>(١)</sup> لِلدَّاهِيَةِ الْعَظِيمَةِ \* قَالَ اللَّيْثُ: السَّفُّ: الْحَيَّةُ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ، وَأَنْشُدَ [مَنْ الطَّوِيلُ]:  
وَحَتَّى لَوْ أَنَّ السَّفَّ ذَا الرَّيشِ عَضَّنِي لَمَا ضَرَّنِي مِنْ فِيهِ نَابٌ وَلَا ثَغْرُ<sup>(٢)</sup>  
التُّضْنَاضُ هِيَ الَّتِي لَا تَسْكُنُ فِي مَكَانٍ، وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْقُرْزَةُ، وَالْهَلَالُ، وَالْجِرْعَامَةُ  
(عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ).

(١) لم أجد المثل في مجمع الأمثال. وهو في اللسان [طبق] ٢١٣/١٠ - ٢١٤ وفيه: بِنْتُ طَبَقٍ: سِلْحَفَاةٌ، وتزعم العرب أنها تبيض تسعاً وتسعين يَبِيضَةً كلها سلاحف، وتبيضُ بِيضَةً تَنْقِفُ عَنْ أَسْوَدٍ. وقيل للحيات بَنَاتُ طَبَقٍ لِإِطْبَاقِهَا عَلَى مَنْ تَلْسَعُهُ. وقيل لَأَنَّ الْخَوَاءَ يُنْسِكُهَا تَحْتَ أَطْبَاقِ الْأَسْفَاطِ الْمَجْلُودَةِ.  
(٢) لم نعثر على صاحب البيت، وهو في اللسان [سفف] ١٥٤/٩، وفيه: السَّفُّ (بضم السين وكسرهما) الْحَيَّةُ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْهَوَاءِ. والثَّغْرُ: السُّمُّ.



الباب الثامن عشر

في ذكر أحوال  
وأفعال للإنسان  
وغیره من الحيوان

## ١ - فصل

### في ترتيب النوم

أَوَّلُ النَّوْمِ الثُّعَاسُ، وهو أَنْ يَخْتَنَجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ \* ثُمَّ الْوَسَنُ، وهو ثِقَلُ الثُّعَاسِ \* ثُمَّ التَّرْنِيقُ، وهو مَخَالَطَةُ الثُّعَاسِ الْعَيْنَ \* ثُمَّ الْكَرَى وَالْغُمُضُ، وهو أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ \* ثُمَّ التَّغْفِيقُ، وهو النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ (عن الْأَضْمَعِيِّ) \* ثُمَّ الْإِغْفَاءُ، وهو النَّوْمُ الْخَفِيفُ \* ثُمَّ التَّهْوِيمُ وَالْغِرَارُ وَالتَّهَجُّعُ، وهو النَّوْمُ الْقَلِيلُ \* ثُمَّ الرِّقَادُ وهو النَّوْمُ الطَّوِيلُ \* ثُمَّ الْهَجُودُ، وَالْهَجُوعُ، وَالْهَبُوعُ، وهو النَّوْمُ الْعَرِيقُ \* ثُمَّ التَّسْبِيخُ، وهو أَشَدُّ النَّوْمِ (عن أَبِي عُبَيْدَةَ، عن الْأَمْوِيِّ).

## ٢ - فصل

### في ترتيب الجوع

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّغْمِ<sup>(١)</sup>، الْجُوعُ \* ثُمَّ السَّعْبُ \* ثُمَّ الْفَرْتُ \* ثُمَّ الطَّوِيُّ ثُمَّ الْمُحْمَصَةُ \* ثُمَّ الضَّرَمُ \* ثُمَّ السَّعَارُ.

## ٣ - فصل

### في ترتيب أحوال الجائع

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ عَلَى الرَّيْقِ، فَهُوَ رَيْقٌ (عن أَبِي عُبَيْدَةَ) \* فَإِذَا كَانَ جَائِعاً فِي الْجَذْبِ فَهُوَ مَحِلٌّ (عن أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ مُتَجَوِّعاً لِلدَّوَاءِ، مُخْلِياً لِمَعِدَتِهِ لِيَكُونَ أَسْهَلَ لِيَخْرُوجَ الْفُضُولُ مِنْ أَمْعَائِهِ، فَهُوَ وَجَشٌ وَمَتَوَحَّشٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعاً مَعَ وُجُودِ الْحَرِّ، فَهُوَ مَعْتَوِّمٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعاً مَعَ وُجُودِ الْبَرْدِ، فَهُوَ خَرِصٌ (عن ابْنِ السَّكَيْتِ) \* فَإِذَا اخْتَجَّ إِلَى شِدِّ وَسَطِهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَهُوَ مُعْصَبٌ (عن الْخَلِيلِ).

## ٤ - فصل

### في ترتيب العطش

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ، الْعَطَشُ \* ثُمَّ الظَّمَا \* ثُمَّ الصَّدَى \* ثُمَّ

---

(١) الطَّغْمُ وَالطَّغَامُ: كُلُّ مَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ، وَبِهِ قَوَامُ الْبَدَنِ.

الغلة \* ثمَّ اللُّهْبَةُ \* ثمَّ الهَيْأَمُ \* ثمَّ الأَوَامُ \* ثمَّ الجَوَادُ<sup>(١)</sup>، وهو القاتِلُ.

## ٥ - فصل

### في تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَائِعٌ إِلَى الْخُبْزِ \* قَرِمٌ إِلَى اللَّحْمِ \* عَطْشَانٌ إِلَى الْمَاءِ \* عِيْمَانٌ إِلَى اللَّبَنِ \* بَرْدٌ إِلَى الثَّمَرِ \* جَعِيمٌ إِلَى الْفَاكِهَةِ \* شَبِيقٌ إِلَى النِّكَاحِ.

## ٦ - فصل

### في تقسيم شهوة النكاح على الذُّكُور والإِنَاث، من الحيوان

اغْتَلَمَ الْإِنْسَانُ \* هَاجَ الْحَمَلُ \* قَطِمَ الْفَرَسُ \* هَبَّ الثِّيْسُ \* اسْتَوْدَقَتْ الرَّمَكَةُ<sup>(٢)</sup>. اسْتَضْبَعَتِ النَّاقَةُ \* اسْتَوْبَلَتِ النَّعْجَةُ \* اسْتَدْرَتِ الْعَنْزُ \* اسْتَفْرَعَتِ الْبَقَرَةُ \* اسْتَجَعَلَتِ الْكَلْبَةُ \* وكذلك إناثُ السِّبَاعِ.

## ٧ - فصل

### في تقسيم الأَكْل

الأَكْلُ لِلْإِنْسَانِ \* الْقَرْمُ لِلصَّبِيِّ \* الْهَمْسُ لِلْعَجُوزِ الدُّزْدَاءِ (عن الأزهري عن ابن الهيثم) \* الْقَضْمُ لِلدَّابَّةِ فِي الْيَاسِ \* وَالْخَضْمُ فِي الرُّطْبِ \* الْأَرْمُ لِلْبَعِيرِ \* اللَّمَجُ لِلشَّاةِ \* التَّقْرُمُ لِلظِّلْبِيِّ \* الْبَلْعُ لِلظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ \* الرَّغْيُ وَالرُّتْعُ لِلْخُفِّ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ \* اللَّحْسُ لِلسُّوسِ \* الْجَرْدُ لِلْجَرَادِ \* الْجَرَسُ لِلنَّحْلِ. يُقَالُ نَحَلَ جَوَارِسُ تَأْكُلُ ثَمَرَ الشَّجَرِ.

## ٨ - فصل

### في تفصيل ضروب من الأَكْل (عن الأئمة)

التَّطْعُمُ وَالتَّلْمُظُ: التَّدْوِقُ \* الْخَضْمُ، الْأَكْلُ بِجَمِيعِ الْأَسْنَانِ \* الْقَضْمُ

(١) جَيْدُ الرَّجُلِ يُجَادُ جَوَاداً فَهُوَ مَجُودٌ إِذَا عَطِشَ. وقيل: الجَوَادُ (بالضم) جَهْدُ الْعَطَشِ. قال ذو الرُّمَّة:  
تُعَاطِيهِ أَحْيَاناً، إِذَا جَيْدٌ جَوْدَةً، رُضَاباً كَطْعَمِ الزَّنَجْبِيلِ الْمُعَسَّلِ  
(اللسان [جود] ٣/١٣٨).

(٢) الرَّمَكَةُ: الْفَرَسُ الْبَرْدَوْنَةُ تَتَّخِذُ لِلنَّسْلِ، ج: رَمَكٌ وَرَمَاكٌ.

بأطرافها \* الغَذْمُ: الأكلُ بحفاءٍ<sup>(١)</sup> وشِدَّةُ نَهَمٍ (عن الليث) \* القَشْمُ والسَّحْتُ شِدَّةُ الأكلِ \* الحَمَحَمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الأَكْلِ قَبِيحٌ \* المَشْعُ أَكْلٌ مَا لَهُ جَزَسٌ عِنْدَ الأَكْلِ كَالْقَيْئَاءِ وَغَيْرِهَا \* اللُّوسُ الأَكْلُ القَلِيلُ (عن ابن الأعرابي) قال الليث: هُوَ أَنْ يَتَّبَعَ الإنسانُ الحَلَاوَاتِ وَغَيْرَهَا فَيَأْكُلُهَا \* القَشُ والتَّقَشُّشُ أَنْ يَطْلُبَ الأَكْلَ مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا .

## ٩ - فصل

### في تقسيم الشرب

شَرِبَ الإنسانُ . رَضَعَ الطُّفْلُ \* وَلَغَ السَّبُعُ \* جَرَعَ وَكَرَعَ البَعِيرُ والدَّابَّةُ \* عَبَّ الطَّائِرُ .

## ١٠ - فصل

### في ترتيب الشرب

(عن صاحب أبي القاسم)<sup>(٢)</sup>

أَقْلُ الشُّرْبِ التَّغْمُرُ \* ثُمَّ المَصُّ والتَّمْرُزُ \* ثُمَّ العَبُّ والتَّجْرُعُ \* وَأَوَّلُ الرِّيِّ النَّضْحُ \* ثُمَّ التَّقْعُ \* ثُمَّ التَّحْبُبُ \* ثُمَّ التَّفْتُحُ .

## ١١ - فصل

### في تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلفة

بَلَعَ الطَّعَامَ \* سَرَطَ الفَالُوذَجُ<sup>(٣)</sup> \* لَعِقَ العَسَلُ \* جَرَعَ الماءَ \* سَفَّ السُّوَيْقَ \* أَخَذَ الدَّوَاءَ \* حَسَا المَرْقَةَ .

(١) في نسخ أخرى: «بحفاء» (بالجيم)، المعجمة، ولا معنى لها، فهي إذن (بالحاء) المهملة. لكنني لم أجد حفاءً وإنما جفاوة وحفاوة. والأرجح أنها من هذا الجذر [حفأ]، لأن فيه معنى الإقبال الشديد والمبالغة في اللذة والاهتمام بالأكل.

(٢) هو صاحب، عمر بن إبراهيم، نديم صاحب ابن عباد وجليس فخر الدولة، جمع بين مهارة اللعب بالشطرنج والتفنن بألوان الشعر... أنظر تعريفاً له وعرضاً مقتطفاً لبعض أشعاره (اليتيمة ج ٣/ ٣٤٦ - ٣٥٦).

(٣) الفالودج والفالوذ: خلوة تعمل من الدقيق والماء والعسل. وتصنع الآن من النشا والماء والسكر (المعجم الوسيط/ فلذ).

## ١٢ - فصل

### في تقسيم الغَصَصِ

عُصَّ بِالطَّعَامِ \* شَرِقَ بِالمَاءِ \* شَجِيَ بِالْعَظْمِ \* جَرِضَ بِالرِّيقِ.

## ١٣ - فصل

### في تفصيل شُرْبِ الأَوَاقَاتِ

الجَاشِرِيَّةُ شُرْبُ السَّحَرِ \* الصُّبُوحُ شُرْبُ الغَدَاةِ \* القَيْلُ شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ \* الغُبُوقُ شُرْبُ العِشِيِّ.

## ١٤ - فصل

### في تقسيم النِّكَاحِ

نَكَحَ الْإِنْسَانَ \* كَامَ الْفَرَسُ \* بَاكَ الْجِمَارُ \* قَاعَ الْجَمَلُ \* نَزَا التَّيْسُ وَالسَّبُعُ \* عَاطَلَ الْكَلْبُ \* سَفَدَ الطَّائِرُ \* قَمَطَ الدِّيكُ.

## ١٥ - فصل

### فيما يَخْتَصُّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ ضُرُوبِ النِّكَاحِ

لَعَلَّ أَسْمَاءَ النِّكَاحِ تَبْلُغُ مِائَةَ كَلِمَةٍ، عَنْ ثِقَاتِ الْأَثَمَةِ؛ بَعْضُهَا أَضْلِيٌّ وَبَعْضُهَا مَكْنِيٌّ. وَقَدْ كَتَبْتُ مِنْهَا فِي تَفْصِيلِ أَنْوَاعِهِ وَأَحْوَالِهِ وَمَا هُوَ شَرْطُ الْكِتَابِ. الْمَمْحُوتُ وَالْمَسْحُ: النِّكَاحُ الشَّدِيدُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الدَّغْطُ وَالرَّغْبُ: الْمَلَأُ وَالْإِيْعَابُ<sup>(١)</sup> (عَنْ اللَّيْثِ عَنْ الْخَلِيلِ) \* الدَّغْسُ وَالْعَزْدُ: النِّكَاحُ بِشِدَّةٍ وَعُغْفٍ (عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \* الْهَكُّ وَالْهَقُّ وَالْإِجْهَادُ: شِدَّةُ النِّكَاحِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الرِّصَاعُ أَنْ يُحَاكِيَ الْعُضْفُورَ فِي كَثْرَةِ السَّفَادِ (عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الطُّرَيْرِ) \* السَّغْمُ أَنْ يُدْخَلَ الْإِذْحَالَةَ ثُمَّ يُخْرَجَ، وَلَا يُجِبُ أَنْ يُنْزَلَ مَعَهَا (عَنْ النُّضَرِ بْنِ شَمِيلٍ) \* الْحَوْقُ أَنْ يُبَايَعَ<sup>(٢)</sup> الْجَارِيَةَ فَتَسْمَعَ لِلْمَخَالَطَةِ صَوْتًا، وَيُقَالُ لَذَلِكَ الصَّوْتِ: حَاقٌ بَاقٌ (عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الدَّخْبُ وَالْهَنْجُ. كَثْرَةُ النِّكَاحِ (عَنْ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ) \* الرَّهْزُ وَالْإِرْتِهَازُ اجْتِمَاعُ الْحَرَكَتَيْنِ<sup>(٣)</sup> فِي

(١) لَمْ نَجِدِ الْمَلَأَ بِالمَعْنَى الْمُرَادِ هُنَا، وَالْإِيْعَابُ: إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ. وَالْمَلَأُ - كَمَا هُوَ فِي السِّيَاقِ - مَعْرُوفٌ: وَضَعُكَ الشَّيْءَ فِي إِنَاءٍ وَنَحْوِهِ قَدْرَ مَا يَسَعُ. وَهَذَا يُوَافِقُ مَعْنَى الْإِيْعَابِ.

(٢) الْمَبَايَعَةُ: الْمَجَامَعَةُ - وَهُوَ مِنَ الْبَيْضِ: الشُّقُّ.

(٣) أَرَادَ حَرَكَتَي الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ. وَالرَّهْزُ وَالْإِرْتِهَازُ: تَحَرُّكُ الْاِثْنَيْنِ مَعًا عِنْدَ الْإِيْلَاجِ (اللسان [رهز] ٣٥٧/٥).

النكاح (عن المبرّد) \* الفَهْرُ أَنْ يَنْكِحَ جَارِيَةً فِي بَيْتٍ، وَأُخْرَى مَعَهُ تَسْمَعُ جِسَّهُ. وقد جاء في الحديث النهي عن ذلك<sup>(١)</sup> \* الإِفْهَارُ أَنْ يُبَاضِعَ جَارِيَةً وَيُنْزِلَ مَعَ أُخْرَى (عن ثعلب) \* التَّذْلِيصُ: النكاحُ خَارِجَ الْفَرْجِ. يُقَالُ دَلَّصَ وَلَمْ يُوعِبْ \* الإِكْسَالُ أَنْ يُذْرِكَ النَّائِجَ فُتُورًا فَلَا يُنْزِلُ (عن بعضهم) \* الْفَحْفَحَةُ<sup>(٢)</sup> مُطَاوَلَةُ الْإِنْزَالِ (عن شِمْر) \* الْغَيْلُ أَنْ يَنْكِحَهَا وَهِيَ مُرْضِعَةٌ أَوْ حَامِلٌ (عن أبي عبيد) \* الشَّرْحُ أَنْ يَطَّأَهَا وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى قَفَاهَا وَلَا يَأْتِيهَا عَلَى خَرْفٍ. وفي حديث ابنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى خَرْفٍ، وَكَانَ هَذَا الْحَيُّ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ شَرْحًا \* الْحَارِقَةُ: النكاحُ عَلَى الْجَنْبِ. وَيُقَالُ هُوَ الْإِبْرَاقُ. وَيُرْوَى عَنْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ: «كَذَبْتُكُمْ الْحَارِقَةَ. مَا قَامَ لِي بِهَا إِلَّا فُلَانَةٌ»<sup>(٣)</sup>.

## ١٦ - فصل

### في تقسيم الحبَل

امْرَأَةٌ حُبْلَى \* نَاقَةٌ خَلِيفَةٌ \* رَمَكَةٌ عَقُوقٌ \* أَتَانُ جَامِعٌ \* شَاءَةٌ تَتَوَجُّعُ \* كَلْبَةٌ مِجْجٌ.

## ١٧ - فصل

### في تقسيم الإسقاط

أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ \* أَزَلَّتِ الرَّمَكَةُ \* أَجْهَضَتِ النَّاقَةُ \* سَبَطَتِ التَّعْجَةُ (عن الجوهري).

## ١٨ - فصل

### في تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ \* تَنَجَّتِ النَّاقَةُ وَالشَّاءُ \* وَضَعَتِ الرَّمَكَةُ وَالْأَتَانُ.

(١) وفيه: «أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْفَهْرِ» يُقَالُ: أَفْهَرَ الرَّجُلُ: إِذَا جَامَعَ جَارِيَتَهُ. وَفِي الْبَيْتِ أُخْرَى تَسْمَعُ جِسَّهُ. وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَجَامَعَ الْجَارِيَةَ وَلَا يُنْزِلَ مَعَهَا، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى أُخْرَى فَيُنْزِلُ مَعَهَا. «نَهَايَةُ» ابْنُ الْأَثِيرِ ج ٤٨١/٣ [فهر].

(٢) فَحْفَحَ الرَّجُلُ: إِذَا نَادَى بِالْبَاطِلِ. وَالْفَحْفَحَةُ: حَرَكَةُ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ وَالْقِرْطَاسِ (اللسان [فخخ] ٤٢/٣).

(٣) جاء في اللسان [حرق] ٤٥/١٠ - ٤٦، أَنَّ الْإِمَامَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ هُوَ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ. وَقَصِدَ بِفُلَانَةٍ: أَسْمَاءُ بِنْتُ عُمَيْسٍ - وَالْحَارِقَةُ هِيَ الَّتِي تَقَامُ عَلَى أَرْبَعٍ، وَهُوَ مَا قَصَدَهُ مِنَ الْإِبْرَاقِ. كَأَنَّهُ قَالَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَلَيْكُمْ بِهَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْجَمَاعِ مَعَهُنَّ... وَالحديث المروي عن علي، في «نَهَايَةِ» ابْنِ الْأَثِيرِ، ج ٣٧١/١ وفيه أَنَّ الْمَرْأَةَ الْحَارِقَةَ هِيَ الَّتِي تَغْلِبُهَا الشَّهْوَةُ حَتَّى تَخْرُقَ أَتْيَابَهَا بِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ أَيْ، تَحْكُمُهَا. يَقُولُ: «عَلَيْكُمْ بِهَا».

## ١٩ - فصل

### في تقسيم حدّاة التّاج

(عن الأزهري عن المنذري<sup>(١)</sup>، عن ثابت بن أبي ثابت<sup>(٢)</sup>، عن التّوزي)

امرأة نفساء \* ناقة عائذ \* أتان وفرس فريش \* نعجة رغوثة \* عنز ربي.

## ٢٠ - فصل

### في تفصيل التّهيؤ لأفعال وأحوال مختلفة

تألى الرّجل، إذا تهيأ للقيام \* تمائل المريض، إذا تهيأ للمثول<sup>(٣)</sup> \* أجهش الصّبي، إذا تهيأ للبكاء \* شكّ ثدي الجارية، إذا تهيأ للخروج \* أبرقت المرأة، إذا تهيأت للرّجل \* جلخ الديك، إذا تهيأ للسّفاد، فتشّر جناحه (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* زافت الحمامة، إذا تهيأت للذكر \* بزأل الديك وتبرأل، إذا تهيأ للهراش<sup>(٤)</sup> \* دف الطائر، إذا تهيأ للطيران \* استدّف الأمر، إذا تهيأ للانتظام \* اخرنفش الرّجل واذاً، إذا تهيأ للشرّ (عن الأصمعي) \* تشدّر وتقتّر، إذا تهيأ للقتال (عن أبي زيد) \* تلّبّب، إذا تهيأ للعدو \* ابرندع للأمر واستتّل، إذا تهيأ له (عن أبي زيد أيضاً) \* تخيلت السّماء وترهيات إذا تهيأت للمطر \* أب فلان يؤبّ أباً، إذا تهيأ للمسير (عن أبي عبيد) \* وأنشد للأعشى<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]:

أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهباً

(١) أبو الفضل، محمد بن أبي جعفر، من هراة. لغوي بارع له من الكتب «الشامل» و «مفاخر المقال في المصادر والأفعال» و «نظم الجمان» نقل عنه الأزهري وكانت وفاته سنة ٣٢٩ هـ/ ٩٣٩ م. (انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة ١٢٥/٢ و ١٧٥٨ و ١٩٦١).

(٢) هو أبو محمد، ثابت بن أبي ثابت، من علماء الكوفة اللغويين. لقي فصحاء العرب وأخذ عنهم، واشتغل بالفقه. له من الكتب والتصانيف «خلق الإنسان» و «مختصر العربية» و «العروض» و «القوافي» توفي سنة ٢٥٠ هـ/ ٨٦٥ م.

(٣) المثول: النهوض والانتصاب، وتمائل العليل من علته، قارب البرء فصار أشبه بالصحيح، كأنه همّ بالنهوض والانتصاب (الوسيط/ مثل).

(٤) الهراش والاهتراش: القتال والتواثب.

(٥) هو عجز بيت من قصيدة قوامها ٤٢ بيتاً، يعاتب فيها عمرو بن المنذر بن عبدان، نافياً تهمة السرقة عن قائده هذاج. ومطلعها:

كفى بالذي ثوليته لو تجنّباً شفاء لسقم، بعدما عاد أشجّباً  
وتمة البيت في المتن:

## ٢١ - فصل

### في ترتيب الحب وتفصيله (عن الأئمة)

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحُبِّ الْهَوَى \* ثُمَّ الْعَلَاقَةُ، وَهِيَ الْحُبُّ اللَّازِمُ لِلْقَلْبِ \* ثُمَّ الْكَلْفُ، وَهُوَ شِدَّةُ الْحُبِّ \* ثُمَّ الْعِشْقُ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا فَضَلَ عَنِ الْمِقْدَارِ الَّذِي اسْمُهُ الْحُبُّ \* ثُمَّ الشَّغْفُ، وَهُوَ إِخْرَاقُ الْحُبِّ الْقَلْبَ، مَعَ لَذَّةٍ يَجِدُهَا \* وَكَذَلِكَ اللَّوْعَةُ وَاللَّاعِجُ. فَإِنَّ تِلْكَ حُرْقَةُ الْهَوَى؛ وَهَذَا هُوَ الْهَوَى الْمُحْرَقُ \* ثُمَّ الشَّغْفُ وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْحُبُّ شَغَافَ الْقَلْبِ؛ وَهِيَ جِلْدَةٌ دُونَهُ. وَقَدْ قُرِئَتْ جَمِيعًا ﴿شَغَفَهَا حُبًّا﴾<sup>(١)</sup> ثُمَّ الْجَوَى، وَهُوَ الْهَوَى الْبَاطِنُ \* ثُمَّ التَّيَمُّ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعْبِدَ الْحُبُّ. وَمَنْهُ سُمِّيَ تَيْمُ اللَّهِ، أَي: عَبْدُ اللَّهِ. وَمَنْهُ رَجُلٌ مُتَيَّمٌ \* ثُمَّ التَّبَلُّ، وَهُوَ أَنْ يُسْقِمَهُ الْهَوَى. وَمَنْهُ رَجُلٌ مُتَبَوِّلٌ \* ثُمَّ التَّذْلِيَةُ، وَهُوَ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهَوَى. وَمَنْهُ رَجُلٌ مُدْلَلٌ \* ثُمَّ الْهُيُومُ، وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ لَعَلَّةُ الْهَوَى عَلَيْهِ. وَمَنْهُ رَجُلٌ هَائِمٌ.

## ٢٢ - فصل

### في ترتيب العداوة (عن أبي بكر الخوارزمي، عن ابن خالوية)

الْبُغْضُ \* ثُمَّ الْقِلَى \* ثُمَّ الشَّنَآنُ \* ثُمَّ الشَّنْفُ \* ثُمَّ الْمَقْتُ \* ثُمَّ الْبِغْضَةُ وَهُوَ أَشَدُّ الْبُغْضِ \* فَأَمَّا الْفِرْكَ فَهُوَ بُغْضُ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا، وَبُغْضُ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ لَا غَيْرُ.

## ٢٣ - فصل

### في تقسيم أوصاف العدو

الْعَدُوُّ ضِدُّ الصَّدِيقِ \* الْكَاشِخُ<sup>(٢)</sup> الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ الَّذِي يُؤْلِيكَ كَشْحَهُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْقِتْلُ: الْعَدُوُّ الَّذِي يَتَرَصَّدُ قَتْلَ صَاحِبِهِ.

= صَرَمْتُ وَلَمْ أَضْرِبْكُمْ، وَكَصَارِمُ طَوَى كَشْحًا: أَعْرَضَ وَابْتَعَدَ. أَب: اسْتَعَدَّ. أَي: كَانَ لَا بَدَّ مِنْ قَطْعِ الْمَوَدَّةِ - وَإِنَّهُ قَدْ تَهَيَّأَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحِيلِ («ديون الأعشى الكبير» ص ٥٦ و ٥٩).

(١) جزء يسير من الآية ٣٠ من سورة يوسف.

(٢) «قوله الكاشخ الخ» الكَشِخُ: مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضَّلْعِ الْخَلْفِ. وَطَوَى كَشْحَهُ عَلَى الْأَمْرِ: أَضْمَرَهُ وَشَتَرَهُ. وَالْكَاشِخُ مُضْمِرُ الْعَدَاوَةِ. وَكَشَخَ بِالْعَدَاوَةِ. عَادَاهُ، كَكَاشَحَهُ وَكَشَخَ الْقَوْمَ: فَرَّقَهُمْ أَمَّا (مَنْ) الْقَامُوسُ).



## ٢٤ - فصل

### في ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها (عن أبي سعيد الضرير، عن الأئمة)

أَوَّلُ مَرَاتِبِهَا السُّخْطُ، وَهُوَ خِلَافُ الرِّضَا \* ثُمَّ الْإِخْرَاطُ، وَهُوَ الْغَضَبُ مَعَ تَكْبُرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ \* ثُمَّ الْبَرْطَمَةُ، وَهِيَ غَضَبٌ مَعَ عُبُوسٍ وَانْتِفَاحٍ (عَنِ اللَّيْثِ) \* ثُمَّ الْغَيْظُ وَهُوَ غَضَبٌ كَامِنٌ، لِلْعَاجِزِ عَنِ التَّشَقُّيِّ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ الْحَرَدُ (بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِهَا) وَهُوَ أَنْ يَغْتَاظَ الْإِنْسَانُ فَيَتَحَرَّشَ بِالَّذِي غَاظَهُ وَيَهْمُ بِهِ \* ثُمَّ الْحَقُّ وَهُوَ شِدَّةُ الْاِغْتِيَاظِ مَعَ الْحِقْدِ \* ثُمَّ الْاِخْتِلَاطُ وَهُوَ أَشَدُّ الْغَضَبِ \* قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: اِهْمَاكُ الرَّجُلُ وَازْمَاكُ وَاصْمَاكُ، إِذَا امْتَلَأَ غَيْظًا.

## ٢٥ - فصل

### في ترتيب السرور

أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ الْبَحْلُ وَالْإِبْتِهَاجُ \* ثُمَّ الْاسْتِيشَارُ، وَهُوَ الْاهْتِرَازُ. وَفِي الْحَدِيثِ «اهْتَرَّ الْعَرْشُ لَمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ»<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ الْإِزْتِيَاخُ وَالْإِبْرِشَاقُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ حَدَّثَ الرَّشِيدَ بِحَدِيثٍ كَذَا، فَابْرِشَقَ لَهُ \* ثُمَّ الْفَرَحُ وَهُوَ كَالْبَطْرِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾<sup>(٣)</sup> \* ثُمَّ الْمَرَحُ، وَهُوَ شِدَّةُ الْفَرَحِ. مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ ذِكْرُهُ ﴿وَلَا تَمَسَّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) جزء من الآية ١١٩ من سورة آل عمران. والخطاب موجه إلى المؤمنين الذين يضمرون الحب والمصافاة للمنافقين أو اليهود بينما لا يضمرون هؤلاء غير البغض. وقوله: (عضوا الأنامل) أي أطراف الأصابع من الغيظ والحنق عليكم. «قل موتوا بغيظكم» دعاء عليهم، وتقرير بأن فعلهم لن يتحقق، فالموت دونه (تفسير القرطبي ٤/ ١٨١ - ١٨٢).

(٢) سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأنصاري الأشهلي. أسلم بالمدينة على مصعب بن عويمر.

شهد بدرًا وأحدًا والخندي. وزُمي بسهم يوم الخندق فمات بعد نزيف طويل. وعندما قبض نزل جبريل في جنازته معتجراً بعمامة من استبرق. فقال رسول الله ﷺ اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ.

(انظر الوافي بالوفيات، للصفدي ج ١٥، باعتناء بيرندراتكه. فرانز شتاينر بفسبادن ١٩٧٩، ص ١٥٢ - ١٥٣.)

(٣) جزء من الآية ٧٦ من سورة القصص.

(٤) جزء من الآية ٣٧ من سورة الإسراء.

## ٢٦ - فصل

### في تفصيل أوصاف الحزن

الْكَمَدُ حُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ إِمْضَاؤُهُ \* الْبَثُّ أَشَدُّ الْحُزْنِ \* الْكَزْبُ: الْعَمُّ الَّذِي يَأْخُذُ  
بِالنَّفْسِ \* السَّدَمُ هَمٌّ فِي نَدَمٍ \* الْأَسَى وَاللَّهْفُ، حُزْنٌ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ \* الْوَجُومُ حُزْنٌ  
يُسَكِّتُ صَاحِبَهُ \* الْأَسْفُ حُزْنٌ مَعَ غَضَبٍ \* مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ  
غَضَبَانَ أَسِفًا﴾<sup>(١)</sup> \* الْكَأَبُ سُوءُ الْحَالِ وَالْإِكْسَارُ مَعَ الْحُزْنِ \* التَّرَخُّ ضِدُّ الْفَرَحِ.

## ٢٧ - فصل

### في السرعة

الْحَفْحَفَةُ سُرْعَةُ السَّيْرِ \* الْهَفِيفُ سُرْعَةُ الطَّيْرَانِ \* الْحَذْمُ<sup>(٢)</sup> سُرْعَةُ  
الْقَطْعِ \* الْخَطْفُ سُرْعَةُ الْأَخْذِ \* الْقَعْصُ سُرْعَةُ الْقَتْلِ \* السَّحُّ سُرْعَةُ الْمَطَرِ \* الْمَشَقُّ  
سُرْعَةُ الْكِتَابَةِ وَالطَّغْنِ وَالْأَكْلِ (عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ) \* الْإِمْعَانُ: الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ  
وَالْأَمْرِ \* الْعَيْثُ الْإِسْرَاعُ فِي الْفَسَادِ.

## ٢٨ - فصل

### في تفصيل ضروب الطلب

التَّوَخُّيُّ طَلَبُ الرِّضَا، وَالْخَيْرِ، وَالْمَسْرَةِ. وَلَا يُقَالُ تَوَخَّى شَرَّهُ \* الْبَحْثُ، طَلَبُ  
الشَّيْءِ تَحْتَ الثَّرَابِ وَغَيْرِهِ \* التَّفْتِيشُ طَلَبٌ فِي بَحْثٍ، وَكَذَلِكَ الْفَحْصُ \* الْإِرَاعَةُ  
طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْإِذَازَةِ \* الْمُحَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْجِيلِ \* الْإِزْتِيَادُ طَلَبُ الْمَاءِ وَالْكَلَا  
وَالْمَنْزِلِ \* الْمُرَاوَدَةُ طَلَبُ النِّكَاحِ \* الْمَرَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْمُعَالَجَةِ \* التَّغْيِيبُ طَلَبُ  
الشَّيْءِ بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْصِرَهُ (عَنْ الْجَوْهَرِيِّ) \* التَّحْرِيُّ طَلَبُ الْأَخْرَجِ مِنَ  
الْأُمُورِ \* الْإِلْتِمَاسُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِاللَّمْسِ \* اللَّمْسُ تَطَلُّبُ الشَّيْءِ مِنْ هُنَاكَ وَهَهُنَا (عَنْ  
الليث، وَأَنَشَدَ لِلْبَيْدِ) [مَنْ الرَّمْلُ]:

يَلْمُسُ الْأَخْلَاصَ فِي مَنْزِلِهِ بِيَدَيْهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ<sup>(٣)</sup>

(١) جزء من الآية ١٥٠ من سورة الأعراف.

(٢) قوله: «الحذم سرعة القطع» حذمه يحذمه: قطعه. وفي قراءته وغيرها: أشرع.

(٣) الأحلاس، ج: جلّس، وهو كساء رقيق يكون تحت البردعة. ويقال: فلان جلّس بيته: إذا لم يبرحه  
شبهه بجلّس البعير، يلزم ظهره. (اللسان [جلّس] ٥٤/٦ - ٥٥) والبيت في لسان العرب [لمس] ٦/٦ =

الْجَوْسُ طَلَبَ الشَّيْءَ بِاسْتِقْصَاءٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾<sup>(١)</sup> أَي طَافُوا فِيهَا يَنْظُرُونَ هَلْ بَقِيَ أَحَدٌ يَقْتُلُونَهُ.

---

= (٢٠٨) وَالْمُصَلِّ: أَي الْمُصَلِّي الَّذِي يَسْجُدُ فِي صَلَاتِهِ عَلَى جَنْبِهِ . . . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ، وَمُطْلَعُهَا:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفْلٌ      وَإِذْنَ اللَّهِ زَيْثِي وَعَجَلٌ  
(ديوانه/ بيروت ص ١٤٢ و ١٤٧).

(١) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ سُورَةِ الْإِسْرَاءِ. وَالْكَلَامُ فِي الْجُنُودِ الْمُرْسَلِينَ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ، فَجَاسُوا خِلَالَ دِيَارِهِمْ وَتَمَلَّكُوا بِلَادَهُمْ، وَسَلَكُوا خِلَالَ بَيْوتِهِمْ، وَانصَرَفُوا ذَاهِبِينَ وَجَائِلِينَ لَا يَخَافُونَ أَحَدًا وَكَانَ وَغْدًا مَفْعُولًا، (تفسير ابن كثير ٢٨١/٤).

في الحركات  
والأشكال والهيئات  
وضروب الرمي والضرب

## ١ - فصل

### في حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه إياها

خَفَقَانُ الْقَلْبِ \* نَبْضُ الْعِزْقِ \* اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ \* ضَرْبَانُ الْجُزْحِ \* اِزْتِعَادُ الْفَرِيصَةِ \*  
اِزْتِعَاشُ الْيَدِ \* رَمَعَانُ الْأَنْفِ \* يُقَالُ رَمَعَ الْأَنْفُ إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ (عن أبي عُبَيْدَةَ وَغَيْرِهِ).

## ٢ - فصل

### في حركات سوا الحيوان (عن أدباء الفلاسفة)

حَرَكََةُ النَّارِ، لَهَبٌ \* حَرَكََةُ الْهَوَاءِ، رِيحٌ \* حَرَكََةُ الْمَاءِ، مَوْجٌ \* حَرَكََةُ الْأَرْضِ،  
زَلْزَلَةٌ.

## ٣ - فصل

### في تفصيل حركات مختلفة (عن بعض الأئمة)

الازتكاضُ حَرَكََةُ الْجَنِينِ فِي الْبَطْنِ \* النَّوَسُ حَرَكََةُ الْعُضَنِ بِالرِّيحِ \* التَّدَلُّدُ  
حَرَكََةُ الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي \* التَّرْجُوجُ حَرَكََةُ الْكَفْلِ السَّمِينِ وَالْقَالُودَجِ الرَّقِيقِ \* النَّسِيمُ حَرَكََةُ  
الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٍ \* الدَّمَاءُ حَرَكََةُ الْقَتِيلِ \* الرَّهْزُ حَرَكََةُ الْمُبَاضِيعِ <sup>(١)</sup> \* النَّوْدَانُ <sup>(٢)</sup>  
حَرَكََةُ الْيَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ.

## ٤ - فصل

### في تقسيم الرعدة

الرَّعْدَةُ لِلْخَائِفِ وَالْمَخْمُومِ \* الرَّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ، وَالْمُذْمِنِ لِلْخَمْرِ \* الْقَفَقْفَةُ  
لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ \* الْعَلَزُ لِلْمَرِيضِ، وَالْحَرِيصُ عَلَى الشَّيْءِ يُرِيدُهُ \* الرَّمْعُ  
لِلْمَذْهُوشِ وَالْمُخَاطِرِ.

(١) الْمُبَاضِيعُ، من المباشعة: المجامعة.

(٢) نَادَ الرَّجُلُ نَوْدَانًا: تَمَائَلَ مِنَ النَّعَاسِ. وَنَوْدَانُ الْيَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ، مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا. وَهُوَ تَحْرِيكُ

الرَّأْسِ وَالْكَتِفَيْنِ. وَفِي الْحَدِيثِ: لَا تَكُونُوا مِثْلَ الْيَهُودِ إِذَا نَشَرُوا التَّوْرَةَ نَادُوا (اللِّسَانُ [نود] ٣/

## ٥ - فصل في تفصيل تحريكات مختلفة (عن الأئمة)

الإنغاضُ تحريكُ الرأس \* الطَرْفُ تحريكُ الجُفونِ في النظر \* التزمزمُ تحريكُ الشَّفتينِ للكَلَام \* اللَّجْلَجَةُ والتَّجَنُّجَةُ تحريكُ المُضغَّةِ واللُّقْمَةِ في الفَم، قَبْلَ الْإِبْتِلَاع \* وفي قولهم لا حَجَجَجَةً ولا لَجَلَجَةً. أي لا شَكَّ ولا تَخْلِيْطَ \* التَّلْمِظُ تحريكُ اللِّسَانِ والشَّفتينِ بَعْدَ الْأَكْلِ، كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِلِسَانِهِ مَا بَقِيَ بَيْنَ أَسْنَانِهِ \* المَضْمَضَةُ تحريكُ المَاءِ فِي الفَم \* الحَضْحَضَةُ تحريكُ المَاءِ وَالشَّيْءِ المائعِ فِي الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ \* الهَزُّ والهَزْزَةُ تحريكُ الشَّجَرَةِ، لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَهَزِيْ إِيْلَيْكَ بِجَذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا خَمِيْنًا﴾<sup>(١)</sup> الزَّعْرَعَةُ تحريكُ الرِّيحِ النَّبَاتِ وَالشَّجَرَ وَغَيْرَهُمَا \* الرَّفْرَفَةُ تحريكُ الرِّيحِ يَبَسَ الْحَشِيْشِ \* الِهَذْهَذَةُ تحريكُ الْأُمِّ وَلَدَهَا لِيَتَنَامَ \* النَضْضَةُ تحريكُ الْحَيَّةِ لِسَانَهَا \* الْبَضْبُضَةُ تحريكُ الْكَلْبِ ذَنْبَهُ \* الْمَزْمَزَةُ<sup>(٢)</sup> وَالنَّرْنَرَةُ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَقْبِضَ الرَّجُلُ عَلَى يَدٍ غَيْرِهِ فَيُحَرِّكُهَا تحريكاً شَدِيداً \* النَّصْصُ وَالْإِيضَاعُ<sup>(٤)</sup> تحريكُ الدَّابَّةِ لاسْتِخْرَاجِ أَقْصَى سَبْرِهَا \* الدَّعْدَعَةُ تحريكُ الْمِكْيَالِ وَغَيْرِهِ لِيَسَعَ مَا يُجْعَلُ فِيهِ \* الشَّغْشَغَةُ تحريكُ السُّنَانِ فِي الْمَطْعُونِ \* الْمَخْضُ تحريكُ اللَّبَنِ لاسْتِخْرَاجِ زُبْدِهِ.

## ٦ - فصل فيما تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ

الذي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ، مِسْعَرٌ \* الذي تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْرِبَةُ، مِخْوَضٌ \* الذي يُحَرِّكُ بِهِ السَّوِيقُ<sup>(٥)</sup> مِجْدَحٌ \* الذي تُحَرِّكُ بِهِ الدَّوَاةُ، مِخْرَاكٌ \* الذي يُحَرِّكُ بِهِ مَا فِي

(١) الآية ٢٥ من سورة مريم.

(٢) الْمَزْمَزَةُ وَالْبَزْبَزَةُ التحريك الشديد. وقد مزمزه: إذا حرَّكته وأقبل به وأدبر. يكون ذلك مع السكران، فيحرك تحريكاً عفيفاً. لعله يقيق من سكره ويصحو (اللسان [مزز] ٥/٤١٠).

(٣) لم أجد (النَّرْنَرَةَ) في اللسان. وهي في تاج العروس [نرز] ١٥/٣٥٢؛ ومعناها تحريك الرأس. وهي من نَرَزَ نَزْزاً. عدا وأسرع وصوت. قال ذو الرُّمَّة [من الطويل]:

فَلَاةٌ يَنْزِرُ الظُّنْبِي فِي حَجَرَاتِهَا نَزِيرٌ جُطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهَا التُّبْلُ

(٤) أَوْضَعَ الرَّاقِبُ الدَّابَّةَ: حَمَلَهَا عَلَى السَّيْرِ السَّرِيعِ. وكذلك النَّصْ: اسْتِخْثَاثُهَا الشَّدِيدُ عَلَى السَّرْعَةِ.

(٥) السَّوِيقُ: مَا يُتَّخَذُ مِنَ الْقَمْحِ وَالشَّعِيرِ، وَهُوَ أَيْضاً الْخَمْرُ.

البَسَاتِين، مِسْوَاطٌ<sup>(١)</sup> \* الَّذِي يُسَبَّرُ بِهِ الْجُرْحُ، مِسْبَارٌ<sup>(٢)</sup>.

## ٧ - فصل

### في تقسيم الإشارات

أَشَارَ بِيَدِهِ \* أَوْ مَأْ بِرَأْسِهِ \* غَمَزَ بِحَاجِيهِ \* رَمَزَ بِشَفْتَيْهِ \* لَمَعَ بِثَوْبِهِ \* أَلَاخَ بِكُمِهِ. (قال أبو زيد) صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ، إِذَا أَشَارَ نَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُغْتَاباً.

## ٨ - فصل

### في تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وترتيبها

(قد جمعتُ في هذا الفصل بين ما جَمَعَ حَمْرَةُ الأَصْبَهَانِي، وبين ما وَجَدْتُهُ عن اللَّحْيَانِي، وعن ثعلب، عن ابن الأَعْرَابِي وغيرهما)

إِذَا نَظَرَ إِنْسَانٌ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ، فَأَلَصَقَ حَرْفَ كَفِّهِ بِجَنْبَيْهِ، فَهُوَ الْاسْتِكْفَافُ \* فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ عَنِ الْجَبْهَةِ، فَهُوَ الْاسْتِشْقَافُ \* فَإِنْ كَانَ أَزْفَعَ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلاً، فَهُوَ الْاسْتِشْرَافُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفِّهِ عَلَى الْمِغْصَمَيْنِ، فَهُوَ الْاِغْتِصَامُ \* فَإِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى الْعُضْدَيْنِ، فَهُوَ الْاِغْتِضَادُ \* فَإِذَا حَرَّكَ السَّيَابَةَ<sup>(٣)</sup> وَحَدَّهَا، فَهُوَ الْإِلْوَاءُ \* قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ: «وَلَعَلَّ اللَّيَّ أَحْسَنُ» فَإِنَّ الْبَحْتَرِي يَقُولُ [من المتقارب]:  
لَوْتُ بِالسَّلَامِ بَنَاناً خَضِيباً وَلَحِظاً يَشُوقُ الْفَوَازَ الطَّرُوباً<sup>(٤)</sup>

فَإِذَا دَعَا إِنْسَاناً بِكَفِّهِ قَابِضاً أَصَابِعَهَا، فَهُوَ الْإِيْمَاءُ \* فَإِذَا أَقَامَ أَصَابِعَهُ وَضَمَّ بَيْنَهَا فِي غَيْرِ التَّرَاقِي، فَهُوَ الْعِقَاصُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ تَجَاهَ عَيْنَيْهِ اتَّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ، فَهُوَ النَّشَارُ \* فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، فَهُوَ الْمُشَاحِبَةُ \* فَإِذَا ضَرَبَ إِحْدَى رَاِحَتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى، فَهُوَ التَّبْلُدُ \* قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ: التَّصْفِيقُ أَحْسَنُ وَأَشْهَرُ مِنْ

(١) المِسْوَاطُ: خَشَبَةٌ يُحَرِّكُ بِهَا مَا فِي الْقُدُورِ وَنَحْوِهَا، لِيُخْتَلَطَ. وَهُوَ مِنَ السُّوْطِ: خَلَطَ الشَّيْءَ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ (اللسان [وسط] ٧/ ٣٢٥).

(٢) المِسْبَارُ: آلَةٌ يُقَاسُ بِهَا. وَسَبَّرَ الْجُرْحُ: قَاسَ أَغْوَارَهُ. وَهُوَ مِنْ سَبَّرَ الشَّيْءَ: خَبَّرَهُ وَعَرَفَ أَصْلَهُ.

(٣) السَّيَابَةُ: الْإِصْبَعُ الثَّانِي بَعْدَ الْإِبْهَامِ، وَهِيَ الَّتِي يُشَارُ بِهَا وَيُسْتَشْهَدُ، فِي الصَّلَاةِ.

(٤) البيت مطلع قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان ويعاتبه.

وَلَوْتُ: أَشَارْتُ الْبَنَانُ الْخَضِيبُ: أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ الْمُخْضِبَةُ بِالْحِثَاءِ. وَاحْدَتُهَا: بَنَانَةٌ.

(ديوان البحتري - تحقيق حسن كامل الصيرفي - طبعة ثانية - دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٧٢ ج ١/

١٤٩). وَقَوْلُهُ: «قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ» لَعَلَّهُ سَيَبُوهُ، وَلَكِنَّا لَمْ نَجِدِ الشَّاهِدَ الشَّعْرِي فِي كِتَابِهِ (أنظر:

«شواهد الشعر في كتاب سيبويه» الدار الشرقية - مصر الجديدة ١٩٨٨).

التُّبْلُد \* فإذا ضَمَّ أصابعه وَجَعَلَ إبهامه على السَّابَةِ وأَدخَلَ رُؤوسَ الأصابع في جُوفِ الكَفِّ كما يعقد حِسَابَهُ على ٤٣، فهي القَبْضَةُ \* فإذا ضَمَّ أطرافَ الأصابع فهي القَبْضَةُ<sup>(١)</sup> \* فإذا أخذ ٣٠ فهي البَزْمَةُ<sup>(٢)</sup> \* فإذا أخذ ٤٠ وَضَمَّ كَفَّهُ على الشيء، فهو الحَفْنَةُ<sup>(٣)</sup> \* فإذا جَعَلَ إبهامه في أصول أصابعه من باطن، فهو السَّفْنَةُ \* فإذا حَثَا بيدٍ واحدة، فهي الحَثِيَّةُ \* فإذا حَثَا بهما جميعاً، فهي الكَشْحَةُ \* فإذا جَعَلَ إبهامه على ظَهْرِ السَّابَةِ وأصابعه في الرَّاحَةِ، فهو الجُنْعُ \* فإذا أَدَارَ كَفَّهُ معاً وَرَفَعَ ثَوْبَهُ فَأَلْوَى بِهِ، فهو اللَّمْعُ \* فإذا أَخْرَجَ الإبهامَ مِنْ بَيْنِ السَّابَةِ وَالْوُسْطَى، وَرَفَعَ أصابعه على أَضِلِّ الإبهامِ كما يَأْخُذُ ٢٩، وَأَضْجَعَ سَبَابَتَهُ على الإبهامِ فهو القَضْعُ \* فإذا قَبَضَ الْخِنْصَرَ وَالْبِنْصَرَ، وَأَقَامَ سائرَ الأصابعِ كَأَنَّهُ يَأْكُلُ، فهو القَبْنُجُ \* فإذا نَكَسَ أصابعه، فهو الفَقْعُ \* فإذا جَعَلَ أصابعه كُلُّهَا فوقَ الإبهامِ فهو العَجَسُ \* فإذا رَفَعَ أصابعه وَوَضَعَهَا على أصلِ الإبهامِ عاقداً على ٩٩، فهو الضَّفُّ \* فإذا جَعَلَ الإبهامَ تَحْتَ السَّابَةِ كَأَنَّهُ يَأْخُذُ ٦٣، فهو الضَّبْنُ \* فإذا قَبَضَ أصابعه وَرَفَعَ الإبهامَ خَاصَّةً فهو الضُّوَيْطُ \* فإذا رَفَعَ يَدَيْهِ مُسْتَقْبِلًا بَطْنُونَهُمَا وَجْهَهُ لِيَدْعُو، فهو الإِقْنَاعُ \* فإذا وَضَعَ سَهْمًا على ظَفْرِهِ، وَأَدَارَهُ بِيَدِهِ الْأُخْرَى لِيَسْتَبِينَ لَهُ اعْوِجَاجُهُ مِنْ اسْتِقَامَتِهِ، فهو التَّنْقِيرُ \* فَإِنْ مَدَّ يَدَهُ نَحْوَ الشَّيْءِ، كما يَمْدُ الصَّبِيحُ أَنْ يَلِيْدَهُمْ إِذَا لَعَبُوا بِالْجَوْزِ فَرَمَوْا بِهَا فِي الْحُقْرَةِ، فهو السَّدُو (والرَّدُو لُغَةً صِبْيَانِيَّةً فِي السَّدُو) \* فإذا قَالَ بِظَفْرِ إِبْهَامِهِ على ظَفْرِ سَبَابَتِهِ، ثُمَّ قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ: وَلَا مِثْلَ هَذَا، فهو الرُّنْجِيرُ \* وَيُنْشَدُ [مِنْ الْهَزَجِ]:

وَأَرْسَلْتُ إِلَى سَلَمَى      بِأَنَّ النَّفْسَ مَشْفُوفَةٌ  
فَمَا جَاءَتْ لَنَا سَلَمَى      بِرَنْجِيرٍ وَلَا فُوفَةٍ<sup>(٤)</sup>

فإذا وَضَعَ يَدَهُ على الشيء، يكون بين يَدَيْهِ على الْخِوَانِ، كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ، فهو الْجُرْدَبَانُ \* وَيُنْشَدُ [مِنْ الْوَافِرِ]:

(١) القَبْضَةُ (بالصاد المهملة): ما تناولته بأطراف أصابعك.

(٢) البَزْمَةُ: وزنٌ ثلاثين درهماً. والأَوْقِيَّةُ: أربعون، والثُّشُّ وزن عشرين (اللسان [بزم] ٤٩/١٢).

(٣) الحَفْنَةُ: مِلءُ الكَفِّ أو مِلءُ الكَفَّيْنِ من شيء.

(٤) البيتان غير منسويين في «لسان العرب» وتاج العروس: [رَنْجِير] و [فوف]. والفوفة، من الفُوف: القطن. ويقال للبياض في أظفار الأحداث: الفُوف. (مقاييس اللغة ٤/٤٦١ [فوف]) وقد وجدت البيتين معاً في «مجمّل اللغة». مؤسسة الرسالة. بيروت ط. أولى ١٩٨٤ لابن فارس، غير مغزولين، بالشرح نفسه الذي أورده الثعالبي (المجمّل ٢/٤٥٢).



إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جُرْزُبَانًا<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا بَسَطَ كَفُّهُ لِلسُّؤَالِ، فَهُوَ التَّكْفُفُ. وفي الحديث «لَأَنْ تَتْرَكَ<sup>(٢)</sup> وَلَدَكَ<sup>(٣)</sup> أَغْنِيَاءَ،  
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ».

## ٩ - فصل

### في أشكال الحمل

(عن أبي عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي وعن أبي نصر<sup>(٣)</sup>)، عن  
الأصمعي

الْحَفْنَةُ بِالْكَفِّ \* الْحَثِيَّةُ بِالْكَفِّينِ \* الضَّبْنَةُ مَا يُحْمَلُ بَيْنَ الْكَفِّينِ \* الْحَالُ مَا  
حَمَلْتَهُ عَلَى ظَهْرِكَ \* الثَّبَانُ مَا لَقِفْتَ عَلَيْهِ حُجْزَةً<sup>(٤)</sup> سَرَاوِيلِكَ مِنْ خَلْفٍ \* الضَّبْعَةُ مَا  
حَمَلْتَهُ تَحْتَ إِبْطِكَ \* الْكَارَةُ مَا حَمَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلْتَ يَدَيْكَ عَلَيْهِ، لِئَلَّا يَقَعَ.

## ١٠ - فصل

### في تقسيم المشي

### على ضروب من الحيوان، مع اختيار أسهل الألفاظ وأشهره

الرَّجُلُ يَسْعَى \* الْمَرْأَةُ تَمْشِي \* الصَّبِيُّ يَذْرُجُ \* الشَّابُّ يَخْطُرُ \* الشَّيْخُ  
يَذْلِفُ \* الْفَرَسُ يَجْرِي \* الْبَعِيرُ يَسِيرُ \* الظَّلِيمُ يَهْدِجُ \* الْغَرَابُ يَحْجُلُ \* الْعُصْفُورُ  
يَنْقُرُ \* الْحَيَّةُ تَنْسَابُ \* الْعَقْرَبُ تَدِبُ.

(١) لم نهتد إلى صاحب البيت، وهو في (اللسان جردب) [٢٦٤/١]. وفيه الجُرْزُبَانُ. (بفتح الجيم والدال وضمهما) الذي يأكل بيمينه ويمنعه، ساتراً رغيته وطعامه، بشماله. وأصله: كَرْدَةُ بَان: أي حافظ الرغيف. وقال ابن فارس هو الذي يستر ما بين يديه من الطعام شُحاً (المجمل ٢٠٧/١). وفيه البيت غير منسوب. وأورده الميداني في أمثاله.. ومعنى الشهاوى: دَوُو الشهوة الشديدة للأكل. واحدها: شهوان وشهوى، كسكرى وسكران، ج: سكارى.

(٢) الولد: كل ما وُلِدَ، تطلق على الذكر والأنثى، والمثنى والجمع. ومثله الولد (بكسر الواو وضمها). والحديث في «النهاية» لابن الأثير حـ ١٩٠/٤. ومعنى يتكففون الناس، يَمْدُون أيديهم إليهم يسألونهم.

(٣) هو أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي من أهل البصرة، صاحب الأصمعي، وقيل: ابن أخته. أخذ عن الأصمعي وأبي عبيدة، وأبي زيد. مات في سنة ٢٣١ هـ/٨٤٦ م وقد تَيْفَ على السبعين. وله من التصانيف: كتاب الشجر والنبات، وكتاب الإبل، وكتاب أبيات المعاني، وكتاب ما يلحن فيه العامة. وغيرها. (انظر معجم الأدباء جـ ١/٢٨٣ - ٢٨٥).

(٤) الْحُجْزَةُ: موضع شدّ الإزار من الوسط، وهو موضع التُّكَّة من السراويل، والتُّكَّة: رباط السراويل.

## ١١ - فصل

### في ترتيب مَشْي الإنسان وتذريجه إلى العَدُو

الدَّبِيبُ \* ثُمَّ المَشْيُ \* ثُمَّ السَّغْيُ \* ثُمَّ الإِيفَاضُ \* ثُمَّ الهَزُولَةُ \* ثُمَّ العَدُو \* ثُمَّ الشَّدُّ.

## ١٢ - فصل

### في تفصيل ضروب مَشْي الإنسان وعَدُوّه

(عن الأئمة)

الدَّرَجَانُ مِشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ \* الْحَبْوُ مَشْيُ الرُّضِيعِ عَلَى اسْتِهِ \* الْحَجَلَانُ والرَّدْيَانُ، أَنْ يَزْفَعَ الْعُلَامُ رَجُلًا وَيَمْشِي عَلَى أُخْرَى \* الْخَطَرَانُ مِشْيَةُ الشَّابِّ بَاهْتِزَّازٍ وَنَشَاطٍ \* الدَّلِيفُ مِشْيَةُ الشَّيْخِ زَوْنِدًا، وَمُقَارَبَتُهُ الْخَطْوُ \* الْهَدَجَانُ مِشْيَةُ الْمُثْقَلِ \* وكذلك الدَّلْحُ والدَّرْمَانُ \* الرَّسْفَانُ مِشْيَةُ الْمُقَيَّدِ \* الدَّالَانُ مِشْيَةُ النَّشِيطِ (وبالذَّال مُعْجَمَةٌ) مِشْيَةُ فِي دَرَجَانٍ وَمَنْهُ اشْتَقَّ الْمَوْكِبُ \* الْاِخْتِيَالُ وَالتَّبَخُّرُ وَالتَّبْيَهُسُ: مِشْيَةُ الرَّجُلِ الْمُتَكَبِّرِ وَالْمَرْأَةِ الْمُعْجَبَةِ بِجَمَالِهَا وَكَمَالِهَا \* الْخِيزْلَى وَالْخِيزَرَى مِشْيَةُ فِيهَا تَبَخُّرٌ \* الْعَرْزُلُ مِشْيَةُ الْمُنْخَزَلِ<sup>(١)</sup> فِي مِشْيِهِ، كَأَنَّ الشُّرْكَ شَاكَ قَدَمَهُ \* الْمُطِيطَاءُ مِشْيَةُ الْمُتَبَخِّرِ وَمُدَّهُ يَدُهُ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾<sup>(٢)</sup> \* الْحَيِّكَانُ مِشْيَةُ يُحْرَكُ فِيهَا الْمَاشِي أَلْيَتَيْهِ وَمَنْكَبَيْهِ (عَنِ اللَّيْثِ وَأَبِي زَيْدٍ) \* الْقَهْقَرَى مِشْيَةُ الرَّاجِعِ إِلَى خَلْفٍ \* الْعَشْرَانُ مِشْيَةُ الْمُقْطُوعِ الرَّجْلِ \* الْقَرْزُلُ مَشْيُ الْأَعْرَجِ \* التَّحْلُجُ مِشْيَةُ الْمَجْنُونِ فِي تَمَائِلِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً \* الْإِهْطَاعُ مِشْيَةُ الْمُسْرِعِ الْخَائِفِ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿سَهْطَعِينَ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> \* الْهَزُولَةُ مِشْيَةُ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدُو \* التَّالَانُ مِشْيَةُ الَّذِي

(١) انْخَزَلَ الرَّجُلُ فِي مِشْيِهِ: تَنَاقَلَ وَتَبَخَّرَ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ: تَرَاجَعَ وَتَفَكَّكَ (اللسان [خزل] ١١/٢٣)، كَأَنَّ فِي وَسْطِ ظَهْرِهِ كَسْرًا.

(٢) الْآيَةُ ٣٣ مِنْ سُورَةِ الْقِيَامَةِ. وَالضَّمِيرُ فِي (ذَهَبَ...) يَعُودُ إِلَى أَبِي جَهْلٍ الَّذِي ذَهَبَ يَتَبَخَّرُ بِتَكْذِيبِهِ الْقُرْآنَ وَتَوَلَّيَهُ عَنِ الْإِيمَانِ وَمَعْنَى يَتَمَطَّى، مِنَ الْمَطَاءِ، وَهُوَ الظُّهْرُ. وَمَعْنَاهُ يَلْوِي مَطَاهُ. وَقِيلَ: أَصْلُهُ: يَتَمَطَّطُ وَهُوَ التَّمَدُّدُ. مِنَ التَّكْسُلِ وَالتَّنَاقُلِ. كَأَنَّهُ يَمْدُ ظَهْرَهُ وَيَلْوِيهِ مِنَ التَّبَخُّرِ (الجامع الأحكام القرآن، ج ١٩/١١٢).

(٣) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٤٣ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ. وَالضَّمِيرُ فِي الْآيَةِ يَعُودُ إِلَى الظَّالِمِينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ مِنْ قُبُورِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُسْرِعِينَ، رَافِعِي رُؤُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ، أَيْ: أَبْصَارُهُمْ شَاخِصَةٌ مَدِيمُونَ النَّظَرَ، لَا يَطْرَفُونَ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ لِكَثْرَةِ مَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْهَوْلِ وَالْمَخَافَةِ، لِمَا يَحُلُّ بِهِمْ (تفسير ابن كثير، ج ٤/ ١٤٣).

كَأَنَّهُ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ؛ إِذَا مَشَى يُحَرِّكُهُ إِلَى فَوْقَ، مِثْلَ الَّذِي يَغْدُو وَعَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ \* التَّهَادِي مَشْيَةُ الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيِّ الصَّغِيرِ، وَالْمَرِيضِ، وَالْمَرَأَةِ السَّمِينَةِ \* الرَّفْلُ مَشْيَةٌ مَنْ يَجْرُ ذُبُولُهُ وَيَرْكُضُهَا بِالرَّجْلِ \* الرَّمْلُ وَالرَّمْلَانُ كَالْهَزُولَةِ \* الْهَيْدَبِيُّ مَشْيَةٌ بِسُرْعَةٍ \* التَّدْعَلْبُ مَشْيَةٌ فِي اسْتِخْفَاءٍ \* الْحَنْدَفَةُ وَالنَّعْلَةُ، أَنَّ يَمْشِي مُفَاجَأًا<sup>(١)</sup> وَيَقْلِبُ رِجْلَيْهِ، كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا، وَهِيَ مِنَ التَّبَخُّثِ \* التَّرْهُولُ مَشْيَةٌ الَّتِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يَمُوجُ فِي مَشْيِهِ \* الْحَنَكُ أَنَّ يُقَارِبَ الْخَطَا وَيُسْرِعُ \* الرُّوزَةُ أَنَّ يَنْصَبَ ظَهْرُهُ وَيُقَارِبُ الْخُطْوَةَ \* الضُّكْضُكَةُ وَالْإِنْكِدَارُ وَالْإِنْصِلَاتُ وَالْإِنْصِدَارُ وَالْإِزْرَافُ وَالْإِهْرَافُ: الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ \* الْأَتْلَانُ أَنَّ يُقَارِبَ خُطْوَهُ فِي غَضَبٍ \* الْقَطْوُ أَنَّ يُقَارِبَ خُطْوَهُ فِي نَشَاطٍ \* الْإِخْصَافُ أَنَّ يَغْدُو عَدْوًا فِيهِ تَقَارُبٌ \* الْإِخْصَابُ أَنَّ يُثِيرَ الْحَضْبَاءَ فِي عَدْوِهِ \* الْكَرْدَحَةُ وَالْكَمْتَرَةُ: عَدْوُ الْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخُطْوِ \* الْهَوَزَةُ أَنَّ يَضْطَرِبَ فِي عَدْوِهِ \* اللَّبْطَةُ وَالْكَلْظَةُ عَدْوُ الْأَفْزَلِ<sup>(٢)</sup>.

### ١٣ - فصل

#### في مَشْيِ النِّسَاءِ (عن أَبِي عمرو عن الْأَصْمَعِيِّ)

تَهَالَكَتِ الْمَرَأَةُ تَفْتَلَتَ<sup>(٣)</sup> فِي مَشْيَتِهَا \* تَأَوَّدَتْ إِذَا اخْتَالَتْ فِي تَنَنٍ وَتَكْسُرٍ \* بَدَحَتْ وَتَبَدَّحَتْ إِذَا أَحْسَنْتْ مَشْيَتِهَا \* كَتَفَتْ إِذَا حَرَّكَتْ كَيْفِيَّهَا \* تَهَرَّعَتْ إِذَا اضْطَرَبَتْ فِي مَشْيَتِهَا \* قَرَضَعَتْ قَرَضَعَةً<sup>(٤)</sup>، وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ \* وَكَذَلِكَ مَنَعَتْ مَنَعًا.

### ١٤ - فصل

#### في تَقْسِيمِ الْعَدْوِ

عَدَا الْإِنْسَانُ \* أَخْضَرَ الْفَرَسُ \* أَرْقَلَ الْبَعِيرُ \* خَفَّ النُّعَامُ \* عَسَلَ الذِّئْبُ \* مَزَعَ الظَّبْيُ.

(١) الْمُفَاجَأُ، مَنْ فَاجَأَ مُفَاجَأَةً: بَاعَدَ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ.

(٢) الْقَزَلُ: (بِفَتْحِ الزَّيِّ) أَشَدُّ الْقَرْجِ وَأَسْوَأُهُ. وَقِيلَ: الْأَفْزَلُ: الْأَعْرَجُ الدَّقِيقُ السَّاقِينَ (اللسان [قزل] ١١/٥٥٦).

(٣) تَفْتَلَتَ، مَنْ الْفَتْلُ. لَيْ الشَّيْءُ كُلِّيكَ الْحَبْلُ. وَمَعْنَى اللَّفْظَةِ: تَلَوَّثَ فِي مَشْيَتِهَا كَتَلَوَّى الْحَبْلَ وَهُوَ يُفْتَلُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ. (اللسان [فتل] ١١/٥١٤).

(٤) الْقَرَضَعَةُ: مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الرِّجْزُ]:

إِذَا مَشَتْ سَالَتْ، وَلَسِمَ تُقَرِّصِعِ، هَزَّ الْقَنَاءَ لَذْنَةِ الشُّهُرِ  
(اللسان [قرصع] ٨/٢٧١).

## ١٥ - فصل في تقسيم الوثب

طَفَرَ الإنسان \* ضَبَرَ الفرس \* وَثَبَ البعير \* قَفَزَ الصبي \* نَفَرَ الطنبى \* نَزَا  
التيس \* نَقَرَ العصفور \* طَمَرَ البرغوث.

## ١٦ - فصل في تفصيل ضروب الوثب

القَفَزُ انضمام القوائم في الوثب \* والثَفَرُ انتشارها \* (عن ابن دريد). الطُمُورُ  
وثب من أعلى إلى أسفل \* والطَفَرُ وثب من أسفل إلى فوق (عن ثعلب) \* الضَبْرُ أَنْ  
يَثِبَ الفرس فتَقَعَ قوائمه مجموعة \* التَّزُّوُ وثب التيس على العنز \* البَحْظَلَةُ أَنْ يَفِيزَ  
الرَّجُلُ قَفَزَانَ التَّبْرُوعِ<sup>(١)</sup> وَالْفَارَةَ (عن الفراء).

## ١٧ - فصل

### في تفصيل ضروب جزي الفرس وعدوه (عن أبي عمرو، والأصمعي، وأبي عبيدة، وأبي زيد وغيرهم)

العَنَقُ أَنْ يُبَاعِدَ الفرس بين خُطَاهُ، وَتَوَسَّعَ فِي جَزِيهِ \* الهَمْلَجَةُ أَنْ يُقَارِبَ بَيْنَ  
خُطَاهُ مَعَ الإسْرَاعِ \* الارتجَالُ أَنْ يَخْلُطَ الهَمْلَجَةُ بالعَنَقِ \* وكذلك الفَلَجُ \* الحَبَبُ أَنْ  
يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي جَزِيهِ وَيُرَاوِخَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِضَ رِجْلَيْهِ \* التَّقْذِي أَنْ يَخْلِطَ الحَبَبُ  
بِالعَنَقِ \* الضَّبْرُ أَنْ يَثِبَ فَتَقَعَ رِجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ \* الضَّبْعُ أَنْ يَلْوِي حَافِرَهُ إِلَى  
عَضْدِهِ \* الخِنَافُ والخَنيفُ، أَنْ يَهْوِيَ بِحَافِرِهِ إِلَى وَخْشِيهِ \* العَجِيلَى أَنْ يَكُونَ جَزِيَهُ  
بَيْنَ الحَبَبِ وَالتَّقْرِيبِ \* التَّقْرِيبُ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعَهُمَا مَعاً \* التَّوْقُصُ أَنْ يَنْزُو وَتَزُوا<sup>(٢)</sup>  
مَعَ مُقَارَبَةِ الخُطُو \* الرَّدْيَانُ أَنْ يَرْجُمَ الْأَرْضَ رَجْماً بِحَوَافِرِهِ \* الدَّخْوُ أَنْ يَزِمِيَ بِيَدَيْهِ  
رَمْيَا لَا يَرْفَعُ سُنْبُكَهُ<sup>(٣)</sup> عَنِ الْأَرْضِ كَثِيراً \* الإِمَجَاجُ أَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدْوِ قَبْلَ أَنْ  
يَضْطَرِمَ \* الإِخْضَارُ أَنْ يَغْدُو مُتَدَارِكاً \* الإِهْذَابُ وَالْإِلْهَابُ أَنْ يَضْطَرِمَ<sup>(٤)</sup> فِي

(١) اليربوع: دابة، والأثنى، بالهاء. وهو ذويبة فوق الجُرَذِ، الذكر والأنثى فيه سواء. اللسان [ربيع] ٨/  
(١١١) وزاد المعجم الوسيط [ربيع] فقال: له دُنْبٌ طويل، ينتهي بخصمه من الشعر، وهو قصير اليدين  
طويل الرجلين.

(٢) التَّزُّوُ: وثوب التيس، والفحل ونحوهما.

(٣) السُنْبُكُ: طرف الحافر وجانيباه من قدام، وجمعه: سَنَابِك.

(٤) مضطرم: يشتد في عدوه ويهيج، وكله من السرعة الفائقة.

عَدُوهُ \* المَرَطَى فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الإِهْذَابِ \* الإِزْخَاءُ أَشَدُّ مِنَ الإِخْضَارِ \* وَكَذَلِكَ  
الْإِبْتِرَاكُ \* الإِهْمَاجُ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي بَذْلِ أَقْصَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعَدُوِّ.

## ١٨ - فصل

### فِي تَرْتِيبِ عَدُوِّ الْفَرَسِ

الْحَبَبُ \* ثُمَّ التَّقْرِيبُ \* ثُمَّ الإِمْجَاجُ \* ثُمَّ الإِخْضَارُ \* ثُمَّ الإِزْخَاءُ \* ثُمَّ  
الإِهْذَابُ \* ثُمَّ الإِهْمَاجُ.

## ١٩ - فصل

### فِي تَرْتِيبِ السَّوَابِقِ مِنَ الْخَيْلِ

قَالَ الْجَاهِظُ: كَانَتِ الْعَرَبُ تَعُدُّ السَّوَابِقَ مِنَ الْخَيْلِ ثَمَانِيَةً، وَلَا تَجْعَلُ لِمَا جَاوَزَهَا  
حَظًا. فَأَوَّلُهَا السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمُصَلِّي \* ثُمَّ الْمُقَفِّي \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ  
الْمُزْمَرُ \* ثُمَّ الْبَارِعُ \* ثُمَّ اللَّطِيمُ وَكَانَتْ تَلْطِمُ الْآخِرَ، وَإِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ \* وَقَالَ أَبُو  
عِكْرِمَةَ<sup>(١)</sup>، أَخْبَرَنَا ابْنُ قَادِمٍ<sup>(٢)</sup> عَنْ الْفَرَّاءِ، أَنَّهُ ذَكَرَ فِي السَّوَابِقِ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ لَمْ يَحْكِيهَا  
أَحَدٌ غَيْرُهُ. وَهِيَ السَّابِقُ ثُمَّ الْمُصَلِّي \* ثُمَّ الْمُسَلِّي \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْمُزْتَاخُ \* ثُمَّ  
الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْحَظِي \* ثُمَّ الْمُؤْمَلُ \* ثُمَّ اللَّطِيمُ \* ثُمَّ السَّكِيثُ.

## ٢٠ - فصل

### فِي تَفْصِيلِ ضُرُوبِ سَيْرِ الْإِبِلِ (عَنِ الْأَثَمَةِ)

التَّهْوِيدُ، السَّيْرُ الرَّقِيقُ (عَنِ الْأَصَمْعِيِّ) \* الْمَنِيحُ، السَّيْرُ السَّهْلُ (عَنِ أَبِي

(١) أَبُو عِكْرِمَةَ: عَامِرُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ زِيَادِ الضَّبِّيِّ، مِنْ سَامِرَاءَ. كَانَ نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا إِخْبَارِيًّا، رَوَى عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ، وَأَرْوَاحِهِمْ لَهَا. صُنِّفَ كِتَابُ الْخَيْلِ، تَوَفَّى ٢٥٠ هـ/  
٨٦٤ م (بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ، لِلْسَيُوطِيِّ)، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ. دَارُ الْفِكْرِ - ط. ثَانِيَةً ١٩٧٩  
ج ٢/٢٤).

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَادِمِ النَّحْوِيِّ، أَبُو حَمْفَرٍ. كَانَ حَسَنَ النَّظَرِ فِي عِلَلِ النَّحْوِ، مِنْ أَعْيَانِ أَصْحَابِ  
الْفَرَّاءِ، عَنْهُ أَخَذَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ. وَكَانَ يُؤَدِّبُ الْمَعْتَزَ قَبْلَ الْخِلَافَةِ - وَعِنْدَمَا وَلِيَ الْخِلَافَةَ  
اسْتَدْعَاهُ، فَانْكَفَأَ عَنْهُ. وَسَافَرَ إِلَى أَرْضِ مَجْهُولَةٍ. وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٥١ هـ/ ٨٦٥ م وَلَهُ كِتَابٌ: «الْكَافِي فِي  
النَّحْوِ» «غَرِيبُ الْحَدِيثِ» وَكِتَابٌ مُخْتَصَرٌ فِي النَّحْوِ. (الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، لِلصَّفَدِيِّ ج ٣/ ٢٩٥. بِاعْتِنَاءِ  
س. دِيدَرِينْغ. وَكَذَلِكَ بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ - لِلْسَيُوطِيِّ ج ١/ ٦٤٠).

عمرو) \* الزميل، السير اللين \* الحوز، السير الرؤيد (عن أبي زيد) \* التطفيل<sup>(١)</sup> أن تكون معها أولادها فيرقق بها حتى تذركها \* الوخذ أن ترمي بقوائمها كمشي النعام \* التخويد أن تهتز، كأنها تضطرب \* التعمج، التلوي في السير \* الارفاد والارقاد: سير في سهولة وسرعة \* التبغيل والهزجة: مشي فيه اختلاط بعين الهملجة والعنق (عن الفراء والكسائي) \* العجرفة أن لا تقصد في سيرها من النشاط \* المعج أن تسير في كل وجه نشاطاً \* العرضة، الاعتراض في السير من النشاط \* المرفوع، السير المرتفع عن الهملجة \* الموضوع، سير كالرقصان \* الهزدي مشية تشبه مشي الهرايدة<sup>(٢)</sup> \* الرتكان، عدو كعدو النعام \* الجمز، أشد من العنق \* الكوس، مشي على ثلاث \* الملع والمزع والإغصاف والإجمار والنص: السير الشديد.

## ٢١ - فصل

في ترتيب سير الإبل  
(عن النضر بن شميل)

أول سير الإبل الديب \* ثم التزيد \* ثم الزميل \* ثم الرسيم \* ثم الوخذ \* ثم العسيج \* ثم الوسيج \* ثم الوجيف \* ثم الرتكان \* ثم الإجمار \* ثم الإزقال.

## ٢٢ - فصل

في مثل ذلك  
(عن الأصمعي)

العنق من السير: المسبط \* فإذا ارتفع عنه قليلاً، فهو التزيد \* فإذا ارتفع عن ذلك، فهو الزميل \* فإذا ارتفع عن ذلك، فهو الرسيم \* فإذا أدارك المشي وفيه قرمطة، فهو الحفد \* فإذا ارتفع عن ذلك، وضرب بقوائمها كلها، فذاك الارتباع والليباط \* فإذا لم يدغ جهداً، فذلك الاذرفاق<sup>(٣)</sup>.

(١) التطفيل: السير الرؤيد. طفلتها تطفيلاً، يعني الإبل، وكذلك إذا كان معها أولادها فرفقت بها في السير ليأخذها أولادها الأطفال. (اللسان [طفل] ٤١٣/١١).

(٢) الهرايدة، واحدها: هزيد، وهو الكاهن المجوسي القائم على بيت النار - والهزدي: مشية فيها اختيال وعجب (المعجم الوسيط/ هزيد).

(٣) اذرفق: أسرع في سيره. واذرفقت الإبل إذا تقدمت واقتحمت قدماً - وهو مر سريع شبيه بالهملجة (اللسان [درفق] ٩٦/١٠).

## ٢٣ - فصل

### في تفصيل سَيْر الإبل إلى الماء في أوقات مختلفة (عن الأصمعي وغيره)

سِيرُهَا إلى الماءِ نهاراً، لَوَزْدِ الْغَيْبِ<sup>(١)</sup>: الطَّلُقُ \* سِيرُهَا لِيلاً لَوَزْدِ الْغَدِي: الْقَرَبُ \*  
سِيرُهَا إلى الماءِ يوماً ويوماً: الْغَيْبُ \* وَوَزْدُهَا بعد ثلاث: الرَّيْعُ \* ثم الْخُمْسُ \* وَوَزْدُهَا  
كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً: الظَّاهِرَةُ \* وَوَزْدُهَا كُلَّ وَقْتٍ شَاءَتْ: الرُّفَةُ \* وَوَزْدُهَا يوماً نِصْفَ النَّهَارِ يوماً  
عُدْوَةً: الْعَرِيْجَاءُ<sup>(٢)</sup> \* وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «فَلَا تَأْكُلِ الْعَرِيْجَاءُ» إِذَا أَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً (عن  
الكسائي) \* وَوَزْدُهَا حتى تَشْرَبَ قليلاً: التَّصْرِيدُ \* صَرْدُهَا<sup>(٣)</sup> لِيَتَرَعَى سَاعَةً، ثم رَدُّهَا إلى  
الماءِ: التَّنْدِيَةُ \* وَهِيَ فِي الْخَيْلِ أَيْضاً. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اخْتَصَمَ حَيَّانٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ  
فَقَالَ أَحَدُهُمَا: مَرَكْزُ رِمَاجِنَا وَمَخْرَجُ نِسَائِنَا وَمَسْرَحُ بَهْمِنَا وَمُنْدَى خَيْلِنَا<sup>(٤)</sup>.

## ٢٤ - فصل

### في السَّيْرِ وَالتَّزْوِلِ فِي أَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ (عن الأئمة)

إِذَا سَارَ الْقَوْمُ نَهَاراً وَتَزَلُّوا لَيْلاً، فَذَلِكَ التَّأْوِيْبُ \* فَإِذَا سَارُوا لَيْلاً وَنَهَاراً، فَهُوَ  
الْإِسَادُ \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ، فَهُوَ الْإِدْلَاجُ \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ، فَهُوَ  
الْأَدْلَاجُ (بِتَشْدِيدِ الدَّالِ) \* فَإِذَا سَارُوا مَعَ الصُّبْحِ فَهُوَ التَّغْلِيْسُ \* فَإِذَا نَزَلُوا لِلْإِسْتِرَاحَةِ  
فِي نِصْفِ النَّهَارِ، فَهُوَ التَّغْوِيرُ \* فَإِذَا نَزَلُوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ، فَهُوَ التَّغْرِيسُ.

## ٢٥ - فصل

### فِي مَا يَعْنُ لَكَ مِنَ الْوَحْشِ وَيَجْتَازُ بِكَ

إِذَا اجْتَازَ مِنْ مَيَّامِينِكَ إِلَى مَيَّاسِيرِكَ، فَهُوَ السَّانِيحُ \* فَإِذَا اجْتَازَ مِنْ مَيَّاسِيرِكَ إِلَى

- 
- (١) وَزْدُ الْغَيْبِ: الَّذِي يَكُونُ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، بِمَعْنَى أَنَّهَا تَشْرَبُ يَوْماً وَتُتْرَكُ يَوْماً.  
(٢) هُوَ أَنْ تَرِدَ عُدْوَةً ثُمَّ تَصْدُرَ عَنِ الْمَاءِ، فَتَكُونُ سَائِرَ يَوْمِهَا فِي الْكَلَا، وَلَيْلَتِهَا وَيَوْمُهَا مِنْ عَيْدِهَا، فَتَرِدُ لَيْلاً  
الْمَاءَ، ثُمَّ تَصْدُرُ عَنِ الْمَاءِ فَتَكُونُ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهَا فِي الْكَلَا وَيَوْمِهَا مِنَ الْغَدِ وَلَيْلَتِهَا، ثُمَّ تُصْبِحُ الْمَاءَ عُدْوَةً.  
وهي من صفات الرُّفَةِ. (اللسان [عرج] ٣٢٣/٢).  
(٣) فِي بَعْضِ النُّسخ: صَدْرُهَا (بِصَادٍ فَرَاءٍ) وَهُوَ أَفْضَلُ. وَيَجُوزُ «صَرْدُهَا» (بِرَاءٍ فَصَادٍ) وَمَعْنَاهُمَا الْانْصِرَافُ  
عَنِ الْمَكَانِ. . (المعجم الوسيط [صدر وصرد]).  
(٤) مُنْدَى حَيْلِنَا: مَوْضِعُ تَنْدِيَتِهَا، أَيْ شَرِبْتُهَا قَلِيلاً ثُمَّ رَغِيْتُهَا سَاعَةً، ثُمَّ رَدُّهَا إِلَى الْمَاءِ، فَذَلِكَ التَّنْدِيَةُ،  
وَالْأَسْمُ: التَّنْدُوةُ. (اللسان [ندي] ٣١٨/١٥).

مَيَّامِينِكَ، فهو البَارِح \* فإذا تَلَقَّاكَ، فهو الجَابِئ \* فإذا قَفَاكَ فهو القَعِيدُ \* فإذا نَزَلَ عَلَيْكَ من جَبَلٍ فهو، الكَادِسُ.

## ٢٦ - فصل

### في تفصيل الطَّيْرَانِ وَأَشْكَالِهِ وَهَيْئَاتِهِ (عن الأئمة)

إذا حَرَّكَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ، وَرَجَلَاهُ بِالْأَرْضِ لِيَطِيرَ قِيلَ: دَفَّ \* فإذا طَارَ قَرِيباً عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، قِيلَ: أَسَفَّ \* فإذا كَانَ مَقْصُوصاً وَطَارَ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى مَا خَلَقَهُ، قِيلَ: جَدَفَ. وَمِنْهُ سُمِّيَ مِجْدَافُ السَّفِينَةِ \* فإذا حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ فِي طَيْرَانِهِ قَرِيباً مِنَ الْأَرْضِ، وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ، يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ قِيلَ: وَفَرَفَ \* فإذا طَارَ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ، قِيلَ: حَلَّقَ \* فإذا حَلَّقَ وَاسْتَدَارَ قِيلَ: دَوَّمَ \* فإذا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَّنَهُمَا فَلَمْ يُحَرِّكْهُمَا، كَمَا تَفْعَلُ الْجِدَا وَالرَّخَمُ<sup>(١)</sup>، قِيلَ: صَفَّ \* وفي الْقُرْآنِ ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ﴾<sup>(٢)</sup> فإذا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ قِيلَ: رَفَّ رَفِيفاً \* فإذا انْحَدَرَ مِنْ بِلَادٍ الْبَرِّ إِلَى بِلَادِ الْخَرِّ، قِيلَ: قَطَعَ قُطُوعاً وَقِطَاعاً. وَيُقَالُ كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قِطَاعِ الطَّيْرِ.

## ٢٧ - فصل

### في تقسيم الجُلُوسِ

جَلَسَ الْإِنْسَانُ \* بَرَكَ الْبَعِيرُ \* رَبَضَتِ الشَّاةُ \* أَقْعَى السَّبُعُ \* جَثَمَ الطَّائِرُ \* حَضَنَتِ الْحَمَامَةُ عَلَى بَيْتِهَا.

## ٢٨ - فصل

### في أشكال الجُلُوسِ والقيام والاضطجاع وهَيْئَاتِهَا (عن الأئمة)

إذا جَلَسَ الرَّجُلُ عَلَى أَلْيَتَيْهِ وَنَصَبَ سَاقَيْهِ، وَدَعَمَهُمَا بِتَوْبِهِ أَوْ يَدَيْهِ، قِيلَ اخْتَبَى. وَهِيَ جَلِيسَةُ الْعَرَبِ \* فإذا جَلَسَ مُلْصِقاً فِخْذَيْهِ بِبَطْنِهِ، وَجَمَعَ يَدَيْهِ عَلَى رِكَبَتَيْهِ، قِيلَ:

(١) الْجِدَا، وَاحِدُهَا: جِدَاةٌ، وَهُوَ طَائِرٌ مِنَ الْجَوَارِحِ يَنْقَضُ عَلَى الْجُرْدَانِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَطْعِمَةِ وَنَحْوِهَا. وَيُقَالُ: أَخْطَفُ مِنَ الْجِدَاةِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: حَدَاهُ) يَشَبُهَ الصَّقُورَ.  
وَالرَّخَمُ: طَائِرٌ غَزِيرُ الرِّيشِ، أَبْيَضُ اللَّوْنِ مُبَقَّعٌ بِسَوَادٍ، لَهُ مَنْقَارٌ طَوِيلٌ قَلِيلُ التَّقْوُسِ... وَلَهُ جَنَاحٌ طَوِيلٌ مَذْبُوبٌ يَبْلُغُ طَوْلَهُ نَحْوَ نِصْفِ مِثْرٍ - مَخَالِبُهُ مَتَوَسِّطَةُ الطَّوْلِ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ (نَفْسُهُ/رَخَمٌ).  
(٢) سُورَةُ النُّورِ، آيَةُ ٤١.



قَعَدَ الْقَرْفَصَاءَ \* فَإِذَا جَمَعَ قَدَمَيْهِ فِي جُلُوسِهِ، وَوَضَعَ إِحْدَاهُمَا تَحْتَ الْأُخْرَى قِيلَ: قَرَّبَ \* فَإِذَا أَلَصَقَ عَقَبَيْهِ بِأَلْتَيْتِهِ قِيلَ: أَقَمَى \* فَإِذَا اسْتَوَفَزَ وَقَعَدَ الْعَقْفَزَةَ فِي جُلُوسِهِ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَوَرَّ لِلْقِيَامِ، قِيلَ: اخْتَفَزَ وَاقْعَنْفَزَ<sup>(١)</sup> \* فَإِذَا أَلَصَقَ أَلْتَيْتَهُ بِالْأَرْضِ وَتَوَسَّدَ سَاقَيْهِ، قِيلَ قَرَشَطَ \* فَإِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ، قِيلَ: اضْطَجَعَ \* فَإِذَا وَضَعَ ظَهْرَهُ بِالْأَرْضِ وَمَدَّ رِجْلَيْهِ، قِيلَ: اسْتَلَقَى \* فَإِذَا اسْتَلَقَى وَفَرَّجَ رِجْلَيْهِ، قِيلَ: انْسَدَحَ \* فَإِذَا قَامَ عَلَى أَرْبَعٍ، قِيلَ: بَزَكَ \* فَإِذَا بَسَطَ ظَهْرَهُ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ حَتَّى يَكُونَ أَشَدَّ انْحِطَاطًا مِنْ أَلْتَيْتِهِ، قِيلَ دَبَّحَ (بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ) وَفِي الْحَدِيثِ «نَهَى أَنْ يُدَبِّحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ كَمَا يُدَبِّحُ الْحِمَارُ»<sup>(٢)</sup> \* فَإِذَا مَدَّ الْعُنُقَ وَصَوَّبَ الرَّأْسَ قِيلَ أَهْطَعَ \* فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَعَضَّ بِصَرَّةٍ، قِيلَ أَفْمَعَ. وَقَمَحَ الْبَعِيرُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشُّرْبِ رِيًا.

## ٢٩ - فصل

### في هيئات اللبس

السَّدْلُ إِسْبَالُ الرَّجُلِ ثَوْبُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُمَّ جَانِبَيْهِ بَيْنَ يَدَيْهِ \* التَّائِبُ، أَنْ يُدْخَلَ الثَّوْبُ تَحْتَ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْأَيْسَرِ. وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ «كَانَتْ رِذْيَتُهُ التَّائِبُ»<sup>(٣)</sup> \* الاضْطِبَاعُ، مَثَلُ ذَلِكَ \* التَّلْبُّبُ أَنْ يَجْمَعَ ثَوْبُهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزُمًا. وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَبَسَ السَّلَاحَ، وَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ: مُتَلَبَّبٌ \* التَّلْفُغُ أَنْ يَشْتِمَلَ بِثَوْبِهِ حَتَّى يُخَلَّلَ<sup>(٤)</sup> بِهِ جَسَدُهُ؛ وَهُوَ اشْتِمَالُ الصَّمَاءِ<sup>(٥)</sup> عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ جَانِبًا مِنْهُ، فَتَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ \* الْقُبُوعُ أَنْ يُدْخَلَ رَأْسُهُ فِي قَمِيصِهِ أَوْ رِدَائِهِ، كَمَا يَفْعَلُ الْقُنْفُذُ \* الْإِزْدِمَالُ: التَّعْطِي بِالثَوْبِ حَتَّى يَسْتَرَّ الْبَدَنَ كُلَّهُ \* وَكَذَلِكَ الْاسْتِغْشَاءُ \* الْاسْتِيفَارُ<sup>(٦)</sup> أَحْذُ الثَّوْبِ مِنْ خَلْفِهِ إِلَى الْفَخْذَيْنِ إِلَى قُدَامِ.

(١) الْعَقْفَزَةُ. أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ جَلْسَةَ الْمُخْتَبِ ثُمَّ يَضُمُّ رِجْلَيْهِ كَالَّذِي يَهْمُ بِأَمْرِ شَهْوَةٍ لَهُ. وَاقْعَنْفَزَ وَقَعْفَزَ جَلَسَ الْفَعْفَزَى، وَهِيَ جَلْسَةُ الْمُسْتَوِيزِ. وَهَمَا، كَمَا تَرَى تَتَضَمَّانِ مَعْنَى وَاحِدًا (اللسان [عقفر] ٣٨٠/٥ و[عقفر] ص ٣٩٥).

(٢) الْحَدِيثُ فِي «النهاية» لابن الأثير ج ٩٧/٢. وَهُوَ الَّذِي يُطَاطَأُ رَأْسُهُ فِي الرُّكُوعِ، حَتَّى يَكُونَ اخْفَضَ مِنْ ظَهْرِهِ.

(٣) الْحَدِيثُ فِي كِتَابِ «النهاية» لابن الأثير، الْحِزْمَةُ الْأُولَى - ص ١٥.

(٤) يُخَلَّلُ جَسَدُهُ. هُوَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ فُرْجَةٌ أَوْ مُفَرَّجٌ - وَهُوَ مِنَ الْجَلَالِ: مُفَرَّجٌ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ.

(٥) اشْتِمَلَ الصَّمَاءُ. هُوَ أَنْ يَزُدَّ الْكِسَاءَ مِنْ قِبَلِ يَمِينِهِ عَلَى يَدِهِ الْيُسْرَى وَعَاتِقِهِ الْأَيْسَرِ، ثُمَّ يَزُدُّهُ ثَانِيَةً مِنْ خَلْفِهِ عَلَى يَدِهِ الْيُمْنَى وَعَاتِقِهِ الْأَيْمَنِ فَيُغْطِيهِمَا جَمِيعًا (المعجم الوسيط/شمل).

(٦) قَالَ فِي الْقَامُوسِ: وَالْإِسْتِفَارُ أَنْ يُدْخَلَ إِزَارُهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ مَلُوتًا، وَإِدْخَالُ الْكَلْبِ ذَنْبَهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ حَتَّى يَلْزِقَهُ بِبَطْنِهِ. وَتَفَرُّهُ تَفْهِيرًا: سَاقَهُ مِنْ خَلْفِهِ. (انظر كذلك تاج العروس [تفر] ٣٢٦/١٠)

### ٣٠ - فصل يناسبه

#### في ترتيب الثَّقاب

(عن الفراء)

إِذَا أَذْنَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا، فَتِلْكَ الْوُضُوءَةُ \* فَإِذَا أَنْزَلَتْهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْمِخْجَرِ، فَهُوَ الثَّقَابُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ، فَهُوَ اللَّفَامُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الشَّفَةِ فَهُوَ اللَّثَامُ.

### ٣١ - فصل

#### في هيئات الدَّفْعِ والقَوْدِ والجَرِّ

(عن الأئمة)

قَادَهُ إِذَا جَرَّهُ مِنْ أَمَامِهِ \* سَاقَهُ إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ \* جَذَبَهُ إِذَا جَرَّهُ إِلَى نَفْسِهِ \* سَحَبَهُ إِذَا جَرَّهُ عَلَى الْأَرْضِ \* دَعَاهُ إِذَا دَفَعَهُ بِعُنْفٍ \* بِهِزَهُ وَنَحَزَهُ وَزَبَنَهُ، إِذَا دَفَعَهُ بِشِدَّةٍ وَجَفَاءٍ \* لَبَّيْهُ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ، وَقَبَضَ عَلَيْهِ بِحِدَّةٍ \* عَتَلَهُ إِذَا أَلْقَى فِي عُنُقِهِ شَيْئًا، وَأَخَذَ يَقُودُهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ \* نَهَرَهُ إِذَا رَجَرَهُ بِغِلْظٍ \* طَرَدَهُ إِذَا نَفَاهُ بِسُخْطٍ \* صَدَّهُ إِذَا مَنَعَهُ بِرَفْقٍ \* رَخَّهُ وَصَكَّهُ وَلَكَّمَهُ، إِذَا دَفَعَهُ وَهُوَ يَضْرِبُهُ.

### ٣٢ - فصل

#### في ضروب ضَرْبِ الْأَعْضَاءِ

الضَّرْبُ بِالرَّاحَةِ عَلَى مُقَدِّمِ الرَّأْسِ، صَفْعٌ \* وَعَلَى الْقَفَا صَفْعٌ \* وَعَلَى الرَّجْلِ صَكٌّ. وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ<sup>(١)</sup> \* وَعَلَى الْخَدِّ بِسَطِ الْكَفِّ، لَطْمٌ \* وَقَبْضُ الْكَفِّ لَكْمٌ \* وَبِكَلْتَا الْيَدَيْنِ، لَذْمٌ \* وَعَلَى الدَّقَنِ وَالْحَنْكِ، وَهَزٌّ وَلَهْزٌ \* وَعَلَى الصُّدْرِ وَالْجَنْبِ بِالْكَفِّ، وَكَزٌّ وَلَكْزٌ \* وَعَلَى الْجَنْبِ بِالْإِصْبَعِ، وَخَزٌّ \* وَعَلَى الصُّدْرِ وَالْبَطْنِ بِالرُّكْبَةِ، زَبْنٌ \* وَبِالرَّجْلِ، رَكْلٌ وَرَقَسٌ \* وَعَلَى الْعَجْزِ بِالْكَفِّ، نَخْسٌ \* وَعَلَى الضَّرْعِ، كَسْعٌ \* وَعَلَى الْإِسْتِ بظَهْرِ الْقَدَمِ، ضَفْنٌ.

(١) وذلك في قوله تعالى، الآية ٢٩ من سورة الذاريات: ﴿فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ﴾ والضمير في المرأة هو لسارة زوجة سيدنا إبراهيم عليه السلام وقد بُشِّرَ من الملائكة بغلام. فسمعت زوجته بذلك وجاءت صائحة - وقيل: في جمع من النساء - ولطمت وجهها قائلة: كيف تلِدُ امرأةً وهي عَجُوزٌ عَقِيمٌ؟ (انظر الجامع لأحكام القرآن ج ١٧/٤٦ - ٤٧).

### ٣٣ - فصل

#### في الضرب بأشياء مختلفة

قَمَعَهُ بِالْمِقْمَعَةِ<sup>(١)</sup> \* قَتَعَهُ بِالْمِقْرَعَةِ<sup>(٢)</sup> \* عَلَاهُ بِالذَّرَّةِ<sup>(٣)</sup> \* مَشَقَّهُ بالسَّوْطِ \* خَفَقَهُ  
بِالنُّعْلِ \* ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ \* طَعَنَهُ بِالرُّمَحِ \* وَجَّاهُ بالسَّكِينِ \* دَمَعَهُ بِالْعُمُودِ \* نَسَّاهُ بِالْعَصَا.

### ٣٤ - فصل

#### في ترتيب أشكال هيئات المَضْرُوبِ، المُلْقَى

(عن الأئمة)

ضَرَبَهُ فَجَدَلَهُ، إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ \* قَطَرَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدٍ قُطْرِيهِ أَيْ  
جَانِبِيهِ \* أَتَكَاهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِيءِ \* سَلَقَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ \* بَطَحَهُ إِذَا  
أَلْقَاهُ عَلَى صَدْرِهِ \* نَكَتَهُ إِذَا نَكَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ \* كَبَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ \* تَلَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ  
عَلَى جَنْبِيهِ. وَمِنْهُ فِي الْقُرْآنِ ﴿وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾<sup>(٤)</sup> \* كَوَّرَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ \* أَوْهَطَهُ  
إِذَا صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا.

### ٣٥ - فصل

#### في الضرب المنسوب إلى الدوابِّ

نَفَحَتْ الدَّابَّةُ بِيَدَيْهَا \* رَمَحَتْ بِرِجْلَيْهَا \* نَطَحَتْ بِرَأْسِهَا \* صَدَمَتْ  
بَصَدْرِهَا \* خَطَرَتْ بِذَنْبِهَا.

### ٣٦ - فصل

#### في تقسيم الرَّمْيِ بأشياء مختلفة

(عن الأئمة)

خَذَفَهُ بِالْحَصَى \* خَذَفَهُ بِالْعَصَا \* قَذَفَهُ بِالْحَجَرِ \* رَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ \* رَشَقَهُ

(١) المِقْمَعَةُ: خَشَبَةٌ أَوْ حَدِيدَةٌ مُعْجَظَةُ الرَّأْسِ يُضْرَبُ بِهَا رَأْسُ الْفِيلِ وَنَحْوَهُ لِيَذُلَّ وَيُهَانَ. ج: مَقَامِع.

(٢) المِقْرَعَةُ: خَشَبَةٌ يُضْرَبُ بِهَا، أَوْ جَرِيدَةٌ مَعْقُوفَةُ الرَّأْسِ، أَكْثَرُ مَا تَكُونُ فِي كِتَابِ الصِّيَانِ.

(٣) الذَّرَّةُ: السَّوْطُ يُصْرَبُ بِهِ، ج: دِزْر.

(٤) مِنَ الْآيَةِ ١٠٣ مِنْ سُورَةِ الصَّافَاتِ، وَتَمَامُ الْآيَةِ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ أَيْ فَلَمَّا تَشَهَّدَا وَذَكَرَا  
اللَّهَ تَعَالَى؛ إِبْرَاهِيمَ عَلَى الذَّبْحِ وَإِسْمَاعِيلَ طَاعَةً لِلَّهِ وَلِأَبِيهِ. وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ: صَرَعَهُ عَلَى وَجْهِهِ  
لِيَذْبَحَهُ مِنْ قَفَاهُ وَلَا يَشَاهِدَ وَجْهَهُ عِنْدَ ذَبْحِهِ، لِيَكُونَ أَهْوَنَ عَلَيْهِ. (تفسير القرآن العظيم، لابن كثير  
ج ٢٥/٦).

بِالنَّبْلِ \* نَشَبُهُ بِالنُّشَابِ \* زَرَقَهُ بِالْمِزْزَاقِ<sup>(١)</sup> \* حَنَاهُ بِالتُّرَابِ \* نَضَحَهُ بِالمَاءِ \* لَقَعَهُ  
بِالبَغْرَةِ. قال أبو زيد: ولا يكون اللَّفْعُ في غَيْرِ البَغْرَةِ مما يُرْمَى بِهِ، إِلَّا أَنَّهُ يُقال: لَقَعَهُ  
بُعَيْنَهُ إِذَا عَاتَهُ، أَيْ: أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ.

### ٣٧ - فصل

#### في تفصيل ضروب الرَّمْيِ (عن الأئمة)

الطَّحْرُ رَمْيُ الْعَيْنِ بَقَدَّاهَا \* الْحَذْفُ الرَّمْيُ بِحِصَاةٍ أَوْ نَوَاةٍ \* الدَّهْدَمَةُ رَمْيُ الْحِجَارَةِ مِنْ  
أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ \* الرَّجْلُ الرَّمْيُ بِالحِمَامَةِ الهَادِيَةِ إِلَى الْمُزْجَلِ<sup>(٢)</sup> \* اللَّفْظُ الرَّمْيُ بِشَيْءٍ كَانَ  
فِي فَيْكٍ \* الْمَجُّ الرَّمْيُ بِالرِّيقِ \* التَّنْفُلُ أَقْلُ مِنْهُ \* التَّنْفُ أَقْلُ مِنْهُ \* التَّبْدُ الرَّمْيُ بِالشَّيْءِ مِنْ  
يَدِكَ، أَمَانِكَ أَوْ خَلْفِكَ \* وَلَمَّا وَرَدَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ<sup>(٣)</sup> خِرَاسَانَ قَالَ لِأَهْلِهَا: مَنْ كَانَ فِي يَدِهِ  
شَيْءٌ مِنْ مَالِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي خَارِزِمٍ<sup>(٤)</sup>، فَلْيَتْبَذْهُ \* فَإِنْ كَانَ فِي فِيهِ فَلْيَلْفِظْهُ \* فَإِنْ كَانَ فِي صَدْرِهِ  
فَلْيَتَنَفَّضْهُ \* فَتَعَجَّبَ النَّاسُ مِنْ حُسْنِ مَا فَصَّلَ وَقَسَّم \* الإِيْزَاقُ رَمْيُ الْبَعِيرِ بِبَوْلِهِ \* الْقَرْحُ رَمْيُ  
الْكَلْبِ بِبَوْلِهِ \* الزَّرْقُ رَمْيُ الطَّائِرِ بِزَرْقِهِ<sup>(٥)</sup>. التَّمْرُ وَالتَّمْسُ: رَمْيُ الصَّبِيِّ بِسَلْحِهِ<sup>(٦)</sup>. (عن ابن  
دُرَيْدٍ، قال الأزهري: لم أسمعها لغيره) \* التَّنْخَمُ والتَّنْخَعُ: الرَّمْيُ بِالنُّخَامَةِ<sup>(٧)</sup> وَالتُّخَاعَةِ.

### ٣٨ - فصل

#### في تفصيل هيئات السَّهْمِ إِذَا رُمِيَ بِهِ (عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما)

إِذَا مَرَّ السَّهْمُ وَنَفَذَ، فَهُوَ صَارِدٌ \* فَإِذَا أَخَذَ مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ، فَهُوَ زَالِجٌ \* فَإِذَا

(١) المِزْزَاقُ: الرمح القصير، ج: مِزَارِيق.

(٢) الْمُزْجَلُ: من الرَّجْلِ، وهو إرسال الحمام إلى غاية. والمُزْجَلُ: المرسل إليه ولأجله.

(٣) قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ بن عمرو الباهلي، الأمير أبو حفص، أحد الأبطال الشجعان، ومن ذوي الحزم والدهاء  
والرأي والعناء. فتح خوارزم وبخارى وسمرقند وفرغانة وبلاد الترك في سنة ٩٥ هـ. قتلته جيشه برئاسة  
وكيع بن حسان رئيس تميم، وكان ذلك ٩٦ هـ/ ٧١٥ م (سير أعلام النبلاء - للذهبي). مؤسسة الرسالة  
بيروت ط. ثانية ١٩٨٥ ج ٤/ ٤١٠ - ٤١١).

(٤) عبد الله بن خازم، أمير خراسان. أحد الأبطال المشهورين. يقال: له صحبة، ولا تصح. توفي في  
حدود الثمانين للهجرة ٦٩٩ م (هذا كل ما ذكره الصفدي عنه في «الوافي بالوفيات» باعتناء دوروتيا  
كرافولسكي. ج ١٧ فرائز شتاينر بفسبادن ١٩٨١/ ص ١٥٧).

(٥) الزَّرْقُ: سَلْحُهُ. أي ما يخرج من بطنه من بقايا الأكل المهضوم ونفاياته.

(٦) السَّلْحُ: نفايات البطن مما يؤكل.

(٧) النخامة ما يلفظه الإنسان من البلغم.

عَدَلَ عَنِ الْهَدَفِ يَمِيناً وَشِمَالاً، فَهُوَ ضَائِفٌ وَصَائِفٌ \* وكذلك الْعَاضِيَةُ، وَالْعَادِلُ الَّذِي يَغْدِلُ عَنِ الْهَدَفِ \* فَإِذَا جَاوَزَ الْهَدَفَ، فَهُوَ طَائِشٌ، وَعَائِشٌ، وَزَاهِقٌ \* فَإِذَا رَحَفَ إِلَى الْهَدَفِ ثُمَّ أَصَابَ فَهُوَ حَابٍ \* فَإِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الرَّمِيِّ، فَهُوَ مُعْظِعُظٌ \* فَإِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ فَهُوَ مُقْرِطُسٌ، وَخَازِقٌ، وَخَاسِقٌ، وَصَائِبٌ \* فَإِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ وَانْقَضَخَ<sup>(١)</sup> عَوْدُهُ، فَهُوَ مُزْتَدِعٌ \* فَإِذَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيْ الرَّامِي، فَهُوَ حَابِضٌ \* فَإِذَا التَّوَى فِي الرَّمِيِّ فَهُوَ مُعْصَلٌ \* فَإِذَا قَصَرَ عَنِ الْهَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْهَدَفِ فَهُوَ دَابِرٌ \* فَإِذَا دَخَلَ مِنَ الرَّمِيَّةِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ وَلَمْ يَحْزُ فِيهَا فَهُوَ شَاطِفٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ثُمَّ انْحَطَّ فَذَهَبَ فَهُوَ مَارِقٌ \* وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي وَصْفِ الْخَوَارِجِ: «يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ»<sup>(٢)</sup>.

### ٣٩ - فصل

#### في رمي الصيد

رَمَى فَأَشَوَى، إِذَا أَصَابَ مِنَ الرَّمِيَّةِ الشَّوَى، وَهِيَ الْأَطْرَافُ \* وَرَمَى فَأَتَمَّى، إِذَا مَضَتْ الرَّمِيَّةُ بِالسَّهْمِ \* وَرَمَى فَأَصَمَّى، إِذَا أَصَابَ الْمَقْتُلَ \* وَرَمَى فَأَقْعَصَ، إِذَا قَتَلَ مَكَانَهُ \* وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: «كُلُّ مَا أَضْمِنْتَ وَدَغَ مَا أَتَمَيْتَ»<sup>(٣)</sup>.

### ٤٠ - فصل

#### في أوصاف الطعنة (عن الأئمة)

إِذَا كَانَتْ مُسْتَقِيمَةً فَهِيَ سُلْكِي \* فَإِذَا كَانَتْ فِي جَانِبٍ فَهِيَ مَخْلُوجَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ عَنْ يَمِينِكَ فَهِيَ الشَّرُزُ \* فَإِذَا كَانَتْ جِدَاءً وَجْهَكَ فَهِيَ الْيَسْرُ \* فَإِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً فَهِيَ

(١) انفضخ: مطاوع: فُضَخَ. أَي انشَقَّ وَاتَّسَعَ، وَاسَالَ، وَانْكَسَرَ.

(٢) أورد ابن ماجة للرسول ﷺ عشرة أحاديث تؤكد مروق الخوارج، أي: خزق الدين وتجاوزه وتعديه كما يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ (الصيد). ومن هذه الأحاديث: «يُخْرِجُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ قَوْمٌ أَحْدَاثُ الْأَسْنَانِ، سُفْهَاءُ الْأَحْلَامِ، يَقُولُونَ مِنْ خَيْرِ قَوْلِ النَّاسِ، يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ، لَا يُجَاوِزُ تَرَاتِيهِمْ. يَمْرُقُونَ مِنَ الْإِسْلَامِ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ. فَمَنْ لَقِيَهُمْ فَلْيَقْتُلْهُمْ. فَإِنْ قَتَلْتَهُمْ أَجَّرَ عِنْدَ اللَّهِ لِمَنْ قَتَلَهُمْ» (سنن ابن ماجة ٣٣/١ - ٣٤، كذلك: لسان العرب [مروق] ٣٤١/١٠).

(٣) الحديث في «النهاية» لابن الأثير ج ٥٤/٣ ومعناه كل من الضئد الذي مات وأزهقت روحه بسرعة وأنت تراه أمامك. ولا تأكله وهو يموت بعيداً عنك غائباً. لأنك لا تدري: أَمَاتَ بِصِيدِكَ أَمْ بَعَارِضٍ آخَرٍ.

النُّجْلَاءُ \* فإذا فَهَقَتْ بِالْدَّمِ فِيهَا الْفَاهِقَةُ \* فإذا فَشَرَّتِ الْجِلْدَ وَلَمْ تَدْخُلِ الْجَوْفَ، فِيهَا  
الْجَالِفَةُ \* فإذا خَالَطَتِ الْجَوْفَ وَلَمْ تَنْقُذْ فِيهَا الْوَاحِضَةَ \* فإذا دَخَلَتِ الْجَوْفَ وَنَفَذَتْ  
فِيهَا الْجَائِفَةُ.

الباب العشرون

في الأصوات وحكاياتها

## ١ - فصل

### في ترتيب الأصوات الخفية وتفصيلها (عن الأئمة)

من الأصوات الخفية الرَّزْ، ثُمَّ الرَّكْزُ، وقد نطق به القرآن<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ الْهَمْزَةُ فَوْقَهُمَا وَهِيَ صَوْتُ السَّرَارِ<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ الْهَيْئَةُ، وَهِيَ شِبْهُ قِرَاءَةِ غَيْرِ بَيِّنَةٍ. وَيُشَدُّ لِلْكَمِيَّتِ [من المتقارب]:  
وَلَا أَشْهَدُ الْهَجَرَ وَالْقَائِلِيَةَ إِذَا هُمْ بِهَيْئَةٍ هَثَمَلُوا<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ الدَّنْدَنَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِالْكَلَامِ تَسْمَعُ نَعْمَتَهُ وَلَا تَفْهَمُهُ، لِأَنَّهُ يُخْفِيهِ \* وَفِي الْحَدِيثِ «فَأَمَّا دَنْدَنْتُكَ وَدَنْدَنَةُ مُعَاذَ فَلَا أُخْسِئُهَا»<sup>(٤)</sup> \* ثُمَّ النَّعْمُ وَهُوَ جَرَسُ الْكَلَامِ وَحُسْنُ الصَّوْتِ \* ثُمَّ النَّبَأُ، وَهُوَ الصَّوْتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ \* ثُمَّ النَّأَمَةُ مِنَ الثَّيِّمِ، وَهُوَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ.

## ٢ - فصل

### في أصوات الحركات

الْهَمْسُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْإِنْسَانِ، وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(٥)</sup> \* وَمِثْلُهُ الْجَرَسُ

(١) قصد بذلك قوله تعالى في آخر الآية ٩٨ من سورة مريم: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا﴾ يخاطب أهل مكة ويحذوهم قائلاً. هلا ترى منهم أحداً أو تسمع لهم صوتاً - فقد ماتوا وحصلوا أعمالهم. والركز: الحس، والصوت لا يفهم. أو الصوت الخفي والحركة (تفسير القرطبي ١١/١٦٢).

(٢) السَّرَارُ، مصدر سَارَرَهُ مُسَارَّةً وَبِرَاراً. ناجاه وأعلمه سره.

(٣) هَثَمَلُوا: تَكَلَّمُوا بِكَلَامٍ يُسِرُّونَهُ عَنْ غَيْرِهِمْ. والهملة: الكلام الخفي. والبيت في اللسان [هتمل] ١١/٦٨٩؛ وجمع الهملة: هَتَائِل. والكميت شاعر أموي متعصب متشيع لبني هاشم ترك ثروة شعرية ضخمة عُدَّتْ زَاداً لِلْغَةِ وَرَوَاتِهَا. وهناك ثلاثة شعراء يعرفون بالكميت: الكميت بن ثعلبة، والكميت بن معروف، ثم الكميت بن زيد؛ يسمى الأول الكميت الأكبر، والثاني: الكميت الأوسط. وكلهم من بني أسد (انظر معجم الشعراء للمريزاني ٢٣٨ - ٢٣٩ والشعر والشعراء ٢/٥٨٥ - ٥٨٨)؛ وكانت وفاة الكميت ١٢٦ هـ/٧٤٤.

(٤) الحديث في «النهاية» لابن الأثير ج ٢/١٣٧، وفيه: «لَا تُخْسِئُهَا بَدَل: (لَا أُخْسِئُهَا). ومعاذ هنا هو معاذ بن جَبَل بن عمرو بن أوس الأنصاري، أحد الأربعة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ. له صحبة جليلة مع الرسول وروى عنه أحاديث كثيرة - توفي وهو ابن أربع وثلاثين وقيل ثمان وثلاثين سنة ١٨ هـ/٦٣٩ (سير أعلام النبلاء ١/٤٤٣ - ٤٦١).

(٥) وردت اللفظة في القرآن الكريم مرة واحدة، وذلك في قوله تعالى: ﴿وَوَحَّشَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾ سورة طه، جزء من الآية ١٠٨. والكلام جرى في لحظة دعوة إسرافيل ليوم الحشر، =



والخشفة \* وفي الحديث أنه ﷺ قال ليلال: «إني لا أراني أدخل الجنة فأسمع الخشفة إلا رأيتك»<sup>(١)</sup>. وقريب منها الهمشة والوقشة \* فأما النائمة، فهي ما يئنم على الإنسان من حركته أو وطء قدميه \* الهمسة عام في كل شيء له صوت خفي، كهسائس الإبل في سيرها \* الهميس صوت نفل أخفاف الإبل في سيرها. ويُشَدُّ [من الرجز]:  
وَهْنٌ يَمْشِيْنَ بِنَا هَمِيْسًا<sup>(٢)</sup>

### ٣ - فصل في تفصيل الأصوات الشديدة (عن الأئمة)

الصياح صوت كل شيء، إذا اشتدَّ \* الصراخ والصرخة: الصيحة الشديدة عند الفرعة أو المصيبة \* وقريب منهما الرعقة والصلقة \* الصخب: الصوت الشديد عند الخسومة والمناظرة \* العجج رفع الصوت بالتلبية \* وكذلك الإهلال \* التهليل رفع الصوت بلا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ \* الاستهلال صياح المولود عند الولادة \* الرجل رفع الصوت عند الطرب \* النقع الصراخ المرتفع \* الهينة: الصوت عند الفزع \* وفي الحديث: «خير الناس رجلٌ ممسكٌ بعنانٍ فرسه كلما سمع هينة طار إليها»<sup>(٣)</sup> \* الواصية الصراخ على الميت \* النعير صياح الغالب بالمغلوب \* النعيق<sup>(٤)</sup> صوت الراعي بالعنم \* الهديد والهددة صوت شديد تسمعه من سقوط ركن، أو حائط،

= فخشعت الأصوات وذلت وسكتت للرحمن فلا تسمع إلا الهمس، أي الصوت الخفي وهو صوت وقع الأقدام بعضها على بعض إلى الحشر وقيل: الهمس هو تحريك الشفة واللسان من دون نطق أو كلام (تفسير القرطبي ج ١١/٢٤٧).

(١) الحديث في «النهاية» ج ٢/٣٤ وفيه. الخشفة: الحس والحركة، وقيل هو الصوت. وهناك حديث في «الوقشة» يتعلق ببلال أيضاً (النهاية ٥/٢١٣).

(٢) الرجز في لسان العرب: [همس] (٦/٢٥٠) غير منسوب، كذلك هو في تفسير القرطبي: ١١/٢٤٧ غير منسوب، وفيهما: الهميس: صوت أخفاف الإبل في سيرها. وتتمته في كتاب «النهاية» ج ٢/٢٤١ جلد [رفث]: وفي حديث ابن عباس، «أنشد وهو مُحرم:

وَهْنٌ يَمْشِيْنَ بِنَا هَمِيْسًا  
إِنْ تَصْدُقِ الطَّيْرُ... لَمِيْسًا

وبلال هو ابن رباح الحبشي مؤذن الرسول، توفي سنة ٢٠ هـ/٦٤١ م) وفي البيت لفظ ناب حذفناه.

(٣) الحديث في كتاب «النهاية» ج ٥/٢٨٨ وفيه: الهينة: الصوت الذي تفرغ منه وتخافه من عدو. والهويج والهتان: الجبن.

(٤) النعيق دعاء الراعي الشاء... وهو كذلك صوت الغراب، يقال له: نعيق (بالغين المعجمة) اللسان ١٠/٣٥٦ و٣٥٧.

أو ناحية جَبَلٍ \* الفَدِيدُ صوتُ الفَدَادِ، وهو الأَكَارُ بالتَّوْرِ أو الحِمار. وفي الحديث «إِنَّ الجَفَاءَ والقَسْوَةَ في الفَدَايِين»<sup>(١)</sup> \* الصَّدِيدُ مِنَ الأصْوَاتِ الشَّدِيدُ، كالضَّجِيجِ. وفي القرآن ﴿إِذَا قُومُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾<sup>(٢)</sup> أي يَضِجُونَ \* الجَرَاهِيَّةُ صوتُ النَّاسِ في كلامهم وعلاَنيتهم دون سِرِّهِمْ \* وكذلك الهَيْضَلَةُ (عن أبي زيد).

#### ٤ - فصل

### في الأصوات التي لا تُفهم (عن الأئمة)

اللَّفْطُ أصْوَاتٌ مُبْهَمَةٌ لَا تُفْهَمُ \* التَّغْمُغُ الصوتُ بالكَلَامِ الذي لَا يُبَيِّنُ \* وكذلك التَّجْمُجُ \* اللَّجْبُ صوتُ العَسْكَرِ \* الوَغَى صوتُ الجَيْشِ في الحَرْبِ \* الضُّوضَاءُ اجتماعُ أصْوَاتِ النَّاسِ والدَّوَابِّ \* وكذلك الجَلْبَةُ.

#### ٥ - فصل

### في الأصوات بالدُّعَاءِ والنِّدَاءِ

الهَتَافُ الصَّوتُ بالدُّعَاءِ \* التَّهْيِيتُ الصَّوتُ بالإنسان، أَنْ تَقُولَ لَهُ: يَا هَيَّاهُ! وَيُنْشَدُ قولُ الرَّاجِزِ:

قَدْ رَأَيْتَنِي أَنْ الْكَرِيَّ أَسْكَنَّا      لَوْ كَانَ مَعْنِيًا بِئَا لَهَيْتَا<sup>(٣)</sup>

الجَحْجَحَةُ: الصِّيَاخُ بالنِّدَاءِ. وفي الحديث: «إِذَا أَرَذْتَ الْعِرْزَ فَجَحْجَحْ فِي جُشَمٍ»<sup>(٤)</sup> \* الْجَاجَاءَةُ الصوتُ بِالْإِبِلِ لِدُعَائِهَا إِلَى الشَّرْبِ \* وَكَذَلِكَ الْإِهَابَةُ \* الْهَاهَاةُ

(١) الحديث في «النهاية» ج ٤١٩/٣، وفيه: الفَدَادُون، واحدها: فَدَادٌ، وهو الذي يعلو صوته في الحَزَنَ والمَوَاشِي. وَقَدْ الرَّجُلُ يَقْدُ فَدِيدًا: إِذَا اشْتَدَّ صَوْتُهُ.

(٢) جاء في القرآن قوله تعالى، الآية ٥٧ من سورة الزخرف: ﴿وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْثَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾ ومعنى: يَصِدُّونَ (بكسر الصاد) يَضِجُونَ (بضم الصاد) (يَغْرِضُونَ). والضجيج هنا مراجعة قريش وجدالهم في أمر عبادة الناس لعيسى عليه السلام، ومحاولتهم جعله من حطب النار كونه عُبدَ لدى النصارى. (انظر تفسير القرطبي ج ١٠٢/١٦ - ١٠٣).

(٣) البيت في اللسان [هيت] ١٠٦/٢، غير منسوب. وفيه هَيْتٌ بالرجل، وهَوَتْ: صَوْتُ بِهِ وَصَاحَ، ودعاه فقال له: هَيْتَ هَيْتَ. وهي بمعنى مختلفٍ بعض الشيء عن «هَيْتَ لَكَ» في القرآن، التي تعني: (هَلُمَّ، وتعال). والكرِيَّ. النفسان.

(٤) الحديث في كتاب «النهاية» لابن الأثير ج ٢٤٢/١. ومعنى الجَحْجَحَةُ. النداء. أي: نَادِ بِهِمْ وَتَحَوَّلْ إِلَيْهِمْ.

الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْعَلَفِ \* الْإِنْسَاسُ الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْحَلَبِ \* السَّاسَاءُ دُعَاءُ  
الْجِمَارِ \* الْإِشْلَاءُ دُعَاءُ الْكَلْبِ \* الدُّجْدَجَةُ دُعَاءُ الدَّجَاجَةِ .

## ٦ - فصل

### في حكايات أصوات الناس في أقوالهم وأحوالهم (عن الأئمة)

الْقَهْقَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الضَّاحِكِ: قَهْ قَهْ \* الصَّهْصَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْقَوْمِ: صَهْ  
صَهْ. وَهِيَ كَلِمَةُ زَجَرٍ لِلسُّكُوتِ \* الدَّغْدَغَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْعَائِرِ: دَغْ دَغْ<sup>(١)</sup> ! أَيْ  
انْتَعِشْ \* الْبَغْبَغَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمُسْتَجِيدِ: بَغْ بَغْ \* التَّأَخِيخُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمُسْتَطِيبِ:  
أَخْ أَخْ \* الزَّهْرَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمُزْتَضِي: زَهْ زَهْ \* التَّحْنَحُ وَالْتَحْنُحُ حِكَايَةُ قَوْلِ  
الْمُسْتَاذِنِ: نَحْ نَحْ، عِنْدَ الْاسْتِثْنَاءِ وَغَيْرِهِ \* الْعَطْمَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُجَانِ إِذَا قَالُوا عِنْدَ  
الْعَلْبَةِ: عِنِطْ عِنِطْ \* التَّمْطُقُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَذَوِّقِ إِذَا صَوَّتَ بِاللِّسَانِ، وَالْعَارِ  
الْأَعْلَى<sup>(٢)</sup> \* الطَّغْطَغَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ اللَّاطِعِ<sup>(٣)</sup>، إِذَا أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْحَنَكِ ثُمَّ لَطَعَ مِنْ  
شَيْءٍ طَيِّبٍ أَكَلَهُ \* الْوُخُوحَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ بَهْ بَحَحْ \* الْهَزْهَرَةُ وَالْبَزْبَرَةُ حِكَايَةُ أَصْوَاتِ  
الْهِنْدِ عِنْدَ الْحَرْبِ \* الْكَهْكَهَةُ حِكَايَةُ تَنَفُّسِ الْمَقْرُورِ<sup>(٤)</sup> فِي يَدَيْهِ \* الْجَهْجَهَةُ حِكَايَةُ زَجَرِ  
السَّبْعِ وَالْإِبِلِ \* الْهَزْهَرَةُ حِكَايَةُ زَجَرِ الْغَنَمِ \* الْبَسْبَسَةُ حِكَايَةُ زَجَرِ الْهَرَّةِ \* الْوُلُولَةُ  
حِكَايَةُ قَوْلِ الْمَرْأَةِ: وَآ وَنَلَاهُ! \* التَّبْتَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْهَازِي عِنْدَ الْبِضَاعِ<sup>(٥)</sup>.

## ٧ - فصل

### يقاربه في حكاية أقوال مُتَدَاوِلَةٍ عَلَى الْأَلْسِنَةِ (عن الفراء وغيره)

الْبَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: بِسْمِ اللَّهِ \* السَّبْحَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ: سُبْحَانَ اللَّهِ \* الْهَيْلَلَةُ

(١) معناه: قُمْ واسْلَمْ وانتعش وَزَعْ العِثَارَ (اللسان [دع] ٨/٨٦).

(٢) الغار الأعلى، هو فضاء الفم، وقيل هو يَنْطَعُ الفم فِي الْحَنَكَيْنِ. (اللسان [غور] ٥/٣٥).

(٣) اللاطع (فاعل) من لَطَعَ الشَّيْءُ: لَحَسَهُ بِلِسَانِهِ، كَذَلِكَ: لَعِقَهُ. وَرَجُلٌ لَطَّاعٌ: يَمُصُّ أَصَابِعَهُ إِذَا أَكَلَ، وَيَلْحَسُ مَا عَلَيْهَا - (اللسان [لطم] ٨/٣١٩).

(٤) المقرور، المصاب بالبرد القارس.

(٥) بَضَعَ الْمَرْأَةُ بَضْعًا وَبِاضَعَهَا مِبَاضِعَةً وَبِضَاعًا: جَامَعَهَا. . وَالْهَازِي: الْمُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ، يَكُونُ ذَلِكَ فِي مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ. الْأَسْمُ: الْهَذَاءُ.

حكاية قول: لا إله إلا الله \* الحوقلة حكاية قول: لا حول ولا قوة إلا بالله \* الحمدلة حكاية قول: الحمد لله \* الحيفلة حكاية قول المؤذن: حي على الصلاة حي على الفلاح \* الطلقة حكاية قوله: أطل الله بقاءك \* الدمعة حكاية قول: أدام الله عزك \* الجعقة حكاية قول: جعلت فداك.

## ٨ - فصل

### في حكاية أصوات المكروبين والمكوديين والمرضى (عن الأئمة)

الأجيج والأحاح: صوت يخرج توجع أو غم \* النجيط، صوت القصار<sup>(١)</sup> إذا ضرب الثوب بالحجر ليكون أرواح له \* الهنهم، صوت يخرج ترداد الزفير في الصدر من الهنم والحزن \* الزجير إخراج النفس بأني عند عمل أو شدة \* وكذلك التزجر والطحير \* والنهيم كمثل النجيم: شبه أنين يخرج العالم المكود فيستريح إليه \* قال الرازي:

مَا لَكَ لَا تَنجِمُ يَا رَوَاحَةَ إِنَّ النُّجِيمَ لِلْسُّقَاةِ رَاحَةٌ<sup>(٢)</sup>

## ٩ - فصل

### في ترتيب هذه الأصوات

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً، فهو الرنين \* فإذا أخفاه فهو الهنين \* فإذا أظهره فخرج خافياً فهو الحنين \* فإن زاد فيه، فهو الأنين \* فإن زاد في رفعه، فهو الحنين \* فإذا أفرق به وقبح الأنين، فهو الزفير \* فإذا مد النفس، ثم رمى به، فهو الشهيق \* فإذا ترداد نفسه في الصدر عند خروج الروح، فهو الحشرجة.

(١) القصار: المبيض للثياب. وهو من القصرة. قطعة الخشب أو الحديد يدق بها الثياب بعد نسجها وبثها.

(٢) البيت في اللسان، بروايتين، الأولى:

مَا لَكَ لَا تَنجِمُ يَا فَلَاحَةَ إِنَّ النُّجِيمَ لِلْسُّقَاةِ رَاحَةَ  
[نهم] ٥٧١/١٢.

والثانية:

مَا لَكَ لَا تَنهَمُ يَا قَلَاخَ إِنَّ النُّهيمَ لِلْسُّقَاةِ رَاحَ  
[نهم] ٥٩٣/١٢.

ومعنى النجيم: الزجير والتنحنج، وهو صوت يخرج من الجوف والنهيم: شبه الأنين والزجير، والطحير. وهو صوت كالزجر. وفي الروايتين: لم يُغز البيت إلى قائله.

## ١٠ - فصل

### في ترتيب أصوات النائم

الْفَخِيخُ صَوْتُ النَّائِمِ، وَأَزْفَعُ مِنْهُ: الْبَخِيخُ \* وَأَزِيدُ مِنْهُ الْغَطِيطُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُ الْجَخِيفُ \* وفي حديث ابن عمر<sup>(١)</sup> رضي الله عنهما «أنه نامَ حتى سُمِعَ جَخِيفُهُ ثم صلى ولم يتوضأ»<sup>(٢)</sup>.

## ١١ - فصل

### في تفصيل الأصوات من الأعضاء (عن الأئمة)

السُّخِيرُ مِنَ الْقَمِ \* التَّخِيرُ مِنَ الْمِنْخَرَيْنِ \* التَّخْفُ مِنْهُمَا عِنْدَ الْامْتِخَاطِ \* الْقَفْقَفَةُ مِنَ الْحَنَكَيْنِ عِنْدَ اضْطِرَابِهِمَا، وَاضْطِرْكَائِ الْأَسْنَانِ \* التَّقْفِيعُ وَالْفَرْقَعَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ عَمَزِ<sup>(٣)</sup> الْمَفَاصِلِ \* الْكَرِيرُ مِنَ الصَّدْرِ، وَيُقَالُ هُوَ صَوْتُ الْمَجْهُودِ وَالْمُخْتَنِقِ \* الزُّمَجْرَةُ مِنَ الْجَوْفِ \* الْقَرْقَرَةُ مِنَ الْأَمْعَاءِ \* الْإِخْقَاقُ وَالْحَقْقَقَةُ مِنَ الْفَرْجِ عِنْدَ النِّكَاحِ \* الْإِفَاحَةُ مِنَ الدُّبْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ \* وفي الحديث: «كُلُّ بَائِلَةٍ تُفِيخُ»<sup>(٤)</sup>.

## ١٢ - فصل

### في تفصيل أصوات الإبل وترتيبها (عن الأئمة)

إِذَا أَخْرَجَتِ النَّاقَةُ صَوْتًا مِنْ حَلْقِهَا، وَلَمْ تَفْتَحْ بِهِ فَاها، قِيلَ: أَرْزَمَتْ، وَذَلِكَ عَلَى وَلَدِهَا حَتَّى تَرَأَاهُ \* وَالْحَيْنِئُ أَشَدُّ مِنَ الرَّزْمَةِ \* فَإِذَا قَطَعَتْ صَوْتَهَا وَلَمْ تَمُدَّهُ، قِيلَ: بَعَمَتْ وَتَزَعَمَتْ \* فَإِذَا ضَجَّتْ قِيلَ: رَعَتْ \* فَإِذَا طَرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا، قِيلَ: حَنَّتْ \* فَإِذَا مَدَّتْ حَيْنَيْتَهَا، قِيلَ سَجَرَتْ \* فَإِذَا مَدَّتْ الْحَيْنِئَ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ:

(١) هو ابن عمر بن الخطاب بن نُفَيْل بن عبد العزى.. أبو عبد الرحمن القرشي واسمه عبد الله، الصحابي وأحد المبشرين تحت الشجرة. روى عن النبي ﷺ علماً كثيراً نافعاً، كما روى عن أبيه عمر (رضي الله عنهما) وعن معظم الصحابة الأبرار. أما الذين رَوَوْا عنه فيصل تعدادهم المئات حسب ما أثبتته الحافظ الذهبي. توفي سنة ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م. (سير أعلام النبلاء، ج ٣/ ٢٠٣ - ٢٣٩).

(٢) الحديث في «نهاية» ابن الأثير ونصه: «أنه نام وهو جالس حتى سمعتُ جَخِيفَهُ، ثم صلى ولم يتوضأ» الجخيف: الصوت من الجوف، وهو أشد من الغطيط. (النهاية ١/ ٢٤٢).

(٣) العَمَز - هنا - العَصْر باليد.

(٤) الحديث في «نهاية» ابن الأثير ٣/ ٤٧٧. والإفاحة خروج الريح مع صوت، وقصدَ بالبائلة: النفس.

سَجَعَتْ \* فَإِذَا بَلَغَ الذُّكُرُ مِنَ الْإِبِلِ الْهَدِيرَ، قِيلَ: كَشَّ \* فَإِذَا زَادَ عَلَيْهِ، قِيلَ: كَشَّكَشَ وَقَشَّقَشَ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ قَلِيلاً، قِيلَ: كَتَّ وَقَبَّقَبَ \* فَإِذَا أَفْصَحَ بِالْهَدِيرِ قِيلَ: هَدَرَ \* فَإِذَا صَفَا صَوْتُهُ قِيلَ قَرَقَرَ \* فَإِذَا جَعَلَ يَهْدِرُهُ كَأَنَّهُ يَقْصِرُهُ قِيلَ زَعَدَ \* فَإِذَا جَعَلَ كَأَنَّهُ يُفْلَعُهُ قِيلَ قَلَحَ.

### ١٣ - فصل

#### في تفصيل أصوات الخيل

الصَّهِيلُ صوت الفرس في أكثر أحواله \* الضَّبْحُ صوت نفسه إذا عدا. وقد نطق به القرآن<sup>(١)</sup> \* القَبْعُ صوت يُرَدُّهُ مِنْ مَنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا تَفَرَّ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرِهَهُ \* الْحَمْحَمَةُ<sup>(٢)</sup> صوته إِذَا طَلَبَ الْعَلْفَ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَاسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ \* الْحَضِيْعَةُ وَالْوَقِيبُ صوت بطنه \* وكذلك الْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ \* الرُّعَاقُ والرَّعِيقُ صوت يُسْمَعُ مِنْ قُنْبِهِ<sup>(٣)</sup>، كما يُسْمَعُ الْوَعِيقُ مِنْ نُفْرِ الرَّمَكَةِ<sup>(٤)</sup>.

### ١٤ - فصل

#### في أصوات البغل والحمار

السَّحِيجُ للبغل \* التَّهِيْقُ للحمار \* السَّحِيلُ أشدُّ منه \* الزَّفِيرُ أولُ صَوْتِهِ \* والشَّهِيْقُ آخرُهُ.

(١) وذلك في قوله تعالى، الآية الأولى من سورة العاديات: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا﴾ العاديات، هنا هي: الأفراس - والضَّبْحُ: العَدْوُ، وروي أن النبي ﷺ بَعَثَ سَرِيَّةً إِلَى أَنَاسٍ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ خَبَرُهَا. فَقَالَ الْمَنَافِقُونَ: إِنَّهُمْ قُتِلُوا؛ فَتَزَلَّتْ هَذِهِ السُّورَةُ عَلَى النَّبِيِّ إِخْبَاراً بِسَلَامَتِهَا، وَبِشَارَةً لَهُ بِإِغَارَتِهَا عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ يُعِثُّ إِلَيْهِمْ - والمراد بالعاديات، الخيل التي يغزو عليها المؤمنون. والضَّبْحُ: صوت أنفاس الخيل إِذَا عَدَوْنَ (تفسير القرطبي ج ٢/ ١٥٣ - ١٥٥).

(٢) الْحَمْحَمَةُ: الصوتُ دُونَ الْعَالِي، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ فِي مَعْلَقَتِهِ، يَصِفُ فَرَسَهُ فِي حَوْمَةِ الْوَحْيِ:

فَارْزَوْزَ مِنْ وَقْعِ السَّيِّئِ بَلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِغَبْرَةٍ وَتَحْمَحْمِ  
وَالْتَحْمَحْمِ وَالْحَمْحَمَةِ: صوتُ الْفَرَسِ الْمُتَقَطِّعِ حِينَ يُقْصَرُ فِي الصَّهِيلِ. أَيُّ أَنَّ الْحِمْلَانَ شَكَا إِلَيَّ بِدَمْعَةٍ وَصَوْتٍ مَخْنُوقٍ لَا يَكَادُ يَخْرُجُ مِنْ حَلْقِهِ (انظر تفسيرنا في «شرح المعلقات العشر» عالم الكتب - بيروت - ص ٢٧٦).

(٣) الْقُنْبُ: جَرَابٌ قَضِيبُ الدَّابَّةِ. ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِلْجَمَلِ وَالْحِمَارِ. وَقُنْبُ الْمَرْأَةِ: بَطْنُهَا (اللسان [قنب] ١/ ٦٩٠).

(٤) النُّفْرُ: الْفَرْجُ. وَالرَّمَكَةُ: الْفَرَسُ وَالْبَرْدُونَةُ تُتَّخَذُ لِلنُّسْلِ. وَالْجَمْعُ: زَمَكٌ وَأَزْمَاكُ.

## ١٥ - فصل

### في أصوات ذات الظلف

الخَوَاوُ لِلْبَقَرِ \* الثُّغَاءُ لِلْعَنَمِ \* الثَّوَجُ لِلضَّانِ \* الْيَعَارُ لِلْمَعَزِ \* النَّبِيبُ لِلنَّيْسِ \* الْهَيْبُ، صَوْتُهُ إِذَا أَرَادَ السَّفَادَ<sup>(١)</sup>.

## ١٦ - فصل

### في تفصيل أصوات السباع والوحوش

الصَّبِيُّ لِلْفِيلِ \* وَالنَّيْمُ قَوْقُهُ \* الزَّيْرُ لِلْأَسَدِ وَالنَّهْيْتُ دُونُهُ \* الْعَوَاءُ وَالْوَعْوَعَةُ لِلذِّئْبِ \* التَّصْوَرُ وَالْتَّلْعُلُغُ: صَوْتُهُ عِنْدَ جُوعِهِ \* الثَّبَاحُ لِلْكَلْبِ \* وَالضُّعَاءُ لَهُ إِذَا جَاعَ \* وَالْوَقُوقَةُ إِذَا خَافَ \* وَالْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئاً أَوْ كَرِهَهُ \* الضُّبَّاحُ لِلثَّعْلَبِ \* الْقَبَّاعُ لِلخَنَزِيرِ \* الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ \* قَالَ اللِّحْيَانِيُّ: مَاءَتْ تَمُوءُ، مَثَلُ: مَاعَتْ تَمُوعُ \* وَالْخَرْخَرَةُ صَوْتُهَا فِي نَعَاسِهَا. وَيُقَالُ بَلْ هِيَ لِلنَّيْرِ \* الضُّبْحُكُ لِلْقَرْدِ \* التَّزْيِبُ لِلظَّبْيِ \* وَكَذَلِكَ الْبُعُومُ. قَالَ اللَّيْثُ: بُعُومُ الظَّبْيِ أَرْخَمُ صَوْتُهُ \* الضُّغَيْبُ لِلْأَرْزَبِ. وَيُقَالُ بَلْ هُوَ تَصْوَرُهُ عِنْدَ الْآخِذِ \* قَالَ ابْنُ شَمِيلٍ: قَهْقَاعُ الدُّبِّ حِكَايَةُ صَوْتِهِ فِي ضِحْكِهِ.

## ١٧ - فصل

### في أصوات الطيور

الْعِرَاوُ لِلظَّلِيمِ<sup>(٢)</sup> \* الزَّمَارُ لِلنَّعَامَةِ \* الصَّرَصَرَةُ لِلْبَازِي \* الْقَقَقَعَةُ لِلصُّقْرِ \* الصَّفِيرُ لِلنَّسْرِ \* الْهَدِيلُ وَالْهَدِيرُ لِلْحَمَامِ \* السَّجْعُ لِلْقُمْرِيِّ<sup>(٣)</sup> \* الْعَنْدَلَةُ لِلْعَنْدَلِيبِ<sup>(٤)</sup> \* اللَّفْلَقَةُ لِلْقَلْقِ<sup>(٥)</sup> \* الْبَطْبَطَةُ لِلْبَطِّ \* الْهَذْهَذَةُ لِلْهَذْدِ \* الْقَطْقَطَةُ لِلْقَطَا<sup>(٦)</sup>. وَيُنْشَدُ [من البسيط]:  
يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ<sup>(٧)</sup>

(١) السَّفَادُ: نَزْوُ الذَّكَرِ عَلَى الْأُنْثَى - يَكُونُ لِلْمَاشِي وَالطَّائِرِ.

(٢) الظَّلِيمُ: ذَكَرُ النَّعَامِ ج: ظُلْمَان.

(٣) الْقُمْرِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ مَطْوُوقٌ حَسَنُ الصَّوْتِ، ج: قُمْرٌ، الْأُنْثَى قُمْرِيَّةٌ، ج: قَمَارِيٌّ.

(٤) الْعَنْدَلِيبُ، وَالْعَنْدَلِيلُ (بِالْبَاءِ وَاللَّامِ) طَائِرٌ صَغِيرٌ يَصُوتُ أَلْوَاناً - قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ، وَآخَرُونَ: هُوَ الْبَلْبَلُ، وَغَيْرُهُمْ: الْهَزَارُ وَالْجَمْعُ: الْعَنْدَالُ [عَنْدَل] ١١/٤٧٩ - ٤٨٠).

(٥) اللَّفْلَقُ، وَالْقَلْقُ: طَائِرٌ كَبِيرٌ طَوِيلُ السَّاقَيْنِ وَالْعُنُقِ وَالْمَنْقَارِ، أَحْمَرُ السَّاقَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالْمَنْقَارِ، ج: لَقَالِقُ. (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/ لَقَلِقُ).

(٦) الْقَطَا: ضَرْبٌ مِنَ الْبِمَامِ، يَعْشَى فِي الصَّحَرَاءِ وَيَتَخَذُ أَفْحُوصَهُ فِي الْأَرْضِ، وَيَطِيرُ جَمَاعَاتٍ، وَيَقْطَعُ مَسَافَاتٍ شَاسِعَةً، وَيَبْضُهُ مُرْقَطٌ. ذَكَرَهُ الشَّعْرَاءُ الْقَدَامَى وَتَمَثَّلُوا بِهِ كَثِيراً. هُوَ جَمْعٌ، وَاحِدَتُهُ قَطَا. (الْوَسِيطُ/ قَطَا).

(٧) الشَّعْرُ لِلنَّابِغَةِ الدِّيَّانِي، وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

أَيَّ يَصِيحُ: قَطَا قَطَا \* الصُّقَاعُ وَالزُّقَاءُ لِلدَّيْكَ \* النَّقْنَقَةُ وَالْقَوْقَاءُ  
لِلدَّجَاجَةِ \* وَالْقَيْقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيْكَ لِلسَّفَادِ (عن ابن الأعرابي) \* الإنقاضُ  
صَوْتُهَا إِذَا أَرَادَتْ الْبَيْضَ \* التَّزْقِيبُ لِلْمُكَاءِ<sup>(١)</sup> \* السَّقْسَقَةُ لِلْعُضْفُورِ \* النَّعِيقُ وَالنَّعِيبُ  
لِلْغُرَابِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: نَعِيقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ بِالنِّينِ.

## ١٨ - فصل

### في أصوات الحشرات

فَحِيجُ الْحَيَّةِ بِفِيهَا \* وَكَثِيثُهَا بِجَلْدِهَا \* وَخَفِيفُهَا مِنْ تَحْرِشٍ بَعْضُهَا بِبَغْضٍ إِذَا  
انْسَابَتْ \* النَّقِيقُ لِلضَّفْدَعِ \* الصَّيْئُ لِلْعَقْرَبِ وَالْفَأْرَةِ \* الصَّرِيرُ لِلْجَرَادِ \* قَالَ أَبُو  
سَعِيدٍ الضَّرِيرُ: تَقُولُ الْعَرَبُ: سَمِعْتُ لِلْجَرَادِ حَتْرَشَةً وَهِيَ صَوْتُ أَكْلِهِ.

## ١٩ - فصل

### في أصوات الماء وما يُنَاسِبُهُ

الْخَرِيرُ صَوْتُ الْمَاءِ الْجَارِي \* الْقَشِيبُ صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ أَوْ قُمَاشٍ \* الْفَقِيقُ  
صَوْتُهُ إِذَا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ \* الْبَقْبَقَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْجَرَّةِ وَالْكُوزِ فِي الْمَاءِ \* الْقَرْقَرَةُ  
حِكَايَةُ صَوْتِ الْآنِيَةِ إِذَا اسْتُخْرِجَ مِنْهَا الشَّرَابُ \* الشَّخْبُ صَوْتُ اللَّبَنِ عِنْدَ الْحَلَبِ (عن  
أبي عمرو) \* الشَّخِخُ صَوْتُ الْبَوْلِ (عن الليث) \* النَّشِيشُ صَوْتُ غَلْيَانِ الشَّرَابِ.

## ٢٠ - فصل

### في أصوات النار وما يجاورها (عن الأئمة)

الْحَسِيسُ مِنَ أَصْوَاتِ النَّارِ. وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(٢)</sup> \* الْكَلْحَبَةُ صَوْتُ

= تدعو القطا وبه تدعى إذا انتسبت يا صِدْقَهَا حِينَ تَلْقَاهَا فَتَنْتَشِبُ

وهو من قصيدة صغيرة وقوامها ١٤ بيتاً، يصف فيها الناقة والباز ومطلعها:

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْمِلَنِي كَبْدَاءُ لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا وَطْبَ

(ديوانه. تحقيق أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٧، ص ١٧٦ - ١٧٧).

(١) الْمُكَاءُ: طائر صغير يألف الريف، يجمع يديه ثم يُصَفِّرُ فِيهِمَا صَفِيراً حَسَنًا. ج: مَكَاتِي: المعجم  
الوسيط (مكا).

(٢) قوله تعالى في الآية ١٠٢ من سورة الأنبياء، وتام الآية: ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَكَتْ  
أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ الكلام في الذين آمنوا وأحسنوا. مُبْعَدُونَ عَنِ النَّارِ وَسَعِيرَهَا. وَلَا يَسْمَعُونَ لَهَا صَوْتًا  
(حَسِيسًا).



تَوَقَّدِيهَا \* الْمَغْمَمَةُ صَوْتُ لَهَبِهَا إِذَا شَبَّ بِالضَّرَامِ \* الْأَزِيْزُ صَوْتُ الْمِرْجَلِ عِنْدَ  
 الْغَلِيَّانِ \* وفي الحديث «أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يُصَلِّي وَلِجَوْفِهِ أَزِيْزٌ كَأَزِيْزِ  
 الْمِرْجَلِ»<sup>(١)</sup> الْعَطَقَةُ وَالْعَطْمَةُ صَوْتُ غَلِيَّانِ الْقِدْرِ \* وَكَذَلِكَ الْعَرْعَرَةُ \* النَّشْنَشَةُ  
 صَوْتُ الْمُقْلَى \* سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَّازِمِي يَقُولُ: سُمِّلَ بَعْضُ الْمُجَانِّ عَنْ أَحَبِّ  
 الْأَصْوَاتِ إِلَيْهِ فَقَالَ: تُشْنَشَةُ الْقَلِيَّةِ وَقَرْقَرَةُ الْقَيْنَةِ وَقَشْقَشَةُ السَّلَّةِ.

## ٢١ - فصل

### في سِيَاقَةِ أَصْوَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ

هَزِيْزُ الرِّيحِ \* هَزِيْمُ الرُّعْدِ \* عَزِيْفُ الْجَنِّ \* حَفِيْفُ الشَّجَرِ \* جَعَجَعَةُ  
 الرِّحَاءِ<sup>(٢)</sup> \* وَسَوَاسُ الْحَلِيِّ \* صَرِيْرُ الْبَابِ وَالْقَلَمِ \* قَلْقَلَةُ الْقُفْلِ وَالْمِفْتَاحِ \* خَفْقُ  
 الثَّغْلِ \* صَرِيْفُ نَابِ الْبَعِيْرِ \* مُكَاءُ النَّافِخِ فِي يَدِهِ. وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(٣)</sup> \* دَرْدَابُ  
 الطَّبْلِ \* طَنْطَنَةُ الْأَوْتَارِ \* ضَغِيْلُ الْحَجَّامِ (وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا امْتَصَّ الْمَحَاجِمَ) \* وَكَذَلِكَ  
 النَّقِيضُ \* هَيْقَعَةُ السُّيُوفِ (وهي حكاية أَصْوَاتِهَا فِي الْمَعْرَكَةِ إِذَا ضُرِبَ بِهَا).

## ٢٢ - فصل

### في الْأَصْوَاتِ الْمَشْتَرَكَةِ

النَّشِيْشُ صَوْتُ غَلِيَّانِ الْقِدْرِ وَالشَّرَابِ \* الرَّيْنُ صَوْتُ الشُّكْلَى،  
 وَالْقُرْسِ \* الْقَصِيْفُ صَوْتُ الرُّعْدِ وَالْبَحْرِ وَهَدِيْرُ الْفَخْلِ \* الثَّقِيْقُ صَوْتُ الدَّجَاجِ  
 وَالضُّفْدَعِ \* الْجَرْجَرَةُ حكايةُ صَوْتِ الْفَخْلِ وَحكايةُ صَوْتِ جَرَجِ الْمَاءِ \* الْقَعْقَعَةُ صَوْتُ  
 السَّلَاحِ وَالْجِلْدِ الْيَاسِ وَالْقِرْطَاسِ \* الْعَرْعَرَةُ صَوْتُ غَلِيَّانِ الْقِدْرِ وَتَرْدُدِ النَّفْسِ فِي صَدْرِ  
 الْمُخْتَضِرِ \* الْعَجِيْجُ صَوْتُ الرُّعْدِ وَالْحَجِيْجِ وَالنِّسَاءِ وَالشَّاءِ \* الرَّفِيْرُ صَوْتُ النَّارِ

- (١) الحديث في «النهاية» لابن الأثير، ج ١/ ٤٥. وفيه: «أَي خَنِينٍ مِنَ الْخَوْفِ، مِنَ الْبُكَاءِ. وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَجِيْشَ جَوْفُهُ وَيَغْلِي بِالْبُكَاءِ. وَقَدْ زَادَ ابْنُ الْأَثِيرِ عَلَى الْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ أَعْلَاهُ» كلمة: «مِنْ الْبُكَاءِ».
- (٢) الرُّحَا وَالرُّحَى (بِالْفَيْنِ لَيِّنَةٌ وَمَقْصُورَةٌ) الْأَدَاةُ الَّتِي يُطْحَنُ بِهَا الْحَبُّ. وَهِيَ حَجَرَانِ مُسْتَدِيرَانِ يَوْضَعُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَيُدَارُ الْأَعْلَى عَلَى قُطْبٍ. ج: أَرْحَ وَأَرْحَاءُ وَرُحَيٌّ. (الوسيط/ رحا).
- (٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى، آيَةُ ٣٥ مِنْ سُورَةِ الْأَنْفَالِ: «وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَضِيدَةً فُلِدُّوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ» الْكَلَامُ فِي كَفَّارِ قَرِيْشٍ الَّذِينَ كَانُوا يَطُوفُونَ بِالْبَيْتِ عِرَاءَ يَصْفَقُونَ، وَيُصَفَّرُونَ. وَالْمُكَاءُ الصَّفِيرُ، وَالتَّضِيدَةُ: التَّصْفِيقُ وَقِيلَ: الْمُكَاءُ: ضَرْبٌ بِالْأَيْدِي، وَالتَّضِيدَةُ: الصَّبَاحُ. وَقِيلَ: الْمُكَاءُ إِدْخَالُهُمْ أَصَابِعَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ، وَالتَّضِيدَةُ: الصَّفِيرُ. كُلُّ ذَلِكَ إِذَا رَدَّتْهُمْ أَنْ يُشْغِلُوا مُحَمَّدًا ﷺ عَنِ الصَّلَاةِ. (تفسير القرطبي ج ٧/ ٤٠٠ - ٤٠١).

وَالْحِمَارِ وَالْمَكْرُوبِ إِذَا امْتَلَأَ صَدْرُهُ غَمًا فَرَزَقَ بِهِ \* الْخَشْخَشَةُ وَالشُّخْشَخَةُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْقِرْطَاسِ وَالنُّوبِ الْجَدِيدِ وَالذَّرْعِ \* الصَّهْصَلِيُّ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ لِلْمَرْأَةِ وَالرُّغْدِ وَالْفَرَسِ \* الْجَلْجَلَةُ صَوْتُ السَّيْعِ وَالرُّغْدِ وَحَرَكَةُ الْجَلَّاجِلِ \* الْحَفِيفُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْأَغْصَانِ وَجَنَاحِ الطَّائِرِ وَحَرَكَةِ الْحَيَّةِ \* الصَّلِيلُ وَالصَّلْصَلَةُ صَوْتُ الْحَدِيدِ وَاللِّجَامِ وَالسَّيْفِ وَالذَّرَاهِمِ وَالْمَسَامِيرِ \* الطَّنِينُ صَوْتُ الذَّبَابِ وَالْبَعُوضِ وَالطَّنْبُورِ<sup>(١)</sup> \* الْأَطِيطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَالرَّجُلِ، إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ \* الصَّرِيرُ صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالطُّشْتِ وَالْبَابِ وَالنَّغْلِ \* الصَّرْصَرَةُ صَوْتُ الْبَايِ وَالْبَطِّ وَالْأَخْطَبُ<sup>(٢)</sup>. الدَّوِيُّ صَوْتُ النُّحْلِ وَالْأَذْنِ وَالْمَطَرِ وَالرُّغْدِ \* الْإِنْقَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ وَالْقُرُوجِ وَالرَّخْلِ وَالْمِخْجَمَةِ<sup>(٣)</sup> إِذَا شَدَّهَا الْحِجَامُ بِمَصِّهِ \* التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمُغْنِيِّ وَالْحَادِيِ وَالطَّائِرِ. وَكُلُّ صَائِتٍ طَرِبَ الصَّوْتُ فَهُوَ غَرْدٌ \* الزُّمَزُمَةُ وَالزُّهْرَمَةُ صَوْتُ الرُّغْدِ وَلَهَبِ النَّارِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْمَجُوسِيِّ إِذَا تَكَلَّفَ الْكَلَامَ وَهُوَ مُطْبِقٌ قَمَهُ \* الصَّيْئِيُّ صَوْتُ الْفِيلِ وَالْخِنْزِيرِ وَالْفَأْرَةِ وَالْيَزْبُوعِ وَالْعَقْرَبِ.

## ٢٣ - فصل

### فيما يليق بهذا الباب من الحكايات

(عن ثعلب، عن سلمة، عن الفراء)

قال: سمعتُ العرب تقول غاقِ غاقِ: لِصَوْتِ الْعُرَابِ \* وَطَاقِ طَاقِ لِصَوْتِ الضَّرْبِ \* وَالطَّقْطَقَةُ حِكَايَةُ ذَلِكَ \* (الليث عن الخليل). تقول العربُ في حكاية صَوْتِ حَوَافِرِ الْخَيْلِ عَلَى الْأَرْضِ حَبِطْطِقْ وَأَنشد [من مجزوء الرمل]:  
جَرَّتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ حَبِطْطِقْ<sup>(٤)</sup> \*

قال ابنُ الأَعرابي: ومثلُها: الدَّقْدَقَةُ \* قال: وشيْبُ شيْب! حكايةُ جَرَعِ الْإِبِلِ الْمَاءِ (وقد نَطَقَتْ بِهِ أَشْعَارُ الْعَرَبِ)<sup>(٥)</sup> \* قال: وَغَنَى غَنَى! حكايةُ عَلَيَانَ الْقَدْرِ \* وفي

(١) الطنبور: آلة من آلات اللعب واللهو والطرب، ذات عنق وأوتار (الوسيط/ طنبر).

(٢) الأخطب: هو الصَّفَر - وقيل: الأخطب: الحمارُ تعلوه خُضْرَة.

(٣) المِخْجَمَةُ، المِخْجَمُ: أداة الحَجْم، ويكون بامتصاص دم المريض بالمِخْجَم الذي هو القارورة التي يُجمع فيها دم الحِجَامَة.

(٤) البيت في (اللسان [حبططق] ٣٨/١٠) - وهو غير منسوب. وتماؤه.

جَرَّتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ حَبِطْطِقْ حَبِطْطِقْ حَبِطْطِقْ

(٥) ورد ذلك في شعر ذي الرُّمَّة، واصفاً إبلاً تشربُ في حوضٍ مُتَنَلِّمٍ (في قعره بعض الحُفَر والجواب) =

الحديث «إِنَّ الشَّمْسَ لَتَقْرُبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ النَّاسِ حَتَّىٰ إِنَّ بَطُونَهُمْ لَتَقُولُ: غَيٌّ غَيٌّ!»<sup>(١)</sup>  
 قال: وَالدُّبْدُبَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الدَّيَابِ. كَأَنَّهُ: دَبْ دَبْ \* قال: وَخَاقٍ بَاقٍ: حِكَايَةُ  
 صَوْتِ أَبِي عُمَيْرٍ فِي زَرْبِ الْفُلْهِمِ<sup>(٢)</sup> \* وَأَرَادَ أَنْ يَتَمَلَّحَ فَمَا أَمْلَحَ.

---

= وَأَصْوَاتٌ مَشَافِرُهَا شَيْبٌ شَيْبٌ:  
 تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ، فِي مُتَمَلِّمٍ جَوَائِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَيَسْلَامٍ  
 (لسان العرب [شيب] ٥١٤/١) والبيت في ديوان ذي الرُّمة (المكتب الإسلامي) ص ٦٨٩. و «البصرة»  
 هنا، حجارة فيها رخاوة ولين تُشَبِّه الجصَّ، وبها سُمِّيَتِ الْبَصْرَةُ من أجل حجارته البيضاء والصلابة:  
 الحجارة مفردة: سَلِمَةٌ.  
 (١) وجدتُ الحديث في «النهاية» ج ٣/٣٧٦. وفي رواية: «حتى إنَّ بطونهم تَفْقُ» أي تَغْلِي. والحديث  
 في (اللسان [غقق] ٢٩٠/١٠).  
 (٢) أَبُو عُمَيْرٍ: كُنْيَةُ الْفَرَجِ. وَالزَّرْنَبُ: فَرْجُ الْمَرْأَةِ إِذَا عَظُمَ. وَالْفُلْهُمُ: فَرْجُ الْمَرْأَةِ الضَّخْمِ الطَّوِيلِ الْإِسْكَنْتَيْنِ  
 الْقَبِيحِ.  
 انظر شرح المفردات الثلاث: (لسان العرب [عمر] ٦٠٩/٤ و [زرنب] ٤٤٨/١ و [فلهم] ٤٥٨/١٢)  
 ومختصر المعنى في كلام الثعالبي: «خاق باق» (صوت القضيبي في شدة مباحثته لفرج ضخم...).

الباب الحادي والعشرون

في الجَمَاعَاتِ

## ١ - فصل

### في ترتيب جماعات الناس وتدريبها من القلة إلى الكثرة على القياس والتقريب

نَفَرٌ، وَرَهْطٌ، وَلَمَّةٌ، وَشِرْذِمَةٌ \* ثُمَّ قَبِيلٌ، وَعُصْبَةٌ، وَطَائِفَةٌ \* ثُمَّ ثُبَّةٌ،  
وَتُلَّةٌ \* ثُمَّ قَوْجٌ، وَفِرْقَةٌ \* ثُمَّ حِزْبٌ، وَزُمْرَةٌ، وَزُجْلَةٌ \* ثُمَّ فِئَامٌ، وَجِرْلَةٌ، وَخَزِيقٌ،  
وَقَبْصٌ، وَجِيلٌ.

## ٢ - فصل

### في تفصيل ضروب من الجماعات (عن الأئمة)

إذا كانوا أخلاطاً وضروباً متفرقين، فهُم أَفْنَاءٌ، وَأَوْزَاعٌ، وَأَوْيَاشٌ، وَأَعْنَاقٌ،  
وَأَشَائِبٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا اختسّدوا في اجتماعهم، فهُم حَشْدٌ \* فإذا حُشِرُوا لأمرٍ ما، فهُم  
حَشَرٌ \* فإذا ازدحموا، يَزْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، فهُم دُفَاعٌ \* فإذا كانوا عدداً كثيراً من  
الرّجالِ، فهُم حَاصِبٌ \* فإذا كانوا فُزْساناً، فهُم مَوْكِبٌ \* فإذا كانوا بني أبٍ واحدٍ فهُم  
قَبِيلَةٌ \* فإذا كانوا بني أبٍ واحدٍ وأُمٍّ واحدةٍ، فهُم بَنُو الْأَعْيَانِ \* فإذا كَانَ أَبُوهُمْ وَاحِداً  
وَأُمُّهُائِهِمْ شَتَّى، فهُم بَنُو الْعَلَائِ \* فإذا كانت أُمُّهُمْ وَاحِدَةً وَأَبَاؤُهُمْ شَتَّى، فهُم بَنُو  
الْأَخْيَافِ.

## ٣ - فصل

### في تدريب القبيلة من الكثرة إلى القلة (عن ابن الكلبي، عن أبيه)

الشُّعْبُ (بفتح الشين) أَكْبَرُ مِنَ الْقَبِيلَةِ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعِمَارَةُ (بكسر  
العين) \* ثُمَّ الْبَطْنُ \* ثُمَّ الْفَخْدُ.

(١) الأفناء، واحدها: فَنُو - الأوزاع: لا واحد لها - الأوياش: واحدها وَيَش (بفتح الباء وتسكينها) -  
والأعناق: واحدها: عُنُق. قصد بذلك: الرّقاب. أو الجماعات الكثيرة. وفي التنزيل ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ  
لَهَا خَاضِعِينَ﴾ الشعراء: آية ٤ و (اللسان [عنق] ١٠ / ٢٧٣).

#### ٤ - فصل في مثل ذلك (عن غيره)

الشَّعْبُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْفَصِيلَةُ \* ثُمَّ الْعَشِيرَةُ \* ثُمَّ الذَّرِيَّةُ \* ثُمَّ  
الْعِتْرَةُ \* ثُمَّ الْأُسْرَةُ.

#### ٥ - فصل في ترتيب جماعات الخيل (عن الأئمة)

مِقْنَبٌ<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ مِسَرٌ<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ رَعِيلٌ<sup>(٣)</sup> \* ثُمَّ كُرْدُوسٌ<sup>(٤)</sup> \* ثُمَّ قَنْبَلَةٌ<sup>(٥)</sup>.

#### ٦ - فصل في تفصيل جماعات شتى

جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ \* كَوَكْبَةٌ مِنَ الْفُرْسَانِ \* حِزْقَةٌ مِنَ الْعِلْمَانِ \* حَاصِبٌ مِنَ  
الرُّجَالِ \* كَبْكَبَةٌ مِنَ الرِّجَالَةِ \* لُئْمَةٌ مِنَ النِّسَاءِ \* رَعِيلٌ مِنَ الْخَيْلِ \* صِرْمَةٌ مِنَ  
الْإِبِلِ \* قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ \* عَزْجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ \* سِرْبٌ مِنَ الطَّيَّانِ \* عِصَابَةٌ مِنَ  
الطَّيْرِ \* رِجْلٌ مِنَ الْجَرَادِ \* خَشْرَمٌ مِنَ النَّحْلِ.

#### ٧ - فصل في ترتيب العساكر (عن أبي بكر الخوارزمي، عن ابن خالويه)

أَقْلُ الْعَسَاكِرِ: الْجَرِيدَةُ؛ وَهِيَ قِطْعَةٌ جُرِّدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لَوَجْهِ \* ثُمَّ السَّرِيَّةُ؛ وَهِيَ  
مِنْ خَمْسِينَ إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ \* ثُمَّ الْكَنْتِيَّةُ؛ وَهِيَ مِنْ أَرْبَعِمِائَةٍ إِلَى الْأَلْفِ \* ثُمَّ الْجَيْشُ،  
وَهُوَ مِنَ أَلْفٍ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ \* وَكَذَلِكَ الْفَيْلَقُ وَالْبَحْفَلُ \* ثُمَّ الْخَمِيسُ، وَهُوَ مِنْ

(١) المِقْنَبُ: جماعة من الفرسان والخيول دون المائة.

(٢) المِسَرُّ: ما بين المائة إلى المائتين، وقيل دون ذلك بمراتب (اللسان [نسر] ٢٠٥/٥).

(٣) الرَعِيلُ: الرُّعْلَةُ مِنَ الْخَيْلِ: الْقِطْعَةُ قَدْرَ الْعَشْرِينَ. جَمَعَهَا: رِعَالٌ. وَجَمَاعَتُهَا: رَعِيلٌ (نفسه [رعل] ٢٨٦/١١).

(٤) الْكُرْدُوسُ، ج: كُرْدُوسَةٌ، الطائفة العظيمة من الخيل والجيش.

(٥) الْقَنْبَلَةُ وَالْقَنْبَلُ: طائفة من الناس ومن الخيل. قيل هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين، الجمع: الْقَنْبَلُ. (اللسان [قنبل] ٥٦٩/١١ - ٥٧٠).

أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفاً \* والعسكرُ يجمعُها.

## ٨ - فصل

في تقسيم نُعوتِ الكثرة عليها  
(عن الأئمة والبلغاء والشُعراء)

كثيبةٌ رَجْرَاجَةٌ \* جيشٌ لَجِبٌ \* عسكرٌ جَرَّارٌ \* جَحْفَلٌ لَهُامٌ \* خميسٌ عَزَمَرَمٌ.

## ٩ - فصل

في سياقة نُعوتها في شدة الشوكة والكثرة  
(عن الأصمعي)

كثيبةٌ شَهْبَاءٌ، إِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ مِنَ الْحَدِيدِ \* وَخَضِرَاءُ، إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ مِنْ صَدَأِ  
الْحَدِيدِ \* وَمُلْمَلَمَةٌ، إِذَا كَانَتْ مُجْتَمِعَةً \* وَرَمَّازَةٌ، إِذَا كَانَتْ تَمُوجُ مِنْ  
نَوَاحِيهَا \* وَرَجْرَاجَةٌ، إِذَا كَانَتْ تَمَخَّضُ وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ \* وَجَرَّارَةٌ، إِذَا كَانَتْ لَا تَقْدِرُ  
عَلَى السَّيْرِ إِلَّا زَوِيداً مِنْ كَثَرَتِهَا.

## ١٠ - فصل

في تفصيل جماعات الإبل وترتيبها  
(عن الأئمة)

إِذَا كَانَتْ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ، فَهِيَ ذَوْدٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى  
الْأَرْبَعِينَ، فَهِيَ صِرْمَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ فَهِيَ هَجْمَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتِ السِّتِينَ، فَهِيَ  
عَكْرَةٌ<sup>(١)</sup>، وَعَزْجٌ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَا زَادَتْ \* فَإِذَا بَلَغَتِ الْمِائَةَ، فَهِيَ هُنَيْدَةٌ \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَى  
الْمِائَتَيْنِ فَهِيَ عَكْنَانٌ \* فَإِذَا بَلَغَتِ الْأَلْفَ، فَهِيَ خِطْرٌ.

## ١١ - فصل

في جماعات الضأن والمعز

إِذَا كَانَتِ الضُّأْنُ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ، فَهِيَ الْفِرْزُ \* وَالصُّبَّةُ مِنَ الْمَعَزِ مِثْلُ  
ذَلِكَ \* فَإِذَا بَلَغَتِ الثَّلَاثِينَ فَهِيَ الْأَمْعُورُ \* فَإِذَا بَلَغَتِ الضُّأْنُ مِائَةً، فَهِيَ الْقَوُطُ \* فَإِذَا

(١) الْعَكْرَةُ: السُّتُونُ مِنَ الْإِبِلِ - وَقِيلَ: مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ إِلَى الْمِائَةِ ج: الْعَكْرُ، وَهُوَ مَا فَوْقَ الْخَمْسِمِائَةِ.  
وَقِيلَ: الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ (اللسان [عكر] ٦٠٠/٤).

(٢) الْعَزْجُ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكسرها) مَا بَيْنَ السَّبْعِينَ إِلَى الثَّمَانِينَ - وَقِيلَ مِائَةٌ وَخَمْسُونَ وَفَوْقَ ذَلِكَ. وَقِيلَ  
خَمْسِمِائَةٌ إِلَى أَلْفٍ وَالْجَمْعُ: أَغْرَاجٌ وَغُرُوجٌ. (اللسان [عرح] ٣٢٢/٢).

كَثُرَتْ فِيهِ الصَّاجِعَةُ وَالْكَلْعَةُ \* فَإِذَا اجْتَمَعَ الضَّأْنُ وَالْمِعْزَى، فَكَثُرَتَا، قِيلَ لَهَا: ثُلَّةٌ<sup>(١)</sup>.

## ١٢ - فصل مجمل

### في سِيَاقَةِ جَمَاعَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ

(عن الأئمة)

جَمَاعَةُ النِّسَاءِ وَالطُّبَّاءِ وَالْقَطَا: سِرْبٌ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالطُّبَّاءِ: إِخْلٌ وَزَبْرَبٌ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ خَاصَّةً: صُورٌ \* جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ: عَائَةٌ \* جَمَاعَةُ النَّعَامِ، خَيْطٌ \* جَمَاعَةُ الْجَرَادِ رِجْلٌ وَعَارِضٌ \* جَمَاعَةُ النَّحْلِ دَبْرٌ<sup>(٢)</sup>.

## ١٣ - فصل

### في سِيَاقَةِ جُمُوعٍ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ بِنَاءِ جَمْعِهَا

النِّسَاءُ \* الْإِبِلُ \* الْخَيْلُ \* الْعُودُ، وَهِيَ الطُّبَّاءُ \* الصُّورُ<sup>(٣)</sup> وَالْحَائِشُ وَهُمَا جَمَاعُ النَّحْلِ \* الْمَسَاوِي<sup>(٤)</sup> \* الْمَحَاسِنُ \* الْمَمَادِجُ \* الْمَقَابِحُ \* الْمَعَايِبُ \* الْمَقَالِيدُ \* الشَّمَاطِيطُ: (الثِّيَابُ الْمُخَرَّقَةُ) \* الْعَبَادِيدُ<sup>(٥)</sup> \* الْأَبَابِيلُ<sup>(٦)</sup> \* الْمَذَاكِيرُ \* الْمَسَامُ (وهي الْمَنَافِدُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ يَخْرُجُ مِنْهَا الْعَرَقُ وَالْبَخَارُ) \* مَرَأَى الْبَطْنِ (مَا لَانَ مِنْهُ وَرَقَ).

## ١٤ - فصل

### في الْقَوَافِلِ

(وَجَدْتُهُ فِي تَغْلِيْقَاتِي عَنِ الْخَوَارِزْمِيِّ، عَنْ ابْنِ خَالَوْنِهِ. فَلَمْ أَسْتَبِعْهُ عَنِ الصُّوَابِ) إِذَا كَانَتْ فِيهَا جِمَالٌ قَدْ تَخَلَّلَتْهَا حَمِيرٌ تَحْمِلُ الْمِيرَةَ<sup>(٧)</sup>، فِيهِ الْعِيرُ \* إِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ أَرْوَادَ قَوْمٍ خَرَجُوا لِمَحَارِبَةٍ أَوْ غَارَةٍ، فِيهِ الْقَيْرَوَانُ \* إِذَا كَانَتْ رَاجِعَةً، فِيهِ الْقَافِلَةُ لَا غَيْرُ \* إِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ الْبَزَّ وَالطَّيِّبَ فِيهِ اللَّطِيْمَةُ.

(١) الثُّلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ \* وَثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ﴾ الْآيَتَانِ ٣٩، وَ ٤٠ مِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ.

(٢) الدَّبْرُ: جَمَاعَةُ النَّحْلِ وَالزَّنَابِيرِ، ج: أَذْبُرُ وَدُبُور.

(٣) الصُّورُ: جَمْعُ النَّحْلِ (بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ) لَا وَاحِدَ لَهُ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ «النَّحْلُ» بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ. وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) الْمَسَاوِي (بَيَاءٌ لَيْثَةٌ، بِدُونِ هَمْزٍ) أَوْ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٌ مَهْمُوزَةٌ. لَا وَاحِدَ لَهَا.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «الْعَبَادِينُ». وَالصُّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا... وَالْعَبَادِيدُ، مِنَ الْخَيْلِ وَالنَّاسِ: الْمُتَفَرِّقُونَ الدَّاهِبُونَ فِي كُلِّ وَجْهِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/عَبْدٌ) وَمِثْلُهَا: الشَّمَاطِيطُ: أَيِ الْخَلِيطِ الْمُتَفَرِّقِ.

(٦) الْأَبَابِيلُ. جَمْعٌ يَسْتَعْمَلُ لِلتَّكْثِيرِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى، يَصِفُ طَيُوراً تَرْمِي الْكَفَّارَ بِالْحِجَارَةِ: ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ سُورَةُ الْفِيلِ - الْآيَةُ الثَّلَاثَةُ.

(٧) الْمِيرَةُ: الطَّعَامُ يَجْمَعُ زَادًا لِلسَّفَرِ وَنَحْوِهِ.



الباب الثاني والعشرون

في القَطْع والانقِطَاع  
والقِطْع وما يقارِبُها من الشَّقِّ  
والكَّسْرِ وما يتصلُّ بهما

## ١ - فصل

### في قَـطْعِ الأَعْضَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا

جَدَعَ أَنْفَهُ \* صَلَّمَ أُذُنَهُ \* شَتَرَ جَفَنَهُ \* شَرَمَ شَفَتَهُ \* جَدَمَ يَدَهُ \* جَبَّ ذَكَرَهُ.

## ٢ - فصل

### في تَقْسِيمِ قَـطْعِ الأَطْرَافِ

قَصَّ جَنَاحَ الطَائِرِ \* حَذَفَ ذَنْبَ الْفَرَسِ \* قَذَّ رِيشَ السَّهْمِ \* قَلَمَ الظُّفْرَ \* قَطَّ الْقَلَمَ \* عَصَفَ<sup>(١)</sup> الزُّرْعَ \* خَزَمَ الْأَنْفَ (وهو دُونَ الْجَدْعِ).

## ٣ - فصل

### في تَقْسِيمِ الْقَـطْعِ عَلَى أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ

حَزَّ اللَّحْمَ \* جَزَّ الصُّوفَ \* قَصَّ الشَّعْرَ \* عَضَدَ الشَّجَرَ \* قَضَبَ الْكَزْمَ \* قَطَفَ الْعِنَبَ \* جَرَمَ النَّخْلَ \* بَرَى الْقَلَمَ \* قَلَحَ الْحَدِيدَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الرُّطْبَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الْيَابِسَ \* قَطَعَ الثَوْبَ \* جَابَ الْجَنِيبَ \* قَذَّ السَّيْرَ \* حَذَا النَّعْلَ \* حَذَقَ الْحَبْلَ.

## ٤ - فصل

### في الْقَـطْعِ بِآلَاتٍ لَهُ مُشْتَقَّةٌ أَسْمَاؤُهَا مِنْهُ

وَشَرَ<sup>(٢)</sup> الْخَشْبَةَ بِالْمِيشَارِ \* نَشَرَهَا بِالْمِيشَارِ \* قَرَصَ الْفَضَّةَ بِالْمِيفْرَاصِ \* قَرَضَ الثَّوْبَ بِالْمِيفْرَاضِ \* جَلَمَ الشَّعْرَ بِالْجَلَمَيْنِ<sup>(٣)</sup> \* نَجَلَ الزُّرْعَ بِالْمِنْجَلِ.

## ٥ - فصل يناسبه

(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

جَزَّ الضُّأَنَ \* خَلَقَ الْمِعْزَى \* جَلَدَ الْإِبِلَ. (لا تقول العرب غير ذلك).

(١) عَصَفَ الزُّرْعَ: حَزَّ وَرَقَهُ الَّذِي يَمِيلُ فِي أَسْفَلِهِ لِيَكُونَ أَخْفَ لِلزُّرْعِ. (اللسان [عصف] ٢٤٧/٩).

(٢) وَشَرَ الْخَشْبَةَ وَأَشْرَهَا وَنَشَرَهَا، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، عَلَى فُرُوقٍ طَافِيَةٍ لَا نَكَادُ نَلْحَظُهَا.

(٣) الْجَلَمَانُ (عَلَى صُورَةِ الْفَعْلَانِ، وَالْإِعْرَابِ (بِالضَّمِّ) عَلَى النَّوْنِ، وَعَلَى صُورَةِ الْمُثْنَى، الْإِعْرَابِ بِالْحُرُوفِ): آلَةٌ يُجَزُّ بِهَا الشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَنَحْوُهُمَا (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ/جلم).

## ٦ - فصل

### في القَطْع الجاري مَجْرَى الاستعارة

صَرَمَ الصُّدِيقُ \* هَجَرَ الحَبِيبَ \* قَطَعَ الأمرُ \* جَابَ البلادَ \* عَبَرَ النَّهْرَ \* بَلَّتَ الحديثَ \* بَتَّ العَقْدَ \* فَصَلَ الحُكْمَ.

## ٧ - فصل

### في تفصيل ضروب من القَطْع (عن الأئمة)

البَضْعُ والهَبْرُ واللَّحْبُ: قَطَعَ اللَّحْمَ \* التَّشْرِيحُ تَغْرِيضُ القِطْعَةِ من اللَّحْمِ حتى تَرِقَّ، فَنَزَعَهَا تَشِيفٌ من الرِّقَّةِ \* الحَسْمُ قَطْعُ العِزْقِ وَكَيْهُ بالنَّارِ، كَيْلاً يَسِيلُ دُمُهُ \* العَرْقَبَةُ قَطْعُ العُرْقُوبِ<sup>(١)</sup> \* الحَلَقَمَةُ قَطْعُ الحُلُقُومِ \* الذَّنْبُ قَطْعُ الحُلُقُومِ مِنْ دَاخِلِ \* القَضْبُ قَطْعُ القَضَابِ الشَّاةِ غُضْوَا غُضْوَا \* الخَضْرَمَةُ قَطْعُ إِحْدَى الأذُنَيْنِ \* الجَزْدَلَةُ (بالذَّالِ وَالذَّالِ) القَطْعُ قِطْعاً \* وكذلك الشَّرْشَرَةُ \* والخَرْبَقَةُ<sup>(٢)</sup> \* القَرْضَبَةُ القَطْعُ بِشِدَّةٍ \* الجَزْمُ والحَذْمُ: القَطْعُ الوَجِيءُ<sup>(٣)</sup> \* وكذلك الحَذْمُ \* الهَذُّ والهَذْمُ: القَطْعُ بالسَّيْفِ، وكذلك الكَغْبَرَةُ \* الجَدُّ قَطْعُ التَّمْرِ \* (وجاء في الحديث: «الْتَهَيُّ عن جِدَادِ اللَّيْلِ فِرَاراً مِنْ الصَّدَقَةِ»<sup>(٤)</sup>) \* الجَدُّ القَطْعُ المستأصِلُ الوجِيءُ \* الجَثُّ قَطْعُكَ الشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ. والاجْتِنَاثُ أَوْحَى مِنْهُ \* الإيكَاحُ قَطْعُ العَطِيَّةِ (عن أبي زيد) \* الإزْرَامُ قَطْعُ البَوْلِ عَلَى الصَّبِيِّ. (وفي الحديث: لا تُزْرِمُوا ابْنِي)<sup>(٥)</sup> \* البَثْكُ قَطْعُ الأذُنِ \* البَثْرُ قَطْعُ الذَّنْبِ \* المَسْحُ قَطْعُ الأَعْضَاءِ؛ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) العُرْقُوبُ، مِنَ الْإِنْسَانِ: وَتَرَّ غَلِيظٌ فَوْقَ عَقْبِهِ. وَمِنْ الدَّابَّةِ: مَا يَكُونُ فِي رِجْلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرِّكْبَةِ فِي يَدِهَا.

وَكُلُّ ذِي أَرْبَعٍ: عُرْقُوبَاهُ فِي رِجْلَيْهِ وَرِكْبَتَاهُ فِي يَدَيْهِ (المعجم الوسيط - عرقب).

(٢) خَرِقَ الشَّيْءُ: قَطَعَهُ وَشَقَّهُ.

(٣) شَيْءٌ وَجِيءٌ: عَجِلَ مُسْرِعٌ.

(٤) جَاءَ فِي كِتَابِ «الْهِيَاةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ» لِابْنِ الْأَثَرِ ج ١/ ٢٤٤: «وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَهَى عَنْ جِدَادِ اللَّيْلِ» وَالْجِدُّ (بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ) صِرَامُ النَّخْلِ، وَهُوَ قَطْعُ ثَمَرِهَا.

(٥) جَاءَ فِي كِتَابِ «الْهِيَاةِ» أَنَّهُ بَالَ عَلَيْهِ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ فَأَخَذَ مِنْ جِجْرَةٍ، فَقَالَ: لَا تُزْرِمُوا ابْنِي أَيُّ: لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلَهُ (ج ٢/ ٣٠١).

(٦) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٣٣ مِنْ سُورَةِ ص. وَالذِّكْرُ هُنَا لَخِيلُ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَمَا كَانَ يَصَلِّي وَقَدْ غُرِضَتْ عَلَيْهِ، وَهِيَ مِنَ الْغَنَائِمِ، فَأَشَارَ بِأَنْ تُثْلَى عَنْهُ رِشْمًا يَنْتَهِي مِنْ صَلَاتِهِ - وَقِيلَ: إِنَّهُ شُغِلَ بِالْخَيْلِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ أَيْ صَلَاةِ الْعَصْرِ حَتَّى أَدْرَكَهُ الْمَغِيبُ فَاغْتَاظَ. فَصَلَّى، ثُمَّ أَمَرَ الْقَوْمَ بِرَدِّ الْخَيْلِ إِلَيْهِ فَمَسَحَ أَعْنَاقَهَا وَسُوقَهَا بِمَعْنَى: قَطَعَهَا ذُبْحًا. وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ (تفسير القرطبي ج ١٨/ ١٩٤ - ١٩٦).

ومنه قولهم لِلْخَصِيِّ: مَنْسُوحٌ \* الْقَضْلُ قَطْعُ الرِّقَابِ \* الْحَزْلُ وَالْجَزْلُ (بالحاء والجيم) قَطْعُ اللحم \* وَاللَّهْزَمَةُ وَالْقَطْلُ، من أَتْرَاعِ الْقَطْعِ.

## ٨ - فصل لأبي إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup>

(استحسنته جداً في قولهم، قَضَى الأمر، إذا قَطَعَهُ)

«قَضَى، في اللغة [تدل]<sup>(٢)</sup> على ضروبٍ كُلِّها يَرْجَعُ إلى مَعْنَى قَطْعِ الشَّيْءِ وإِثْمَانِهِ. وَمِنْهُ قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَضَى أَجَلًا﴾<sup>(٣)</sup> معناه: ثُمَّ حَتَمَ ذَلِكَ وَأَتَمَّهُ \* وقوله عزَّ ذِكْرُهُ: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾<sup>(٤)</sup> أَمَرَ، لَأَنَّهُ أَمَرَ قَاطِعَ حَتْمٍ \* ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ﴾<sup>(٥)</sup> أَيِ أَغْلَمْنَاهُمْ إِعْلَامًا قَاطِعًا \* وَمِنْهُ قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَوْلَا أَجَلٌ مُّسَمًّى لِّقَضِي بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> أَيِ لِفُصْلٍ وَقُطْعِ الْحُكْمِ بَيْنَهُمْ \* ومِثْلُ ذَلِكَ قولهم: قد قَضَى القاضي بين الخصوم. أَيِ قَطَعَ بَيْنَهُمْ في الْحُكْمِ. وَمِنْ ذَلِكَ قولهم: قَضَى فلانٌ دَيْنَهُ. تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ قَطَعَ مَا لِعَرِيضِهِ عَلَيْهِ، وَأَدَّاهُ إِلَيْهِ \* وكلُّ ما أَحْكَمَ فَقَدْ فُصِّلَ وَقُضِيَ.

## ٩ - فصل

### في تفصيل الانقطاعات

(عن الأئمة)

عَقَمَتِ<sup>(٧)</sup> الْمَرْأَةُ، إِذَا انْقَطَعَ حَيْضُهَا \* أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا \* جَدَّتْ

(١) أبو إسحاق، إبراهيم بن محمد بن السري، الإمام النحوي البغدادي. لرم المبرّد، فكان يعطيه من عمل الزجاج كل يوم درهماً - فنصحه وعلمه. نادم المعتضد، وأدب القاسم بن عبيد الله الوزير. مات في بغداد ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م وله كتب «الاشتقاق» «العروض» «الوادر» و «فعلتُ وأفعلتُ» - أخذ عنه العربية أبو علي الفارسي (سير أعلام النبلاء ١٤/ ٣٦٠).

(٢) أضمت كلمة [تدل] لموافقة سياق الكلام وإتمام الجملة.

(٣) جزء يسير من الآية الثانية من سورة الأنعام. ومعناه هنا. أَمَرَ أَنْ يعيش الإنسان ما بين الولادة إلى الموت (تفسير ابن كثير ٦/ ٣) وفيه أيضاً: «قضى أجلاً» يعي النوم، يقبض فيه الروح، ثم يرجع إلى صاحبه عند اليقظة.

(٤) جزء من الآية ٢٣ من سورة الإسراء «وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً» ومعناه أَمَرَ ووَصَّى بعبادته وحده لا شريك له - فالقضاء هنا بمعنى الأمر. (تفسير ابن كثير ٤/ ٢٩٨).

(٥) جزء من الآية الرابعة من سورة الإسراء.

(٦) جزء من الآية ١٤ من سورة الشورى، والضمير في «بينهم» يعود إلى قريش الذين كفروا برسالة محمد ﷺ وفي رواية الآية هنا، خطأ. وصواب نصّها: «لولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مسمى لقضى بينهم» أي لوقع ونزل العذاب بين من آمن وبين من كفر بتزول العذاب (تفسير القرطبي ج ١٢/ ١٦).

(٧) في بعض النسخ: عَقِمَتْ (بالمجهول) وهو خطأ. والصواب ما ذكره الثعالبي. ويجوز عَقِمَتْ (بضم القاف) وعَقِمَتْ (بكسرها).

الشاةُ وشَصَبَتِ النَّاقَةُ، إِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا \* أَصْفَى الرَّجُلُ إِذَا انْقَطَعَ نِكَاحُهُ \* أَفْجَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ \* فَجَمَ الصَّبِيُّ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ مِنْ بُكَائِهِ \* بَلَّتَ الْمُتَكَلِّمُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ \* حَفَّتَ الْمَرِيضُ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ \* نَضَبَ الْعَدِيرُ إِذَا انْقَطَعَ مَأْوُهُ.

## ١٠ - فصل

### في ضروب من الانقطاع

نَبَا سَيْفُهُ \* كَلَّ بَصَرُهُ \* كَسَلَ عَضْوُهُ \* أَغْيَا فِي الْمَشْيِ \* عَيَّ عَنْ الْمُنْطِقِ \* جَفَرَ عَنِ الْبَاءَةِ<sup>(١)</sup> \* عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ \* حَاصَرَ عَنِ الْقِتَالِ.

## ١١ - فصل يناسبه

### في الانقطاع في المشي

إِذَا وَقَفَ الْبَعِيرُ قِيلَ: أَرَاخَ \* إِذَا قَصَرَ عَنِ الْمَشْيِ قِيلَ: نَفَقَ<sup>(٢)</sup> \* إِذَا قَصُرَ فِي الْخُطَا قِيلَ: أَلَحَمَ \* إِذَا تَمَائَلَ فِي مَشْيِهِ إِغْيَاءٌ قِيلَ: تَسَاوَكَ \* إِذَا سَاءَ أَثَرُ الْكَلَالِ عَلَيْهِ قِيلَ: رَزَحَ وَطَلَحَ \* إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْإِغْيَاءِ قِيلَ: بَقَرَ وَبَلَحَ.

## ١٢ - فصل

### في تقسيم الانقطاع عن الباءة، على من وما يُوصَفُ بِذَلِكَ

عَجَزَ الرَّجُلُ \* جَفَرَ الْفَحْلُ \* رَبَضَ الْكَبْشُ \* عَدَلَ النَّيْسُ.

## ١٣ - فصل

### في تفصيل القَطْعِ فِي أَشْيَاءَ تَخْتَلِفُ مَقَادِيرُهَا مِنَ الْكَثْرَةِ وَالْقَلَّةِ (عَنِ الْأُئِمَّةِ)

كَسَرَةً مِنَ الْخُبْزِ \* فِدْرَةً مِنَ اللَّحْمِ \* هُنَانَةً مِنَ السُّخْمِ \* فَلْدَةً مِنَ الْكَبِدِ \* تَرْعِيَةً مِنَ السَّنَامِ \* نَسْفَةً مِنَ الدَّقِيقِ \* فَرَزْدَقَةً<sup>(٣)</sup> مِنَ الْخَمِيرِ \* لَبَكَّةً مِنَ الثَّرِيدِ<sup>(٤)</sup> \* عَبَكَةً مِنَ السُّوَيْقِ \*

(١) الباءة: الجَمَاع. وفي الحديث «مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاءَةَ فَلْيَتَرَوُجْ» (المعجم الوسيط/ بوا).

(٢) نَفَقَ الرَّجُلُ نَفَاقاً: جَبَنَ وَضَعَفَ قَلْبُهُ.

(٣) الْفَرَزْدَقُ: يَطْعُ الْعَجِينِ. واحِدَتُهُ: فَرَزْدَقَةٌ. وبه لُقِّبَ الشاعر الأموي، واسمه هَمَامٌ وذلك تشبيهاً لوجهه بالخبزة، فقد كان مدوراً جَهِماً (انظر «معجم ألقاب الشعراء» للدكتور سامي مكِّي العاني، النجف ١٩٧١، ص ١٧٧).

(٤) الثريد: الْخَبِزُ يُقَتُّ ثُمَّ يُبَلُّ بِالْمَرْقِ، فهو ثريد ومثروود.

عَرْقَةٌ مِنَ الْمَرْقِ \* شُفَافَةٌ مِنَ الْمَاءِ \* دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ \* كَعْبٌ مِنَ السَّمْنِ \* ثَوْرٌ مِنَ الْأَقِطِ <sup>(١)</sup> \* كُنْثَلَةٌ مِنَ الثَّمَرِ \* صُبْرَةٌ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْحِنْطَةِ \* نُقْرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ \* بَذْرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ \* كُبَّةٌ مِنَ الْعَزْلِ \* خُضْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ \* زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ \* حَصَاةٌ مِنَ الْمَشْكِ \* جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ \* كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ \* قَرْعَةٌ مِنَ الْعَيْمِ \* خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ \* فِرْصَةٌ مِنَ الْقُطْنِ \* قَلْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ \* رُمَّةٌ مِنَ الْحَبْلِ \* فَلَقَةٌ مِنَ السَّيْفِ \* قِصْدَةٌ مِنَ الرُّمَحِ \* قِصْمَةٌ مِنَ السَّوَاكِ \* حُثْوَةٌ مِنَ الثَّرَابِ \* ذَرْوٌ مِنَ الْقَوْلِ \* نَبْذٌ مِنَ الْمَالِ \* هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ \* لُمْظَةٌ <sup>(٣)</sup> مِنَ الطَّعَامِ \* صُبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ \* مُسَكَّةٌ مِنَ الْمَعِيشَةِ .

#### ١٤ - فصل يناسبه

(عن ابن السكيت، عن أبي عمرو)

سَبِيخَةٌ مِنْ قُطْنٍ \* عَمِيئَةٌ مِنْ صُوفٍ \* فَلَيلَةٌ مِنْ شَعْرِ \* جَحْشَةٌ مِنْ وَبَرٍ \* سَلِيلَةٌ مِنْ عَزْلِ .

#### ١٥ - فصل يُقَارِبُهُ

#### في الإضمات والقطع المجموعة

ضِغْتُ مِنْ حَشِيشٍ \* طُنٌّ مِنْ قَصَبٍ \* بَاقَةٌ مِنْ بَقْلِ \* حُزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ \* كَارَةٌ مِنْ ثِيَابٍ \* إِضْبَارَةٌ مِنْ كُتُبٍ .

#### ١٦ - فصل

#### يمائل ما تقدّم في الرّقاع

النَّفَاجَةُ رُقْعَةٌ لِلْقَمِيصِ تَحْتَ الْكُمِّ، وَهِيَ تِلْكَ الْمُرْتَبَعَةُ \* الْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمٌ الْمَتَاعُ \* الْكُلْيَةُ رُقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، تَخْرُزُ تَحْتَ الْعُرْوَةِ عَلَى أَدِيمِ الْمَرَادَةِ أَوْ الرَّائِيَةِ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَةِ [مِنْ الْبَسِيطِ] <sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِبُ

(١) الْأَقِطُ: اللَّبَنُ الْمُحْمَضُ يَحْمَدُ حَتَّى يَسْتَحْجِرَ وَيُطْبَخَ. وَالثَّوْرُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ، مِنْهُ: ج: أَثْوَارٌ.

(٢) الصُّبْرَةُ: الْكُومَةُ مِنَ الطَّعَامِ. يُقَالُ: اشْتَرَى الطَّعَامَ صُبْرَةً: أَيِ جُزْأً بِلَا كَيْلٍ أَوْ وَزْنٍ (الْوَسِيطُ/صَبْرٌ).

(٣) اللَّمْظَةُ: الْيَسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ يَبْقَى فِي الْفَمِ.

(٤) الْقَوْلُ هَا هُوَ عَجَزٌ مَطْلَعٌ بَائِيَّةٌ ذِي الرِّمَةِ الشَّهِيرَةِ، وَتَمَامُهُ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

مَا بِأَلِّ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يُنْسَكِبُ      كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِبُ

مَفْرِئَةٌ: مَقْطُوعَةٌ عَلَى وَحْدِهِ الْإِصْلَاحِ - وَالسَّرْبُ: السَّائِلُ. (انظر ديوان ذِي الرِّمَةِ/ص ٣ - ٤ وفيه

شُرُوحٌ أُخْرَى مُشَابِهَةٌ لِمَا ذَكَرْنَا. وَقَدْ قَامَتْ د. نَسِيمَةُ رَاشِدُ الْغَيْثُ. بِدَرَاةٍ مَعَمَّقَةٍ لِبَائِيَّةِ ذِي الرِّمَةِ.

نَشَرْتَهَا فِي مَجَلَّةِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ. جَامِعَةُ الْقَاهِرَةِ. فَرْعُ بَنِي سَوَيْفٍ. الْعَدَدُ الرَّابِعُ سَنَةِ ١٩٩٦.

## ١٧ - فصل

### في تفصيل الخِرْقِ

الْقِمَاطُ وَالْمِعْوَرُ: الخِرْقَةُ التي تُلْفُ على الصَّبِيِّ إِذَا قُمِطَ <sup>(١)</sup> \* الضِمَادُ، الخِرْقَةُ التي يُلْفُ بها الرَّأْسُ عِنْدَ الْأَذْهَانِ وَالْعِلَاجِ (عن الكسائي) \* الشَّمَالُ، الخِرْقَةُ التي يُجَعَلُ فِيهَا صَرْعُ الشَّاةِ \* الرَّبْدَةُ، الخِرْقَةُ تُطْلَى بها الْجَرْبَى (عن ابن الأعرابي) \* الْجَعَالَةُ، الخِرْقَةُ تُنَزَلُ بها الْقِدْرُ (عن الأصمعي) \* الْوَقِيعَةُ، الخِرْقَةُ يَمَسَحُ بها الْكَاتِبُ قَلَمَهُ (عن عمرو، عن أبيه) \* الْغِفَارَةُ، الخِرْقَةُ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ دُونَ الْخِمَارِ (عن أبي الوليد الكلابي) <sup>(٢)</sup> \* الصَّقَاعُ، الخِرْقَةُ تَقِي بها الْمَرْأَةُ خِمَارَهَا مِنَ الدُّهْنِ (عن أبي عبيد) \* الْغِمَامَةُ، الخِرْقَةُ يُشَدُّ بها أَنْفُ النَّاقَةِ إِذَا طُيِّرَتْ <sup>(٣)</sup> على غير وَلَدِهَا (عن الليث) \* الْمِغْبَاءُ، الخِرْقَةُ تَنْتَظَفُ بها الْحَائِضُ \* الْمِثْلَةُ، الخِرْقَةُ التي تُمَسِّكُهَا النَّائِحَةُ فِي يَدِهَا عِنْدَ النَّبَاحَةِ \* الرَّيَابَةُ، الخِرْقَةُ التي تُشَدُّ فِيهَا الْقِدَاحُ \* الْهَرَشَقَةُ، الخِرْقَةُ يُنَشَّفُ بها الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ \* وَهِيَ أَيْضاً الخِرْقَةُ تَغْمِسُهَا الْخُبَازَةُ فِي إِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ، ثُمَّ تَنْضَحُ بِهِ وَجُوهَ الرُّغْفَانِ \* الْمِطْرَدَةُ وَالطَّرِيدَةُ، الخِرْقَةُ التي تُبَلُّ وَيُمَسَحُ بها التَّنُورُ (عن أبي عمرو) \* الْمِمْحَاةُ، الخِرْقَةُ الْمَعْرُوفَةُ \* الرَّقْرَفُ، الخِرْقَةُ تُخَاطُ فِي أَسْفَلِ الْفُسْطَاطِ <sup>(٤)</sup> \* الْفِدَامُ، الخِرْقَةُ تُشَدُّ على قَمِ الْإِبْرِيْقِ \* السُّنْدَارَةُ الخِرْقَةُ تَكُونُ تَحْتَ الْعِمَامَةِ وَقَايَةً لَهَا مِنَ الدُّهْنِ وَالْوَسَخِ (عن أبي سعيد الصُّرَيْرِ) \* الرَّقَادَةُ الخِرْقَةُ تُوضَعُ على يدِ الْفَاصِدِ (عن ثعلب، عن عمرو، عن أبيه) قال: يُقَالُ لِلْخِرْقَةِ التي يُرْفَعُ بها الْقَمِيصُ مِنْ قُدَامُ كَيْفَةٍ \* وَلِلَّتِي يُرْفَعُ بها مِنْ خَلْفٍ: حَيْفَةٌ.

## ١٨ - فصل

### يَنْضَافُ إِلَى مَا تَقَدَّمَهُ فِي سِيَاقَةِ الْبَقَايَا مِنْ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ

#### (عن الأئمة)

الْحَنَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ (عن أبي زيد) \* الْقَشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا، مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ \* الْكُدَادَةُ وَالْكُدَامَةُ مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقِدْرِ \* الثَّرْتَمُ مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنَ الْأَذْمِ (عن أبي زيد) وَأَشَدُّ [مِنَ الْكَامِلِ]:

(١) قُمِطَ الْوَلِيدُ إِذَا لَفَّ بِرِبَاطٍ أَوْ خِرْقَةٍ وَضُمَّتْ فِيهَا أَعْضَاؤُهُ.

(٢) لَمْ أَجِدْهُ. وَلَعَلَّهُ أَحَدُ شَبَوخِ اللُّغَةِ الْمَعْرُوفِينَ فِي عَصْرِ الثُّعَالِبِيِّ أَوْ مِنْ مِمَّنْ نَقَلَ عَنْهُ الرُّوَاةُ بِالْمَذَاكِرَةِ.

(٣) ظَنَنْتُ: اسْتَحْجِثْتُ لِإَرْضَاعِ وَلَدِهَا.

(٤) الْفُسْطَاطُ: بَيْتٌ يَتَّخِذُ مِنَ الشَّعْرِ.

لا تَحْسَبَنَّ طَعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضِرَابَهُمْ بِالْبَيْضِ حَسَنَ الثَّرْتُمِ<sup>(١)</sup>

الْقَرَامَةُ بَقِيَّةُ الْخُبْزِ فِي الثَّنُورِ \* الرَّيْمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَمَا يُقَسَّمُ لَحْمُ الْجَزُورِ \* الثَّمِيلَةُ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ \* الْعِزْزَالُ الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ (عن أَبِي عُبَيْد) \* الْعُقْبَةُ وَالْقَرَارَةُ بَقِيَّةُ الْمَرْقَةِ (عن الْأَصْمَعِيِّ) \* الرُّكْمَةُ بَقِيَّةُ الثَّرِيدِ فِي الْجَفْنَةِ (عن أَبِي عُبَيْدَةَ) \* الْوَلْتُ بَقِيَّةُ الْعَجِينِ فِي الدَّسِيعَةِ (عن ثَعْلَبٍ، عن ابن الأعرابي) \* الْحُسَافَةُ بَقِيَّةُ أَقْمَاعِ<sup>(٢)</sup> الثَّمَرِ وَكِسْرِهِ (عن أَبِي زَيْدٍ). الْخُصَاصَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكَزْمِ بَعْدَ قِطَافِهِ: الْعَنْتَقِيدُ الصَّغِيرُ ههنا، وَآخَرُ هُنَاكَ (عن ابن سَمِيلٍ، عن الطائِفِيِّ)<sup>(٣)</sup> \* الْعُشَانَةُ وَالْقُشَانَةُ: مَا يَبْقَى فِي الْكِبَاسَةِ مِنَ الرُّطْبِ إِذَا لُقِطَتْ<sup>(٤)</sup> النَّخْلَةُ (عن أَبِي زَيْدٍ) \* الْمَطِيطَةُ وَالصُّلْصُلَةُ، بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ \* الصُّبَابَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ \* وَكَذَلِكَ الشُّفَافَةُ وَالرُّجْرَجَةُ \* الْعُقَافَةُ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ (عن أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْبَسِيلُ بَقِيَّةُ التَّبِيدِ فِي الْقَبْنَةِ (عن ثَعْلَبٍ، عن سَلَمَةَ، عن الْفَرَّاءِ) \* الْجَلْسُ بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْوِعَاءِ (عن ابن الأعرابي) \* الْكُورَةُ بَقِيَّةُ مَا فِي الْخَلِيَّةِ الَّتِي تُعَسَلُ فِيهَا النَّحْلُ (عن الْفَرَّاءِ) \* الْعِزْرَةُ بَقِيَّةُ الْمِسْكِ فِي الْفَاةِ (عنه أيضاً) \* الْجَذْمُورُ مَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ قَطْعِهِ \* الْجَذَامَةُ مَا يَبْقَى مِنَ الزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ \* الْعُبْرُ<sup>(٥)</sup> بَقِيَّةُ الْحَيْضِ \* الْعَلَالَةُ بَقِيَّةُ جَزِي الْفَرَسِ \* الْهَزَجْلُ بَقِيَّةُ الثُّعَاسِ (عن ابن الأعرابي) \* الْحُشَاشَةُ وَالرَّمَقُ وَالذَّمَاءُ: بَقِيَّةُ حَيَاةِ النَّفْسِ \* الْأُسُ بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِي (عن الْفَرَّاءِ) \* الشَّدَى الْبَقِيَّةُ مِنَ الْخُصُومَةِ \* وَفِي نَوَادِرِ اللَّحْيَانِي: بَقِيَّةُ مِنْ مَالِهِ، حُنْشُوشٌ، أَيْ: بَقِيَّةُ \* وَعَنْ غَيْرِهِ: سُورُ كُلِّ شَيْءٍ، بَقِيَّتُهُ \* وَالْفَضْلَةُ: الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

(١) البيت غير مُعْرُوفٍ (انظر لسان العرب [ثرتم] ٧/١٢ وجمهرة اللغة لابن دريد مجلد ٣/ ٣١٤ [ثرتم]).

ومعنى الثَّرْتُمُ ههنا: مَا يَبْقَى فِي الْقِدْرِ مِنْ مَرَقٍ، أَوْ: مَا فَضَلَ مِنَ الطَّعَامِ فِي الْإِنَاءِ، أَوْ مَا فَضَلَ فِي الْقَضِيَّةِ. وَغَايَةُ الْبَيْتِ، عَدَمُ الِاسْتِخْفَافِ بِقِتَالِ قَيْسٍ وَطَعَانِهِمْ - فَلْيَسُوا مِثْلَ الثَّرْتُمِ وَنَحْوِهِ... وَيَعِيدُ أَنَّ الثَّرْتُمَ، هُوَ الْمَرَقُ الْمَخْشُوشُ، لَا فَضَالَاتِ الطَّعَامِ.

(٢) أَقْمَاعٌ، وَاحِدُهَا: قِمْعٌ وَقِمْعٌ. هُوَ مَا التَزَقَ بِأَسْفَلِ الْعَنْبِ وَالثَّمَرِ وَنَحْوِهِمَا. وَهُوَ مَا عَلَى الثَّمَرَةِ وَالْبُسْرَةِ. وَقِمْعُ الثَّمَرَةِ أَوْ الْبُسْرَةِ: قَلْعٌ قِمْعُهُمَا (اللسان [قمع] ٢٩٥/٨).

(٣) لعله: الْإِمَامُ أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ سَلِيمٍ الْقُرَشِيُّ الطَّائِفِيُّ (نسبة إلى الطائِف) نَزَلَ مَكَّةَ. شَيْخٌ مُسْنِنٌ مُحَدِّثٌ. اخْتَلَفَ فِي أَمَانَةِ نَقْلِهِ، بَيْنَ الْمَصْدُقِ الْوَائِقِ، وَالْمَشْكُوكِ سَبَبِ تَخْلِيْطِهِ. تَوَفَّى ١٩٥ هـ/ ٨١٠ (سير أعلام النبلاء ج ٩/ ٣٠٧ - ٣٠٨).

(٤) لُقِطَتِ النَّخْلَةُ: مَا جُمِعَ مِنَ الرُّطْبِ بَعْدَ قِطَافِهِ وَوَحْزِهِ، وَيُسَمَّى: اللَّقَاطَةُ (لسان العرب [لقط] ٧/ ٣٩٣).

(٥) الْعُبْرُ: عُبْرُ كُلِّ شَيْءٍ: بَقِيَّتُهُ وَآخِرُهُ - وَالْعُبْرُ هُنَا = بَقِيَّةُ دَمِ الْحَيْضِ.



## ١٩ - فصل

### في تفصيل الشَّقِّ في أشياء مختلفة

الحَقُّ<sup>(١)</sup> في الأرض \* الهَزْمُ في الصَّخْر \* الصَّدْعُ في الزُّجَاج \* الشَّقُّ في الثَّوْب \* القَادِخُ في العُودِ (عن أبي عبيد) \* الثَّمَلَةُ في حافِرِ الفَرَس \* الصَّنِيرُ في الباب (وفي الحديث: «من نَظَرَ مِنْ صَيْرِ بابٍ، فَقَدْ دَمَرُ<sup>(٢)</sup>» أي: دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ) \* الضَّرِيحُ: في وَسَطِ القَبْرِ \* واللَّحْدُ في جانبِهِ.

## ٢٠ - فصل

### في تقسيم الشَّقِّ

فلَغَ الرأس \* بَعَجَ البطن \* عَطَّ الثَّوْب \* بَطَّ الجُرح \* شَقَّ الجَنِب \* شَكَّ الدُّرْع \* هَتَكَ السُّر \* بَزَلَ الدَّن \* فَلَقَ الفُسْتَقَّة \* نَقَفَ الحَنْظَل \* فَصَدَ العِرْق \* بَزَغَ أشاعر<sup>(٣)</sup> الدَّابَّة \* ذَبَحَ فَأَرَةَ المِسْك \* بَذَحَ لِسَانَ الفَصِيل، إِذَا شَقَّهُ لثَلًا يَرْضَع \* ضَرَحَ الأرض، إِذَا شَقَّهَا لِاتِّخَاذِ الضَّرِيح \* فَلَحَ الأرض إِذَا شَقَّهَا لِلْفِلَاحَةِ \* أَفَرَى الأَوْدَاج إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الدَّم \* وَأَفَرَى الجِلْدَ كَذَلِكَ \* بَحَرَ النَاقَةَ إِذَا شَقَّ أُذُنَهَا. وَمِنْهُ البَحِيرَةُ<sup>(٤)</sup>، وَهِيَ النَاقَةُ الَّتِي كَانَتْ إِذَا أُتْنَجَتْ خَمْسَةَ أَبْطُنٍ وَكَانَ آخِرُهَا ذَكَرًا، بَحَرُوا أُذُنَهَا وَامْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا وَنَحَرِهَا، وَلَمْ تُخَلَّأَ عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرْعَى.

## ٢١ - فصل يناسبه

### في تقسيم الشَّقِّ

تَشَقَّقَتِ الأرضُ، تَقَلَّفَعَتِ الطِّينَةُ \* تَقَلَّقَتِ البِطِّيخَةُ \* تَفَقَّاتِ التَّيْبُضَةُ \* تَزَلَّعَتِ اليَدُ \* تَكَلَّعَتِ الرَّجْلُ.

(١) الحَقُّ: الحَدُّ. أي الشَّقُّ العميق في الأرض. والأخْفَقُ: الأخْدُوْدُ ج: أخاقيق (الوسيط حق).

(٢) الحديث في سُنَنِ النَّسَائِي، وهو في النهاية جـ ٦٦/٣.

(٣) بزغ أشاعر الدَّابَّة: شَقَّ ما بين الطَّلْفَيْنِ أو ما حول حوافرها لِعِلاجِها من الإذماء (اللسان [بزغ] ٤١٨/٨ و [شعر] ٤١٢/٤).

(٤) وفي القرآن الكريم قوله تعالى: الآية ١٠٣ من سورة المائدة: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ.﴾ البَحِيرَةُ - النَاقَةُ المشقوقة الأذن، علامة لها، لكي يُمنَع عنها الحَلْبُ والرضاعة. والبَحْرُ: علامة التخلية (الجامع لأحكام القرآن جـ ٦/٣٣٥ - ٣٣٦).

## ٢٢ - فصل في شقِّ الأعضاء

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَشْقُوقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، فَهُوَ أَعْلَمُ \* فَإِذَا كَانَ مُشْقُوقَ الشَّفَةِ السُّفْلَى، فَهُوَ أَفْلَحُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ أَشْرَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْأَنْفِ، فَهُوَ أَخْرَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْأُذُنِ فَهُوَ أَخْرَبُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْجَفْنِ، فَهُوَ أَشْتَرُ.

## ٢٣ - فصل في تقسيم الثَّقَبِ

ثَقَبُ الْحَائِطِ \* ثَقَبُ الدَّرِّ \* قَوْرُ الثُّوبِ وَالْبَطِيخِ \* ثَلَمَ الْإِنَاءِ \* خَزَمَ الْكِتَابِ، إِذَا ثَقَّبَهُ السَّحَاءُ<sup>(١)</sup>.

## ٢٤ - فصل في تفصيل الثَّقَبِ

خُزْبَةُ الْأُذُنِ \* خُزْبَةُ الْفَأْسِ \* سَمُ الْإِبْرَةِ \* ثُقْبَةُ الدَّرِّ \* كَوْرَةُ السَّقْفِ وَالْحَائِطِ. قَالَ بَعْضُهُمْ: الصَّمَاخُ فِي الْأُذُنِ، مِنْ فِعْلِ الْخَالِقِ \* وَالْخُزْبَةُ فِيهَا مِنْ فِعْلِ الْمَخْلُوقِ. قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ<sup>(٢)</sup>: الْخُزْبَةُ (بِالْبَاءِ) فِي الْجِلْدِ، وَالْخُزْبَةُ (بِالتَّاءِ) فِي الْحَدِيدِ.

## ٢٥ - فصل في تقسيم الكَسْرِ وتفصيل ما لم يَدْخُلْ فِي التَّقْسِيمِ

شَجَّ الرَّأْسِ \* هَشَمَ الْأَنْفَ \* هَتَمَ السِّنَّ \* وَقَصَّ الْعُنُقَ \* قَصَمَ الظَّهْرَ \* قَضَبَ الْأَعْضَاءَ \* حَطَمَ الْعَظْمَ، إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ \* هَدَّ الرُّكْنَ \* دَكَّ الْحَائِطَ وَالْجَبَلَ \* رَتَمَ الْحَجَرَ \* قَصَفَ الْحَطَبَ \* هَصَرَ الْعُصْبَ \* هَضَمَ الْقَصَبَ \* شَدَخَ رَأْسَ الْحَيَّةِ \* نَقَفَ الْهَامَةَ عَنِ الدِّمَاغِ \* ثَرَدَ الْخُبْزَ \* فَقَصَّ

(١) السَّحَاءُ، صَانِعُ الْمَسَاحِي - وَاجِدُهَا مِسْحَاةٌ وَهِيَ آلَةٌ يُشَدُّ بِهَا الْكِتَابُ بِقَشْرَةِ أَوْ جِلْدٍ وَنَحْوِهِمَا.

وَيُسَمَّى الشَّيْءُ، يُسْحَى بِهِ: السَّحَاءَةُ (اللِّسَانُ [سحا] ١٤/٣٧٢).

(٢) الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزُيَّانِ، أَبُو سَعِيدٍ السِّيرَافِيُّ. كَانَ مَجُوسِيًّا ثُمَّ أَسْلَمَ، وَسَمَّى عَبْدَ اللَّهِ. كَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِنَحْوِ الْبَصْرِيِّينَ. وَمِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ الْقِرَاءَاتِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْفِقْهِ وَالْفَرَائِضِ وَالْحِسَابِ وَالْعُرُوضِ. أَخَذَ اللُّغَةَ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ، وَالنَّحْوَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ السَّرَّاجِ، تَرَكَ عِدَدًا مِنَ الشُّرُوحِ وَالْمَصْنُفَاتِ وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م (الوفاي بالوفيات ١٢/ ص ٧٤ - ٧٥).

الْبَيْضَ \* هَشَمَ الثَّرِيدَ \* قَدَعَ الْبَصَلَ \* فَضَّحَ الْبَطِيخَ وَالْبُسْرَ \* رَضَخَ النُّوَى (بالحاء  
والحاء معاً) \* هَبَدَ الْهَبِيدَ<sup>(١)</sup> \* فَضَّ الْحَتْمَ \* رَضَّ الْحَبَّ \* فَصَمَ الْحُلِيَّ \* سَهَكَ  
الْعِطَرَ \* قَالَ اللَّيْثُ: السَّهْكُ كَسْرُكَ إِيَّاهُ ثُمَّ تَسْحَقُهُ. أَبُو زَيْدٍ: الرَّهْكُ مِثْلُ السَّهْكِ، وَهُوَ  
الْجَشُّ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ حَجَرَيْنِ \* ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْهَتْ كَسْرُكَ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ رُفَاتًا \* اللَّيْثُ:  
الْهَضُّ كَسْرٌ دُونَ الْهَتْ وَفَوْقَ الرِّضِّ \* وَالْهَضْضَةُ كَذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهَا فِي عَجَلَةٍ، وَالْهَضُّ  
فِي مُهْلَةٍ \* قَالَ: وَالْقَضْمُ كَسْرُ الشَّيْءِ حَتَّى يَبِينَ، وَالْقَضْمُ: كَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ  
بَيِّنَةٍ \* الْأَزْهَرِيُّ، عَنْ شَمْرٍ: الثَّلُغُ قَضْحُكَ<sup>(٣)</sup> الشَّيْءِ الرَّطْبَ بِالشَّيْءِ الْيَابِسِ \* غَيْرُهُ:  
الدَّمْعُ: الشَّجُّ، حَتَّى يَبْلُغَ الشَّجُّ الدَّمَاعَ \* الدَّغْمُ كَسْرُ الْأَنْفِ إِلَى بَاطِنِهِ هَشْمًا \* أَبُو  
عُبَيْدٍ: الْهَضْمُ الْكَسْرُ، وَمَنْهُ اسْتَقَّ الْهَيْضَمُ الَّذِي هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ يَهْضِمُ فَرِيستَهُ.

## ٢٦ - فصل

### في ترتيب الشَّجَاجِ (عن الأئمة)

إِذَا قَسَرَتِ الشَّجَّةُ جِلْدَةَ الْبَشَرَةِ، فَهِيَ الْفَاشِرَةُ \* فَإِذَا بَضَعَتِ اللَّحْمَ وَلَمْ تُسَلِّ  
الدَّمَ، فَهِيَ الْبَاضِعَةُ \* فَإِذَا بَضَعَتِ اللَّحْمَ وَأَسَالَتِ الدَّمَ، فَهِيَ الدَّامِيَةُ \* فَإِذَا عَمِلَتْ فِي  
اللَّحْمِ الَّذِي يَلِي الْعَظْمَ، فَهِيَ الْمُتَلَاخِمَةُ \* فَإِذَا بَقِيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَظْمِ جِلْدٌ رَقِيقٌ، فَهِيَ  
السُّنْحَاقُ \* فَإِذَا أَوْضَحَتِ الْعَظْمَ، فَهِيَ الْمَوْضِحَةُ \* فَإِذَا كَسَرَتِ الْعَظْمَ، فَهِيَ  
الْهَاشِمَةُ \* فَإِذَا تَقَلَّتْ مِنْهَا الْعِظَامُ، فَهِيَ الْمُتَقَلِّلَةُ \* فَإِذَا بَلَغَتْ أُمُّ الرَّأْسِ حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا  
وَبَيْنَ الدَّمَاعِ جِلْدٌ رَقِيقٌ، فَهِيَ الدَّامِغَةُ \* فَإِذَا وَصَلَتْ إِلَى جَوْفِ الدَّمَاعِ، فَهِيَ الْجَائِفَةُ.

## ٢٧ - فصل

### في ترتيب الدَّقِّ<sup>(٤)</sup>

الدَّقُّ وَالسُّخْرُ<sup>(٥)</sup> \* ثُمَّ الْجَرَشُ وَالْجَشُّ \* ثُمَّ الرِّضُّ \* ثُمَّ السَّخَقُ \* ثُمَّ  
الدَّعْكُ \* ثُمَّ الْجَرْدُ.

(١) الهبيد: الحنظل، أو خبء. واحده: هبيدة.

(٢) الجش: جرش الحب، فهو مجشوش وجشيش.

(٣) فضخ الشيء الأجوف: كسره وشقه.

(٤) الدق: كسر الشيء وتهشيمه وجعله مسحوقاً. وأصله من الدقن أي الطحين.

(٥) السخر، فعل المنحاز وهو وعاء يدق فيه، كالهاون.

الباب الثالث والعشرون

فِي اللَّبَاسِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ ،  
وَالسَّلَاحِ وَمَا يُنْضَفُ إِلَيْهِ ،  
وَسَائِرِ الْأَلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ  
وَمَا يَأْخُذُ مَا خِذَهَا

## ١ - فصل

### في تقسيم النَّسَج

نَسَجَ الثُّوبَ \* وَملَ الحَصِيرَ \* سَفَّ الخُوصِ<sup>(١)</sup> \* ضَمَرَ الشُّغْرَ \* فَتَلَ  
الحَبْلَ \* جَدَلَ السَّيْرَ \* مَسَدَ الجِلْدَ \* حَاكَ الكَلَامَ، على الاستعارة.

## ٢ - فصل

### في تقسيم الخياطة

خَاطَ الثُّوبَ \* خَرَزَ الخُفَّ \* خَصَفَ الثُّغْلَ \* كَتَبَ القِرْبَةَ \* سَرَدَ  
الدَّرْعَ \* حَاصَ<sup>(٢)</sup> عَيْنَ البَازِي.

## ٣ - فصل

### في تقسيم الخيوط وتفصيلها

النَّصَاحُ للإبرة \* السَّلْكُ لِلخَرَزِ \* السَّنْطُ لِلجَوْهِرِ \* الرَّتِيمَةُ<sup>(٣)</sup> للاستِذْكَارِ وَهِيَ  
عُقْدَةٌ تُشَدُّ فِي الإِصْبَعِ \* المِطْمَرُ<sup>(٤)</sup> لتَقْدِيرِ البِنَاءِ \* السَّبَاقُ<sup>(٥)</sup> لِرِجْلِ الطَّائِرِ  
الجَارِحِ \* الصَّرَارُ لِضَرْعِ الشَّاةِ وَالتَّاقَةِ.

## ٤ - فصل

### في ترتيب الإبر

(عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

هي الإبرة \* فإذا زادت عليها فهي المِنْصَحَةُ \* فإذا غُلِظَتْ فهي الشَّغِيرَةُ \* فإذا  
زادت فهي المِسلَّةُ.

(١) الخُوصُ: وَرَقُ النخل والمُثْل والنَّارَجِيل، وما شاكلها.

وَسَفَّ الخُوصَ سَفًّا: نَسَحَ بالأصابع - المعجم الوسيط [خوص] و [سف].

(٢) حَاصَ عَيْنَ البَازِي أو الصَّقْرِ: ضَيَّقَهَا من مَقْدَمِهَا، حَتَّى كَانَتْهَا مَخِيطَةً، أو ضَاقَ مَشَقُّهَا (اللسان  
[خوص] ١٨/٧).

(٣) الرَّتِيمَةُ والرَّتْمَةُ: حِيطٌ يُشَدُّ فِي الإِصْبَعِ أو الخَاتَمِ للعلامة أو التذْكَرِ (الوسيط/ رتم).

(٤) المِطْمَرُ والبُوطْمَارُ: الخِيطُ الَّذِي يُمَدُّ عَلَى البِنَاءِ فَيُنْتَى عَلَيْهِ. وَيُقَالُ لَهُ: الإِمَامُ.

(٥) سَبَاقُ البَازِي: قِيَادُهُ - والسَّبَاقَانِ قِيدَانِ فِي رِجْلِ الجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ مِنْ سَيْرٍ أو غَيْرِهِ (اللسان [سبق] ١٠/١٥٢).

## ٥ - فصل

### يُنَاسِبُ مَا تَقَدَّمَهُ

العِصَابَةُ لِلرَّأْسِ \* الْوَحَاشُ لِلصَّدْرِ \* النُّطَاقُ لِلْخَضِرِ \* الْإِزَارُ لِمَا تَحْتَ  
السَّرَّةِ \* الزُّنَارُ لَوَسْطِ الدَّمِيِّ<sup>(١)</sup>.

## ٦ - فصل يقاربه

### فِي مَا تُشَدُّ بِهِ أَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ

السَّحَاءُ لِلْكِتَابِ \* الرِّبَاطُ لِلْخَرِيطَةِ \* الْوِكَاءُ لِلْقِرْبَةِ \* الزُّيَارُ لِحِجْفَلَةٍ  
الدَّابَّةِ \* الْمَخْرَمُ لِلْخُرْمَةِ \* الْعِكَامُ لِلْعَكَمِ \* الْحِزَامُ لِلْسُرْجِ \* الْوَضِيعُ  
لِلْهُودَجِ \* الْبِطَانُ لِلْقَنْبِ \* السَّيْفُ لِلرَّحْلِ.

## ٧ - فصل

### فِي تَفْصِيلِ الثِّيَابِ الرَّقِيقَةِ

ثَوْبٌ شَفٌّ إِذَا كَانَ رَقِيقًا، يُسْتَشْفُ مِنْهُ مَا وَرَاءَهُ \* ثُمَّ سِبٌّ إِذَا كَانَ أَرْقَ مِنْهُ (عن  
أبي عمرو) \* ثُمَّ سَابِرِيٌّ إِذَا كَانَ لَا يَسُهُ بَيْنَ الْمُكْتَسِي وَالْعُرْيَانِ \* وَمِنْهُ قِيلَ: عِرْضُ  
سَابِرِيٍّ \* ثُمَّ لَهْلَهٌ وَنَهْنَهٌ، إِذَا كَانَ نِهَائَةً فِي رِقَّةِ النَّسْجِ (عن أبي عبيد، عن الأحمر).

## ٨ - فصل

### فِي تَفْصِيلِ الثِّيَابِ الْمَصْنُوعَةِ (عن الأئمة)

إِذَا كَانَ الثَّوْبُ مَنْسُوجًا عَلَى نِيرَيْنِ<sup>(٢)</sup>، فَهُوَ مُنِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ يُرَى فِي وَشْيِهِ تَرَابِيعٌ  
صِغَارٌ تُشَبِّهُ عُيُونَ الْوَحْشِ، فَهُوَ مُعَيَّرٌ \* فَإِذَا كَانَ مُحْطَطًا، فَهُوَ مُعْضَدٌ وَمُسْطَبٌّ \* فَإِذَا  
كَانَ فِيهِ طَرَائِقُ، فَهُوَ مُسِيرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ نُقُوشٌ وَخُطُوطٌ بَيَضُ، فَهُوَ مَفُوفٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ خُطُوطُهُ كَالسَّهَامِ، فَهُوَ مُسَهَّمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُشَبِّهُ الْعَمْدَ<sup>(٣)</sup>، فَهُوَ مُعَمَّدٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تُشَبِّهُ الْمَعَارِجَ<sup>(٤)</sup>، فَهُوَ مُعَرَّجٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ نُقُوشٌ وَصُورٌ كَالْأَهْلَةِ، فَهُوَ

(١) الدَّمِيُّ: الْمُعَامِدُ، مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، يُؤَدِّي الْعِزِيَّةَ مُقَابِلَ ضِمَانَةِ أَمْنِهِ وَسَلَامَتِهِ فِي الْإِسْلَامِ. (اللسان  
[ذم] ٢٢١/١٢).

(٢) النَّيْرُ هُنَا، الْخِيُوطُ مَعَ الْقَصَبِ وَهِيَ مَلْفُوفَةٌ عَلَيْهِ، لَا تُسَمَّى نَيْرًا إِلَّا وَهِيَ مَعَهُ (الوسيط/نير).

(٣) الْعَمْدُ، اسْمُ جَمْعٍ لـ «عِمَادٍ» الَّذِي هُوَ جَمْعُ لـ «عَمُودٍ»: وَتَدَّ عَالٍ أَوْ خَشْبَةٌ قَائِمَةٌ فِي وَسْطِ الْخِيَاءِ.

(٤) الْمَعَارِجُ: الْمَصَاعِدُ وَالسَّلَالِمُ، ج: مِغْرَاح.

مُهَلَّلٌ \* فإذا كان مَوْثَى بأشكال الكِعَابِ، فهو مُكَعَّبٌ (عن أبي عمرو) \* فإذا كانت فيه لَمَعٌ كالفلوس<sup>(١)</sup> فهو مَقْلَسٌ \* فإذا كانت فيه صُورُ الطَّيْرِ، فهو مُطَيَّرٌ \* فإذا كانت فيه صُورُ الخيل، فهو مُخَيَّلٌ \* وما أَحْسَنَ قولَ أبي الحَسَنِ السَّلامِيِّ<sup>(٢)</sup>، في وَصْفِ مَعْرَكَةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ<sup>(٣)</sup> [من الكامل]:

وَالجَوُّ ثَوْبٌ بِالنُّسُورِ مُطَيَّرٌ وَالْأَرْضُ فَرْشٌ بِالجِيَادِ مُخَيَّلٌ

## ٩ - فصل

### في الثَّيَابِ المَصْبُوغَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ

ثَوْبٌ مُشَرَّقٌ إذا كان مَصْبُوغاً بِطِينٍ أَحْمَرَ، يُقَالُ لَهُ الشَّرْقُ \* ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ إذا كان مَصْبُوغاً بِالْجَسَادِ وهو الزُّعْفَرَانُ \* ثَوْبٌ مُبَهَّرَمٌ إذا كان مَصْبُوغاً بِالْبَهْرَمَانِ، وهو الْعُصْفُرُ<sup>(٤)</sup> \* ثَوْبٌ مَوْزَسٌ إذا كان مَصْبُوغاً بِالْوَرَسِ، وَهُوَ أَخُو الزُّعْفَرَانِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِالْيَمَنِ \* ثَوْبٌ مُزَبَّرَقٌ، إذا كان مَصْبُوغاً بِلَوْنِ الزَّبَرْقَانِ وهو الْقَمَرُ \* ثَوْبٌ مُهَرَّى إذا كان مَصْبُوغاً بِلَوْنِ الشَّمْسِ. وَكَانَتِ السَّادَةُ مِنَ الْعَرَبِ تَلْبَسُ الْعِمَامَةَ الْمُهَرَّاءَ وَهِيَ الصُّفْرُ. قَالَ الشَّاعِرُ [من الطويل]:

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا عَمِرْتَ زَمَاناً حَاسِيراً لَمْ تُعَمِّمْ<sup>(٥)</sup>

- (١) الفلوس ج: فِلَس، القشرة على ظهر السمكة. وهي كذلك: عملة يُتَعَامَلُ بها من غير الذهب والفضة. .  
(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد القرشي المخزومي السَّلامِيُّ، نسبةً إلى «دار السلام» بغداد، التي نشأ فيها. وعاش في الموصل رَدْحاً، فُلقي كلاً من الخَالِدِيِّينَ وَالتُّغَيْيَاءِ وَالتُّلُغْفَرِيِّ، ثم سار إلى ابن عُبَاد فامتدحه كما امتدح المعتضد. . أورد له الثعالبي صفحات طوالة من مختار شعره، توفي سنة ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م (الوافي بالوفيات باعتناء س. ديدرغ. ألمانيا ١٩٧٤، ٣/ ٣١٧ - ٣١٩. وسير أعلام النبلاء ج ١٧/ ٧٣ - ٧٤. ويثيمة الدهر للثعالبي ٢/ ٣٩٦ - ٤٣١)، والبيت، من عدة أبيات ذكرها الثعالبي في وصف الحرب ٢/ ٤٢٣.  
(٣) هو السلطان أبو شجاع عضد الدولة، فُتَاخِشِرُو صاحب العراق وفارس، ابن السلطان ركن الدولة حسن بن بويه الديلمي. مدحه فحول الشعراء في زمانه بينهم أبو الحسن السَّلامِي. كان عالماً أديباً نحوياً، جَبَّاراً عَسُوفاً شديد الوطأة. توفي سنة ٣٧٢ هـ/ ٩٨٣ م. (سير أعلام النبلاء ج ١٦/ ٢٤٩).  
(٤) المُصْفَر: نباتٌ بَرِّي يُصْبَغُ به. يَنْتَبِثُ في أرض العرب: وفي المعجم الوسيط [عصفراً] نباتٌ صيفي يُسْتَعْمَلُ زَهْرُهُ تَابِلًا وَيُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صَبْغٌ أَحْمَرُ يُصْبَغُ به الحرير ونحوه.  
(٥) لم نهتد إلى صاحبِ الْبَيْتِ. وهو في (لسان العرب [هرا] ١٥/ ٣٦١) على شيء من الاختلاف في عجز البيت:

أراك زماناً فاصعاً لا تَمُصُّبُ

وفيه أن العمامة التي يلبسها سادات العرب كانت صفراء، تُحْمَلُ من هرة مصبوعة. و «قد قرئ عمامته» أي لبس عمامة صفراء. وقوله: عَمِرْتَ: أي عشت عُمرَكَ.

فَزَعَمَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّ تِلْكَ الْعَمَائِمَ الْمُهْرَاءَ، كَانَتْ تُحْمَلُ إِلَى بِلَادِ الْعَرَبِ مِنْ هَرَاةَ؛ فَاشْتَقُّوا لَهَا وَضْعًا مِنْ اسْمِهَا. وَأَحْسَبُهُ اخْتَرَعَ هَذَا الْاِشْتِقَاقَ تَعْصِبًا لِبَلَدِهِ هَرَاةَ؛ كَمَا زَعَمَ حَمْرَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ<sup>(١)</sup> أَنَّ السَّامَ: الْفِضَّةُ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ عَنْ «سِيم». وَإِنَّمَا تَقَوْلُ هَذَا التَّغْرِيبَ وَأَمْثَالُهُ تَكْثِيرًا لِسَوَادِ الْمُعَرَّبَاتِ مِنْ لُغَاتِ الْفُرْسِ وَتَعْصِبًا لَهُمْ. وَفِي كُتُبِ اللُّغَةِ أَنَّ السَّامَ عُرُوقُ الذَّهَبِ، وَفِي بَعْضِهَا: أَنَّ السَّامَةَ سَبِيكَةُ الذَّهَبِ.

## ١٠ - فصل

### في تفصيل ضروب من الثياب

السَّخْلُ مِنَ الْقُطْنِ \* الْحَرِيرُ مِنَ الْإِبْرِيسِمِ<sup>(٢)</sup> \* الْخَنِيْفُ مَا غَلِظَ مِنَ الْكَثَّانِ \* وَالشَّرْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ \* الرَّدَنُ مَا غَلِظَ مِنَ الْخَزِّ \* وَالسَّكْبُ مَا رَقَّ مِنْهُ \* اللَّبَادَةُ مِنَ اللَّبُودِ \* الزُّرْمَانِقَةُ مِنَ الصُّوفِ \* وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ مُوسَى ﷺ كَانَتْ عَلَيْهِ زُرْمَانِقَةٌ<sup>(٣)</sup>، لَمَّا قَالَ لَهُ رَبُّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ١١ - فصل

### في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب

الْغِلَالَةُ ثَوْبٌ رَقِيْقٌ يَلْبَسُ تَحْتَ ثَوْبٍ صَفِيْقٍ \* الْمِبْدَلَةُ ثَوْبٌ يَتَبَدَّلُهُ الرَّجُلُ<sup>(٥)</sup> فِي مَنْزِلِهِ \* الْمِبْدَعُ ثَوْبٌ يُجْعَلُ وَقَايَةً لْغَيْرِهِ. أَنَشَدَنِي أَبُو بَكْرِ الْخَوَارِزْمِيُّ لِبَعْضِ الْعَرَبِ فِي غُلَامٍ لَهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَقْدَمُهُ قُدَامَ وَجْهِهِ وَأَتَقِي بِهِ الشَّرَّ إِنَّ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مِبْدَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) أبو محمد حمزة بن العباس بن علي العلوي الحُسَيْنِيّ، الْأَصْبَهَانِيّ الصُّوفِيّ. . سَيِّدُ حَسَنِ السَّيْرَةِ، وَرَعٌ، جَمِيلُ الْأَمْرِ، عَفِيفٌ، شَيْخُ الصُّوفِيَّةِ وَمَقْدُمُهُمْ. عَمَرُ طَوِيلًا - وَسَمِعَ مِنْهُ النَّاسُ وَرَوَوْا عَنْهُ وَرَحَلُوا إِلَيْهِ - تُوْفِيَ سَنَةَ ٥١٧ هـ/ ١٢٣ م. (سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ج ١٩/ ٤٥٨ - ٤٥٩).

(٢) الْإِبْرِيسِمُ، مُعَرَّبٌ، وَلَهُ وَجُوهٌ فِي إِعْرَابِهِ وَبَنَائِهِ. وَهُوَ أَجْوَدُ أَنْوَاعِ الْحَرِيرِ. . وَجَعَلَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِكَسْرِ (الرَّاءِ).

(٣) الزُّرْمَانِقَةُ: الْجُبَّةُ مِنَ الصُّوفِ، وَالْحَدِيثُ فِي «الْنَهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ: وَفِي «أَنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَتَى فِرْعَوْنَ وَعَلَيْهِ زُرْمَانِقَةٌ» وَالكَلِمَةُ أَعْجَمِيَّةٌ، وَقِيلَ: عِبْرَانِيَّةٌ، وَأَصْلُهُ «أَشْتَرُ بَانَه» أَيِ مَتَاعُ الْجَمَالِ. (ج ٢/ ٣٠١).

(٤) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ١٢ مِنَ سُورَةِ النَّملِ.

(٥) ابْتَدَلَ الرَّجُلُ: خَرَجَ عَلَيْنَا بِالْمِبْدَلِ، أَيِ الثَّوْبِ الْخُلُقُ أَوْ هُوَ ثَوْبُ الْبَيْتِ وَالْعَمَلِ (الْوَسِيطُ/ بَدَل).

(٦) الْبَيْتُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ [وَدَعَ] غَيْرَ مَغْرُوقٍ، عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْاِخْتِلَافِ فِي عِجْزِهِ:

بِهِ الْمَوْتُ إِنَّ الصُّوفَ - لِلْخَزِّ مِبْدَعُ



السُدُوسُ والسَّاجُ: الطِّلْسَانُ<sup>(١)</sup> \* المَنَامَةُ والقُرْطُقُ<sup>(٢)</sup> والقَطِيفَةُ: ما يُتَدَثَّرُ بِهِ من ثيابِ النَّومِ \* الشَّعَارُ ما يَلْبِي الجَسَدَ \* الدُّثَارُ ما يَلْبِي الشَّعَارَ \* الرَّدَنُ الحَزُّ \* السَّرْقُ الحَرِيرُ \* الرُّقْمُ والعَقْمُ والعَقْلُ: ضَرْبٌ مِنَ الوَشْيِ \* الرِّبْطَةُ مَلَاءَةٌ لَيْسَتْ بِلَفْقَيْنِ، إِنَّمَا هِيَ نَسِجٌ وَاحِدٌ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ لَا تَكُونُ الرِّبْطَةُ إِلَّا بِيضَاءً، وَلَا تَكُونُ الحَلَّةُ إِلَّا ثَوْبَيْنِ.

## ١٢ - فصل

### في ثياب النساءِ (عن الأئمة)

الدَّرْزُ (مُدَكَّر) لِلنِّسَاءِ، خَاصَّةٌ \* فَأَمَّا دِرْعُ الْحَدِيدِ فَمَوْثِقَةٌ \* الْعَلَقَةُ لِلصَّبِيَّانِ الصُّغَارِ، خَاصَّةٌ \* الْإِنْتَبُ، وَالْقَرْقَرُ، وَالْقَرْقُلُ، وَالصَّدَارُ، وَالْمِجُولُ، وَالشُّوَذَرُ: قُمْصٌ مَتَقَارِبَةٌ الْكِتِفِيَّةُ فِي الْقَصْرِ وَاللُّطَافَةِ، وَعَدَمُ الْأَكْحَامِ، يَلْبَسُهَا النِّسَاءُ تَحْتَ دُرُوعِهِنَّ، وَرَبَّمَا اقْتَصَرْنَ عَلَيْهَا فِي أَوْقَاتِ الْخَلْوَةِ، وَعِنْدَ التَّبَدُّلِ. وَأَخَسَبُ أَنَّ بَعْضَهَا: الَّذِي يُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ «سَامَال» \* الرُّفَاعَةُ وَالْعُظْمَةُ: الثَّوْبُ الَّذِي تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا وَيُنَشَّدُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

عَرَاضَ الْقَطَا لَا يَتَّخِذَنَّ الرِّقَابِيَعَا<sup>(٣)</sup>

الْحَيْثَلُ قَمِيصٌ لَا كُمَ لَهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ ثَوْبٌ يُخَاطُ بِهِ أَحَدُ شَيْئَيْهِ، وَيُتْرَكَ الْآخَرُ.

## ١٣ - فصل

### في ترتيب الخِمار (عن الأئمة)

الْبُخْتِيُّ خِزْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغْطِي بِهَا رَأْسَهَا، مَا قَبْلَ مِنْهُ وَمَا دَبَرَ، غَيْرَ وَسْطِ رَأْسِهَا (عَنْ الْفَرَّاءِ عَنِ الدَّبِيرِيِّ)<sup>(٤)</sup> \* ثُمَّ الْغِفَارَةُ، فَوْقَهَا وَدُونَ الْخِمَارِ \* ثُمَّ الْخِمَارُ أَكْبَرُ مِنْهَا \* ثُمَّ النَّصِيفُ، وَهُوَ كَالنِّصْفِ مِنَ الرِّدَاءِ \* ثُمَّ الْيَقْنَعَةُ \* ثُمَّ الْمِغْجَرُ، وَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الرِّدَاءِ، وَأَكْبَرُ مِنَ الْيَقْنَعَةِ \* ثُمَّ الرِّدَاءُ.

(١) الطِّلْسَانُ والطَّيْلَسَانُ. ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْشَاحِ يُلْبَسُ عَلَى الْكَتِفِ، أَوْ يَحِيطُ بِالْبَدَنِ، خَالٍ عَنِ التَّفْصِيلِ وَالْخِيَاطَةِ - وَيَعْرِفُ بِالْعَامِيَةِ بِالشَّالِ. مُعَرَّبٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ (تَالَسَانُ أَوْ تَالِشَانُ)، (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ - طَلْس).

(٢) الْقُرْطُقُ (بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِ الطَّاءِ) الْقَبَاءُ. مُعَرَّبٌ عَنْ: كُرْتَه. . (اللِّسَانُ [قُرْطُق] ١٠/٢٣٢).

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ لِلرَّاعِي النَّمِيرِيِّ، لَمْ نَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ (لِسَانُ الْعَرَبِ [رَفْع] ٨/١٢٩) وَفِيهِ «عَرَاضُ» (بِالضَّمِّ).

(٤) لَمْ أَجِدْ مَوْذَاهَا - وَلَعَلَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَبِيلَةٍ عَرَبِيَّةٍ قَدِيمَةٍ هِيَ دُبَيْرٌ، مِنْ بَنِي أَسَدَ (لِسَانُ الْعَرَبِ [دَبَر] ٤/٢٧٦).

## ١٤ - فصل في الأكسية

الإضرب<sup>(١)</sup> كساء من الخز وقيل: هو من المزعزى<sup>(٢)</sup> \* الخميصة كساء أسود مرتب له علمان (عن أبي عبيد) \* وأنشد للأعشى [من الطويل]:

إذا جردت يوماً حسبت خميصاً عليها وجريال الضمير الدلامصا<sup>(٣)</sup>

وزعم أنه أراد شعرها وشبهه بالخميص. (وعن الأصمعي) ملاءة معلمة من خز أو صوف \* البرجد، كساء غليظ مخطط، يصلح للخباء وغيره \* المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة \* المزط كساء من خز أو صوف يؤتز به \* المطرف كساء في طرفيه علمان (عن ابن السكيت) \* اللقاع (بالقاف) كساء غليظ (عن الليث). وزعم الأزهري أنه تضحيف، وأنه (بالفاء) لا غير \* السنبجة والسبيجة: كساء أسود (عن الفراء) \* البت كساء من صوف، غليظ يصلح للشتاء، والصيف. وينشد لبعض الأعراب [من الرجز]:

من يك ذا بت فهذا بتي مصيف مقيظ مشتي<sup>(٤)</sup>

## ١٥ - فصل في الفرش (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

تقول العرب لبساط المعجس: الجلس. ويقال: فلان جلس بيته، إذا كان لا

(١) الإضرب: ضرب من الثياب المصبوغ بالخمرة، أو من الخز الأحمر.

(٢) ثوب من شعر الماعز، وقد شرحها الثعالبي في فصل سابق.

(٣) البيت من قصيدة له يهجو فيها علقمة بن علاثة، ومطلعها:

لعمري لئن أمسى من الحَيِّ شاخصاً لقد نال خيصاً من عُفيرة خائصا

وفي البيت تصحيف، في لفظة «الضمير» وصوابها: «النضير» وجريال النضير: حمرة الذهب. الدلامص: البراق. ومعنى البيت: أنها نزعَتْ عنها ثيابها فأصبحت عارية كأنما كُسيَتْ، بفضل شعرها المرسل، بكساء أسود لسلاسته فوق جسد نضير كالذهب اللامع، (ديوان الأعشى (د. قاسم) ص ٢١١ - ٢١٢).

(٤) البت: في اللسان [بت] و [قبط] و [صيف] و [شقا] غير مغزوة. والبت: الطيلسان من خز، ونحوه وفي «المحكم» كساء غليظ، مهلل، مرتب، أخضر، وقيل هو من وبر وصوف. وفي «التهذيب» طيلسان يُسمى: الساج، مرتب، غليظ، أخضر (تاج العروس [بت] ٤/٤٢٨).

يَخْرُجُ مِنْهُ \* وَلَمَحَّادُهُ<sup>(١)</sup> ، الْمَنَابِذُ \* لِمَسَاوِيرِهِ<sup>(٢)</sup> الْحُسْبَانَاثُ \* وَلِحُضْرِهِ الْفُحُولُ .

## ١٦ - فصل

### في مثله

الرُّزْيِيَّةُ الْبِسَاطُ الْمُلَوَّنُ وَالْجَمْعُ الرُّزَايِي (عن الرِّجَاجِ) \* قَالَ الْفَرَاءُ: هِيَ الطَّنَافِسُ  
الَّتِي لَهَا خَمَلٌ<sup>(٣)</sup> رَقِيقٌ \* قَالَ الْمُؤَرِّجُ<sup>(٤)</sup>: زَرَايِي الثَّبَتِ، مَا اضْفَرَّ وَاحْمَرَّ، وَفِيهِ خُضْرَةٌ .  
فَلَمَّا رَأَوْا الْأَلْوَانَ فِي الْبُسْطِ وَالْفُرْشِ، شَبَّهَوَهَا بِزَرَايِي الثَّبَتِ \* وَكَذَلِكَ الْعَبْقَرِيُّ مِنَ الثِّيَابِ  
وَالْفُرْشِ \* قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ، الرُّوْجُ: الثَّمَطُ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَالُ: الدِّيَابُجُ وَالْقِرَامُ: السُّتْرُ \* وَالْكِلَّةُ:  
السُّتْرُ الرَّقِيقُ . وَقَدْ نَطَقَ بِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ، شَطْرُ بَيْتٍ لِلْبَيْدِ وَهُوَ [مِنَ الْكَامِلِ]:  
رَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا<sup>(٦)</sup>

## ١٧ - فصل

### في تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها (عن الأئمة)

الْمِصْدَعَةُ وَالْمِخْدَةُ لِلرَّأْسِ \* الْمِثْبَدَةُ الَّتِي تُنْبَذُ، أَيْ تُطْرَحُ لِلزَّائِرِ وَغَيْرِهِ \* الثُّغْرُقَةُ

(١) الْمَحَادُّ: الْوَسَادَةُ، وَاحِدَتُهَا مِخْدَةٌ .

(٢) الْمَسَاوِيرُ: وَاحِدُهَا، مِسْوَرٌ وَمِسْوَرَةٌ . الْمَتَكَا مِنْ الْجِلْدِ، يَشْبُهُ الْوَسَادَةَ

(٣) الْخَمَلُ وَالْخَمَالَةُ: رِيْشُ الثَّعْمَانِ .

(٤) مُؤَرِّجُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ السُّدُوسِيِّ، أَبُو قَيْدٍ، نَحْوِيُّ بَصْرِيٍّ، أَخَذَ الْعَرَبِيَّةَ عَنِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ  
وَرَوَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . تَرَكَ مَوْلُفَاتٍ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْأَنْسَابِ أَهْمُهَا: «الْأَنْوَاءُ» وَ«غَرِيبُ  
الْقُرْآنِ» وَ«الْمَعَانِي» وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م . (وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، تَحْقِيقُ إِحْسَانِ عَبَّاسٍ دَارُ صَادِرِ .  
بَيْرُوتُ ١٩٧٧ ج ٥ / ٣٠٤ - ٣٠٧) وَقِيلَ تُوفِيَ سَنَةَ ١٩٥ هـ / ٨١٠ م .

(٥) الثَّمَطُ وَالرُّوْجُ عِنْدَ الْعَرَبِ، ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمَصْنُوعَةِ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ «نَمَطٌ» وَلَا «رَوْجٌ» إِلَّا لَمَّا  
كَانَ ذَا لَوْنٍ مِنْ حُمْرَةٍ، أَوْ خُضْرَةٍ، أَوْ صُفْرَةٍ (لِسَانُ الْعَرَبِ [نَمَطٌ] ٤١٧/٧) - وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْبُسْطِ لَهُ خَمَلٌ رَقِيقٌ .

(٦) هُوَ عَجَزُ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الَّتِي يَسْتَهْلِكُ بِهَا:

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَابِدَ عَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا  
الْكِلَّةُ: السُّتْرُ الرَّقِيقُ يَخَاطُ كَالْبَيْتِ لِيَتَوَقَّى بِهِ مِنَ التَّعَوُّضِ، وَالْقِرَامُ: ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ مُلَوَّنٌ، وَهُوَ صَفِيقٌ  
يُتَّخَذُ سُتْرًا وَالْجَمْعُ قُرْمٌ (انْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ فِي كِتَابِنَا: «شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ الْعَشْرِ» عَالَمُ الْكُتُبِ، بَيْرُوتُ  
سَنَةِ ١٩٩٥، ص ١٧٩ وَ ١٨٦) .

وَاحِدَةُ التَّمَارِقِ وَهِيَ الَّتِي تُصَفُّ . وَقَدْ بَطَّقَ بِهِ الْقُرْآنُ<sup>(١)</sup> \* الْمِسْنَدُ: الْوِسَادَةُ الَّتِي يُسْتَنْدُ  
إِلَيْهَا \* الْمِسْوَرَةُ: الَّتِي يَنْكَأُ عَلَيْهَا \* الْحُسْبَانَةُ مَا صَغُرَ مِنْهَا \* الْوِسَادَةُ: تَجَمُّعُهَا كُلُّهَا .

## ١٨ - فصل

### فِي السَّرِيرِ (عَنِ الْأُئِمَّةِ)

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَرْشٌ \* فَإِذَا كَانَ لِلْمَلِكَةِ فَهُوَ نَعِشٌ \* فَإِذَا كَانَ لِلْعُرُوسِ  
وَعَلَيْهِ حَجَلَةٌ<sup>(٢)</sup> ، فَهُوَ أَرِيكَةٌ ، وَالْجَمْعُ: أَرَايِكُ \* فَإِذَا كَانَ لِلثِّيَابِ فَهُوَ نَقَصْدٌ .

## ١٩ - فصل

### فِي الْحَلِيِّ

السُّنْفُ، وَالْقُرْطُ، وَالرُّعْشَةُ: لِلأُذُنِ \* الْوَقْفُ، وَالْقُلْبُ، وَالسُّوَارُ<sup>(٣)</sup> :  
لِلْمِعْصَمِ \* الْحَاتَمُ لِلإِصْبَعِ \* الدُّمْلُجُ لِلْعُضُدِ \* الْجَبِيرَةُ لِلسَّاعِدِ \* الْقِلَادَةُ وَالْمَخْنَقَةُ  
لِلْعُنُقِ \* الْمُرْسَلَةُ لِلصَّدْرِ \* الْخَلْخَالُ وَالْخَدَمَةُ لِلرَّجْلِ \* الْفَتَحُ لِأَصَابِعِ الرَّجْلِ، وَقَدْ  
تَلَبَّسَهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ .

## ٢٠ - فصل

### فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ السُّيُوفِ وَصِفَاتِهَا (عَنِ الْأُئِمَّةِ)

إِذَا كَانَ السَّيْفُ عَرِيضاً، فَهُوَ صَفِيحَةٌ \* فَإِذَا كَانَ لَطِيفاً، فَهُوَ قَضِيبٌ \* فَإِذَا كَانَ  
صَقِيلًا، فَهُوَ حَشِيبٌ . وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي بَدِئَ طَبْعُهُ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ \* فَإِذَا كَانَ رَقِيقاً  
فَهُوَ مَهْوٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ خُزُورٌ مُطْمَئِنَّةٌ، فَهُوَ مُقَرَّرٌ . وَمِنْهُ سُمِّيَ ذُو الْفِقَارِ \* فَإِذَا كَانَ  
قَطَاعاً، فَهُوَ مِقْصَلٌ، وَمِخْضَلٌ، وَمِخْذَمٌ، وَجَرَّازٌ، وَعَضْبٌ، وَحَسَامٌ، وَقَاضِبٌ،  
وَهَذَامٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمُرُّ فِي الْعِظَامِ، فَهُوَ مُصَمَّمٌ \* فَإِذَا كَانَ يُصِيبُ الْمَقَاصِلَ، فَهُوَ

(١) وَذَلِكَ فِي الْآيَةِ ١٥ مِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ﴿وَتَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ﴾ يَصِفُ حَالَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْجَنَّةِ .  
التُّمْرُقُ وَالتُّمْرُقَةُ: الْوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ . وَرَبَّمَا سَمُّوا الطَّنْفَسَةَ الَّتِي فَوْقَ الرُّحْلِ: تُمْرُقَةً (تَفْسِيرُ  
الْقُرْطَبِيِّ ٣٤ / ٢٠) .

(٢) الْحَجَلَةُ: سَائِرٌ كَالْقَبَةِ يُزَيْنُ بِالثِّيَابِ وَالسُّتُورِ لِلْعُرُوسِ .

(٣) السُّوَارُ (بِضْمِ السِّينِ وَكسْرِهَا) جِلْبِيَّةٌ مِنَ الذَّهَبِ مُسْتَدِيرَةٌ كَالْحَلْقَةِ تُلْبَسُ فِي الْمِعْصَمِ أَوْ الزُّنْدِ . ج :  
أَسْوِرَةٌ وَأَسَاوِيرُ .

مُطَبَّقٌ \* فَإِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الضَّرْبَةِ، فَهُوَ رَسُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ صَارِمًا لَا يَنْتَنِي، فَهُوَ صَمُصَامَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ، فَهُوَ مَأْثُورٌ \* فَإِذَا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ، فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ، فَهُوَ قَصِيصٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَفْرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا، وَمَتْنُهُ أُنْثَى، فَهُوَ مُذَكَّرٌ. وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ. وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّومِي فِي الْجَمْعِ بَيْنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ حَيْثُ قَالَ [مِنْ الْخَفِيفِ]:

خَيْرٌ مَا اسْتَعَصَمَتْ بِهِ الْكَفُّ عَضْبٌ      ذَكَرَ حَدُّهُ أُنْثَى الْمَهْرُ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا كَانَ نَافِذًا مَاضِيًا، فَهُوَ إِضْلِيَّتٌ \* فَإِذَا كَانَ لَهُ بَرِيقٌ فَهُوَ إِبْرِيْقٌ. وَيُنْشَدُ لَابْنِ أَحْمَرَ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

تَقَلَّدْتَ إِبْرِيْقًا وَعَلَقْتَ جَنْبَةً      لَتَهْلِكَ حَيَاذَا زُهَاءٍ وَجَامِلُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا كَانَ قَدْ سُوِّيَ، وَطُبِعَ بِالْهِنْدِ، فَهُوَ مُهَنْدٌ، وَهِنْدِيٌّ، وَهِنْدُوَانِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِالْمَشَارِفِ، وَهِيَ قُرَى مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ، تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ، فَهُوَ مَشْرَفِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِ السُّوْطِ<sup>(٣)</sup>، فَهُوَ مِغْوَلٌ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ، فَيُعْطِيهِ بَثْوَهُ، فَهُوَ مِشْمَلٌ \* فَإِذَا كَانَ كَلِيلًا لَا يَمْضِي، فَهُوَ كَهَامٌ وَدَدَانٌ \* فَإِذَا امْتَنَهَنَ فِي قُطْعِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مِغْضَدٌ \* فَإِذَا امْتَنَهَنَ فِي قُطْعِ الْعِظَامِ فَهُوَ مِغْضَادٌ.

## ٢١ - فصل

### فِي تَرْتِيبِ الْعَصَا وَتَذْرِيجِهَا إِلَى الْحَزْبَةِ وَالرَّمْحِ

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَصَا، الْمِخْصَرَةُ؛ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ تَعْلَلًا بِهِ \* فَإِذَا طَالَ قَلِيلًا، وَاسْتَظْهَرَ<sup>(٤)</sup> بِهَا الرَّاعِي، وَالْأَعْرَجُ، وَالشَّيْخُ، فَهِيَ الْعَصَا \* فَإِذَا اسْتَظْهَرَ بِهَا

(١) البيت مطلع مقطع شعري من أربعة أبيات. (انظر ديوانه دار الهلال - بيروت ج ٣ / ٢٤٤) والعَضْبُ: القاطع. وَالْمَهْرُ: الاهتزاز بمعنى الحركة الصائبة على مضاء.

(٢) البيت للشاعر الجاهلي المخضرم عمرو بن أحمَر بن فَرَّاصِ الْبَاهِلِيِّ، أدرك الإسلام فأسلم، واشترك في مغازي الروم. عُمَرُ طَوِيلًا وتوفي على عهد عثمان بن عفان سنة ٩٥ هـ / ٦٨٥ م. وكانت ميثته بسُقْيَا فِي الْبَطْنِ - أخذ عليه علماء اللغة ألفاظاً غريبة في شعره (انظر كتابنا «معجم الشعراء في لسان العرب» ص ٤٦ وفيه ثبت بـ ٣٣٢ بيتاً شعرياً وردت في «اللسان» وعدد من مصادر ترجمته وشعره). والبيت في اللسان [برق] مغزؤه و [زها] غير مغزؤه و [علق] غير مغزؤه.

وزها: عدد كبير. والإبريق: السيف - وتعلق (ها) لِرَمَّةٍ. والجامل: قطع من الإبل برعاته وأربابه. (٣) السُّوْطُ: قطعة من جلد على شكل قضيب يُجْلَدُ بِهِ. سُمِّيَ سَوْطًا لِأَنَّهُ إِذَا سَبَطَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ دَابَّةٌ، خُلِطَ الدَّمُ بِاللَّحْمِ (اللسان [سوط] ٣٢٦/٧).

(٤) استظهر بها الراعي وغيره: استعان بها واستخدمها بشكل ظاهر.

المَرِيضُ وَالضَّعِيفُ، فَهِيَ الْمِثْسَاءُ \* فَإِذَا كَانَ فِي طَرَفِهَا عُقَافَةٌ فَهِيَ الْمِخْجَنُ \* فَإِذَا طَالَتْ، فَهِيَ الْهَرَاوَةُ \* فَإِذَا غَلُظَتْ، فَهِيَ الْقَحْزَنَةُ وَالْمِرْزَبَةُ. وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ حَبِيد \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْهَرَاوَةِ فِيهَا رُجٌّ<sup>(١)</sup>، فَهِيَ الْعَنْزَةُ \* فَإِذَا كَانَ فِيهَا سِنَانٌ صَغِيرٌ، فَهِيَ الْعُكَّازَةُ \* فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا، وَفِيهَا سِنَانٌ رَقِيقٌ، فَهِيَ نَيْزُكٌ وَمِطْرَدٌ \* فَإِذَا زَادَ طُولُهَا وَفِيهَا سِنَانٌ عَرِيضٌ، فَهِيَ آلَةٌ<sup>(٢)</sup> وَحَرْبَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً نَبَتَتْ كَذَلِكَ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَثْقِيفٍ، فَهِيَ صَعْدَةٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الطُّوْلُ وَالسَّنَانُ، فَهِيَ الْقَنَافَةُ، وَالصَّغْدَةُ، وَالرُّمَحُ.

## ٢٢ - فصل

### فِي أَوْصَافِ الرِّمَاحِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي حُبَيْدَةَ وَغَيْرِهِمَا)

إِذَا كَانَ الرُّمَحُ أَسْمَرَ، فَهُوَ أَظْمَى \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الاضْطِرَابِ، فَهُوَ عَرَاصٌ \* فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجُرْحِ، فَهُوَ مِثْجَلٌ \* فَإِذَا كَانَ مُضْطَرِبًا، فَهُوَ عَاسِلٌ \* فَإِذَا كَانَ سِنَانُهُ نَافِذًا قَاطِعًا، فَهُوَ لَهْدَمٌ \* فَإِذَا كَانَ صُلْبًا مُسْتَوِيًا، فَهُوَ صَدْقٌ \* فَإِذَا نُسِبَ إِلَى أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا الْخَطُّ، فَهُوَ خَطِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ إِلَى امْرَأَةٍ، يُقَالُ لَهَا رُدَيْتَةٌ، كَانَتْ تَعْمَلُ الرِّمَاحَ، فَهُوَ رُدَيْتِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ إِلَى ذِي يَزَنٍ<sup>(٣)</sup> فَهُوَ يَزَنِيٌّ \* فَإِذَا أُريدَ نَبَاتُ الرِّمَاحِ، قِيلَ: الْوَشِييُجُ وَالْمِرَانُ \* قَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْوَشِييُجُ الرِّمَاحُ، وَاجِدَتْهَا وَشِيَجَةٌ.

## ٢٣ - فصل

### فِي تَرْتِيبِ النَّبْلِ (عَنِ اللَّيْثِ)

أَوَّلُ مَا يُقَطَّعُ الْعُودُ وَيُقَنْضَبُ، يُسَمَّى قِطْعًا \* ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى بَرِيًّا، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُقَوَّمَ \* فَإِذَا قُوِّمَ، وَأَنَّ لَهُ أَنْ يُرَاشَ وَيُنْصَلَ، فَهُوَ الْقِدْحُ \* فَإِذَا رِيشٌ وَرُكْبٌ نَضْلُهُ، صَارَ سَهْمًا وَنَبْلًا.

(١) الرُّجُّ: الْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمَحِ.

(٢) الْأَلَّةُ: الْحَزَنَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلُ أَوْ اللَّامِعَةُ. وَالْأَلَّةُ. كُلُّ أَدَاةٍ لِلْحَرْبِ.

(٣) سَيْفٌ بَنَ ذِي يَزَنٍ الْجَمِيرِيُّ، مَلِكٌ عَرَبِيٌّ يَمَانِيٌّ - قِيلَ اسْمُهُ مَعْدِيكَرَبٌ - حَكَمَ الْيَمَنَ رِبْعَ قُرُونٍ بِمُسَاعَدَةِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَحْبَاشِ الَّذِينَ تَأَمَّرُوا عَلَيْهِ، فَقَتَلُوهُ بِصَنْعَاءَ سَنَةَ ٥٧٤ م وَهُوَ آخِرُ مَمْلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ قَحْطَانٍ. (الْأَعْلَامُ لِلزُّرْكَلِيِّ ج ٣/ ١٤٩).

## ٢٤ - فصل في مثله (عن الأصمعي)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقِدْحُ قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ، نَضِيٌّ<sup>(١)</sup> \* فإذا نُجِحَتْ فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ \* فإذا لَيِّنَ، فهو مُخَلَّقٌ \* فإذا قُرِضَ قُوْفُهُ<sup>(٢)</sup>، فهو فَرِيضٌ \* فإذا رِيَشَ، فهو مَرِيَشٌ \* فإذا لَمْ يَرِشْ، يُقَالُ لَهُ أَفْدُ<sup>(٣)</sup>.

## ٢٥ - فصل في تفصيل سهام مُخْتَلَفَةِ الْأَوْصَافِ (عن الأئمة)

الْمِرْمَاةُ: السَّهْمُ الَّذِي يُزْمَى بِهِ الْهَدَفُ \* الْمَرِيخُ: السَّهْمُ الَّذِي يُغْلَى بِهِ؛ وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ، لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ \* الْمُسَيِّرُ مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ \* اللَّجِيْفُ: الَّذِي نُضِلُّهُ عَرِيضٌ \* الْأَهْرَعُ آخِرُ السَّهَامِ \* الْحَظْوَةُ: السَّهْمُ الصَّغِيرُ قَدْرُ ذِرَاعٍ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: «إِخْدَى حُطَيَّاتِ لُقْمَانَ»<sup>(٤)</sup> \* الرَّهْبُ: السَّهْمُ الْعَظِيمُ \* الْمِنْجَابُ: السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيَشَ لَهُ \* الْأَفُوقُ: السَّهْمُ الَّذِي انْكَسَرَ قُوْفُهُ \* الْجُمَاخُ: سَهْمٌ لَا رِيَشَ لَهُ، وَفِي مَوْضِعِ النُّضْلِ مِنْهُ طَيْنٌ يُزْمَى بِهِ الطَّائِرُ، فَيُعْيِيهِ، وَلَا يَقْتُلُهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ رَامِيهِ \* النُّكْسُ مِنَ السَّهَامِ: الَّذِي يُنْكَسُ، فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ \* الْخِلْطُ: الَّذِي يَثْبُتُ عَوْدُهُ عَلَى عَوَجٍ، فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قُوْمَ.

## ٢٦ - فصل

## في شجر القسيِّ (عن الأزهري، عن المُنْدَرِي، عن المَبْرَدِ)

النَّبْعُ، وَالشُّوْخَطُ<sup>(٥)</sup>، وَالشَّرْيَانُ: شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ، وَلَكِنهَا تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا، وَتَكْرُمُ

(١) النضي للسهم، ما بين ريشه ونصله

(٢) قُوْفٌ (بضم الفاء وتسكين الواو): حيث يثبت الوتر منه. ج: قُوْفٌ وَأَفْوَاق. وَقُرِضَ السهم: حُزِرَ.

(٣) لم ترد الجملة الأخيرة في النسخ المطبوعة الأخرى. وهي مثبتة في طبعة مكتبة الحياة التي نستخدمها ونعتمدها.

(٤) المَثَلُ في «مجمع الأمثال» للميداني ٣٥/١ - ٣٦ - وله حكاية طويلة قصها الميداني بكاملها. ومغزى

المَثَلُ: فَعَلْتُ شَرِيرَةً مِنْ فِعْلَاتٍ مَنْ عُرِفَ بِالشَّرِّ، فَعُرِفَتْ هَنَاتُهُ فِي ذَلِكَ. المَثَلُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ [حظاً]

١٨٥/١٤ - ١٨٦.

(٥) الشُّوْخَطُ: ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ تَتَّخِذُ مِنَ الْقَسِيِّ، نَبَاتُهُ قَضبان تنمو كثيرة من أصل واحد، وَرَقُهُ رِقَاقٌ

طَوَالٌ. لَهُ ثَمَرَةٌ مِثْلُ الْعِنَبَةِ الطَوِيلَةِ. وَهِيَ لَبَنَةٌ تَوَكَّلُ، وَاحِدَتُهُ شَوْحَطَةٌ. (المعجم الوسيط/ شحط).

والشريان (بفتح الشين وكسرها) شجر من أعضاء الجبال، تعمل منه القسي، وقوسه جيدة إلا أنها سوداء

مُشْرِبة حمرة. (اللسان [شري] ٤٣١/١٤).

وتَلْؤُم على حَسَبِ اخْتِلَافِ أَمَاكِئِهَا. فما كان منها في قُلَّةِ الْجَبَلِ، فهو التَّبَع \* وما كان في سَفْحِ الْجَبَلِ فهو الشَّرِيان \* وما كان في الحَضِيض فهو الشَّوْحَطُ.

## ٢٧ - فصل

### في تفصيل أسماء القِسيِّ وأوصافِها (عن أبي عمرو والأصمعي وغيرهما)

الشَّرِيحُ والفِلَقُ: القَوْسُ التي تُشَقُّ من العُودِ فليَقَتَيْنِ \* القَضِيْبُ: القَوْسُ التي عُمِلَتْ من عُصْنٍ غَيْرِ مَشْقُوقٍ \* الفَرْعُ التي عُمِلَتْ من طَرْفِ القَضِيْبِ \* الفَجَاءُ، والفَجَوَاءُ، والمُنْفَجَةُ، والفَارِجُ، والفَرْجُ: القَوْسُ التي تُبَيَّنُ وَتَرَاهَا عَنْ كِبِدِهَا \* الكَتُّومُ: التي لا شَقَّ فيها، وهي التي لا تَرْنُ \* العَايِكَةُ: التي طَالَ بها الْعَهْدُ، فَاخْمَرُ عُوْدُهَا \* الْجَشُّ: الْحَقِيْقَةُ مِنَ الْقِسيِّ \* الْمُرتَهَشَةُ: التي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا، اهْتَزَّتْ، فَضْرَبَ وَتَرَاهَا أَبْهَرَهَا<sup>(١)</sup> \* الرَّهِيْشُ التي يُصِيبُ وَتَرَاهَا طَائِفَهَا \* الطَّرُوحُ أَبْعَدُ الْقِسيِّ مَوْقِعَ سَهْمٍ \* المَرُوحُ: التي يَمْرَحُ لَهَا الْقَوْمُ إِذَا قَلَّبُوهَا إعْجَاباً بِهَا \* الْعَتَلَةُ: القَوْسُ الْفَارِسيَّةُ \* الْمُجْدَلَةُ: القَوْسُ الْمُسْتَدِيرَةُ الْعُودِ \* الْمُضَفَّحَةُ: التي فِيهَا عَرَضُ.

## ٢٨ - فصل

### في تَرْتيب أَجْزَاءِ الْقَوْسِ (عن الأئمة)

في الْقَوْسِ كِبِدُهَا، وهي مَا بَيْنَ طَرْفَيْ الْعِلَاقَةِ \* ثُمَّ الْكُلِيَّةُ تَلِي ذَلِكَ \* ثُمَّ الْأَبْهَرُ يَلِيهَا \* ثُمَّ الطَّائِفُ \* ثُمَّ السِّيَةُ وهي مَا عُطِفَ مِنْ طَرْفَيْهَا \* ثُمَّ الْكُظْرُ وهو الْفَرْضُ<sup>(٢)</sup> الَّذِي فِيهِ الْوَتَرُ \* فَأَمَّا الْعَجَسُ، فهو مَقْبِضُ الرَّامِي.

## ٢٩ - فصل

### في تفصيل نصال السَّهَامِ

﴿وما أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾<sup>(٣)</sup> في فُصولِهَا التي تَقْدَمَتْ فُصولُ الْقِسيِّ.

(١) الْأَبْهَرُ مِنَ الْقَوْسِ: كِبِدُهَا، وهو مَا بَيْنَ طَرْفَيْ الْعِلَاقَةِ، ثُمَّ الْكُلِيَّةُ، ثُمَّ الْأَبْهَرُ، ثُمَّ الطَّائِفُ، ثُمَّ السِّيَةُ وهو مَا عُطِفَ مِنْ طَرْفَيْهَا. (اللسان [بهر] ٨٣/٤).

(٢) الْفَرْضُ: السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ فِيهِ الرِّيشُ وَالنَّصْلُ. ج: فُرُوضُ.

(٣) اسْتَهْلَ أَبُو مَنْصُورٍ قِصْلَهُ بِجُزْءٍ مِنَ الْآيَةِ ٦٣ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ. وَتَمَامُهَا: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى =



إذا كان نَضْلُ السَّهْمِ عَرِيضاً، فَهُوَ الْمِغْلَبَةُ \* فإذا كان طَوِيلاً، وَلَيْسَ بِالْعَرِيضِ،  
فَهُوَ الْمِشْقَصُ \* فإذا كَانَ قَصِيراً فَهُوَ الْقِطْعُ \* فإذا كان مُدَوَّراً مُدْمَلَكاً<sup>(١)</sup>، وَلَا عَرَضَ  
لَهُ، فَهُوَ السَّرْوَةُ وَالسَّرِيَّةُ<sup>(٢)</sup> \* فإذا كَانَ رَقِيقاً فَهُوَ الرَّهْبُ وَالرَّهِيشُ.

### ٣٠ - فصل في الِهْدَفِ

(عن ابن شميل)

الِهْدَفُ مَا بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ الْأَرْضِ لِلتَّصَالِ \* وَالْقِرْطَاسُ مَا وُضِعَ فِيهِ  
لِيُزْمَى \* وَالْقَرَضُ مَا يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غِرْبَالٍ أَوْ قِطْعَةٍ جَلْدٍ.

### ٣١ - فصل

في تفصيل أسماء الدُّرُوعِ وَنُعُوتِهَا

(عن الأصمعي، وأبي عُبَيْدَةَ، وأبي زيد)

إذا كانت واسعة، فهي زَعْفَةٌ، وَتَثَرَةٌ، وَتَثَلَةٌ، وَفَضْفَاضَةٌ \* فإذا كانت تَامَةً، فهي  
لَأَمَةٌ \* فإذا كانت لَيِّنَةً، فهي خَذْبَاءٌ وَدِلَاصٌ \* فإذا كانت بَيِّضَاءَ فهي مَادِيَّةٌ \* فإذا  
كانت مُحْكَمَةً صُلْبَةً، فهي قَضَاءٌ وَحَصْدَاءٌ \* فإذا كانت طَوِيلَةً الدَّيْلَ، فهي ذَائِلٌ \* فإذا  
كانت مَثْقُوبَةً، فهي مَسْرُودَةٌ \* فإذا كانت مَنَسُوجَةً، فهي مَوْضُونَةٌ، وَجَذَلَاءٌ،  
وَمَجْدُولَةٌ \* فإذا كانت قَصِيرَةً فهي شَلِيلٌ<sup>(٣)</sup>.

### ٣٢ - فصل

في سائر الأسلحة

الْجَوْبُ وَالْفَرَضُ<sup>(٤)</sup>: الثَّرْسُ \* الْحَجَفُ وَالْيَلْبُ: الدَّرَقُ<sup>(٥)</sup> \* الشُّكَّةُ، السَّلَاحُ

= الصُّخْرَةُ فَإِنِّي نَسِيتُ الْخَوْتُ وَمَا أَتَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا. وَهُوَ  
استهلال استدراكي، لما فاتته في موضوعة السهام.

(١) السَّرْوَةُ (بفتح السين وكسرهما) سهم عريض التصل طويله، وقيل: صغير قصير، وقيل: ما ذكره الثعالبي.  
وَالسَّرِيَّةُ، مثلها. (لسان العرب [سرا] ١٤/٣٧٩).

(٢) الْمُدْمَلَكُ: الْأَمْلَسُ الْمُسْتَدِير.

(٣) الشَّلِيلُ: الْغِلَالَةُ وَنَحْوَهَا تُلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ.

(٤) فِي بَعْضِ النُّسخ: «الْقَرَضُ» (بالحين المعجمة والصاد المهملة) وَهُوَ تَصْحِيفُ كَبِيرٍ إِذَا لَا وَجُودَ لَهُ  
الْكَلِمَةُ فِي الْمَعْجَمِ وَفِي بَعْضِهَا: «الْقَرَضُ» (بالحين والضاد) وَهُوَ تَصْحِيفُ - وَالصَّوَابُ: «الْقَرَضُ». كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ [فرض] ٢٠٦/٧.

(٥) الدَّرَقُ. وَاحِدُهَا: دَرَقَةٌ، وَهِيَ الثَّرْسُ مِنْ جِلْدٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَلَا عَقَبٌ. وَالْعَقَبُ: الْعَصَبُ الَّذِي  
تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ.

التام \* السنور: السلاح مع الذروع \* البر: السلاح بلا ذرع \* وكذلك البرة.

### ٣٣ - فصل

## في خشبات الصناعات وغيرهم (عن الأئمة)

المسطح للخباز \* الرضم للقصاب \* الجبأة للحداء \* الفرزوم للإسكاف \* الرائد  
للنداف \* الحف للئساج \* المطرقة للحداد \* المذوس للصيقل<sup>(١)</sup> \* النهاية للحمال  
(وهي بالفارسية: نا هو) \* الميعة للقصار<sup>(٢)</sup>، وهي التي يدق عليها الثياب \* والويل  
التي يدق بها \* المقوم للحراث، وهي الخشبة التي يمسكها الحراث بيده \* المحط  
الخشبة التي يصقل بها الأديم، وينقش؛ ويستعملها الأساكفة والمجدلون \* القصرة الخشبة  
يذار بها رخي البد \* المحط الخشبة التي يخطئ الساج بها الثياب \* المدحاة<sup>(٣)</sup> الخشبة  
التي يذخى بها الصبي، فيمر على وجه الأرض \* المشخب الخشبة المشتبكة تجعل في  
عروة الجوالق<sup>(٤)</sup> \* الميزعة الخشبة ترفع بها الأحمال، أي ترفع \* المشحط: الخشبة  
توضع عند القصب من قضبان الكرم تقيه من الأرض \* الشجار الخشبة التي توضع على فم  
الفصيل لئلا يرضع أمه \* التودية الخشبة التي تشد على خلف الناقة لئلا يرضعها  
الفصيل \* التجران الخشبة عليها الباب \* الرجام الخشبة التي يصب عليها  
القغو<sup>(٥)</sup> \* الطبابة الخشبة التي تنزى<sup>(٦)</sup> بها الكرة \* القلة الخشبة التي يلعب بها  
الصبيان<sup>(٧)</sup> \* الميطة يوطد بها المكان، فيصلب لأساس بناء وغيره \* الوزوز خشبة  
عريضة يجرب بها تراب الأرض المرتفعة، إلى الأرض المنخفضة \* الثير الخشبة المعتريضة

(١) الصيقل، (مبالغة) من صقل المعادن: جلاها ونعماها. ج: صياقل وصياقلة.

(٢) مبيض الثياب؛ إنما سمي القصار، لأنه يدق الثياب بعد نسجها ويلها، بالقصرة، وهي خشبة مهيئة  
لمثل ذلك وتسمى أيضاً الويل.

(٣) المدحاة: خشبة يذخو بها الصبي (أي يدقها) فتمر على الأرض لا تأتي على شيء إلا اجتاحتته. أي  
جرفته معها.

(٤) الجوالق: وعاء (أو كيس) من الخيش ونحوه يوضع فيه القمح ونحوه. ج: جوالق. (المعجم  
الوسيط: [جلق] والفرارة في [عر]).

(٥) القغو: الكرة من خشب. والقغوان: حديدتان أو خشبتان، فيهما المخور، وتجري بينهما الكرة. ج:  
قجي.

(٦) تنزى: من التزو: الوثوب والسرعة - وهي هنا بمعنى: يلعب.

(٧) وتفصيل ذلك: يؤتى بعود صغير غليظ الوسط دقيق الطرفين، يرمى على الأرض، ثم يهزم بعود كبير،  
فيترفع في الهواء قليلاً، فينطلق كالسهم ويجري الصبيان وراءه. (المعجم الوسيط: قلت).

على عُثْقِي الثَّوَرَيْنِ الْمُفْرَتَيْنِ لِلْجِرَائَةِ \* الْمِسْمَعَانِ: الْحَشَبَتَانِ تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي الزُّنْبِيلِ،  
إِذَا أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ مِنَ الْبُئْرِ، يُقَالُ أَسْمَعْتُ الزُّنْبِيلَ<sup>(١)</sup>.

### ٣٤ - فصل

#### فِي الْقَصَبَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ

الْبَزْبَارُ<sup>(٢)</sup> قَصَبَةٌ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ يُنْفَخُ بِهَا النَّارُ، وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ (عَنْ أَبِي  
عَمْرٍو) \* وَالْوَشِيْعَةُ: الْقَصَبَةُ يَجْعَلُ النَّسَاجُ عَلَيْهِ لُحْمَةً الثُّوبِ لِلنَّسِجِ (عَنْ أَبِي  
عُبَيْدٍ) \* الطَّرِيدَةُ الْقَصَبَةُ تُوَضَّعُ عَلَى الْمَغَازِلِ وَسَائِرِ الْعِيدَانِ فَتُنَحْتُ عَلَيْهَا (عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* الصُّنْبُورُ قَصَبَةُ الْإِدَاوَةِ، وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ، وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ  
رَصَاصٍ \* الْبِرَاعُ قَصَبَةُ الزَّمْرِ، وَيُقَالُ: بِلْ هُوَ الْقَصَبُ. فَإِذَا أُرِيدَ بِهِ الْمَرْحَا، قِيلَ لَهُ:  
الْبِرَاعُ الْمُثَقَّبُ: كَمَا قَالَ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

حَنِينٌ كَتَرَجَاعِ الْبِرَاعِ الْمُثَقَّبِ

وَأَمَّا النَّايُ فَمُعَرَّبٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ.

### ٣٥ - فصل

#### فِي الْهَنْتَةِ<sup>(٣)</sup> تُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ

إِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خِشَابٌ وَإِذَا كَانَتْ مِنْ صُفْرِ فَهِيَ بُرَّةٌ<sup>(٤)</sup> \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ  
شَعْرِ فَهِيَ خِرَامَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ بَقِيَّةِ حَبْلِ فَهِيَ عِرَانٌ.

### ٣٦ - فصل

#### فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْحَبَالِ وَأَوْصَافِهَا

السُّطْنُ الْحَبْلُ يُسْتَقَى بِهِ الْخَيْلُ \* الْوَهْقُ الْحَبْلُ يُزْمَى بِأَنْشُوطَةٍ<sup>(٥)</sup> فَيُؤْخَذُ بِهِ الْإِنْسَانُ  
وَالدَّابَّةُ \* الْأُرْجُوْحَةُ الْحَبْلُ يُتَرَجَّجُ بِهِ \* الرَّشَاءُ حَبْلُ الْبُئْرِ وَغَيْرِهَا \* الدَّرَجُ حَبْلٌ يُوثَّقُ فِي  
طَرَفِ الْحَبْلِ، لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ، فَلَا يَغْفَنُ الرَّشَاءُ \* الْمِقْبَضُ وَالْمِقْوَسُ: الْحَبْلُ

(١) الزُّنْبِيلُ (بفتح الزاي وكسرهما) الْفَقُّةُ أَوْ الْجِرَابُ أَوْ الْوَعَاءُ يُحْمَلُ فِيهِ. ج: زُنَابِيلُ.

(٢) وَيُطْلَقُ عَلَى الْغَلَامِ الْخَفِيفِ فِي السَّفَرِ، أَوْ الْكَثِيرِ الْحَرَكَةِ فِيهِ (اللسان [بزز] ٣١٣/٥).

(٣) الْهَنْتَةُ هِيَ خَلْقَةٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ حَدِيدٍ وَنَحْوِهَا.

(٤) حَلْقَةٌ مِنْ صُفْرِ (أَيِ نَحَاسٍ) أَوْ غَيْرِهِ تَجْعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِلتَّلِيلِ. . . وَقَدْ تَجْعَلُ فِي أَنْفِ  
الْمَرْأَةِ لِلزَّيْنَةِ.

(٥) الْأَنْشُوطَةُ: عَقْدَةٌ غَيْرُ مُحْكَمَةٍ، تَكُونُ فِي الْحَبْلِ وَنَحْوِهِ.

تُصَفُّ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ السَّبَاقِ \* الْقَرْنُ<sup>(١)</sup> الْحَبْلُ يُقَرَّنُ فِيهِ الْبَعِيرَانِ \* الْكَرُّ يُضَعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ (عن أبي زيد) \* الْمِقَاطُ الْحَبْلُ الصَّغِيرُ يَكَادُ يَقُومُ مِنْ شِدَّةِ إِغَارَتِهِ<sup>(٢)</sup>. الْخِطَامُ الْحَبْلُ يُجْعَلُ فِي طَرَفِهِ حَلَقَةٌ، وَيُقَلَّدُ الْبَعِيرَ، ثُمَّ يُثْنَى عَلَى مَخْطِئِهِ \* الْعِنَاجُ الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّلْوِ \* السَّبَبُ الْحَبْلُ يُصَعَّدُ بِهِ وَيُنْهَضُ \* الطُّنْبُ حَبْلُ الْخِيَابِ.

### ٣٧ - فصل

#### فِي الْحَبَالِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَجْنَاسِ (عَنِ الْأَنَّمَةِ)

الْجَرِيرُ مِنْ أَدَمَ<sup>(٣)</sup> \* الشَّرِيطُ مِنْ خُوصٍ<sup>(٤)</sup> \* الْجَدِيلُ مِنْ جُلُودٍ \* الْمَرَسَةُ مِنْ كَتَّانٍ \* الْمَسْدُ مِنْ لَيْفٍ \* الْعَرَنُ مِنْ لَحَاءِ الشَّجَرِ (عن أبي نصر، عن الأصمعي).

### ٣٨ - فصل

#### فِي الْحَبَالِ تُشَدُّ بِهَا أَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ

الْعَقَالُ الْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ رُكْبَةُ الْبَعِيرِ \* الْوِثَاقُ الْحَبْلُ تُوثَقُ بِهِ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا \* الْهَجَارُ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رُسْعُ الْبَعِيرِ وَالْدَّابَّةُ إِلَى حَقْوِهِ<sup>(٥)</sup>. وَزَعَمَ بَعْضُ مُتَكَلِّفِي الْمَفْسَّرِينَ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ﴾<sup>(٦)</sup> أَيُّ شُدُّوهُمْ بِالْهَجَارِ \* الْقِيَادُ الْحَبْلُ تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ \* الطَّوْلُ الْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ، وَيُمَسِّكُ صَاحِبُهُ بِطَرَفِهِ، وَيُرْسِلُ الدَّابَّةَ فِي الْمَرَعَى \* الرُّبْقُ<sup>(٧)</sup> الْحَبْلُ تُرْبَقُ بِهِ الْبَهْمَةُ \* الْقِمَاطُ الْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ الشَّاةِ عِنْدَ الذَّبْحِ \* الْحَقَبُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى بَطْنِ الْبَعِيرِ، كَيْلًا يَجْتَذِبُهُ التَّصْدِيرُ<sup>(٨)</sup> \* الرِّفَاقُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَضْدُ النَّاقَةِ لِيَلَأَّ

(١) الْقَرْنُ وَالْقَرَيْنُ: الْبَعِيرُ الْمَقْرُونُ بآخَرٍ - وَالْقَرْنُ جَمْعُكَ بَيْنَ دَابَتَيْنِ. وَجَمَعَ الْقَرْنُ: أَقْرَانُ (اللسان [قرن] ٣٣٦/١٣).

(٢) أَيُّ ثَنَلَهُ.

(٣) الْجَرِيرُ: حَبْلُ الزُّمَامِ، يُخَطَّمُ بِهِ الْبَعِيرُ. وَالْأَدَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْجِلْدِ - يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الشَّدَّةِ وَالْخَشَوْنَةِ، فَيُقَالُ: رَجُلٌ مُؤَدَمٌ: مُجَرَّبٌ لِلْأُمُورِ، كَرِيمُ الْجِلْدِ (اللسان [جرر] ١٢٧/٤ و [أدم] ١٢/١٠).

(٤) الْخُوصُ: وَرَقُ النَّخْلِ وَالْمَقْلُ وَالنَّارِجِيلُ، وَمَا شَاكَلَهَا. وَفِي الْمَثَلِ: «إِزْضَ بِالْمُعْشَبِ بِالْخُوصَةِ» يُضْرَبُ فِي الْقَنَاعَةِ بِالْقَلِيلِ (الوسيط/خوص).

(٥) الرُّسْعُ: مَفْصِلٌ مَا بَيْنَ السَّاعِدِ وَالْكَفِّ أَوْ السَّاقِ وَالْقَدَمِ. وَالْحَقْوُ: الْخَضِرُ.

(٦) جُزْءٌ يَسِيرُ مِنَ الْآيَةِ ٣٤ مِنْ سُورَةِ النِّسَاءِ. وَالضَّمِيرُ هُنَا لِلنِّسَاءِ النَّائِثَاتِ عَنْ طَاعَةِ رِجَالِهِنَّ، الْخَارِجَاتِ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ.

(٧) الرُّبْقُ: حَبْلٌ ذُو عُرَى أَوْ حَلَقَةٍ لِرِبْطِ الدَّوَابِّ. ج: أَزْبَاقٌ وَرِبَاقٌ.

(٨) التَّصْدِيرُ حَزَامٌ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْبَعِيرِ، وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنُهُ وَاضْطَرَبَ تَصْدِيرُهُ، فَيُشَدُّ حَبْلٌ مِنَ التَّصْدِيرِ إِلَى مَا وَرَاءَ الْكَرْكِرَةِ (اللسان [صدر] ٤٤٨/٤).

تُسْرِعَ، وذلك إذا خِيفَ عليها أن تَنْزِعَ إلى وَطَنِها \* الجِعَارُ الحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ نازِلُ البئر في وَسْطِهِ \* الحِنَاقُ الحَبْلُ يُخْتَقُ بِهِ الإنسان \* الكِنَافُ الحَبْلُ يُكْتَفُ بِهِ الأَسِيرُ وَغَيْرُهُ \* العِنَاجُ الحَبْلُ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ، ثُمَّ إِلَى الْعِرَاقِيِّ <sup>(١)</sup> فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلْوَدَمِ <sup>(٢)</sup>. فإذا انْقَطَعَتِ الأَوْذَامُ، أَمْسَكَهَا الْعِنَاجُ \* الكَرْبُ الحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى عِرَاقِي الدَّلْوِ.

### ٣٩ - فصل

#### يناسبة في الشَّدِّ (عن الأئمة)

رَبَطَ الدَّابَّةَ \* قَمَطَ الصَّبِيَّ \* صَفَدَ الْأَسِيرَ \* رَزَمَ الثِّيَابَ، إِذَا شَدَّهَا رِزْمًا \* صَرَّ الثَّاقَةَ، إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا \* أَجْمَعَ بِهَا، إِذَا شَدَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا \* كَتَفَ فُلَانًا، إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، ثُمَّ ضَرْبَهُ (عن أَبِي عُبَيْدٍ، عن الكَسَائِيِّ) \* حَلَّ <sup>(٣)</sup> الْكِسَاءَ إِذَا شَدَّهُ بِخِلَالٍ \* عَصَبَ الْكَبْشِ إِذَا شَدَّ خُصْيَتَيْهِ حَتَّى يَسْقُطَا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْزَعَهُمَا \* عَصَبَ الرَّجُلِ إِذَا شَدَّ وَسْطَهُ مِنَ الْجُوعِ.

### ٤٠ - فصل

#### في تفصيل أسماء القيود

إِذَا كَانَ الْقَيْدُ مِنْ جِلْدٍ، فَهُوَ طَلَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ، فَهُوَ مِقْطَرَةٌ وَقَلَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ، فَهُوَ نِكْلٌ وَأَذْهَمٌ \* فَإِنْ كَانَ مِنْ حَبْلِ أَوْ قَنْبٍ، فَهُوَ رِبْقٌ وَصَفَدٌ.

### ٤١ - فصل

#### في تقسيم أوعية المائعات

السَّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ لِلْمَاءِ \* الزَّقُّ وَالزُّكْرَةُ لِلْخَمْرِ وَالْخَلُّ \* الْوَطْبُ وَالْمِخْقَنُ لِلْبَيْنِ \* الْعُكَّةُ وَالنَّخْيُ لِلسَّمَنِ \* الْحَمِيْتُ وَالْمِسَابُ لِلزَّيْتِ \* الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ. وَفِي الْحَدِيثِ «أَنَّ تِهَامَةَ كَبَدِيعَ الْعَسَلِ أَوَّلُهُ حُلُوٌّ وَآخِرُهُ <sup>(٤)</sup>» أَيُّ لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاؤُهَا، كَمَا أَنَّ الْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ.

(١) الْعِرَاقِيُّ، وَاحِدَتُهَا عِرْقُوتَةٌ: الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلْوِ. وَهِيَ عِرْقُوتَانِ تَعْتَرِضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَلِيبِ (اللسان [عرق] ٢٤٨/١٠).

(٢) الْوَدَمُ اسْمُ جَمْعٍ، وَمُفْرَدٌ فِي آن. وَاحِدَتُهُ وَدَمَةٌ: سَيْرٌ مِنَ الْكَرَشِ وَالْمَصَارِينِ الْمَقْطُوعَةِ تَكُونُ بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَعِرَاقِيهَا. تُشَدُّ بِهَا.

(٣) حَلَّ الشَّيْءِ يَحْلُهُ حَلًّا، فَهُوَ مَخْلُولٌ وَخَلِيلٌ. نَقَبَهُ وَنَقَلَهُ. وَالْجَمْعُ أَخْلَةٌ. وَالْجَلَالُ مَا خَلَّهُ بِهِ، وَمَا خُلَّ بِهِ الثُّوبُ أَيْضًا (اللسان [خلل] ٢١٤/١١).

(٤) الْحَدِيثُ كَمَا هُوَ فِي «النهاية» لابن الأثير وفيه: الْبَدِيعُ: الزَّقُّ الْجَدِيدُ. شَبَّهَ بِهِ تِهَامَةُ لَطِيبِ هَوَائِهَا (ج ١/ ١٠٦) =

## ٤٢ - فصل

### في ترتيب أوعية الماء التي يُسَافَرُ بها

أَصْغَرُهَا رِكْوَةٌ \* ثُمَّ مِطْهَرَةٌ <sup>(١)</sup> \* ثُمَّ إِدَاوَةٌ <sup>(٢)</sup> إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمٍ وَاحِدٍ \* ثُمَّ شَعِيبٌ، وَمَزَادَةٌ، إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمَيْنِ يُضَمُّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ \* ثُمَّ سَطْحَةٌ إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهُمَا \* ثُمَّ زَاوِيَةٌ إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى الْإِبِلِ.

## ٤٣ - فصل

### في ترتيب الأقداح

(عن الأئمة)

أَوَّلُهَا الْعُمَرُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرَّيِّ \* ثُمَّ الْقَعْبُ يُزَوِّي الرَّجُلَ الْوَاحِدَ \* ثُمَّ الْقَدْحُ، يُزَوِّي الْإِثْنَيْنِ وَالثَلَاثَةَ \* ثُمَّ الْعُسُ يُعْبُ فِيهِ الْعِدَّةُ \* ثُمَّ الرَّفْدُ، وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعُسُ \* ثُمَّ الصَّخْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الرَّفْدِ \* ثُمَّ التَّنْبُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الصَّخْنِ \* وَذَكَرَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِي فِي كِتَابِ «الْمُوازنة» <sup>(٣)</sup>: بَعْدَ الصَّخْنِ، الْمِغْلَقُ \* ثُمَّ الْعَلْبَةُ \* ثُمَّ الْجَنْبَةُ. قَالَ: وَهِيَ تُقَدُّ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيرِ \* ثُمَّ الْحَوَابَةُ وَهِيَ أَكْبَرُ. قَالَ: وَهَذِهِ الْفُرُوقُ حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ «الْأَيَّاتِ».

## ٤٤ - فصل

### في أجناس الأقداح، وما يُناسِبُها من أواني الشُّرْبِ

الْقَدْحُ مِنْ رُجَاجٍ \* الْعُسُ مِنْ خَشَبٍ \* الْعَلْبَةُ مِنْ أَدَمٍ \* الطَّرْجَهَارَةُ مِنْ صُفْرِ أَوْ شَبَّهِ \* الْمِرْكَنُ <sup>(٤)</sup> مِنْ خَرْفٍ \* الصُّوَاغُ <sup>(٥)</sup> مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ (عن بعض المُفَسِّرِينَ).

= وَتَهَامَةُ: مَوْضِعٌ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، وَمِنْهَا مَكَّةُ. يَلِيهَا الْحِجَازُ ثُمَّ نَجْدٌ. وَقَدْ ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّ خَرْجَهَا شَدِيدٌ رَاكِدٌ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَغْيَرِ هَوَائِهَا. (معجم البلدان ٦٣/٢ - ٦٤).

(١) الْمِطْهَرَةُ: كُلُّ إِنَاءٍ يُنْظَفُ بِهِ، كَالْإِبْرِيقِ وَالسُّطَلِّ وَالرَّكْوَةِ وَغَيْرِهَا.

(٢) الْإِدَاوَةُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ. ج: أَدَاوَى.

(٣) ذَكَرَهُ حَاجِي خَلِيفَةُ وَلَمْ يَعْرِفْ بِهِ (كَشَفَ الظُّنُونَ ١٤٦٤/٢) وَلَمْ يَذْكُرْ كِتَابَ الْأَصْمَعِيِّ، الَّذِي ذَكَرَ لَهُ بَرُوكْلَمَنُ كِتَابَ «أَبْيَاتِ الْمَعَانِي» ج ١٤٨/٢ مِنْ تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ - دَارُ الْمَعَارِفِ بِمِصْرَ، تَرْجُمَةُ عَبْدِ الْحَلِيمِ النَّجَّارِ.

(٤) الْمِرْكَنُ: وَعَاءٌ تَغْسَلُ بِهِ الثِّيَابُ. ج: مَرَائِنُ.

(٥) الصُّوَاغُ (بِكْسَرِ الصَّادِ وَضَمِّهَا) إِنَاءٌ يُشْرَبُ بِهِ. وَقِيلَ هُوَ الْإِنَاءُ الَّذِي كَانَ الْمَلِكُ يَشْرَبُ مِنْهُ. (اللسان [صوي] ٢١٥/٨).

## ٤٥ - فصل

### في ترتيب القِصَاع (عن الأئمة)

أولها الفَيْخَةُ وهي كالسُّكْرَجَةِ<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ الصُّحْفَةُ تُشْبِعُ الرَّجُلَ \* ثُمَّ المِثْكَلَةُ تُشْبِعُ الرَّجُلَيْنِ والثَّلَاثَةُ \* ثُمَّ الصَّحِيفَةُ تُشْبِعُ الْأَرْبَعَةَ والخَمْسَةُ \* ثُمَّ الْقَضْعَةُ تُشْبِعُ السَّبْعَةَ إِلَى الْعَشْرَةِ \* ثُمَّ الْجَفْنَةُ وهي أَكْبَرُهَا \* وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الدَّسِيعَةَ أَكْبَرُهَا \* فَأَمَّا الْعُضَارَةُ<sup>(٢)</sup>، فَإِنَّهَا مُؤَلَّدَةٌ لَأَنَّهَا مِنْ خَزَفٍ، وَقِصَاعُ الْعَرَبِ كُلُّهَا مِنْ خَشَبٍ.

## ٤٦ - فصل

### في الزَّبِيل (عن الأصمعي، وابن السكيت)

إِذَا كَانَ مَنْسُوجًا مِنَ الْخُوصِ، قَبْلَ أَنْ يُسَوَّى مِنْهُ زَبِيلٌ، فَهُوَ سَفِيقَةٌ \* إِذَا سُوِّيَ وَلَمْ تُجْعَلْ لَهُ عُرَى، فَهُوَ قَفْعَةٌ، وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، لَمَّا ذُكِرَ الْجِرَادُ عِنْدَهُ فَقَالَ: «لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةٌ أَوْ قَفْعَتَيْنِ»<sup>(٣)</sup> فَإِذَا جُعِلَتْ لَهُ عُزَوَتَانِ، فَهُوَ مُحْصَنٌ وَمِثْكَلٌ \* فَإِذَا كَانَ كَبِيرًا مِنْ جُلُودٍ، فَهُوَ حَفْصٌ.

## ٤٧ - فصل

### في سائر الأوعية

الْقِمَطرُ وعاءُ الْكُتْبِ \* الْعَيْنَةُ وعاءُ الثِّيَابِ \* الْمِرْزُودُ وعاءُ زَادِ الْمُسَافِرِ \* الْخُرْجُ وعاءُ آلَاتِ الْمُسَافِرِ \* الْكِئْفُ وعاءُ أَدَوَاتِ الصَّانِعِ \* الصُّفْنُ وعاءُ زَادِ الرَّاعِي، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْخِفْشُ وعاءُ الْمَعَازِلِ \* الْقَشْوَةُ وعاءُ آلَاتِ الثُّفَسَاءِ<sup>(٤)</sup> (قَالَ: اللَّيْتُ: هِيَ قَفَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طَيْبُ الْمَرْأَةِ) \* الْعَيْيْدَةُ وعاءُ الطَّيْبِ \* الْوِخَاءُ وعاءُ

(١) السُّكْرَجَةُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُؤْكَلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الْأَدَم. ج: سَكَارِج.

(٢) الْعُضَارُ: الطِّينُ الْحُرُّ. وَقِيلَ: الطِّينُ اللَّازِبُ الْأَخْضَرُ. وَالْعُضَارُ: الصُّحْفَةُ الْمُتَّخَذَةُ مِنْهُ. (اللسان غصراً [٢٣/٥]).

(٣) الْحَدِيثُ فِي كِتَابِ «الْنِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ ٩١/٤ وَفِيهِ: «وَدِدْتُ أَنْ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةٌ أَوْ قَفْعَتَيْنِ»، وَهُوَ شَيْءٌ شَبِيهُ بِالزَّبِيلِ مِنَ الْخُوصِ لَيْسَ لَهُ عُرَى وَلَيْسَ بِالْكَبِيرِ.

(٤) الثُّفَسَاءُ: الْمَرْأَةُ الَّتِي تُفْسِتُ وَلَدًا. ج: ثُفَسَاوَاتٌ وَثُفَسَاءٌ وَثُفَسَاءٌ.

يُغْمَلُ مِنْ جِرَانٍ<sup>(١)</sup> الْبَعِيرِ، تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ غَسَلَتَهَا<sup>(٢)</sup> (عَنِ الْفَرَّاءِ) \* الْجَوْفَةُ  
لِلْعَطَارِ \* الصَّوَانُ لِلْبَزَازِ.

#### ٤٨ - فصل

#### فِي الْجَوَالِقِ

(عَنْ بَعْضِهِمْ)

الْجَوَالِقُ الْكَبِيرُ: غِرَارَةٌ<sup>(٣)</sup> \* وَالصَّغِيرُ عِكْمٌ<sup>(٤)</sup> \* وَالْمُسْرَجُ<sup>(٥)</sup> خُرْجٌ \* وَالْمُطَوَّلُ  
كُرْزٌ<sup>(٦)</sup>.

#### ٤٩ - فصل

#### يَلِيقُ بِمَا تَقَدَّمَهُ

عَرْقَوَةُ الدَّلْوِ \* شِظَاظٌ<sup>(٧)</sup> الْجَوَالِقِ \* عُرْوَةُ الْكُوزِ \* عِلَاقَةُ السُّوْطِ.

- 
- (١) جِرَانُ الْبَعِيرِ: بَاطِنُ الْعُنُقِ مِنْهُ، وَغَيْرُهُ. ج: أَجْرَتُهُ وَجُرُنٌ.  
(٢) الْغِسْلَةُ: مَا تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ فِي شَعْرِهَا عِنْدَ الْامْتِشَاطِ مِنْ طَلِيبٍ وَنَحْوِهِ.  
(٣) الْغِرَارَةُ، وَعَاءٌ مِنَ الْخَيْشِ، وَنَحْوُهُ يَوْضَعُ فِيهِ الْقَمْحُ وَنَحْوُهُ. وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْجَوَالِقِ (وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ  
بِالْجَوَالِقِ).  
(٤) الْعِكْمُ: الْعِذْلُ مَا دَامَ فِيهِ الْمَتَاعُ. ج: أَعْكَامُ.  
(٥) الْمُسْرَجُ: الْمَخِيطُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً.  
(٦) الْكُرْزُ: خُرْجُ الرَّاعِي.  
(٧) الشِّظَاظُ: خَشْنِيَّةٌ - عَقْفَاءٌ مُحَدَّدَةُ الطَّرْفِ تَوْضَعُ فِي الْجَوَالِقِ، يُشَدُّ بِهَا الرِّعَاءُ.



في الأَطعمة  
والأَشربة وما يُناسِبُها

## ١ - فصل

### في تقسيم أطعمة الدَّعَوَات وغيرها

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى \* طَعَامُ الدَّعْوَةِ، المَأْدُبَةُ \* طَعَامُ الزَّائِرِ الشُّحْفَةُ \* طَعَامُ الإِمْلَاكِ<sup>(١)</sup> الشُّنْدُخِيَّةُ<sup>(٢)</sup> (عن ابن دريد) \* طَعَامُ العُرْسِ الْوَلِيمَةُ \* طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْخُرْسُ \* وَعِنْدَ خَلْقِ شَعَرِ الْمَوْلُودِ، الْعَقِيقَةُ \* طَعَامُ الْخِتَانِ الْعَذِيرَةُ. (عن الفراء) \* طَعَامُ الْمَأْتَمِ الْوَضِيمَةُ (عن ابن الأعرابي) \* طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ: النَّقِيعَةُ \* طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيرَةُ \* طَعَامُ الْمُتَعَلِّلِ قَبْلَ الْغَدَاءِ، السُّلْفَةُ وَاللَّهْنَةُ \* طَعَامُ الْمُسْتَعْجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْغَدَاءِ، الْمَجَالَّةُ \* طَعَامُ الْكَرَامَةِ الْقَفِيُّ وَالزَّلَّةُ.

## ٢ - فصل

### في تفصيل أطعمة الْعَرَبِ

جُلُّ أَطْعِمَةِ الْعَرَبِ، بَلْ كُلُّهَا، عَلَى (الْفَعِيلَةِ) وَهِيَ مُتْقَارِبَةُ الْكَيْفِيَّةِ مِنَ الدَّقِيقِ، وَاللَّبَنِ، وَالسَّمْنِ، وَالتَّمْرِ: كَالسَّخِينَةِ، وَاللَّوَيْقَةِ، وَالصَّحِيرَةِ، وَالرَّبِيكَةِ، وَالْبَكِيلَةِ \* السَّخِينَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ دُونَ الْعَصِيدَةِ<sup>(٣)</sup> فِي الرِّقَّةِ، وَفَوْقَ الْحَسَاءِ وَإِنَّمَا يَأْكُلُونَهَا فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ، وَغَلَاءِ السَّعْرِ، وَعَجْفِ الْمَالِ<sup>(٤)</sup>. وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ قُرَيْشُ تُعَبِّرُ بِهَا \* الْحَرِيقَةُ أَنْ يُذَرَّ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنِ حَلِيبٍ فَيُخْسَى وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِينَةِ، يُبْقَى بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ عَلَى عِيَالِهِ إِذَا عَضَّهُ الدَّهْرُ \* الصَّحِيرَةُ، اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ \* الْعَذِيرَةُ دَقِيقٌ يُحَلَّبُ عَلَيْهِ لَبَنٌ، ثُمَّ يُحْمَى بِالرَّضْفِ<sup>(٥)</sup> \* الْعَكِيسَةُ لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْإِهَالَةُ، وَهِيَ الشُّحْمُ الْمَذَابُ \* الْفَرِيقَةُ، حُلْبَةٌ تُضْمُّ إِلَى اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ، وَتُقَدَّمُ إِلَى الْمَرِيضِ وَالتَّنَفَّاسِ \* الرَّغِيدَةُ اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلِطَ فَيُلَعَقُ \* الْأَصِيَّةُ دَقِيقٌ يُعْجَنُ بِلَبَنِ وَتَمَرٍ \* الرَّهِيَّةُ بُرٌّ يُطْحَنُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُصَبُّ

(١) الإِمْلَاكُ: التَزْوِيجُ وَعَقْدُ النِّكَاحِ. وَأَمْلِكْتُ فَلَانَةً أَمَزَهَا: طَلَّقْتُ. (اللسان [ملك] ١٠/٤٩٤).

(٢) الشُّنْدُخُ وَالشُّنْدُخِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ. وَالشُّنْدَاخِيَّةُ: الطَّعَامُ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ دَاراً أَوْ عَمَلَ بَيْتاً (اللسان: شندخ).

(٣) الْعَصِيدَةُ: دَقِيقٌ يُلْتَكُ بِالسَّمْنِ وَيَطْبَخُ. ج: عَصَائِدُ.

(٤) الْمَالُ: هُوَ الْمَوَاشِي وَالْإِبِلُ، تُذَرُّ عَلَى أَصْحَابِهِ الْغَدَاءُ - وَعَجَفَهَا: هَزَلَهَا وَشَبَّحَ مَرَعَاهَا.

(٥) الرِّضْفُ، جَمْعٌ، وَاحِدُهُ، رِضْفَةٌ: الْحَجَرُ الْمُخَمَى بِالنَّارِ.

عليه لبن. يقال: اَزْهَى الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ ذَلِكَ \* الْوَلِيْقَةَ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ وَلَبَنٍ \* الْوَلِيْقَةُ مَا لَبِنَ مِنْ طَعَامٍ. وفي حديث عُبَادَةَ: «وَلَا أَكُلُ إِلَّا مَا لَوْقَ لِي»<sup>(١)</sup> \* وَاللَّوْقَةُ أَيْضاً الْمَلِينُ مِنْهُ، إِلَّا أَنَّ الْوَلِيْقَةَ أَلْيَنُ \* الْحَزِيرَةُ شَحْمَةٌ تُذَابُ وَيُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ، ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ فَيَلْبَنُكَ<sup>(٢)</sup> بِهِ. وهي عِنْدَ الْأَطْبَاءِ ثَلَاثٌ: الْخُبْزُ، وَالسُّكَّرُ، وَالسَّمْنُ، وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا \* الرَّغِيغَةُ حَسَنٌ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ، وَلَيْسَتْ فِي رِقَّةِ السَّخِينَةِ \* الرَّبِيكَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَسَمْنٍ. ومنها الْمَثَلُ «عَرْنَانُ قَارِبُكُوا لَهُ»<sup>(٣)</sup> \* التَّلْبِينَةُ حَسَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ أَوْ نُخَالَةٍ وَيُجْعَلُ فِيهِ عَسَلٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ تَلْبِينَةً تَشْبِيهاً لَهَا بِاللَبَنِ لِبَيَاضِهَا وَرِقَّتِهَا. وفي الحديث: «عَلَيْكُمْ بِالتَّلْبِينَةِ»<sup>(٤)</sup>. وكان إذا اشْتَكَى أَحَدُهُمْ فِي مَنْزِلِهِ لَمْ تُنْزَلِ الْبُرْمَةُ،<sup>(٥)</sup> حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدٍ طَرَفِيهِ. وَمَعْنَاهُ حَتَّى يُبَلَّ مِنْ عِلَّتِهِ أَوْ يَمُوتَ. وَإِنَّمَا جُعِلَ هَذَانِ طَرَفِيهِ لِأَنَّهُمَا مُتَهَيَّئَانِ لِلْعَلِيلِ فِي عِلَّتِهِ.

### ٣ - فصل

#### فِيمَا يَخْتَصُّ بِالْخَلْطِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

الْبَكِيلَةُ السَّمْنُ يُخْلَطُ بِالْأَقِطِ<sup>(٦)</sup> (عَنِ الْأَمَوِيِّ) قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هِيَ الدَّقِيقُ يُخْلَطُ بِالسُّوْقِ، ثُمَّ يُبَلُّ بِمَاءٍ، أَوْ بِسَمْنٍ، أَوْ بِزَيْتٍ. وَقَالَ الْكَلَابِي<sup>(٧)</sup>: هُوَ الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تَبْكُلُهُ بِالماءِ، كَأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَعَجِّجَهُ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُمَا السُّوْقُ وَالتَّمْرُ يُبَلَّانِ بِالماءِ \* وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَبِيثَةُ، الْأَقِطُ بِالسَّمْنِ وَالتَّمْرِ \* وَقَالَ آخَرُ هِيَ الْأَقِطُ الرَّطْبُ يُخْلَطُ بِالتَّمْرِ الْيَابِسِ \* الْحَيْسُ: الْأَقِطُ بِالسَّمْنِ وَالتَّمْرِ \* الْمَجِيجُ: التَّمْرُ بِاللَبَنِ؛ وَهُوَ

(١) الحديث كما هو في «النهاية» لابن الأثير ٢٧٨/٤. وفيه، أصله من اللوقة، وهي الزُبْدَةُ. وقيل: الزُبْدُ بِالرُّطْبِ.

(٢) يَلْبَنُكَ: يُخْلَطُ.

(٣) الْمَثَلُ فِي «مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ» ج ٥٦/٢. وفيه قصته، ومؤداه: يُضْرَبُ الْمَثَلُ لِمَنْ قَدْ ذَهَبَ هَمُّهُ وَتَفَرَّغَ لغيره. وهو كذلك في (لسان العرب)، مع قصته. [ربك] ٤٣١/١٠.

(٤) الحديث في «النهاية» ٢٢٩/٤ على اختلاف في السياق. ونصه: «عليكم بِالمَشْنِينَةِ النَّافِعَةِ التَّلْبِينَةِ الْمَشْنِينَةِ (مفعولة) من: شَيْئٌ إِذَا أَبْغَضْتَ، كُنِيَ عَنِ التَّلْبِينِ النَّافِعِ اللَّذِيذِ، بِتَقْيُضِ مَعْنَاهُ (انظر اللسان [شناً] ١٠٣/١)».

(٥) الْبُرْمَةُ: الْقَدْرُ مِنَ الْحِجَارَةِ. ج: بُرْمٌ، وَبُرَامٌ.

(٦) الْأَقِطُ: شَيْءٌ يَتَّخَذُ مِنَ اللَّبَنِ الْمَخِيضِ يُطْبَخُ ثُمَّ يَتْرَكُ حَتَّى يَمُصَّلَ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ: أَقِطَةٌ (اللسان [أقط] ٢٥٧/٧).

(٧) لَمْ أَتَيْنِ اسْمَهُ الْحَقِيقِي الْكَامِلَ.

خَلَوَاءُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ \* الْبَسِيسَةُ السَّوِيْقُ بِالْأَقِطِ وَالسَّمْنِ وَالزَّيْتِ. وَهِيَ أَيْضاً: الشَّعِيرُ  
بِالْتَّوَى (عَنِ الْأَصْعَمِيِّ) \* الصَّنَابُ الْخَزْدَلُ بِالزَّيْبِ \* الْبَرِيكُ الزُّبْدُ بِالرُّطْبِ \* (عَنْ  
عَمْرٍو، عَنْ أَبِيهِ) \* الْحَبِيطُ: اللَّبَنُ الرَّايِبُ بِاللَّبَنِ الْحَلِيبِ \* الْحَلِيطُ السَّمْنُ بِالشَّحْمِ،  
وَهُوَ أَيْضاً الطَّيْنُ الْمُخْتَلِطُ بِالتَّنِّينِ أَوْ بِالْقَتِّ \* النَخِيسَةُ لَبَنُ الضَّانِ يَلْبَنُ الْمَاعِزَ \* الْمُرِصَةُ  
اللَّبَنُ الْحَلُوُّ يُخْلَطُ بِاللَّبَنِ الْحَامِضِ.

#### ٤ - فصل يُنَاسِبُهُ فِي الْخَلْطِ (عَنِ الْأَثَمَةِ)

الشُّوْبُ وَالْمَذَقُ: خَلَطُ اللَّبَنِ بِالمَاءِ \* وَالْقَطْبُ كَذَلِكَ. وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ: جَاءَ  
الْقَوْمَ قَاطِبَةً، أَيُّ: جَمِيعاً، مُخْتَلِطِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ \* الْعَلْتُ خَلَطْتُ الْبُرَّ  
بِالشَّعِيرِ \* الْقَشْبُ خَلَطُ الطَّعَامِ بِالسَّمِّ \* الْإِسَارُ خَلَطُ الْبُسْرِ بِالتَّمْرِ وَبَذَهُمَا<sup>(١)</sup>. وَهُوَ  
أَيْضاً خَلَطُ الْمَاءِ الْحَارِّ بِالْبَارِدِ لِيَعْتَدَلَ. وَكَثِيراً مَا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ  
بِالْفَارِسِيَّةِ \* الْمَيْشُ خَلَطُ الصُّوفِ بِالشَّعْرِ \* الْمَجْنُ خَلَطُ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ (عَنْ عَمْرٍو، عَنْ  
أَبِيهِ) \* الْمُقَانَةُ، خَلَطُ لَوْنٍ بِلَوْنٍ. وَهِيَ أَيْضاً خَلَطُ الصُّوفِ بِالْوَبَرِ، أَوِ الشَّعْرِ بِالْغَزْلِ.

#### ٥ - فصل يُقَارِبُهُ مِنْ جِهَةٍ، وَيُبَاعِدُهُ مِنْ أُخْرَى (عَنِ الْأَثَمَةِ)

الْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ، حِجَارَةٌ وَتُرَابٌ مُخْتَلِطَةٌ \* اللَّثْقُ مَاءٌ وَطِينٌ يَخْتَلِطَانِ \* الْعُرَّةُ الْبَعْرُ  
الْمُخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ \* الْخَلِيسُ نَبَاتٌ أَخْضَرُ يَخْتَلِطُ بِهِ نَبَاتٌ أَصْفَرُ. وَهُوَ أَيْضاً الشَّعْرُ  
الْأَبْيَضُ يَخْتَلِطُ بِالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ \* وَكَذَلِكَ الشَّمِيطُ فِي الثَّبَاتِ وَالشَّعْرِ.

#### ٦ - فصل فِي تَفْصِيلِ أَحْوَالِ الْعَصِيدَةِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو، وَعَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، عَنِ الْمُفَضَّلِ)

إِذَا كَانَتِ الْعَصِيدَةُ<sup>(٢)</sup> نَاعِمَةً فَهِيَ الْوَطِينَةُ \* فَإِنْ تَخُنَّتْ<sup>(٣)</sup> فَهِيَ التَّقِيئَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ

(١) تَبَذَّ التَّمْرَ أَوْ الزَّيْبَ: وَضَعَهُ فِي وَعَاءٍ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَتَرَكَهُ حَتَّى يَتَفَوَّرَ فَيَصِيرُ مُسْكِرًا (اللسان [نبذ] ٥١١/٣).

(٢) الْعَصِيدَةُ: دَقِيقٌ يَلْتُ بِالسَّمْنِ وَيَطْبَخُ.

(٣) تَخُنَّتْ: غَلِظَتْ وَصَلَبَتْ، فَهِيَ ثَخِينَةٌ.

قليلاً، فهي اللَّفِيئَةُ \* فَإِذَا تَعَقَّدَتْ وَتَعَلَّكَتْ<sup>(١)</sup> فهي العَصِيدَةُ.

## ٧ - فصل

### في تفصيل أحوال اللحم المشوي

إِذَا أُلْقِيَ فِي الْعَرَصَةِ<sup>(٢)</sup> فهو مُعَرَّضٌ \* فَإِذَا أُلْقِيَ عَلَى الْجَمْرِ فهو مُعَرَّضٌ \* فَإِذَا غُيِّبَ فِي الْجَمْرِ فهو الْمَمْلُولُ \* فَإِذَا شُوِيَ عَلَى الْحِجَارَةِ الْمُخَمَّاةِ فهو حَنِيدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَتَّكَمَلْ نُضْجُهُ، فهو مُضْهَبٌ \* فَإِذَا رُدَّ إِلَى التَّنُورِ كَيْ يَتِمَّ نُضْجُهُ، فهو مُشَيِّطٌ \* فَإِذَا شُوِيَ عَلَى الْجَمْرِ بِالْعَجَلَةِ، فهو مَحْسُوسٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ التَّنُورِ يَقْطُرُ، فهو رَشْرَاشٌ. (سَمِعْتُ الْخُوَارَزْمِيَّ يَقُولُ فِي وَصْفِ طَعَامٍ قَدَّمَهُ إِلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ: جَاءَنِي بِشِوَاءِ رَشْرَاشٍ وَقَالُوذَجٍ<sup>(٣)</sup> رَجْرَاجٍ).

## ٨ - فصل

### في معالجة اللحم بالودك<sup>(٤)</sup>

إِذَا شَوِيَتْ لَحْمًا، فَكُلَّمَا وَكَفَتْ<sup>(٥)</sup> إِهَالَتُهُ<sup>(٦)</sup> اسْتَوْكَفَتْهُ<sup>(٧)</sup> عَلَى خُبْزٍ ثُمَّ أَعَدَّتْهُ فَهُوَ الْاجْتِمَالُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا فَعَلْتَ مِثْلَ ذَلِكَ بِالشَّخْمَةِ فَهُوَ الْاسْتِيدَافُ<sup>(٨)</sup> (عَنِ الْفَرَّاءِ). فَإِذَا أَوْسَعَتْ الثَّرِيدُ<sup>(٩)</sup> دَسَمًا، فَهُوَ السَّعْسَعَةُ (عَنْ ابْنِ الْإِعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا ذَلَكْتَ الْخُبْزَ بِالسَّمْنِ، فَهُوَ التَّزْوِيلُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ). فَإِذَا طَبَخْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَكَهَا، فَهُوَ الْاصْطِلَابُ (عَنِ الْكِسَائِيِّ).

## ٩ - فصل

### في أوصاف المُخِّ

(عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ صَاحِبِهِ)

إِذَا كَانَ الْمُخُّ فِي الْعَظْمِ رَقِيقًا مُمَكِّنًا مِنْ أَنْ يُحْسَى، فَهُوَ الرَّارُ وَالرَّيْرُ \* فَإِذَا خَرَجَ

(١) تَعَلَّكَتْ: ذَلَكَتْ ذَلِكَ شَدِيدًا.

(٢) الْعَرَصَةُ: قُرْصٌ مِنَ الطِّينِ الْمَحْرُوقِ أَوْ صَفِيحَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ، تَتَبَّثُ فِي التَّنُورِ لِيَنْضِجَ عَلَيْهَا الْخُبْزُ وَغَيْرُهُ.

(٣) الْخُوَارَزْمِيُّ: حُلَوَاءٌ تَعْمَلُ مِنَ الدَّقِيقِ وَالْمَاءِ وَالْعَسَلِ.

(٤) الْوَدَكُ: الدَّسَمُ، أَوْ دَسَمَ اللَّحْمَ وَدَعْنَهُ الْمُسْتَخْرَجَ مِنْهُ.

(٥) وَكَفَتْ: تَبَاطَأَ مُسِيلُهُ.

(٦) الْإِهَالَةُ: مِبَالِغَةٌ مِنَ (هَالٍ): دَفَعَ وَأَرْسَلَ.

(٧) اسْتَوْكَفَتْ الشَّيْءَ: اسْتَقَطَرَهُ وَاسْتَدْعَى جَرِيَانَهُ.

(٨) الْاسْتِيدَافُ: الْاسْتِقْطَارُ.

(٩) الثَّرِيدُ: الْخُبْزُ الْمَبْلُولُ بِالْمَرَقِ.

بِدَقَّةٍ وَاحِدَةٍ، فهو الدَّالِقُ \* فإذا لم يَخْرُجْ إِلَّا بِدَقَّاتٍ، فهو القَصِيدُ \* فإذا لم يَخْرُجْ إِلَّا بِالْخِلَالِ<sup>(١)</sup> فهو المَكَاةُ.

## ١٠ - فصل

في الطَّعُومِ سِوَى الْأَصُولِ، وَهِيَ الْحَلَاوَةُ وَالْمَرَارَةُ وَالْحُمُوضَةُ  
وَالْمُلُوحَةُ  
(عن الأئمة)

إذا كَانَ فِي طَعْمِ الشَّيْءِ كَرَاهَةٌ، وَمَرَارَةٌ، وَخُفُوفٌ<sup>(٢)</sup>، كَطَعْمِ الْإِهْلِيَجِ<sup>(٣)</sup> وَمَا أَشْبَهَهُ، فهو بَشِيعٌ \* فإذا كَانَتْ فِيهِ بَشَاعَةٌ، وَقَبْضٌ، وَكَرَاهَةٌ، كَطَعْمِ الْعَفْصِ<sup>(٤)</sup>، فهو عَفِصٌ \* فإذا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ مَخْضَةٌ، وَلَا حُمُوضَةٌ خَالِصَةٌ، وَلَا مَرَارَةٌ صَادِقَةٌ، فهو تَفِيَةٌ \* فإذا كَانَتْ فِيهِ حَرَاةٌ<sup>(٥)</sup>، وَحَرَارَةٌ وَحَرَاوَةٌ<sup>(٦)</sup> كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ فهو حَامِزٌ \* فإذا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ، فهو مَسِيخٌ، وَمَلِيخٌ.

## ١١ - فصل

في تَفْصِيلِ أَشْيَاءِ حَامِضَةٍ

التَّخُّ الْعَجِينُ الْحَامِضُ \* الطَّخْفُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ \* الصَّفَرُ أَشَدُّ حُمُوضَةً مِنْهُ \* الْحَمْطَةُ الشَّرَابُ الْحَامِضُ \* الْجُلْفَتُ: التَّفَاحُ الْحَامِضُ. وَهُوَ دَخِيلٌ فِي شِعْرِ ابْنِ الرُّومِيِّ [مَنْ الرِّجْزُ]:

كَأَنَّمَا عَضُّ عَلَى جُلْفَتِ<sup>(٧)</sup>

(١) الخلال: العودُ يَتَخَلَّلُ بِهِ. ج: أَخِلَّة.

(٢) الخفوف: الطعام اليابس غير اللّذيذ.

(٣) الإهليج: شجرٌ ينبت في الهند وكابل والصين. ثمرة على هيئة حبِّ الصنوبر الكبار.

(٤) العفص: شجرة البلوط. وثمرها دواء قابض مُحْتَفٍ.

(٥) الحرافة: طعمٌ لاذعٌ للّحم واللسان.

(٦) الحرارة والخزوة: حرقّة في الحلق والصدر والرأس.

(٧) الرجز من قصيدة مبتدئة للشاعر نظمها في مطالع حياته، وهي من سبعة وعشرين شطراً في الهجاء مطلعها:

أَضْلَعُ يُكْنَى بِأَبِي الْجُلْفَتِ

والجُلْفَتِ: الأجلح المنحسر الشعر من مقدم رأسه. والرجز في ديوانه ج ١/ ٤٤٢ و ٤٤٤. وفيه: «جُلْفَتِ».

## ١٢ - فصل

### في ترتيب الحامِضِ

حُلْ حَامِضٌ \* ثُمَّ ثَقِيفٌ \* ثُمَّ حَازِقٌ \* ثُمَّ بَاسِلٌ.

## ١٣ - فصل

### في إتباعات الطُعومِ

حُلُوٌ حَامِئٌ \* مُرٌّ مُنْقِرٌ \* حَامِضٌ بَاسِلٌ \* عَفِصٌ لَفِصٌ \* بَشِيعٌ  
مَشِيعٌ \* حَرِيفٌ<sup>(١)</sup> حَادٌ \* مِلَحٌ أَجَاجٌ \* عَذْبٌ نُقَاحٌ \* حَمِيمٌ آيٌ \* فَاتِرٌ مَرَّتٌ.

## ١٤ - فصل

### في ترتيب أحوال اللَّبَنِ وتَفْصِيلِ أوصافِهِ (عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما)

أَوَّلُ اللَّبَنِ اللَّبَأُ \* ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ الْمُفْصَحُ \* ثُمَّ الصَّرِيفُ \* فَإِذَا سَكَتَتْ رَغَوْتُهُ فَهُوَ  
الصَّرِيحُ \* فَإِذَا خَثَرَ فَهُوَ الرَّائِبُ \* فَإِذَا حَذَى<sup>(٢)</sup> اللِّسَانَ فَهُوَ الْقَارِصُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ  
حُمُوضَتُهُ فَهُوَ الْحَازِرُ \* فَإِذَا انْقَطَعَ وَصَارَ اللَّبْنُ، نَاحِيَةً وَالْمَاءُ نَاحِيَةً، فَهُوَ مُمَذَّقٌ \* فَإِذَا  
خَثَرَ جِدًّا وَتَكَبَّدَ<sup>(٣)</sup> فَهُوَ غُلِظٌ، وَعُكِلِظَ، وَعُجِلِظَ \* فَإِذَا حُلِبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ أَلْبَانٍ  
شَتَّى، فَهُوَ الضَّرِيبُ \* فَإِذَا مُخَضَّصٌ وَاسْتُخْرِجَتْ مِنْهُ الزُّبْدَةُ، فَهُوَ الْمَخِيضُ \* فَإِذَا صُبَّ  
الْحَلِيبُ عَلَى الْحَامِضِ، فَهُوَ الرَّثِيئَةُ وَالْمَرِضَةُ \* فَإِذَا سُخِّنَ بِالْحِجَارَةِ الْمُحْمَاةِ، فَهُوَ الْوَغِيرُ.

## ١٥ - فصل

### في تفصيل أسماءِ الخَمْرِ وصفاتها

الخَمْرُ اسْمٌ جَامِعٌ، وَأَكْثَرُ مَا سِوَاهُ صِفَاتٌ \* الشُّمُولُ الَّتِي تَشْمَلُ بِرِيحِهَا  
الْقَوْمَ \* الْمَشْمُولَةُ الَّتِي أُبْرِزَتْ لِلشَّمَالِ<sup>(٤)</sup> (عن أبي الفتح المَرَاغِي). الرَّجِيْقُ صَفْوَةٌ  
الخَمْرِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا غِشٌّ (عن أبي عُبَيْد) \* الْخَنْدَرِيسُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا (عن الفَرَّاءِ) الْحَمِيَّةُ  
الشَّدِيدَةُ، مِنْهَا (عن ابْنِ السَّكَيْتِ) \* وَيُقَالُ: بَلْ هِيَ سَوْرَتُهَا وَشِدَّتُهَا \* الْعُقَارُ الَّتِي

(١) الحَرِيفُ: اللادغُ للغم واللسان.

(٢) حَذَى اللِّسَانَ، قَرَضَهُ. فَهُوَ حَازٍ، وَالْمَفْعُولُ مَخْذِيٌّ.

(٣) تَكَبَّدَ: غُلِظَ وَخَثَرَ.

(٤) الشَّمَالُ: رِيحٌ بَارِدَةٌ طَيِّبَةٌ، تَهْبُ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ.

عَاقَرَتِ الدَّنَّ زَمَانًا أَيْ لَا زَمَتَهُ (عن الأصمعي) ويقال: بل التي تَغْفِرُ<sup>(١)</sup> شَارِبَهَا \* الْقَرْقَفُ (عن الأصمعي) التي تُقَرِّفُ شَارِبَهَا إِذَا أَدَمَنَهَا؛ أَيْ تُرْعِشُهُ. وَأَنكَرَ سَائِرُ الْأَيْمَةِ هَذَا الْاِشْتِقَاقَ \* الْحُرْطُومُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ إِذَا بُزِلَ<sup>(٢)</sup>. وَيُقَالُ: بُلٌّ هِيَ الَّتِي إِذَا أَخَذَهَا الشَّارِبُ قَطَّبَ لَهَا، فَكَانَهَا أَخَذَتْ بِحُرْطُومِهَا (عن ابن الأعرابي) \* الرَّاحُ الَّتِي يَزْتَاخُ شَارِبُهَا لَهَا. وَيُقَالُ بُلٌّ هِيَ الَّتِي يَسْتَطِيلُ الشَّارِبُ رِيحَهَا. وَيُقَالُ بُلٌّ هِيَ الَّتِي يَجِدُ شَارِبُهَا رَوْحًا<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ جَمَعَ ابْنُ الرُّومِيِّ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِ وَأَحْسَنَ [مَنْ الْكَامِلُ]:

وَاللَّهُ مَا أَذْرِي لِأَيَّةٍ عِلَّةٍ      يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاحِ  
الْريِّحِهَا أَمْ رَوْحِهَا تَحْتَ الْحَشَا      أَمْ لَا زَيْبَاحٍ نَدِيمُهَا الْمُرْتَاحِ<sup>(٤)</sup>

الْمُدَامَةُ الَّتِي أُدِيمَتْ فِي مَكَانِهَا حَتَّى سَكَنَتْ حَرَكَتُهَا وَعَتِيقَتْ (عن الأصمعي) \* الْقَهْوَةُ الَّتِي تُقْفِي صَاحِبَهَا أَيْ تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ طَعَامِهِ (عن الكِسَائِيِّ) \* السَّلَافُ الَّتِي تَحْلَبُ عَصِيرُهَا مِنْ غَيْرِ عَصْرِ بِالْيَدِ، وَلَا دَوَسٍ بِالرُّجْلِ (عن الصَّاحِبِ) \* الطَّلَاءُ، الَّذِي قَدْ طُبِّخَ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثُهُ. وَيَغْضُ الْعَرَبُ يَجْعَلُهُ خَمْرًا، كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ شِعْرُ عَبِيدٍ<sup>(٥)</sup> \* الْكُمَيْتُ الْحَمْرَاءُ إِلَى الْكُلْفَةِ (عن الأصمعي). الصُّخْبَاءُ الَّتِي مِنَ الْعِنَبِ الْأَبْيَضِ. (عَنْ الْمَرَاغِيِّ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْبَاقِيُّ مُعَرَّبٌ وَهُوَ أَنْ يُطْبَخَ الْعَصِيرُ

(١) تَغْفِرُ شَارِبَهَا، تَلَاظِمُهُ وَتَحْتَلُّ مَوْقِعَ الْعَقْلِ وَالتَّفَكُّيرِ فِيهِ. وَهُوَ مِنْ عَفَّرَ الْحَوْضَ: مَوْضِعَ الشَّارِبَةِ مِنْهُ. (اللسان [عقَر] ٥٩٤/٤ - ٥٩٥).

(٢) بُزِلَ الْإِنَاءُ وَالْدَّنُّ، إِذَا فُتِحَا وَكُثِفَ عَنْهُمَا الْغَطَاءُ لِأَجْلِ السُّكْبِ وَالسَّيْلَانِ.

(٣) الرُّوْحُ (بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَسْكِينِ الْوَاوِ) لَهُ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الرَّاحَةُ، وَالرَّحْمَةُ، وَنَسِيمُ الرِّيحِ وَلَا سِيَمَا الشُّمَالُ ذَاتُ الْبُرُودَةِ الْمُنْعَشَةِ.

(٤) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ حَائِثَةٍ طَوِيلَةٍ تَعْدَادُهَا ثَلَاثَةٌ وَثَمَانُونَ بَيْتًا نَظَمَهَا فِي مَدْحِ أَحْمَدَ بْنِ عِيْسَى بْنِ شَيْخٍ، مُفْرَدًا لِقَصِيدَتِهِ مَقْدَمَةُ غَزَلِيَّةٍ خَمْرِيَّةٍ تَعَادَلُ ثَلَاثُهَا تَقْرِيْبًا. وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

وَمَدَامَةٌ أَغْنَتْ عَنِ الْمَضْجَبِ      يَلْقَى الْمَسَاءَ إِنَاؤَهَا بِصَبَاحِ

دِيَوَانُهُ (دَارُ وَمَكْتَبَةُ الْهَلَالِ - بَيْرُوت) ج ٨١/٢ - ٨٢. وَفِيهِ بَعْضُ الْاِخْتِلَافِ، فِي أَلْفَاظِ ثَلَاثَةِ لَا تُؤَثِّرُ فِي مَسَارِ الْمَعْنَى.

(٥) قَصِدَ بِذَلِكَ قَوْلَ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ الْمُفْرَقِ فِي زَمَانِهِ وَشِعْرُهُ الْحَكِيمِ. كَانَتْ نَهَائِيَّتُهُ عَلَى يَدِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ وَقَدْ بَلَغَ مِنَ الْعُمُرِ عِتِيًّا. وَقَدْ اخْتَارَ أَنْ يَمُوتَ بِشَرْبِ الرَّاحِ حَتَّى الثَّمَالَةِ، وَفَضَدَ أَكْثَلَهُ. وَكَانَ ذَلِكَ سَنَةَ ٦٠٠ م (الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٢٧٣/١) وَاللَّفْظُ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ عَبِيدُ. مُكْنِيًّا بِهِ عَنِ الْخَمْرِ «الطَّلَاءُ» فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ: هُوَ [مِنْ مَجْزُوءِ الْمُتَقَارِبِ]:

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى الطَّلَاءُ      كَمَا الذُّثْبُ يُكْنَى أَبَا جَنْدَةَ

(دِيَوَانُهُ - دَارُ بَيْرُوت سَنَةَ ١٩٧٩ ص ٢١). وَقَدْ وَرَدَ اسْمُ الشَّاعِرِ عَبِيدَ (بِضْمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْبَاءِ) وَهُوَ خَطَأً. صَوَابُهُ: عَبِيدَ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِ الْبَاءِ).



بَعْضَ الطَّنَجِ، وَتُطْرَحَ طُفَاحَتُهُ، وَيُطَيَّبَ وَيُخَمَّرَ (عن أَبِي حَنِيفَةَ الدَّيْنُورِيِّ)<sup>(١)</sup>.

## ١٦ - فصل

### في تقسيم أجناسها

الصُّهْبَاءُ مِنَ الْعِنَبِ \* السُّكَّرُ<sup>(٢)</sup> مِنَ التَّمْرِ \* الْقَنْدِيدُ مِنَ الْقَنْدِ<sup>(٣)</sup> \* النَّبِيدُ مِنَ الزَّبِيبِ \* الْبَيْتُجُ مِنَ الْعَسَلِ \* السُّكْرَكَةُ وَالْمِزْرَةُ مِنَ الدُّرَّةِ \* الْقَضِيخُ مِنَ الْبُسْرِ، وَلَا تَمْسُهُ النَّارُ.

## ١٧ - فصل

### في ترتيب السُّكْرِ

إِذَا شَرِبَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ نَشْوَانٌ \* فَإِذَا دَبَّ فِيهِ الشَّرَابُ فَهُوَ ثَمِلٌ \* فَإِذَا بَلَغَ الْحَدَّ الَّذِي يُوجِبُ الْحَدَّ فَهُوَ سَكْرَانٌ \* فَإِذَا زَادَ وَامْتَلَأَ، فَهُوَ سَكْرَانٌ طَافِحٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَتَمَاسَكَ وَلَا يَتَمَالَكُ، فَهُوَ مُلْتَمِحٌ (عن الْأَصْمَعِيِّ). فَإِذَا كَانَ لَا يَغْفِلُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانَهُ، فَهُوَ سَكْرَانٌ بَاتٌ، وَسَكْرَانٌ مَا يَبُتُّ وَمَا يَبُتُّ<sup>(٤)</sup> كِلَاهُمَا (عن الْكِسَائِيِّ).

---

(١) هو أبو حنيفة، أحمد بن داود الدَّيْنُورِيُّ (نسبة إلى دِينُورٍ إحدى مدن بلاد فارس القريبة من همدان) تلميذ ابن السَّكَيْتِ، صَدُوقٌ، كبير الدائرة طویل الباع في علوم النحو واللغة والهندسة والهيئة والوقت. ترك عشرات الكتب والمصنفات. ومات في سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م. (سير أعلام النبلاء ج ١٣ / ٤٤٢).

(٢) كُلُّ مَا يُسَكَّرُ مِنْ خَمْرٍ أَوْ شَرَابٍ. وَهُوَ ثَقِيلُ التَّمْرِ الَّذِي لَمْ تَمْسُهُ النَّارُ.

(٣) الْقَنْدُ: عَسَلٌ قُصِبَ السُّكْرُ إِذَا جُمِدَ.

(٤) سَكْرَانٌ مَا يَبُتُّ كَلَاماً: أَيُّ مَا يَبُتُّ.

وَمَا يَبُتُّ (بِضْمِ الْهَاءِ وَكسرها) وَمَا يَبُتُّ (رِباعي): مَا يَقْطَعُهُ. وَسَكْرَانٌ بَاتٌ: مَنْقَطَعٌ عَنِ الْعَمَلِ بِالسُّكْرِ. (اللسان [بت] ٧ / ٢).

في الآثار العلوية  
وما يتلو الأمطار  
من ذكر المياه وأماكنها

## ١ - فصل

### في تفصيل الرياح (عن الأئمة)

إذا وَقَعَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ، فَهِيَ التَّكْبَاءُ \* فإذا وَقَعَتْ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصُّبَا، فَهِيَ الْجَرْبِيَاءُ \* فإذا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ الْمُتَنَاقِضَةُ \* فإذا كَانَتْ لِيْنَةً فَهِيَ الرِّيدَانَةُ \* فإذا جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ، فَهِيَ النَّسِيمُ \* فإذا كَانَ لَهَا حَنِينٌ كَحَنِينِ الْإِبِلِ، فَهِيَ الْحَنُونُ \* فإذا ابْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ، فَهِيَ النَّافِجَةُ \* فإذا كَانَتْ شَدِيدَةً، فَهِيَ الْعَاصِيفُ وَالسَّيْهَوُجُ \* فإذا كَانَتْ شَدِيدَةً وَلَهَا زَفْرَفَةٌ وَهِيَ الصُّوْتُ، فَهِيَ الزَّفْرَافَةُ \* فإذا اشْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلَعَ الْخِيَامَ، فَهِيَ الْهَجُومُ \* فإذا حَرَكَتْ الْأَغْصَانُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا، وَقْلَعَتْ الْأَشْجَارَ، فَهِيَ الزُّغْرَعَانُ، وَالزُّغْرَعُ وَالزُّغْرَاعُ \* فإذا جَاءَتْ بِالْحَضْبَاءِ، فَهِيَ الْحَاصِبَةُ \* فإذا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذَيْلًا كَالرَّسَنِ فِي الرَّمْلِ، فَهِيَ الدَّرُوجُ \* فإذا كَانَتْ شَدِيدَةً الْمُرُورِ فَهِيَ النَّوْجُ \* فإذا كَانَتْ سَرِيعَةً فَهِيَ الْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَةُ \* فإذا هَبَّتْ مِنَ الْأَرْضِ نَحْوَ السَّمَاءِ كَالْعُمُودِ، فَهِيَ الْإِغْصَارُ؛ وَيُقَالُ لَهَا زَوْبَعَةٌ أَيْضًا \* فإذا هَبَّتْ بِالْعَبْرَةِ فَهِيَ الْهَبْوَةُ \* فإذا حَمَلَتْ الْمُورُ<sup>(١)</sup> وَجَرَّتِ الدَّيْلُ، فَهِيَ الْهَوْجَاءُ \* فإذا كَانَتْ بَارِدَةً فَهِيَ الْحَرْجَفُ، وَالصَّرَصَرُ، وَالْعَرِيَّةُ \* فإذا كَانَ مَعَ بَرْدِهَا تَدْيٌ، فَهِيَ الْبَلِيلُ \* فإذا كَانَتْ حَارَّةً فَهِيَ الْحَرُورُ، وَالسُّمُومُ \* فإذا كَانَتْ حَارَّةً وَأَتَتْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ فَهِيَ الْهَيْفُ \* فإذا كَانَتْ بَارِدَةً شَدِيدَةً تَحْرِقُ الثُّوبَ، فَهِيَ الْحَرِيقُ \* فإذا ضَعُفَتْ وَجَرَّتْ فَوْنِقُ الْأَرْضِ، فَهِيَ الْمُسْفِسْفَةُ \* فإذا لَمْ تُلْفِخْ شَجَرًا، وَلَمْ تَحْمِلْ مَطَرًا، فَهِيَ الْعَقِيمُ. وَقَدْ نَطَقَ بِهَا الْقُرْآنُ<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - فصل

### فيما يُذَكَّرُ مِنْهَا بِلَفْظِ الْجَمْعِ

الرِّيَاحُ الْحَوَاشِكُ، الْمُخْتَلِفَةُ وَالشَّدِيدَةُ \* الْبَوَارِخُ: الشَّمَالُ الْحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ \*

(١) الْمُورُ (بالضم): الْعُبَارُ بِالرِّيحِ. وَهُوَ: الْغُبَارُ الْمَتَرِّدُ. وَقِيلَ: التَّرَابُ تُشِيرُهُ الرِّيحُ. وَقَدْ مَارَ مُورًا، وَأَمَارَتُهُ الرِّيحُ، وَرِيحٌ مُوَارَةٌ - (اللسان [مور] ١٨٧/٥).

(٢) نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذِهِ الرِّيحِ الْعَقِيمِ، مَرَّةً وَاحِدَةً، هِيَ الْآيَةُ ٤١ مِنْ سُورَةِ الذَّارِيَّاتِ، وَنَصَّهَا: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ أَيِ الرِّيحِ الْمَفْسِدَةِ الَّتِي لَا تُنْتِجُ شَيْئًا، لِهَذَا قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَنتَ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْتَهُ كَالرِّيمِ﴾ الْآيَةُ ٤٢. (تفسير القرآن العظيم) لابن كثير. ج ٦/٤٢٢ - (٤٢٣).

الأحاصير: التي تهيج بالغبار \* اللواقح: التي تُلقيح الأشجار \* المَغصِرَات: التي تأتي بالأمطار \* المَبْشِرَات: التي تأتي بالسحاب والغيث \* السَّوَّاقِي: التي تسقي التراب.

### ٣ - فصل

## في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها (عن أكثر الأئمة)

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ السَّحَابُ فَهُوَ النَّشْءُ \* فَإِذَا انْشَحَبَ فِي الْهَوَاءِ فَهُوَ السَّحَابُ \* فَإِذَا تَغَيَّرَتْ لَهُ السَّمَاءُ فَهُوَ الْعَمَامُ \* فَإِذَا كَانَ غَيْمٌ يَنْشَأُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ فَلَا تُبْصَرُهُ، وَلَكِنْ تَسْمَعُ رَعْدَهُ مِنْ بُعْدٍ، فَهُوَ الْعَقَرُ \* فَإِذَا أَطْلُ وَأَظْلَمَ السَّمَاءُ، فَهُوَ الْعَارِضُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا رَعْدٍ وَبَرَقٍ، فَهُوَ الْعَرَّاصُ \* فَإِذَا كَانَتْ السَّحَابَةُ قِطْعاً صِغَاراً، مُتَدَانِياً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، فَهِيَ التَّمِيرَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَفَرِّقَةً، فَهِيَ الْقَرْعُ \* فَإِذَا كَانَتْ قِطْعاً مُتَرَكَمَةً فَهِيَ الْكِزْفِيُّ \* فَإِذَا كَانَتْ قِطْعاً كَأَنَّهَا قِطْعُ الْجِبَالِ، فَهِيَ قَلْعٌ وَكَنْهَوْرٌ، وَاجِدْهَا كَنْهَوْرَةً \* فَإِذَا كَانَتْ قِطْعاً مُسْتَدِيقَةً رِقَاقاً، فَهِيَ الطُّخَّارِيرُ، وَاجِدْهَا طُخْرُورٌ<sup>(١)</sup> \* فَإِذَا كَانَتْ حَوْلَهَا قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ، فَهِيَ مُكَلَّلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ سَوْدَاءً، فَهِيَ طُخْيَاءٌ وَمُتَطَخِطَةٌ \* فَإِذَا رَأَيْتَهَا وَحَسِبْتَهَا مَاطِرَةً، فَهِيَ مُخَيَّلَةٌ<sup>(٢)</sup> \* فَإِذَا غَلِظَ السَّحَابُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً، فَهُوَ الْمُكَفْهَرُ \* فَإِذَا اِزْتَفَعَ وَلَمْ يَنْبَسِطْ، فَهُوَ النَّشَاصُ \* فَإِذَا انْقَطَعَ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ، وَتَلَبَّدَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ، فَهُوَ الْقَرْدُ \* فَإِذَا اِزْتَفَعَ وَحَمَلَ الْمَاءَ، وَكَثُفَ وَأَطْبَقَ، فَهُوَ الْعَمَاءُ، وَالْعَمَائِيَّةُ، وَالطُّحَاءُ، وَالطُّخَاءُ، وَالطُّخَافُ، وَالطُّهَاءُ \* فَإِذَا اغْتَرَضَ اغْتِرَاضَ الْجَبَلِ قَبْلَ أَنْ يُطْبِقَ السَّمَاءَ، فَهُوَ الْحَيِّي \* فَإِذَا عَنَّ فَهُوَ الْعَنَانُ فَإِذَا أَطْلَمَ الْأَرْضَ، فَهُوَ الدُّخْنُ \* فَإِذَا اسْوَدَّ وَتَرَكَبَ، فَهُوَ الْمُخْمُومِي<sup>(٣)</sup> \* فَإِذَا تَعَلَّقَ سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ، فَهُوَ الرِّبَابُ \* فَإِذَا كَانَ سَحَابٌ فَوْقَ السَّحَابِ، فَهُوَ الْغِفَارَةُ \* فَإِذَا تَدَلَّى وَدَنَا مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ هُذْبِ الْقَطِيفَةِ<sup>(٤)</sup>، فَهُوَ الْهَيْدَبُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا مَاءٍ كَثِيرٍ، فَهُوَ الْقَنَيْفُ \* فَإِذَا كَانَ أَبْيَضَ، فَهُوَ الْمَرْزُ وَالصَّبِيرُ \* فَإِذَا كَانَ لِرَعْدِهِ صَوْتُ فَهُوَ

(١) الطُّخْرُ: الغيم الرقيق. والطُّخَّارِيرُ: سحابات متفرقة. يقال ذلك أيضاً في المطر. ومن المجاز: الناس طُّخَّارِيرُ: إذا تفرَّقوا (اللسان). [طخر] ٤/٤٩٨.

(٢) خَيَّلَتْ السَّمَاءَ، وَأَخَيَّلَتْ وَأَخَالَتْ: تَهَيَّأت للمطر، فأغامت ورعدت وبرقت. والحَالُ: السحاب تحسبه ماطرأ ولا مطر فيه (اللسان [خيل] ١١/٢٢٧).

(٣) اخْمُومِي الشيء: اسْوَدَّ كالليل والمُخْمُومِي من السحاب: المتراكم الأسود (اللسان [حما] ١٤/٢٠٢).

(٤) القَطِيفَةُ: دِثَارٌ أَوْ فِرَاشٌ ذُو أَهْدَابٍ كَأَهْدَابِ الطَّنَافِسِ.

الهَزِيمُ \* فإذا اشْتَدَّ صَوْتُ رَعْدِهِ، فهو الْأَجَشُّ \* فإذا كَانَ بارِداً وليسَ فيه ماءٌ فهو الصُّرَادُ \* فإذا كَانَ خَفِيفاً تُسْفِرُهُ الرِّيحُ، فهو الزَّرْبُجُ \* فإذا كَانَ ذا صَوْتٍ شَدِيدٍ، فهو الصَّيْبُ \* فإذا هَرَأَقَ ماءُهُ، فهو الْجَهَامُ. ويقال: بَلْ هُوَ الَّذِي لَا ماءَ فِيهِ.

#### ٤ - فصل

### في تَرْتِيبِ المَطَرِ الضَّعِيفِ (عن الأصمعي)

أَخَفُ المَطَرِ وَأَضْعَفُهُ: الطَّلُ<sup>(١)</sup> ثُمَّ الرَّدَاذُ، أَقْوَى مِنْهُ \* ثُمَّ البَغْشُ وَالْدَثُ \* وَمِثْلُهُ الرُّكُّ وَالرَّهْمَةُ.

#### ٥ - فصل

### في تَرْتِيبِ الأمطارِ (عن النضر بن شميل)

أَوَّلُ المَطَرِ رَشٌّ وَطَشٌ \* ثُمَّ طَلٌّ وَرَدَاذٌ \* ثُمَّ نَضْحٌ، وَنَضْحٌ وَهُوَ قَطَرٌ بَيْنَ قَطْرَيْنِ \* ثُمَّ هَطْلٌ وَنَهْتَانٌ \* ثُمَّ وَابِلٌ وَجَوْذٌ.

#### ٦ - فصل

### في تَرْتِيبِ صَوْتِ الرَّعْدِ (على القياس والتقريب)

تَقُولُ الْعَرَبُ: رَعَدَتِ السَّمَاءُ \* فإذا زَادَ صَوْتُهَا، قِيلَ: ارْتَجَسَتْ \* فإذا زَادَ، قِيلَ: أَرْزَمَتْ وَدَوَّتْ \* فإذا زَادَ واشْتَدَّ، قِيلَ: قَصَفَتْ وَقَعَقَعَتْ \* فإذا بَلَغَ النِّهَائَةَ، قِيلَ: جَلَجَلَتْ وَهَدَهَدَتْ.

#### ٧ - فصل

### في تَرْتِيبِ البَرَقِ

(عن الأصمعي، وأبي زيد وغيرهما من الأئمة)

إذا بَرَقَ البَرَقُ، كأنَّهُ يَتَبَسَّمُ، وذلك بِقَدْرِ مَا يُرِيكَ سَوَادَ الْعَيْنِ مِنْ بَيَاضِهِ، قِيلَ: انْكَلَّ انْكَالاً \* فإذا بَدَأَ مِنَ السَّمَاءِ بَرَقَ يَسِيرٌ، قِيلَ: أَوْشَمَتِ السَّمَاءُ. وَمِنْهُ قِيلَ أَوْشَمَ الثُّبْتُ إِذَا أَبْصُرَتْ أَوَّلُهُ \* فإذا بَرَقَ بَرَقاً ضَعِيفاً، قِيلَ خَفِيَ يَخْفَى (أبي عمرو) وَخَفَا

(١) الطَّلُ: المَطَرُ الخَفِيفُ، يَكُونُ لَهُ أَثَرٌ قَلِيلٌ. وَفِي مُحْكَمِ التَّنْزِيلِ: ﴿فَإِنْ لَمْ يُصْبِحْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ (من الآية ٢٦٥ من سورة البقرة) (وفي اللسان [طلل] ٤٥/١١) الطَّلُ: المَطَرُ الصَّغَارُ القَطَرُ الدَائِمُ. وَهُوَ أَرْسَخُ المَطَرِ نَدَى.

يَخْفُو (عن الكسائي) \* فإذا لَمَعَ لَمَعاً خَفِيفاً، قيل: لَمَجَ وَأَوَمَضَ \* فإذا تَشَقَّقَ قيل: انْعَقَّ انْعِقَاقاً \* فإذا مَلَأَ السَّمَاءَ وَتَكَشَّفَ، واضْطَرَبَ، قيل: تَبَوَّجَ \* فإذا كَثُرَ وَتَتَابَعَ، قيل: اِزْتَعَجَ \* فإذا لَمَعَ، وَأَطْمَعَ، ثم عَدَلَ، قيل له: خُلِبَ.

## ٨ - فصل

### في فِعْلِ السَّحَابِ وَالْمَطَرِ

إذا أَتَتْ السَّمَاءَ بِالْمَطَرِ الْخَفِيفِ، قيل: خَفَسَتْ وَخَسَكَتْ \* فإذا اسْتَمَرَّ مَطَرُهَا قيل: هَطَلَتْ وَهَتَّتْ \* فإذا صَبَّتِ الْمَاءَ قيل: هَمَعَتْ وَهَضَبَتْ \* فإذا اِزْتَفَعَ صَوْتُ وَفِيهَا، قيل: انْهَلَتْ وَاسْتَهَلَّتْ \* فإذا سَالَ الْمَطَرُ بكَثْرَةٍ، قيل: انْسَكَبَ وَانْبَعَقَ \* فإذا سَالَ يَزْكِبُ بَغْضَةً بَغْضاً، قيل: انْعَجَجَ وَانْعَجَجَ \* فإذا دَامَ أَيَّاماً لَا يُقْلِعُ، قيل: أَثْجَمَ، وَأَغْبَطَ، وَأَذْجَنَ \* فإذا أَفْلَحَ، قيل: أَثْجَمَ، وَأَفْصَمَ، وَأَفْصَى (عن الأصمعي).

## ٩ - فصل

### في أَمْطَارِ الْأَزْمَنَةِ

(عن أبي عمرو والأصمعي)

أَوَّلُ مَا يَبْدُو الْمَطَرُ فِي إِقْبَالِ الشِّتَاءِ، فَاسْمُهُ الْخَرِيفُ \* ثُمَّ يَلِيهِ الْوَسْمِيُّ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ (عن ابن قتيبة: الْمَطَرُ الْأَوَّلُ هُوَ الْوَسْمِيُّ \* ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ الْوَلِيُّ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ<sup>(١)</sup>).

## ١٠ - فصل

### في تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْمَطَرِ وَأَوْصَافِهِ

(عن أَكْثَرِ الْأَثْمَةِ)

إذا أَخْيَا الْأَرْضَ بَعْدَ مَوَازِيهَا، فَهُوَ الْحَيَاءُ \* فإذا جَاءَ عَقِيبَ الْمَحَلِّ، أَوْ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ، فَهُوَ الْغَيْثُ \* فإذا دَامَ مَعَ سُكُونٍ فَهُوَ الدِّيمَةُ \* وَالضَّرْبُ، فَوْقَ ذَلِكَ قَلِيلاً \* وَالْهَطْلُ فَوْقَهُ \* فإذا زَادَ، فَهُوَ الْهَتْلَانُ وَالتَّهْتَانُ \* فإذا كَانَ الْقَطَرُ صِغَاراً كَأَنَّهُ شَذَرٌ، فَهُوَ الْقَطِيقُ \* فإذا كَانَتْ مَطَرَةٌ ضَعِيفَةً، فَهِيَ الرَّهْمَةُ \* فإذا كَانَتْ لَيْسَتْ بِالْكَثِيرَةِ، فَهِيَ الْغَنِيَةُ، وَالْحَشَكَةُ

(١) المقطع الذي يبدأ بـ «عن ابن قتيبة» . حتى نهاية الفصل لم يرد في النسخ المطبوعة في بيروت والشام.

والصَّيْفُ: الذي يجيء في الصيف.  
والْحَمِيمُ: المطر الذي يأتي بعد أن يشتدَّ الحرُّ.

وَالْحَفْشَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً يَسِيرَةً، فَهِيَ الذَّهَابُ وَالْهَيْمَةُ \* فَإِذَا كَانَ الْمَطَرُ مُسْتَمِرًّا فَهُوَ  
الْوَدْقُ \* فَإِذَا كَانَ ضَخْمَ الْقَطَرِ شَدِيدَ الرَّقْعِ، فَهُوَ الْوَابِلُ \* فَإِذَا تَبَعَّقَ <sup>(١)</sup> بِالْمَاءِ فَهُوَ الْبُعَاقُ \*  
فَإِذَا كَانَ يُزَوِّي كُلَّ شَيْءٍ، فَهُوَ الْجَوْدُ \* فَإِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ الْجَدَا \* فَإِذَا دَامَ أَيَّامًا لَا يُقْلِعُ، فَهُوَ  
الْعَيْنُ \* فَإِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا سَائِلًا، فَهُوَ الْمُرْتَعِنُ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْقَطَرِ، فَهُوَ الْعَدَقُ \* فَإِذَا  
كَانَ شَدِيدًا كَثِيرًا، فَهُوَ الْعِمَزُ وَالْعَبَابُ \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الرَّقْعِ، كَثِيرَ الصَّوْبِ، فَهُوَ السَّحِيقَةُ \*  
فَإِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهِ فَهُوَ السَّحِيقَةُ \* فَإِذَا قَشَرَتْ وَجْهَ الْأَرْضِ فَهِيَ <sup>(٢)</sup> السَّاحِيَةُ \* فَإِذَا أَثَرَتْ فِي  
الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِهَا، فَهِيَ الْحَرِيصَةُ، لِأَنَّهُ تَحْرُصُ <sup>(٣)</sup> وَجْهَ الْأَرْضِ \* فَإِذَا أَصَابَتِ الْقِطْعَةَ  
مِنَ الْأَرْضِ، وَأَخْطَأَتِ الْأُخْرَى، فَهِيَ الثَّقُضَةُ \* فَإِذَا جَاءَتْ الْمَطَرَةُ لِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا، فَهِيَ  
الرَّضْدَةُ؛ وَالْعِهَادُ نَحْوُ مِنْهَا \* فَإِذَا أَتَى الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَهُوَ الْوَلِي \* فَإِذَا رَجَعَ وَتَكَرَّرَ، فَهُوَ  
الرَّجْعُ \* فَإِذَا تَتَابَعَ فَهُوَ الْيَغْلُولُ \* فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ دَفْعَاتٍ، فَهِيَ الشَّائِبُ.

## ١١ - فصل

### في تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه

مِنَ السَّحَابِ سَحٌّ \* مِّنَ الْيَنْبُوعِ نَبْعٌ \* مِّنَ الْحَجَرِ انْبِجَسَ \* مِّنَ النَّهْرِ  
فَاضٌ \* مِّنَ السَّقْفِ وَكَفٌ \* مِّنَ الْقِرْبَةِ سَرَبٌ \* مِّنَ الْإِنَاءِ رَشَحٌ \* مِّنَ الْعَيْنِ  
انْسَكَبَ \* مِّنَ الْمَذَاكِرِ <sup>(٤)</sup> نَطَفٌ \* مِّنَ الْجُرْحِ نَعٌ.

## ١٢ - فصل

### في تفصيل كمية المياه وكيفيتها

#### (عن الأئمة)

إِذَا كَانَ الْمَاءُ دَائِمًا لَا يَنْقَطِعُ، وَلَا يَنْزَحُ <sup>(٥)</sup> فِي عَيْنٍ أَوْ بئرٍ، فَهُوَ عِدٌّ \* فَإِذَا كَانَ إِذَا حُرِّكَ

(١) الْبَاعِقُ: الْمَطَرُ يَفَاجِئُ بِوَابِلٍ. وَمَطَرٌ بُعَاقٌ وَيُعَاقُ: مُنْدَفِعٌ بِالْمَاءِ - وَقَدْ تَبَعَّقَ يَتَبَعَّقُ: جَرَفَ مَعَهُ كُلُّ شَيْءٍ. (اللسان [يعق] ٢٢/١٠).

(٢) اسْتُخْدِمَ ضَمِيرُ الْمُؤنثِ «هِيَ» جَوَابًا لـ «قَشَرَتْ» وَلَا مَسْوُوعٌ لَهَا - وَالصَّوَابُ: (قَشَرَتْ وَجْهَ الْأَرْضِ فَهُوَ السَّاحِيَةُ) وَقَدْ يَكُونُ قَصْدُ ذَلِكَ مِيَاهَ الْأَمْطَارِ. لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمُؤنثَ تَتَابَعَ لِيَصِلَ الْجُمْلَةُ الْأَرْبَعُ الْآخِرَةُ مِنَ الْفَصْلِ.

(٣) تَحْرُصُ وَجْهَ الْأَرْضِ: لَمْ تَتْرَكْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَثَرَتْ بِهِ سَلْبًا وَضُرًّا.

(٤) جَمَعَ لَا وَاحِدَ لَهُ. وَلَكِنْ مُفْرَدَةً، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، الذَّكَرُ: قِيلَ: إِنَّ أَفْرَدَ، فَمَذَكَّرَ، مِثْلَ مُقَدِّمٍ وَمُقَادِمٍ. [اللسان [ذكر] ٣١١/٤]. وَنَطَفٌ الذَّكَرُ: قَلْبٌ بِمَانِهِ.

(٥) نَزَحَتْ الْبئرُ، تَنْزَحُ نَزْحًا وَتُزَوِّحُ فِيهَا نَازِحٌ وَتُزَوِّجُ: نَقَدَ مَآوِهَا. . الصَّوَابُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ نَزَحَتْ الْبئرُ إِذَا اسْتَقْبَتْ مَآوِهَا. وَأَصْلُ التَّزْوِجِ: الْبُعْدُ. (اللسان [نزع] ٦١٤/٢).

منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر، فهو كُرٌّ \* فإذا كان كثيراً عذباً فهو عَدَقٌ. وقد نطق به القرآن<sup>(١)</sup> \* فإذا كان مغرقاً فهو غَمَرٌ \* فإذا كان تحت الأرض فهو غَوْرٌ \* فإذا كان جارياً فهو عَيْلٌ \* فإذا كان على ظهر الأرض، يُسقي بغير آلة من دالية، أو دُولَابٍ، أو ناعورٍ، أو مَنَجْنُونٍ<sup>(٢)</sup>، فهو سَيْحٌ \* فإذا كان ظاهراً جارياً على وجه الأرض، فهو مَعِينٌ، وَسَيْمٌ. وفي الحديث «خَيْرُ الْمَاءِ السَّيْمُ»<sup>(٣)</sup> \* فإذا كان جارياً بين الشَّجَرِ، فهو عَلَلٌ \* فإذا كان مُسْتَنْقِعاً في حُفْرَةٍ أو نُقْرَةٍ، فهو ثَعْبٌ \* فإذا بُيَظَ<sup>(٤)</sup> من قعر البئر، فهو بُيْظٌ \* فإذا غادر السيل منه قطعة، فهو عَدِيرٌ \* فإذا كان إلى الكَعْبَيْنِ أو إلى أنصافِ السوق، فهو ضَحْضَاحٌ \* فإذا كان قريب القعر، فهو ضَحْلٌ \* فإذا كان قليلاً فهو ضَهْلٌ \* فإذا كان أقل من ذلك، فهو وِشْلٌ وَتَمْدٌ \* فإذا كان خالصاً لا يُخالطه شيء، فهو قَرَّاحٌ \* فإذا وقعت فيه الأقمشة حتى كاد يندفِقُ<sup>(٥)</sup>، فهو سَدِيمٌ \* فإذا خاضته الدَّوَابُّ فكدرته، فهو طَرَقٌ \* فإذا كان مُتَغَيِّراً فهو سَجَسٌ \* فإذا كان مُتَيْناً غير أنه شَرُوبٌ<sup>(٦)</sup>، فهو آجِنٌ \* فإذا كان لا يشربه أحد من نثته، فهو آسِنٌ \* فإذا كان بارداً مُتَيْناً، فهو عَسَاقٌ (بتشديد السين، وتخفيفها) وقد نطق به القرآن<sup>(٧)</sup> \* فإذا كان حاراً فهو سُخْنٌ \* فإذا كان بين الحار والبارد، فهو فَايَزٌ \* فإذا كان بارداً فهو قَارٌّ \* ثم خَصِرٌ \* ثم شَيْمٌ<sup>(٨)</sup> \* ثم شَتَانٌ \* فإذا كان جامداً فهو قَارِسٌ، فإذا كان سائلاً، فهو سَرِبٌ \* فإذا كان طرياً فهو غَرِيضٌ \* فإذا كان ملحاً فهو زُعَاقٌ \* فإذا اشتدت ملوحتُهُ، فهو حُرَاقٌ \* فإذا كان مُراً

(١) في قوله تعالى، الآية السادسة عشرة من سورة الجن: ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ الكلام في الجن وقد استمعوا إلى القرآن فقالوا: مَنَا الْمُؤْمِنُ الْعَادِلُ الْمُقْسِطُ وَمَنَا الْجَائِرُ الْقَاسِطُ، وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى طَرِيقَةِ الْحَقِّ وَالْهَدَى لَوَسَّعْنَا عَلَيْهِمْ وَبَسَطْنَا لَهُمْ فِي الرِّزْقِ وَأَسْقَيْنَاهُمْ مَاءً كَثِيراً. وأينما كان الماء كان المال، وكانت الفتنة (تفسير القرطبي ج ١٩/١٦ - ١٧).

(٢) الدالية: الدَّلْوُ ونحوها. الدُولَابُ: الآلة تديرها الدَّابَّةُ يُسْتَقَى بها. والناعورة: دُولَابٌ ذو دِلَالٍ أو نحوها. يدور بدفع الماء، أو جَرِّ الماشية، فيخرج الماء من البئر أو النهر إلى الحقل. ج: نواعير. ومثله المسجون.

(٣) لم نجد الحديث في كتب الحديث المعروفة. وهو في «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير. ج ٢/٤٠٩. وفيه: الْمَاءُ السَّيْمُ: المرتفع الجاري على وجه الأرض. وكلُّ شيءٍ عَلَا شيئاً فقد تَسَمَّه.

(٤) بُيَظَ وأَبْيَظَ: ظهر بعد حفر الأرض أو البئر. والبُيْظُ: أول ما يخرج من ماء البئر عند حفرها. ج: بُيُوط.

(٥) لا معنى «ليندفع» فهي مصحفة والصواب: يَنْدَفِقُ. وإلا لما كان «للأقمشة» ههنا، معنى! وكذلك وردت «سديم» بمعنى: مُندَفِقٌ خطأ. وصوابها: سُدْمٌ، ومعناها مُندَفِئَةٌ.

(٦) شروب، يُشْرَبُ عند الضرورة وقد تشربه البهائم.

(٧) وذلك في قوله تعالى: الآية ٢٥ من سورة النبأ: ﴿لَا يُلَاقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا \* إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا﴾ والضمير فيها للكافرين الطغاة، لا يسقون في النار إلا الماء المتجمّع من دموع أعينهم، ومن صديد أهل النار وقئحهم (غساقاً) (تفسير القرطبي ج ١٩/١٧٨ و١٧٩).

(٨) «ثم شيم» لم ترد في نسختي بيروت ودمشق.



فهو قُعَاعٌ \* فإذا اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْمَلُوحَةُ وَالْمَرَارَةُ، فهو أَجَاجٌ \* فإذا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعُدْوِيَّةِ، وَقَدْ يَشْرِبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ، فهو شَرِيبٌ \* فإذا كَانَ دُونَهُ فِي الْعُدْوِيَّةِ وَلَيْسَ يَشْرِبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ، وَقَدْ تَشْرِبُهُ الْبَهَائِمُ، فهو شَرُوبٌ \* فإذا كَانَ عَذْبًا فَهُوَ قُرَاتٌ \* فإذا زَادَتْ عُدُوْبَتُهُ فَهُوَ ثُقَاقٌ \* فإذا كَانَ زَاكِيًا<sup>(١)</sup> فِي الْمَاشِيَّةِ، فهو نَمِيرٌ \* فإذا كَانَ سَهْلًا، سَائِغًا، مُتَسَلِّسًا فِي الْحَلْقِ مِنْ طَبِيعِهِ، فهو سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ \* فإذا كَانَ يَمَسُّ الْعُلَّةَ فَيَشْفِيهَا، فهو مَسُوسٌ<sup>(٢)</sup> \* فإذا جَمَعَ الصَّفَاءُ، وَالْعُدْوِيَّةُ، وَالْبَرْدُ، فهو زُلَالٌ \* فإذا كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى نَزَحُوهُ بِشِفَاهِهِمْ، فهو مَشْفُوءٌ \* ثُمَّ مَثْمُودٌ<sup>(٣)</sup> \* ثُمَّ مَضْفُوفٌ<sup>(٤)</sup> \* ثُمَّ مَكُولٌ<sup>(٥)</sup> \* ثُمَّ مَجْمُومٌ<sup>(٦)</sup> \* ثُمَّ مَنْقُوصٌ<sup>(٧)</sup>. (وهَذَا عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ).

### ١٣ - فصل

#### في تفصيل مجاميع الماءِ ومُستَنقَعَاتِهَا

إذا كَانَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي التُّرَابِ فَهُوَ الْحِسِيُّ \* فإذا كَانَ فِي الطِّينِ فَهُوَ الْوَقِيعَةُ \* فإذا كَانَ فِي الرَّمْلِ فَهُوَ الْحَشْرَجُ \* فإذا كَانَ فِي الْحَجَرِ فَهُوَ الْقَلْتُ وَالْوَقْبُ \* فإذا كَانَ فِي الْحَصَى فَهُوَ الثُّغْبُ \* فإذا كَانَ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ الرِّذْهَةُ \* فإذا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فَهُوَ الْمَقْصِلُ.

### ١٤ - فصل

#### في ترتيب الأنهار (عن الأئمة)

أَضَعَرُ الْأَنْهَارِ الْقَلْجُ \* ثُمَّ الْجَذُولُ أَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا \* ثُمَّ السَّرِيُّ \* ثُمَّ الْجَعْفَرُ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الطَّبْعُ \* ثُمَّ الْخَلِيجُ<sup>(٨)</sup>.

(١) زَاكِيًا. زَكِيًّا. صَافِيًا طَيِّبًا نَاجِمًا.

(٢) الْمَسُوسُ مِنَ الْمَاءِ، مَا تَنَاوَلَتْهُ الْأَيْدِي. وَالْمَسُوسُ: التَّرْيَاقُ.

(٣) مَثْمُودٌ، الْمَاءُ الْقَلِيلُ لَيْسَ لَهُ مَدَدٌ.

(٤) الْمَضْفُوفُ: الْمَزْدَحَمُ عَلَيْهِ أَوْ الَّذِي يُقَدُّ. وَعَلَى دَرَجَاتٍ أَكْبَرَ: الْمَكُولُ، وَالْمَجْمُومُ.

(٥) الْمَكُولُ، مِنْ كَيْلَ (لِلْمَجْهُولِ): قُدِّرَ بِالْكَيْلِ.

(٦) الْمَاءُ الْمَجْمُومُ: الْمَجْتَمِعُ فِي قَعْرِ الْبُحْرِ بَعْدَ شَرْبِ النَّاسِ لَهُ وَاسْتِقَائِهِمْ مَا فِيهِ (الْبُحْرُ).

(٧) فِي نَسَخَتِي بَيْرُوتَ وَدِمَشْقَ: «مَقْوُضٌ» (بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ). وَلَمْ أَجِدْ لَهَا مَعْنَى هُنَا.

(٨) الْخَلِيجُ: امْتِدَادٌ مِنَ الْمَاءِ مَتَوَغَّلٌ فِي الْيَابَسِ. وَهُوَ التَّهْيِيزُ يَنْقَطِعُ مِنَ النَّهْرِ الْكَبِيرِ يُتَفَعُّ بِهِ.

## ١٥ - فصل

### في تفصيل أسماء الآبار وأوصافها (عن أكثر الأئمة)

القَلْبُ: البئر العادية، لا يُعْلَمُ لها صَاحِبٌ وَلَا حَافِزٌ \* الجُبُّ: البئر التي لم تُطَوَّرْ \* الرُّكْبَةُ: البئر التي فيها ماءٌ قَلٌّ أَوْ كَثُرَ \* الظُّنُونُ: البئر التي لا يُدْرَى: أفيها ماءٌ أَمْ لَا \* العَيْنُ: البئر الكثيرة الماء؛ وكذلك القَلْبُ \* الرُّسُ: البئر الكثيرة الماء \* الصُّهُولُ: البئر التي يَخْرُجُ ماؤها قليلاً قليلاً \* المَكُولُ القليلة الماء \* الجُدُّ: الجيدة الموضع من الكَلِّ \* المَتَوَخُّ: التي يُسْتَقَى منها مَدًا باليدين على البَكَرَةِ \* المَزْوَعُ: التي يُسْتَقَى منها بِالْيَدِ \* الحَسِيفُ: المحفورة بالحجارة \* المعروشة: التي يَغْضُها بالحجارة وَيَغْضُها بالخشب \* الجمجمة: المحفورة في السبخة<sup>(١)</sup> \* المغواة المحفورة للسباع.

## ١٦ - فصل

### في ذكر الأحوال عند حفر الآبار

إذا حَفَرَ الرَّجُلُ البئر فبلغ الكُذْيَةَ<sup>(٢)</sup>، قيل: أَكْذَى \* فإذا انْتَهَى إلى جَبَلٍ قِيلَ: أَجَبَلٌ \* فإذا بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ: أَسَهَبٌ \* فإذا انْتَهَى إلى سَبْحَةٍ قِيلَ: أَسْبَحٌ \* فإذا بَلَغَ الطِّينَ قِيلَ: أَثْلَجٌ \* فإذا بَلَغَ الماءَ قيل: أَثْبَطٌ \* فإذا وَجَدَ ماءً كثيراً قيل: أَمَاءٌ وَأَمْهَى.

## ١٧ - فصل

### في الحِياضِ (عن الأئمة)

المِقْرَأَةُ: الحَوْضُ يُجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ \* الشَّرْبَةُ: الحَوْضُ يُحْفَرُ تَحْتَ النَّخْلَةِ وَيُمْلَأُ مَاءً، لَتَشْرَبَ مِنْهُ \* التَّنْضُحُ: الحَوْضُ يَقْرُبُ مِنَ الْبَيْتِ حَتَّى يَكُونَ الْإِفْرَاقُ فِيهِ مِنَ الدَّلْوِ \* الْجَزْمُوزُ: الحَوْضُ الصَّغِيرُ \* الْجَابِيَةُ: الحَوْضُ الْكَبِيرُ \* الدُّغْثُورُ: الحَوْضُ الذي لم يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعَتِهِ.

(١) السبخة: أرض ذات ملح ونز لا تكاد تثبت.

(٢) الكُذْيَةُ: الأرض الغليظة أو الصلبة لا تعمل فيها الفأس. ج: كُذَى.

## ١٨ - فصل

### في ترتيب السيل وتفصيله

إذا أتى السيل، فهو أتي \* فإذا جاء يملأ الوادي، فهو راعب (بالراء) \* فإذا جاء يتدافع، فهو راعب (بالزاي) \* فإذا جاء من مكان لا يعلم به، قيل: جاءنا السيل دزأ \* فإذا جاء بالقمش الكثير، فهو مزلعب ومجلعب \* فإذا رمى بالزبد والقدر، قيل: غثا يغثو \* فإذا رمى بالجفاء<sup>(١)</sup> قيل: جفاً يجفأ \* فإذا كان كثير الماء، ذاهباً بكل شيء فهو جحاف وجراف.

---

(١) الجفاء. الزبد والقذى. والزبد من الماء والبحر والبحير واللبن، وغيرها: الرغوة. وفي التنزيل: ﴿فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَنْهَبُ جُفَاءً﴾ (من الآية ١٧ من سورة الرعد) أي باطلاً. والجماء كل ما نفاه السيل. (اللسان [جفا] ٤٩/١. وانظر كذلك: المعجم الوسيط: زيد).

الباب السادس والعشرون

في الأَرْضِينَ ،  
وَالرَّمَالِ ، وَالْجِبَالِ ،  
وَالْأَمَاكِنِ ، وَمَا يَتَّصِلُ  
بِهَا وَيَنْضَافُ إِلَيْهَا

## ١ - فصل

في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبُعد،  
والغلظ، والصَّلابَة، والسَّهولة، والحُرُونَة، والارذناع،  
والانخفاض، وغيرها، مع ترتيب أكثرها  
(عن الأئمة)

إذا اتَّسَعَت الأرض ولم يَتَخَلَّلْهَا شَجَرٌ أَوْ خَمَرٌ<sup>(١)</sup>، فهي القُصَاء، والِبَرَّاز،  
والِبَرَّاحُ \* ثُمَّ الصَّخْرَاءُ، والعَرَاءُ \* ثُمَّ الرُّهَاءُ<sup>(٢)</sup>، والجَهْرَاءُ<sup>(٣)</sup> \* فإذا كانت مُسْتَوِيَةً مع  
الآتساع، فهي الحَبْنُ وَالْجَدُّ \* ثُمَّ الصَّخَصُ وَالصَّرْدُخُ \* ثُمَّ الْقَاعُ وَالْقَرْقُرُ \* ثُمَّ  
الْقَرِفُ وَالصَّفْصَفُ \* فإذا كانت مع الاستواء والاتساع بَعِيدَةً الْأَكْتافِ<sup>(٤)</sup> وَالْأَطْرَافِ، فهو  
السَّهْبُ وَالْحَزَقُ ثُمَّ السَّبْسَبُ، والسَّمْلَقُ، والمَلَقُ \* فإذا كانت مع الاتساع، والاستواء،  
والبُعد، لا ماء فيها، فهي الفَلَاةُ وَالْمَهْمَةُ \* ثُمَّ التَّوْقَةُ وَالْقَيْقَاءُ \* ثُمَّ التَّنْفَنَفُ  
وَالصَّرْمَاءُ \* فإذا كانت مَعَ هذه الصِّفَاتِ، لا يُهْتَدَى فيها للطَّرِيقِ، فهي اليَهْمَاءُ  
وَالْعَطَشَاءُ \* فإذا كانت تُضِلُّ سَالِكِيهَا، فهي الْمُضِلَّةُ وَالْمُتِيهَةُ \* فإذا لم تَكُنْ لها أَعْلَامٌ  
وَمَعَالِمٌ، فهي الْمَجْهَلُ وَالْهَوَجَلُ \* فإذا لم يَكُنْ بها أَثَرٌ فِيهِ الْغُلُّ \* فإذا كانت قَفْرَاءَ  
فهي الْقِي \* فإذا كانت تُبِيدُ سَالِكِيهَا، فهي الْبَيْدَاءُ، والمَفَارِزَةُ كَنَاءَةٌ عَنْهَا \* فإذا لم يَكُنْ  
فيها شَيْءٌ مِنَ الثَّبَتِ، فهي الْمَرْزُ وَالْمَلِيعُ \* فإذا لم يَكُنْ فيها شَيْءٌ، فهي الْمَرْوَزَةُ،  
وَالسُّبْرُوثُ، وَالْبَلَقُعُ \* فإذا كانت الْأَرْضُ غَلِيظَةً صُلْبَةً، فهي الْجَبُوبُ \* ثُمَّ  
الْجَلْدُ \* ثُمَّ الْعَزَاؤُ \* ثُمَّ الصَّنْدَاءُ \* ثُمَّ الْجَدُّ \* فإذا كانت صُلْبَةً<sup>(٥)</sup> يَابَسَةً من غير  
حَصَى، فهي الْكَلْدُ، ثُمَّ الْجَعَجَاعُ<sup>(٦)</sup> \* فإذا كانت غَلِيظَةً ذاتَ حِجَارَةٍ وَرَمَلٍ، فهي  
الْبُرْقَةُ وَالْأَبْرَقُ \* فإذا كانت ذاتَ حَصَى، فهي الْمَخْصَاءُ وَالْمَخْصَبَةُ \* فإذا كانت كَثِيرَةً

(١) الْخَمَرُ. ما وارى الشيء من شجر أو بناء أو جبل أو نحوه. وهو كذلك: الشجر الملتصق.

(٢) الرُّهَاءُ: المكان الواسع المستوي، ويقال: طريق رَهَاءٍ شبيه بالدخان والعَبْرَة.

(٣) الجَهْرَاءُ. الأرض المستوية لا شجر فيها ولا آكام إنما هي فضاء.

(٤) الْأَكْتاف وفي أصل النسخة «أكتاف» (بالتاء) ولا معنى لها). والأكتاف: الجوانب والأطراف.

(٥) مكان صُلْبٌ وَصُلْبٌ: غليظ قاس، يابس.

(٦) هذه الجملة، بدءاً من: إذا كانت صُلْبَةً... غير مذكورة في نسختي دمشق وبيروت.

الْحَصَى، فَهِيَ الْأَمْعَزُ وَالْمَعْرَاءُ \* فإذا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كُلُّهَا حِجَارَةٌ سُودٌ، فَهِيَ الْحَرَّةُ وَاللَّابَةُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ، كَانَتْهَا السَّكَاكِينُ، فَهِيَ الْحَزِيرُ \* فإذا كَانَتْ الْأَرْضُ مُطْمَئِنَّةً<sup>(١)</sup> فَهِيَ الْجَوْفُ وَالْغَائِطُ \* ثُمَّ الْهَجْلُ وَالْهَضْمُ \* فإذا كَانَتْ مَرْتَفَعَةً، فَهِيَ النَّجْدُ وَالنَّشْرُ (بِتَسْكِينِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا) \* فإذا جَمَعَتِ الارتفاعَ وَالصَّلَابَةَ وَالْغِلْظَ، فَهِيَ الْمَثْنُ وَالصَّمْدُ \* ثُمَّ الْقَفُّ وَالْقَرْدُ وَالْقَدْقُ \* فإذا كَانَ ارتفاعُهَا مع اتِّسَاعِ فِيهَا الْيَقَاعُ \* فإن كَانَ طَوْلُهَا فِي السَّمَاءِ مِثْلَ الْبَيْتِ، وَعَرْضُ ظَهْرِهَا نَحْوَ عَشْرَةِ أَذْرُعَ، فَهُوَ التَّلُّ \* وَأَطْوَلُ وَأَعَرْضُ مِنْهَا: الرَّبْوَةُ وَالرَّابِيَةُ \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ الزُّبْيَةُ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَغْلُوهَا الْمَاءُ \* ثُمَّ النَّجْوَةُ وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَنْظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ \* ثُمَّ الصَّمَانُ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ دُونَ الْجَبَلِ \* فإذا ارْتَفَعَتْ عَنْ مَوْضِعِ السَّيْلِ، وَانْحَدَرَتْ عَنْ غِلْظِ الْجَبَلِ، فَهِيَ الْخَيْفُ \* فإذا كَانَتْ الْأَرْضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً مِنْ غَيْرِ رَمْلٍ، فَهِيَ الرَّقَاقُ وَالْبَرْتُ \* ثُمَّ الْمَيْثَاءُ وَالْدَمِيئَةُ \* فإذا كَانَتْ طَيِّبَةً التَّرْبَةُ كَرِيمَةً الْمَنْبِتِ، بَعِيدَةً عَنِ الْأَحْسَاءِ<sup>(٢)</sup> وَالنُّزُوزِ<sup>(٣)</sup>، فَهِيَ الْعَدَاةُ \* فإذا كَانَتْ مَخِيلَةً لِلنَّبْتِ وَالْخَيْرِ، فَهِيَ الْأَرِيضَةُ \* فإذا كَانَتْ ظَاهِرَةً لَا شَجَرَ فِيهَا وَلَا شَيْءَ يَخْتَلِطُ بِهَا، فَهِيَ الْقَرَّاحُ وَالْقِرْوَاخُ \* فإذا كَانَتْ مُهَيَّأَةً لِلزَّرَاعَةِ فَهِيَ الْحَقْلُ، وَالْمِشَارَةُ، وَالذَّبْرَةُ \* فإذا لَمْ تُهَيَّأْ لِلزَّرَاعَةِ فَهِيَ بُورٌ \* فإذا لَمْ يُصْبِهَا الْمَطَرُ، فَهِيَ الْغُلُّ وَالْجُرْزُ. وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقِرَاءُ<sup>(٤)</sup> \* فإذا كَانَتْ غَيْرَ مَمْطُورَةٍ وَهِيَ بَيْنَ أَزْصَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ، فَهِيَ الْخَطِيطَةُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ نَدَى وَوَخَامَةٍ<sup>(٥)</sup> فَهِيَ الْعَمِيقَةُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاخٍ فَهِيَ السَّبْحَةُ. فإذا كَانَتْ ذَاتَ وَبَاءٍ فَهِيَ الْوَبِيئَةُ، وَالْوَبِيئَةُ (عَلَى مِثَالِ: فَعِيلَةٌ وَفَعِيلَةٌ) \* فإذا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّجَرِ، فَهِيَ الشَّجِيرَةُ وَالشَّجَرَاءُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ حَيَاتٍ فَهِيَ الْمُحَوَّاءُ \* فإذا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاخٍ أَوْ ذِتَابٍ، فَهِيَ الْمَسْبَعَةُ وَالْمَذَابَةُ.

- (١) الأرض المطمئنة، المنخفضة الهابطة على سكنون.  
(٢) الأحساء، واحدها: حَسَى (بفتح الحاء وكسرها وفتح السين) السهل من الأرض يستنقع فيه الماء. وهو كذلك الرمل المتراكم تحته صلابَةٌ، فإذا نَزَلَ الْمَطَرُ مَنَعَ الرَّمْلُ حَرَّ الشَّمْسِ أَنْ يَنْشَقُّهُ وَمَنْعَتُهُ الصَّلَابَةُ أَنْ يَغُورَ. فإذا خَفِرَ وَجْهُ الرَّمْلِ عَنْ ذَلِكَ الْمَاءِ، نَبَعَ بَارِدًا عَذْبًا كَمَا يَحْدُثُ فِي إِقْلِيمِ الْأَحْسَاءِ فِي شَرْقِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ. (المعجم الوسيط/ حَبِي).
- (٣) النُّزُوزُ: ج: نَزٌّ، وهو ما يتحلَّب من الأرض من ماء. أي يَقْطُرُ ماءٌ هو أَوْسَعُ مِنَ الرُّشْحِ شَبِيهٌ بِالْنَدَى. وَلَمْ تَلْحَظِ الْمَعَاجِمُ هَذَا الْجَمْعَ. وقد تكون مَضْبَرًا، عَلَى قِيَاسٍ: شَدَّ شُدُونًا.
- (٤) جاء ذلك في الآية ٢٧ من سورة السَّجْدَةِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ لَمْ يَزُوا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾ (الضمير في (يروا) لبني إسرائيل).
- (٥) الأرض المَوْخَمَةُ، ذَاتُ الْوَخَامَةِ، الَّتِي لَا يَنْبُجُ كَلَاهَا وَلَا تَوَافِقُ سَاكِنُهَا.

## ٢ - فصل

في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل  
ثم ترتبته إلى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل  
(عن الأئمة)

أَصْغَرُ ما ارتفع من الأرض التَّبَكَّةُ<sup>(١)</sup> \* ثُمَّ الرَّايَةُ، أَعْلَى مِنْهَا \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ  
الرُّيْبَةُ \* ثُمَّ النَّجْوَةُ \* ثُمَّ الرَّيْعُ \* ثُمَّ الْقُفْ \* ثُمَّ الْهَضْبَةُ، وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُتَبَسِّطُ عَلَى  
الْأَرْضِ \* ثُمَّ الْقَرْنُ وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ \* ثُمَّ الدُّكُ، وَهُوَ الْجَبَلُ الدَّلِيلُ \* ثُمَّ الصَّلْعُ،  
وَهُوَ الْجَبَلُ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ \* ثُمَّ النَّيْقُ وَهُوَ الطَّوِيلُ \* ثُمَّ الطَّوْدُ \* ثُمَّ الْبَاذِخُ وَالشَّامِخُ  
ثُمَّ الشَّاهِقُ \* ثُمَّ الْمُشْمَخُرُ \* ثُمَّ الْأَقْوَدُ وَالْأَخْشَبُ \* ثُمَّ الْإِيْهَمُ \* ثُمَّ الْقَهْبُ وَهُوَ  
العَظِيمُ مَعَ الطَّوْلِ \* ثُمَّ الْخُشَامُ.

## ٣ - فصل

في أبعاد الجبل مع تفصيلها  
(عن الأئمة)

أَوَّلُ الْجَبَلِ الْحَضِيضُ، وَهُوَ الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ أَصْلِ الْجَبَلِ \* ثُمَّ السَّفْحُ، وَهُوَ  
ذَيْلُهُ \* ثُمَّ السَّنْدُ، وَهُوَ الْمُزْتَفِعُ فِي أَصْلِهِ \* ثُمَّ الْكِخْ وَهُوَ عُرْضُهُ<sup>(٢)</sup> \* ثُمَّ الْحَضْنُ<sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ مَا أَطَافَ بِهِ \* ثُمَّ الرَّيْدُ، وَهُوَ نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ \* ثُمَّ الْعُرْعَرَةُ، وَهِيَ غِلْظَةُ  
وَمُعْظَمُهُ \* ثُمَّ الْحَيْدُ وَهُوَ جَنَاحُهُ \* ثُمَّ الرَّغْنُ، وَهُوَ أَنْفُهُ \* ثُمَّ الشَّعْفَةُ، وَهِيَ رَأْسُهُ.

## ٤ - فصل

في تفصيل أسماء التراب وصفاته  
(عن الأئمة)

الصَّعِيدُ تُرَابٌ وَجْهِ الْأَرْضِ \* الْبَوْعَاءُ وَالذَّقْعَاءُ: التُّرَابُ الرَّخْوُ الرَّقِيقُ الَّذِي كَأَنَّهُ  
ذَرِيرَةٌ<sup>(٤)</sup> \* الثَّرَى، التُّرَابُ النَّدِيُّ. وَهُوَ كُلُّ تُرَابٍ لَا يَصِيرُ طِيناً لَأَزْباً إِذَا بُلَّ \* الْمُورُ<sup>(٥)</sup>:

(١) التَّبَكَّةُ: أَرْضٌ فِيهَا صَعُودٌ وَهَبُوطٌ. وَرَايَةُ مِنْ طِينٍ مُحَدَّدَةِ الرَّأْسِ. ج: تَبَكٌ وَتَبَكٌ وَتَبَاكٌ.

(٢) عُرْضُ الْجَبَلِ: سَفْحُهُ وَقِيلَ هُوَ جَانِبُهُ وَنَاحِيَتُهُ.

(٣) حَضْنُ الْجَبَلِ وَحَضْنُهُ (بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ) أَصْلُهُ. وَأَطَافَ بِهِ: جَعَلَهُ بِقَارِيهِ وَيَطُوفُ وَيُحِيطُ بِهِ.

(٤) الذَّرِيرَةُ، وَالذَّرُورُ: كُلُّ مَا يُذَرُّ وَيُنْثَرُ. وَمِنْهُ ذَرِيرَةُ الْجَلْحِ وَالذَّوَاءِ، وَالذَّرِيرَةُ مَا انْتَجَبَتْ مِنْ قَصَبِ الطَّيْبِ  
(اللسان [ذرر] ٣٠٣/٤).

(٥) الْمُورُ: الْغُبَارُ الْمُرْتَدُّ فِي الْهَوَاءِ - وَرِيَّاحُ مُورٍ: مِثْرَةٌ لِلتُّرَابِ.

التراب الذي تَمُورُ بِهِ الرِّيحُ \* الهَبَاءُ : التراب الذي تُطَيِّرُهُ الرِّيحُ فتراهُ على وُجُوهِ الناس، وجُلُودِهِمْ، وثيابِهِمْ يَلْتَزِقُ لَزُوقاً (عن ابنِ شُمَيْل) \* الهَابِي : الذي دَقَّ وازْتَفَعَ (عن الكسائي) \* السَّافِيَاءُ : التراب الذي يَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ مَعَ الرِّيحِ \* النَّبِيئَةُ : التراب الذي يُخْرِجُ مِنَ الْبَثْرِ عِنْدَ حَفْرِهَا \* الرَّاهِطَاءُ وَالذَّمَاءُ : التراب الذي يُخْرِجُهُ التَّيْرُوعُ <sup>(١)</sup> مِنْ جُحْرِهِ وَيَجْمَعُهُ \* الْجُرْثُومَةُ : التراب الذي يَجْمَعُهُ التَّمْلُ عِنْدَ قَرْيَتِهَا \* الْعَقَاءُ : التراب الذي يُعْقِي الْأَثَارَ \* وَكَذَلِكَ الْعَقَرُ \* الرُّغَامُ : التراب المُخْتَلِطُ بِالرَّمْلِ \* السَّمَادُ : التراب الذي يُسَمَّدُ بِهِ النَّبَاتُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَ السَّرْقِينِ <sup>(٢)</sup> فَهُوَ الذَّمَالُ (بِالْفَتْح).

## ٥ - فصل في تفصيل أسماء الغبار وأوصافه (عن الأئمة)

النُّفْعُ وَالْعُكُوبُ : الغبار الذي يَثُورُ مِنْ حَوَافِرِ الْحَيْلِ وَأَخْفَافِ الْإِبِلِ \* الْعَجَاجُ : الغبار الذي تُثِيرُهُ الرِّيحُ \* الرَّهْجُ وَالْقَسْطَلُ : غُبَارُ الْحَرْبِ \* الْحَيْضَعَةُ : غُبَارُ الْمَغْرَكَةِ \* الْعَيْثُرُ : غُبَارُ الْأَقْدَامِ \* الْمَيْنُ، مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ.

## ٦ - فصل في تفصيل أسماء الطين وأوصافه (عن الأئمة)

إِذَا كَانَ حُرّاً يَابِساً، فَهُوَ الصَّلْصَالُ \* إِذَا كَانَ مَطْبُوحاً، فَهُوَ الْفَخَّارُ \* إِذَا كَانَ عَلِيكاً لَاصِقاً، فَهُوَ اللَّارِبُ \* إِذَا غَيَّرَهُ الْمَاءُ وَأَفْسَدَهُ، فَهُوَ الْحَمَأُ. وقد نطق بهذه الأسماء الأربعة الْقُرْآنُ <sup>(٣)</sup> \* إِذَا كَانَ رَطْباً، فَهُوَ النَّاطَةُ، وَالتُّرْمُطَةُ، وَالتُّطْرَةُ <sup>(٤)</sup> \* إِذَا

(١) اليربوع، حيوان على هيئة الجرذ - سبق التعريف به.

(٢) السَّرْقِين، هو السَّرْجِين، وهما بمعنى الرُّبْل (روث المواشي).

(٣) ورد «الصلصال» في القرآن الكريم أربع مرّات: سورة الحجر، آية ٢٩، وآية ٢٨ وآية ٣٣، وفي سورة الرحمن، آية ١٤.

ورود «الفخار» مرة واحدة في الآية ١٤ من سورة الرحمن. وورد لفظ «اللابز» مرة واحدة، في الآية ١١ من سورة الصافات، وورد لفظ «الحمأ» أربع مرّات: ثلاث في سورة الحجر، الآيات: ٢٦، ٢٨، ٣٣، ومرة في الآية ٨٦ من سورة الكهف (على صيغة المؤنث: «حَمْتَة»).

(٤) وإلى الطُّرَّة يُنسَبُ الشاعِرُ الْأُمَوِيُّ يَزِيدُ بْنُ الطُّرَيْةِ، وَهِيَ أُمُّهُ، كَانَ جَمِيلَ الْهَيْئَةِ، عَفِيفاً فِي غَزَلِهِ تَوَفَّى سَنَةَ ١٢٧ هـ/ ٧٤٥ م، انظر «معجم الشعراء في لسان العرب» ص ٢٠٩، وفيه ثبت بمصادر ترجمته - وأمّ الشاعِرِ «طُورَة» نسبة إلى موضع في ديار أسد ومعناها كما قال المعجم. وهو أيضاً ما علا اللبن من =



كان رَقِيقًا، فهو الرِّدَاغُ \* فإذا كان تَرْتَبِعُ فِيهِ الدَّوَابُّ، فهو الوَحْلُ \* وأشدُّ منه الرِّدْغَةُ والرِّزْغَةُ \* وأشدُّ منهما الوَزْغَةُ، تقع فيها الغَنَمُ فلا تَقْدِرُ على التَّخْلُصِ منها. ثُمَّ صَارَتْ مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ فِيهَا الْإِنْسَانُ \* فإذا كان حُرًّا طَيِّبًا عَلِيًّا، وفيهِ خُضْرَةٌ، فهو الغُضْرَاءُ \* فإذا كان مُخْتَلِطًا بِالثَّنِينَ، فهو السَّيَّاعُ \* فإذا جُعِلَ بَيْنَ اللَّيْنِ، فهو المِلَاطُ.

## ٧ - فصل في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها (عن الأئمة)

المِرْصَادُ، والنَّجْدُ: الطَّرِيقُ الواضِحُ. وقد نَطَقَ بِهِمَا الْقُرْآنُ<sup>(١)</sup>، وكذلك الصُّرَاطُ، والجَادَّةُ، والمَنْهَجُ، واللَّقْمُ \* والمَحْجَّةُ: وَسَطُ الطَّرِيقِ وَمُعْظَمُهُ \* اللَّاحِبُ: الطَّرِيقُ الْمُوْطَأُ \* المَمْهَيْجُ: الطَّرِيقُ الواسِعُ \* الوَهْمُ الطَّرِيقُ الَّذِي يَرِدُ فِيهِ الْمَوَارِدُ \* الشَّارِعُ: الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ \* الثَّقْبُ والشَّعْبُ: الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* الحَلُّ: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ \* المَخْرَفُ: الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ. ومنهُ الْحَدِيثُ «عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ»<sup>(٢)</sup> \* التَّنَسُّبُ: الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ (عن أَبِي عَمْرٍو) قَالَ اللَّيْثُ: هُوَ الْوَاضِحُ كَطَرِيقِ الثَّمَلِ، وَالْحَيَّةِ، وَحُمُرِ الْوَحْشِ. وَأَنشَدَ [مَنْ الرِّجْزُ]:  
غَمِيضًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا      مِنْ صَادِرٍ وَوَارِدٍ أَيْدِي سَبَا<sup>(٣)</sup>

- = الدِّسَمُ والخُثُورُ، (معجم البلدان ٢١/٤ ولسان العرب [طشرا]) وفي نسخة دمشق ونسخة بيروت إضافة: «وفي المثل: (تَأَطَّلَ مَدَّتْ بِمَاءٍ) يُضْرَبُ لِلأَمْرِ الْغَايِدِ، يَزْدَادُ فَسَادًا».
- (١) وردت لفظة «المِرْصَادُ» فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى فِي سُورَةِ النَّبَأِ، آيَةِ ٢١ وَالثَّانِيَةِ مِنْ سُورَةِ الْفَجْرِ، آيَةِ ١٤ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿إِنَّ رَيْكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾ أَيِ فِي طَرِيقِ الْمِرَاقَةِ وَالرَّصْدِ وَالْمَحَاسِبَةِ.
- ووردت لفظة «النَّجْدُ» مَرَّةً وَاحِدَةً فِي سُورَةِ الْبَلَدِ آيَةِ ١٠، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾ أَيِ هَدَيْنَاهُمَا الْإِنْسَانَ الطَّرِيقَيْنِ: طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ.
- وَالنَّجْدُ: الطَّرِيقُ فِي الرِّفَافِ (تفسير القرطبي ٦٥/٢٠)،
- (٢) الْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ، وَسَنَنِ التِّرْمِذِيِّ، وَهُوَ بِتَمَامِهِ فِي «نَهَايَةِ ابْنِ الْأَثِيرِ ج ٢/٢٤»، وَفِيهِ: الْمَخْرَفُ: الْحَائِطُ مِنَ النَّخْلِ. أَيِ أَنَّ الْعَائِدَ فِيمَا يَحْوِزُ مِنَ الثَّوَابِ كَأَنَّهُ عَلَى نَخْلِ الْجَنَّةِ يَخْتَرِفُ ثَمَارَهَا. وَقِيلَ إِنَّهُ عَلَى طَرِيقٍ تُوْدِيهِ إِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ.
- (٣) الرِّجْزُ مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّاعِرِ الرَّاجِزِ ذُكَيْنِ بْنِ رَجَاءِ الْفَقِيمِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م، وَهُوَ أَحَدُ رَجَازِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ الْمَشْهُورِينَ، فَارَسَ مِنْ فَرَسَانِ عَصْرِهِ، مَدَحَ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَمُصَعَّبَ بْنَ الزُّبَيْرِ (معجم الشعراء فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ص ١٣٩) وَابْيَتَ فِي (اللسان [نسب ٧٥٦/١]). وَوَرَدَ عِجْزُهُ فِي (اللسان [سبأ ٩٤/١]) مِنْ دُونَ نَسَبِهِ. وَمَعْنَى «أَيْدِي سَبَا» مُتَفَرِّقُونَ. شَبَّهُوا بِأَهْلِ سَبَا لَمَّا مَزَّقَهُمُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَزْقٍ، فَاخْتَلَتْ كُلُّ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ طَرِيقًا عَلَى حِدَةٍ (نفسه [سبأ] ص ٩٤). وَفِي الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ. «دَقَّبُوا أَيْدِي سَبَا» (مجمع الأمثال ٢٧٥/١).

## ٨ - فصل في تفصيل أسماء حُفَرٍ مُخْتَلَفَةٍ الْأَمَكْنَةِ وَالْمَقَادِيرِ (عن الأئمة)

إذا كانت الحُفْرَةُ في الأرض، فهي مُوَّةٌ \* فإذا كانت في الصُّخْرِ، فهي نُقْرَةٌ \* فإذا حَفَرَهَا ماءُ الْمِزْرَابِ، فهي ثَبَجَارَةٌ (بالثاء والباء) (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* فإذا كانت ترمي الصُّبْيَانُ فيها بِالْجَوْزِ، فهي الْمِزْدَاةُ (عن الليث) \* فإذا كانت لِلنَّارِ، فهي إِرَّةٌ<sup>(١)</sup> \* فإذا كانت لِكُمُومِ الصَّائِدِ فيها، فهي نَامُوسٌ وَفُتْرَةٌ \* فإذا كانت لاسْتِدْفَاءِ الْأَعْرَابِيِّ فِيهَا، فهي قُرْمُوصٌ \* فإذا كانت في الثَّرِيدِ، فهي أَنْقُوعَةٌ \* فإذا كانت في ظَهْرِ الثَّوَاةِ، فهي نَقِيرٌ \* فإذا كانت في نَحْرِ الْإِنْسَانِ، فهي، نُغْرَةٌ \* فإذا كانت في أَسْفَلِ إِبْهَامِهِ، فهي قَلَتْ \* فإذا كانت تَحْتَ الْأَنْفِ، في وَسْطِ الشَّقَةِ الْعُلْيَا، فهي خِشْرِمَةٌ (عن الليث) \* فإذا كانت عِنْدَ شِدْقِ الْغُلَامِ الْمَلِيحِ، وَأَكْثَرُ مَا يَخْفِرُهَا الضُّحِكُ، فهي الْغَيْتَةُ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* فإذا كانت في دَقْقِهِ، فهي الثُّونَةُ. وفي حَدِيثِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، «أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى صَبِيٍّ مَلِيحٍ، فَقَالَ: دَسَمُوا ثُونَتَهُ» أَي: سَدَّدُوا لَهَا تُصَيِّبَتَهُ الْعَيْنَ<sup>(٢)</sup>.

## ٩ - فصل في تفصيل الرِّمَالِ

(وجدته في تعليقاتِ صَدِيقِي لِي بِجَرْجَانِ<sup>(٣)</sup> عَنِ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(٤)</sup>، فَعَلَّقْتُهُ. فَقَدْ خَرَجَ لِي الْآنَ مَا أَرَدْتُهُ مِنْهُ لِهَذَا الْمَكَانِ مِنَ الْكِتَابِ، بَعْدَ أَنْ عَرَضْتُهُ عَلَى مِظَانِهِ مِنْ كُتُبِ اللُّغَةِ، عَنِ الْأَئِمَّةِ، فَصَحَّ أَكْثَرُهُ أَوْ قَارَبَ الصَّحَّةَ) الْعَدَابُ مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرَّمْلِ \* الْحَبْلُ مَا اسْتَدَقَّ مِنْهُ \* اللَّبَبُ مَا انْحَدَرَ مِنْهُ \* الْحِجْفُ مَا اغْوَجَّ مِنْهُ \* الدُّعْصُ مَا اسْتَدَارَ مِنْهُ \* الْعَقْدُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ \* الْعَقَقْلُ مَا تَرَكَمَ وَتَرَكَبَ مِنْهُ \*

(١) الْإِرَّةُ: مَوْضِعُ النَّارِ مِنْ حَفْرَةٍ وَنَحْوِهَا.

(٢) الْحَدِيثُ فِي كِتَابِ «الْنِّهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ ج ٥/١٣١. وَفِيهِ: النَّوْنَةُ: النَّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الذَّقَنِ.

(٣) جَرْجَانُ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ عَظِيمَةٌ بَيْنَ طَبْرِسْتَانَ وَخِرَاسَانَ، أَشْهَبُ يَاقُوتٍ فِي وَصْفِهَا وَالتَّعْرِيفِ بِهَا وَالحَدِيثُ عَنْ رِجَالِهَا الْعَرَمُوقِينَ. (مَجْمَعُ الْبُلْدَانِ، ج ٢/١١٩ - ١٢٢).

(٤) عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ. الْقَاضِي، الشَّاعِرُ، صَاحِبُ كِتَابِ «الْوَسَاطَةِ بَيْنَ الْمُتَنَبِّئِ وَخُصُومِهِ» قَالَ فِيهِ الشُّعَالِيُّ: هُوَ فَرْدُ الزَّمَانِ، وَنَادِرَةُ الْفَلَكَ، وَإِنْسَانُ حَدَقَةِ الْعِلْمِ، وَثَبَّةُ تَاجِ الْأَدَبِ، وَفَارَسُ عَسْكَرِ الشُّعْرَى يَجْمَعُ خَطَّ ابْنِ مُقْلَةٍ إِلَى نَثْرِ الْجَاحِظِ إِلَى نِظْمِ الْبَحْتَرِيِّ. مَاتَ بِالرِّيِّ سَنَةَ ٣٩٢ هـ/١٠٠٢ م، وَنُقِلَ تَابُوتُهُ إِلَى جَرْجَانِ (سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ج ١٧/١٩ - ٢٢) وَأَفْرَدَ لَهُ الشُّعَالِيُّ ٢٦ صَفْحَةً مِنْ كِتَابِهِ «الْيَتِيمَةُ» (مِنْ ص ٣ - ٢٦) الْجُزْءُ الرَّابِعُ.

السَّقَطُ ما جَعَلَ يَنْقَطِعُ وَيَتَّصِلُ مِنْهُ \* التَّهْبُورَةُ ما أَشْرَفَ مِنْهُ \* التَّيْهُورُ ما اطمَأَنَّ مِنْهُ \* الشَّقِيقَةُ ما انقطعَ وغُلِظَ مِنْهُ \* الكَثِيبُ والثَّقَا ما اخْدَوَذَبَ وَاِنْهَالَ مِنْهُ \* العَاوِرُ ما لا يُثْبِتُ شَيْئاً مِنْهُ \* الهَزْمَلَةُ ما كَثُرَ شَجَرُهُ مِنْهُ \* الأَوْعَسُ ما سَهَلَ وَلَانَ مِنْهُ \* الرِّغَامُ ما لَانَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ \* الْهَيَّامُ<sup>(١)</sup> ما لا يَتَمَاسِكُ، أَي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ لِلْيَنِينِ مِنْهُ \* الدُّكْدَاكُ ما التَّبَدَّ بِالْأَرْضِ مِنْهُ \* الْعَانِكُ ما تَعَقَّدَ مِنْهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ الْبَعِيرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهِ .

## ١٠ - فصل

أَخْرَجْتُهُ مِنْ كِتَابِ «الْمَوَازِنَةِ» لِحَمْزَةِ<sup>(٢)</sup> فِي تَرْتِيبِ كَمِيَّةِ الرَّمَالِ  
(عَنْ ثَعْلَبٍ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

الرَّمْلُ الْكَثِيرُ، يُقَالُ لَهُ الْعَقَنْقُلُ \* فَإِذَا نَقَصَ فَهُوَ كَثِيبٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَوَكَلٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ سِقَطٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَدَابٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ لَبَبٌ .

## ١١ - فصل

(وَجَدْتُهُ مُلْحَقاً بِحَاشِيَةِ الْوَرَقَةِ، مِنْ «بَابِ الرَّمَالِ» فِي كِتَابِ «الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ»<sup>(٣)</sup> الَّذِي قَرَأَهُ الْأَمِيرُ أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمِيكَالِيِّ<sup>(٤)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ، عَلَى أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْجَرَّاحِ<sup>(٥)</sup>؛ وَقَرَأَهُ أَبُو بَكْرٍ عَلَى أَبِي عُمَرَ<sup>(٦)</sup> غَلَامِ ثَعْلَبٍ. وَلَمْ أَرِ نُسْخَةً أَصْلَحَ مِنْهَا وَلَا أَصَحَّ، وَهِيَ الْآنَ فِي خَزَانَةِ كُتُبِ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحَدِ<sup>(٧)</sup> عَمَّرَهَا اللَّهُ بِطَوْلِ بَقَائِهِ)

أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ رِجَالِهِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ، قَالُوا كُلُّهُمْ: إِذَا كَانَتْ الرَّمْلَةُ مُجْتَمِعَةً،

(١) الْهَيَّامُ مِنَ الرَّمْلِ، مَا كَانَ تُرَاباً ذَقَاقاً يَأْسِئُ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُمَسِكَ بِهِ لِدَقَّةِ ذَرَاتِهِ. ج: هَيْمٌ.

(٢) هُوَ حَمْزَةُ الْأَصْفَهَانِيِّ، وَكُتِبَ الْمَذْكُورُ هُوَ «الْخَصَائِصُ وَالْمَوَازِنَةُ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ» صَنَفَهُ لِعُضُدِ الدَّوْلَةِ.

(٣) ذَكَرَهُ حَاجِي خَلِيفَةُ فَقَالَ: «الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ» لِأَبِي عَمْرٍو إِسْحَاقَ بْنِ مَرَارِ الشَّيْبَانِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٢٠٦ هـ، اخْتَصَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ اللَّحْمِيُّ (اللُّغَوِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الرُّضَى الْمُتَوَفَى ٦١٦ هـ، وَسَمَّاهُ حَلِيَّةَ الْأَدِيبِ). كَشَفَ الظُّنُونَ ١٢٠٩/٢.

(٤) لَمْ أَوْفُقْ إِلَى تَرْجُمَةِ لَهُ.

(٥) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الْجَرَّاحِ الْمُكَنَّى بِأَبِي بَكْرٍ الْخَزَّازِ. سَمِعَ مِنْ ابْنِ دَرِيدٍ وَابْنِ السَّرَّاجِ وَابْنِ الْأَثَّارِيِّ. كَانَ ثِقَةً حَسَنَ الْخَطِّ وَالْإِتْقَانِ، كَثِيرَ الْكُتُبِ. ظَاهَرَ الثَّرْوَةَ. تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨١ هـ/٩٦١ م (الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، لِلصَّفْدِيِّ، ج ٨/ ص ٨٠ بِاعْتِنَاءِ مُحَمَّدٍ يَوْسُفَ نَجْمٍ. قُسْبَادَن سَنَةَ ١٩٧١).

(٦) هُوَ أَبُو عَمْرٍو مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي هَاشِمٍ الْبَغْدَادِيِّ، الزَّاهِدُ اللَّغَوِيُّ، صَاحِبُ ثَعْلَبٍ وَتَلْمِيزُهُ، كَانَ آيَةً فِي الْخَفِظِ لِلُّغَةِ. أَمَلَى فِيهَا ثَلَاثِينَ أَلْفَ وَرَقَةٍ مِنْ حِفْظِهِ، تَرَكَ عَشْرَاتِ الْكُتُبِ وَالْمَصْنُفَاتِ، ذَكَرَ مِنْهَا الصَّفْدِيُّ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عُنْوَاناً، وَمَاتَ سَنَةَ ٣٣٥ هـ وَقِيلَ سَنَةَ ٣٤٥ هـ/٩٥٧ م (الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٧٢/٤ - ٧٣).

(٧) قَصَدَ بِهِ الْأَمِيرُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمِيكَالِيَّ الَّذِي لَازَمَهُ الثَّعَالِبِيُّ مَدَّةً طَوِيلَةً وَصَنَفَ لَهُ عِدْداً مِنَ الْكُتُبِ.

فهي العَوَكَلَة \* فإذا انْبَسَطَتْ وطالت، فهي الكَثِيبُ \* فإذا انْتَقَلَ الكَثِيبُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرَّيَاحِ، وَيَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ، فهو اللَّبَبُ \* فإذا نَقَصَ مِنْهُ، فهو الْعَدَابُ.

## ١٢ - فصل

### في تفصيل أَمَكْنَةِ لِلنَّاسِ مُخْتَلِفَةً

الْحَيَاءُ مَكَانُ الْحَيِّ الْجَلَالِ<sup>(١)</sup> \* الْحِلَّةُ وَالْمَحَلَّةُ مَكَانُ الْحُلُولِ \* الثُّغْرُ مَكَانُ الْمَخَافَةِ \* الْمَوْسِمُ مَكَانُ سُوقِ الْحَجِيجِ \* الْمَدْرَسُ مَكَانُ دَرْسِ الْكُتُبِ \* وَالْمَخْفَلُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ الرِّجَالِ \* الْمَأْتَمُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ النِّسَاءِ \* النَّادِي وَالنَّدْوَةُ، مَكَانُ اجْتِمَاعِ النَّاسِ لِلْحَدِيثِ وَالسَّمْرِ \* الْمَضْطَبَةُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ الْعُرَبَاءِ. وَيُقَالُ: بَلْ مَكَانُ حَشْدِ النَّاسِ لِلْأُمُورِ الْعِظَامِ \* الْمَجْلِسُ مَكَانُ ابْتِغَاةِ النَّاسِ فِي الْبُيُوتِ \* الْحَاثُ مَكَانُ مَبِيتِ الْمُسَافِرِينَ \* الْحَاثُوثُ مَكَانُ الشَّرَاءِ وَالْبَيْعِ \* الْحَانَةُ مَكَانُ التَّسَوُّقِ فِي الْخَمْرِ \* الْمَاخُورُ مَكَانُ الشُّرْبِ فِي مَنَازِلِ الْخَمَّارِينَ \* الْمَشَوَّارُ الْمَكَانُ الَّذِي تُشَوَّرُ فِيهِ الدَّوَابُّ، أَيْ تُعْرَضُ \* الْمَلَصَّةُ مَكَانُ اللَّصُوصِ \* الْمَعْسَكُ مَكَانُ الْعَسْكَرِ \* الْمَعْرَكَةُ مَكَانُ الْقِتَالِ \* الْمَلْحَمَةُ مَكَانُ الْقَتْلِ الشَّدِيدِ \* الْمَرْقَدُ مَكَانُ الرُّقَادِ \* النَّامُوسُ مَكَانُ الصَّائِدِ \* الْمَرْقَبُ مَكَانُ الدِّيْدَبَانِ<sup>(٢)</sup> \* الْقُوسُ<sup>(٣)</sup> مَكَانُ الرَّاهِبِ \* الْمَرْيَعُ مَكَانُ الْحَيِّ فِي الرَّيْعِ \* الطَّرَازُ الْمَكَانُ الَّذِي تُنْسَجُ فِيهِ الثِّيَابُ الْجِيَادُ.

## ١٣ - فصل

### في تفصيل أَمَكْنَةِ ضُرُوبٍ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَطَنُ النَّاسِ \* مَرَاخُ الْإِبِلِ \* اضْطَبَلُ الدَّوَابُّ \* زَرْبُ الْعَنَمِ \* حَرِينُ الْأَسَدِ \* وَجَارُ الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ \* مَكْوُ الْأَزْنَبِ وَالتَّغْلِبِ \* كِنَاسُ الْوَحْشِ<sup>(٤)</sup> \* أُذْجِي الثَّعَامَةِ \* أَفْخُوصُ الْقَطَا \* عَشُّ الطَّيْرِ \* قَرْيَةُ الثَّمَلِ \* نَافِقَاءُ<sup>(٥)</sup> الْيَزْبُوعِ \* كُورُ الرُّنَابِيرِ \* خَلِيَّةُ الثُّحُلِ \* جُحْرُ الضَّبِّ وَالْحَيَّةِ.

(١) الحي الجلال: منازل القوم أو جماعة البيوت، أو مجتمع الناس. الواحد: حِلَّة، جمعها: جِلَالٌ وَأَجَلَّةٌ.

(٢) الدِّيْدَبَانُ، والدِّيْدَبُ: لفظٌ أجنبيٌّ معرَّب. ومعناه: الحارس، والرقيب، والطليلة (المعجم الوسيط، ديدب).

(٣) القوس (بضم القاف) رأس الصومعة، وقيل: هو موضع الراهب. وقيل: هو الراهب بعينه (اللسان [قوس] ١/١٨٦).

(٤) الوحش، كل شيء من دواب البر مما لا يستأنس، وغالباً ما يقصد منه: حمار الوحش، والشور الوحشي. (اللسان [وحش] ١/٣٦٩).

(٥) سمي بذلك لأنه يكتنم جُحْرَهُ الحقيقي، ويُظهر غَيْرَهُ، وهو أصل النفاق. ج: نوافق.

## ١٤ - فصل

### في تقسيم أماكن الطيور

إذا كان مكان الطير على شجر فهو وَكْرٌ \* فإذا كان في جبل أو جدار، فهو وَكْنٌ \* فإذا كان في كِنٍ<sup>(١)</sup> فهو عُشٌّ \* فإذا كان على وجه الأرض فهو أَفْحُوصٌ \* والأُدْجِيُّ للنعام خاصة \* ومَحَضَّةٌ للحمامة التي تخضن فيه على يئضها \* المِيقَعَةُ المكان الذي يقع عليه البازي.

## ١٥ - فصل يناسب ما تقدمه

### في تفصيل بيوت العرب

(نسبة حمزة<sup>(٢)</sup>) إلى ابن السكيت ولست من صحة بعضه على يقين

خِباءٌ من صُوف \* بجاذٍ من وَبَرٍ \* قُسطاطٌ من شَعَرٍ \* سُرَادِقٌ من كُرسوف<sup>(٣)</sup> \* قَشْعٌ من جلود يابسة \* طِرَافٌ<sup>(٤)</sup> من آدم \* حَظِيرَةٌ من شَذَبٍ<sup>(٥)</sup> \* خَيْمَةٌ من شَجَرٍ \* أَقْنَةٌ من حَجَرٍ \* قُبَّةٌ من لَبِنٍ<sup>(٦)</sup> \* سُرَّةٌ من مَدَرٍ.

## ١٦ - فصل

### في تفصيل الأبنية

(عن الأضمعي وغيره)

إذا كان البناء مُسَطَّحاً فهو أَطَمٌ وَأَجَمٌ \* فإذا كان مُسْتَمَماً، وهو الذي يقال له كُوخٌ وَخَزْبُشْتٌ، فهو مُجَرَّدٌ \* فإذا كان عالياً مُرْتَفِعاً، فهو صَرْحٌ \* فإذا كان مرتعاً، فهو كَعْبَةٌ \* فإذا كان مطوَّلاً، فهو مُشِيدٌ \* فإذا كان مغمولاً بِشِيدٍ (وهو كل شيء طَلَيْتَ به الحائط من جِصٍّ أو بِلَاطٍ) فهو مَشِيدٌ \* فإذا كان سَقِيفَةً بَيْنَ حائطين، تحتها طَرِيقٌ، فهو السَّاباط.

(١) الكِنُ والكِنَةُ والكِنَانُ: وقاء كل شيء ويستره. والكِنُ: البيت، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا﴾ (اللسان [كنن] ١٣/٣٦٠).

(٢) هو حمزة الأصبهاني العلوي، المذكور غير مرة في صفحات هذا الكتاب.

(٣) الكُرسُف والكُرسوف: القطن.

(٤) الطِراف من آدم: بيت من بيوت الأعراب مصنوع من جلد الشجر ونحوه.

(٥) بقايا الأغصان واللحاء والأعواد. ج: أشذاب.

(٦) اللَّبْنُ (بكسر الباء) الطين المضروب، يُبنى به دون أن يُطبخ.

## ١٧ - فصل

### في المتعبدات

الْمَسْجِدُ لِلْمُسْلِمِينَ \* الْكَنِيسَةُ لِلْيَهُودِ \* الْبَيْعَةُ لِلنَّصَارَى \* الصُّومَةُ  
لِلرُّهْبَانِ \* بَيْتُ النَّارِ لِلْمَجُوسِ.

## في الحجارَة

(عن الأئمة)

(قد جمعَ أسماءُها الأصبهاني في كتاب «المُوازنة»  
وَكَسَّرَ الصَّاحِبُ على تَأْلِيفِهَا دُفَيْتِراً، وَجَعَلَ أَوَائِلَ الْكَلِمَاتِ  
على تَوَالِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ، إِلَّا مَا لَمْ يَوْجَدْ مِنْهَا فِي أَوَائِلِ  
الْأَسْمَاءِ. وَقَدْ أَخْرَجْتُ مِنْهَا وَمِنْ غَيْرِهَا مَا اسْتَصْلَحْتُهُ  
لِلْكِتَابِ وَوَفَّيْتُ التَّفْصِيلَ حَقُّهُ بِإِذْنِ اللَّهِ عَزَّ اسْمُهُ).

## ١ - فصل

### في الحِجَارَةِ الَّتِي تُتَّخَذُ أَدَوَاتٍ وَآلَاتٍ أَوْ تَجْرِي مَجْرَاهَا وَتُسْتَعْمَلُ فِي أَعْمَالٍ وَأَحْوَالٍ مُخْتَلِفَةٍ (عن الأئمة)

الفِهْرُ: الحَجَرُ، قَدْ يُكْسَرُ بِهِ الْجَوْزُ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَيُسْحَقُ بِهِ الْمِسْكُ وَمَا شَاكَلَهُ \*  
الصَّلَايَةُ: الْحَجَرُ الْعَرِيضُ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ \* وكذلك المَدَاكُ<sup>(١)</sup> والقُسْطَنَاسُ وَأَظْهَاهَا  
رُومِيَّةٌ \* الْمِسْحَنَةُ: الْحَجَرُ يُدْقُ بِهِ حِجَارَةُ الذَّهَبِ (عن الأزهري) \* النَّشْقَةُ: الْحَجَرُ الَّذِي  
تُذَلِّكُ بِهِ الْأَقْدَامُ فِي الْحَمَامِ \* الرَّبِيعَةُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُزْفَعُ لَتَجْرِبَةِ الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ \* الْمِسْنُ:  
الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنَّ عَلَيْهِ الْحَدِيدُ، أَيْ: يُحَدِّدُ \* وكذلك الصُّلْبِيُّ (عن أَبِي عَمْرٍو) \*  
الْمِلْطَاسُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُدْقُ بِهِ فِي الْمَهْرَاسِ<sup>(٢)</sup> \* الْمِرْدَاسُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُزْمَى بِهِ فِي الْبَيْتِ،  
لِيُعْلَمَ: أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا، أَوْ يُعْلَمَ مِقْدَارُ غَوْرِهَا \* الْمِرْجَاسُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُزْمَى بِهِ فِي الْبَيْتِ  
لِيُطَيَّبَ مَاءُهَا وَيُفْتَحَ عُيُونُهَا (عن أَبِي تَرَابٍ) وَأَنْشُدَ [من الرجز]:

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَزْمُونَ بِي رَمِيكَ بِالْمِرْجَاسِ فِي قَفَرِ الطُّوِيِّ<sup>(٣)</sup>  
الظَّرَرُ: الْحَجَرُ الْمُحَدَّدُ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ السَّكِينِ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ «إِنَّ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! إِنَّا لَا نَجِدُ مَا نَذْكِي بِهِ إِلَّا الظَّرَارَ وَشِقَّةَ الْعَصَا. فَقَالَ: أَمْرٌ الدَّمُ بِمَا  
شِئْتَ»<sup>(٥)</sup> \* الْجَمْرَةُ: الْحَجَرُ يُسْتَجْمَرُ بِهِ<sup>(٦)</sup> فِي جَمَارِ الْمَنَاسِكِ \* الْمَقْلَتُ: الْحَجَرُ يُتْقَاسَمُ

(١) المَدَاكُ (بتشديد الكاف) واحدها: مِدْكٌ ومِدْكَةٌ: مَا تَدْكُ بِهِ الْأَرْضَ لِتَسْوِيَتِهَا.

(٢) المِهْرَاسُ: الْهَائُوتُ وَنَحْوُهُ مِنْ آلَاتِ الْهَزَسِ. وَالْهَزَسُ: دَقُّ الشَّيْءِ دَقًّا شَدِيدًا. ج: مَهَارِسٌ.

(٣) الْبَيْتُ لَشَاعِرٍ قَدِيمٍ هُوَ سَعْدُ بْنُ الْمُنْتَحَرِ الْبَارِقِيُّ، أورد له ابن منظور بيتاً واحداً منسوباً إليه، في [برجس] (٢٦/٦) و [مرجس] (٢١٧/٦)، كما ورد إليّ نفسه غير منسوب في [رجس] (٩٦/٦). والطوي. البئر المطوية بالحجارة، مذكّر، جمعه: أطواء. (اللسان [طوي] (١٩/١٥).

(٤) عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد، الأمير الشريف، ولد حاتم طي، صاحب النبي ﷺ وفد على النبي ﷺ في السنة الهجرية السابعة فأكرمه واحترمه. حدثت عشرات الأحاديث وروى عنه تابعون كثرة. عاش مائة وعشرين سنة، وتوفي سنة ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م (سير أعلام النبلاء ج ٣/ ١٦٢ - ١٦٥) وفيها ثبت كامل بمصادر ترجمته.

(٥) الحديث في «سنن ابن ماجه» مجلد ٢/ ص ٢٠٩، رقم الحديث ٥٧٣، ونصه على شيء من الاختلاف: «عند عدي بن حاتم؛ قال: قلت: يا رسول الله! إنا نصيد الصيد فلا نجد سكيناً إلا الظرارَ وشقّة العصا. قال: أمر الدّم بما شئت، اذكر اسم الله عليه». والحديث في «النهاية» لابن الأثير ج ١٥٦/٣ على اختلاف يسير، وفيه: الظرار، جمع ظرر، وهو حجر صلب محدّد. ويجمع على أظيرة.

(٦) استجمر الحجّاج. رموا بالحجار في منى. والجماز واحدها: جَمْرَةٌ.



به الماء \* المِرْضَاضُ حَجَرُ الدَّقِّ \* الثُّبَلَةُ حَجَرُ الاسْتَنْجَاءِ <sup>(١)</sup> - البَلْطَةُ الحَجَرُ الَّذِي تُبَلِّطُ بِهِ الدَّارُ، أَيْ تُفَرِّشُ. وَالْجَمْعُ: البِلَاطُ \* الحِمَارَةُ: الحَجَرُ يُجْعَلُ حَوْلَ الْحَوْضِ لِثَلَا سَبِيلَ مَآؤُهُ \* الحِجْسُ حِجَارَةٌ تُوَضَّعُ عَلَى قُوَّةِ النَّهْرِ لَتَمْنَعُ طُغْيَانَ الْمَاءِ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي) \* الرُّضْفَةُ الحَجَرُ يُحْمَى فَيُسَخَّنُ بِهِ الْقِدْرُ أَوْ مَا يَكْبَبُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ \* الرَّجَامُ: حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ وَيُدَلَّى لِيَكُونَ أَسْرَعَ لثُرُولِهِ \* الأَمِيمَةُ: حَجَرٌ يُشَدُّ بِهَ الرَّأْسُ \* السَّلْوَانَةُ: حَجَرٌ كَانُوا يَقُولُونَ إِنْ مَنْ سَقَى مَاءَهُ سَلَا \* السَّلْمَانَةُ حَجَرٌ يُدْفَعُ إِلَى الْمَلْسُوعِ لِيَحَرِّكَهُ بِيَدِهِ (عن الصاحب) \* المِذْمَاكُ: الصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي \* الثُّصْبُ حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ وَثُصْبٌ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ لِلْأَوْثَانِ. وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ <sup>(٢)</sup> \* الحَلْتُبُوسُ: حَجَرُ الْقِدْحِ <sup>(٣)</sup> (عن الليث) \* الْقَهْقَرُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُسَخَّنُ بِهِ الشَّيْءُ (عن أَبِي عَمْرٍو) \* الْهَوْجَلُ: الْحَجَرُ الَّذِي يُنْقَلُ بِهِ الزُّورُ وَالْمَرْكَبُ، وَهُوَ الْأَنْجَرُ \* الْحَامِيَةُ: الْحِجَارَةُ تُطَوَّى بِهَا الْبُئْرُ \* الْقَدَّاسُ: حَجَرٌ يُجْعَلُ فِي وَسْطِ الْحَوْضِ لِلْمَقْدَارِ الَّذِي يُزَوِّي الْإِبِلَ (عن الصاحب) \* الْأَثْفِيَّةُ: حِجَارَةُ الْقِدْرِ \* الْأَرَامُ: حِجَارَةٌ تُنْصَبُ أَعْلَامًا، وَاحِدُهَا أَرَمِيٌّ <sup>(٤)</sup> وَأَرَمٌ. (عن أَبِي عَمْرٍو).

## ٢ - فصل

### في تفصيل حِجَارَةٍ مُخْتَلِفَةِ الْكَيْفِيَّةِ (عن الأئمة)

الْيَزْمَعُ: حِجَارَةٌ يَبِضُّ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ \* وَالْيَلْمَعُ كَذَلِكَ \* الْحُمَةُ: حِجَارَةٌ سُودٌ تَرَاهَا لِأَصِفَةِ بِالْأَرْضِ مُتَدَانِيَةً وَمَتَفَرِّقَةً (عن ابن شَمِيل) \* الْبِرَاطِيلُ: الْحِجَارَةُ الطَّوَالُ وَاحِدُهَا بِرَاطِيلٌ \* الْبَصْرَةُ: حِجَارَةٌ رِخْوَةٌ \* الْمَرْوُ: حِجَارَةٌ يَبِضُّ فِيهَا نَارٌ \* الْمَهْوُ: حَجَرٌ أَبْيَضُ يُقَالُ لَهُ بُصَاقُ الْقَمَرِ \* الْمَهَاءُ حَجَرُ الْبِلُورِ \* الْمَرْمَرُ حَجَرُ الرُّخَامِ \* الدَّمْلُوكُ <sup>(٥)</sup>: الْحَجَرُ الْمُدْمَلِكُ \* الدَّمْلِقُ: الْحَجَرُ الْمُسْتَدِيرُ \* الرَّاعُوفَةُ حَجَرٌ

(١) حَجَرُ الاسْتَنْجَاءِ: الْحَجَرُ يُسْتَعْمَلُ لِمَسْحِ النَجَسِ، وَالتَّخْلُصِ مِنَ الْأَذَى، فِي نَجْوَةٍ أَوْ نَحْوِهَا. وَالْاسْتَنْجَاءُ: الْاسْتِئْذَانُ بِنَجْوَةٍ لِإِخْرَاجِ الْأَذَى.

(٢) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى مِنَ الْآيَةِ الطَّوِيلَةِ ٣ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ «حَرُمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ... وَمَا ذُبِحَ عَلَى الثُّصْبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ...» وَقَدْ وَزَدَتِ اللَّفْظَةَ (النَّصْبُ) مَرَّتَيْنِ أُخْرَتَيْنِ، فِي الْآيَةِ ٤٣ مِنْ سُورَةِ الْمَعَارِجِ، وَالْآيَةِ ٩٠ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ.

(٣) الْقِدْحُ: خَشَبَةٌ مَصْنُوعَةٌ لِلْعِبِّ الْمَيْسَرِ يَكْتُبُ عَلَيْهَا «لَا» أَوْ «نَعَمْ».

(٤) أَرَمٌ وَإَزْمِيٌّ، كُلُّهَا تَجْمَعُ عَلَى أَرَامٍ. وَأَرَمٌ وَإَزْمِيٌّ وَإَزَامِيٌّ - كُلُّهَا: الْأَعْلَامُ. حِجَارَةٌ تُنْصَبُ فِي الْمَفَازَةِ يُهْتَدَى بِهَا فِي طُرُقَاتِهِمْ يَعْرِفُونَهَا بِهَا. وَجَمْعُ ذَلِكَ كُلِّهِ: أَرَامُ (اللِّسَانُ [أَرَم] ١٤/١٢ - ١٥).

(٥) الدَّمْلُوكُ: الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ الْمُسْتَدِيرُ. وَمِثْلُهُ الدَّمْلُوقُ.

يَتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّ البئر \* الرُّضْرَاضُ: حِجَارَةٌ تَتَرَضَّرُضُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، أَيْ لَا تَثْبُتُ \* الصُّفَاحُ: الْحِجَارَةُ الْعِرَاضُ الْمُلسُ \* الرِّضَامُ: صُخُورٌ عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجُزْرِ، وَاحِدَتُهَا رِضْمَةٌ \* الرَّجَامُ وَالسَّلَامُ: دُونُهَا \* الصُّلْدَحُ: الْحَجَرُ الْعَرِيضُ \* الصَّيْحُودُ: الصَّخْرَةُ الشَّدِيدَةُ \* وكذلك الصَّفَاءُ وَالصَّفَوَانُ وَالصَّفَوَاءُ \* وَالظَّرِبُ: كُلُّ حَجَرٍ ثَابِتٍ الْأَصْلُ، حديد الطَّرِبِ \* الْعَقَابُ: صَخْرَةٌ نَاشِزَةٌ فِي قَعْرِ الْبئر \* الْكُذْيَةُ: الْحَجَرُ تَسْتُرُهُ الْأَرْضُ، وَيَبْرُزُهُ الْحَفَرُ (عن الصَّاحِبِ) \* اللَّجِيْفَةُ (بِالْجِيمِ) صَخْرَةٌ عَلَى الْغَارِ كَالْبَابِ \* اللَّخَافُ حِجَارَةٌ فِيهَا عِرَاضٌ<sup>(١)</sup> وَرِقَّةٌ \* الْيَهْيَرُ: حِجَارَةٌ أَمْثَالُ الْأَكْفِ \* أَتَانُ الضُّخْلِ<sup>(٢)</sup>: صَخْرَةٌ قَدْ غَمَرَ الْمَاءُ بَعْضَهَا وَظَهَرَ بَعْضُهَا \* الصُّلْعَةُ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ الْبَرَاقَةُ \* الصَّيْدَانُ: حَجَرٌ أَيْضُ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْبَرَامُ.

### ٣ - فصل

#### في ترتيب مقادير الحِجَارَةِ عَلَى الْقِيَاسِ وَالتَّقْرِيبِ

إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، فَهِيَ حَصَاةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْجَوْزَةِ، وَصَلَحَتْ لِلِاسْتِنْجَاءِ بِهَا، فَهِيَ نَبْلَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنْتَقُوا الْمَلَاعِينَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ»<sup>(٣)</sup>. يَعْنِي عِنْدَ إِنْثَانِ الْغَائِطِ \* فَإِذَا كَانَتْ أَكْثَمَ مِنَ الْجَوْزَةِ، فَهِيَ قُنْرَعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَكْثَمَ مِنْهَا، وَصَلَحَتْ لِلْقَذْفِ، فَهِيَ مِقْدَافٌ، وَرُجْمَةٌ، وَمَرْدَاةٌ. وَيُقَالُ: الْمِرْدَاةُ حَجَرُ الضَّبِّ الَّذِي يَنْصَبُهُ عِلَامَةٌ لِحُجْرِهِ \* فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْكَفِّ، فَهِيَ يَهْيَرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَكْثَمَ مِنْهَا، فَهِيَ فِهْرٌ \* ثُمَّ جَنْدَلٌ \* ثُمَّ جَلَمَدٌ \* ثُمَّ صَخْرَةٌ \* ثُمَّ قَلْعَةٌ، وَهِيَ الَّتِي تَنْقَلِعُ مِنْ عُرْضِ جَبَلٍ، وَبِهَا سُمِّيَتِ الْقَلْعَةُ الَّتِي هِيَ الْحِصْنُ.

(١) عَرُضُ الشَّيْءِ عِرَاضٌ وَعِرَاضَةٌ. تَبَاعَدَتْ حَاشِيَتَاهُ وَاتَّسَعَ عَرْضُهُ، فَهُوَ عَرِيضٌ وَعُرَاضٌ. ج: عِرَاضٌ. (المعجم الوسيط/ عرض).

(٢) أَتَانُ الضُّخْلِ: صَخْرَةٌ فِي قَعْرِ الْبئر يَرْكَبُهَا الطُّخْلُبُ فَتَصْبِحُ مَلْسَاءً.

(٣) لَمْ أَجِدِ الْحَدِيثَ فِي مَقَائِلِهِ الْمَعْتَمَدَةِ، وَوَجَدْتُهُ مَقْسُومًا إِلَى حَدِيثَيْنِ، فِي كِتَابِ «الْنَهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ. الْأَوَّلُ: «إِنْتَقُوا الْمَلَاعِينَ الثَّلَاثِ» ج: مَلْعَنَةٌ. وَهِيَ الْفَعْلَةُ الَّتِي يُلْعَنُ بِهَا فَاعِلُهَا. وَهِيَ أَنْ يَتَغَوَّطَ الْإِنْسَانُ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ، أَوْ ظِلِّ الشَّجَرَةِ، أَوْ جَانِبِ النَّهْرِ، فَإِذَا مَرَّ بِهَا النَّاسُ لَعَنُوا فَاعِلُهَا. (ج ٤/ ٢٥٥). وَالثَّانِي، «أَعِدُّوا النَّبْلَ» وَهِيَ الْحِجَارَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي يُسْتَنْجَى بِهَا، وَاحِدَتُهَا نَبْلَةٌ. وَالْمَحْدَثُونَ يَفْتَحُونَ النَّونَ وَالْبَاءَ (ج ١٠/ ٥ - ١١).

الباب الثامن والعشرون

في النبت والزروع والنخل

## ١ - فصل

### في ترتيب النَّبَاتِ من لَدُنْ ابْتَدَأَتْهُ إِلَى انْتِهَائِهِ

أَوَّلُ مَا يَبْدُو الثَّبْتُ فَهُوَ بَارِضٌ \* فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلاً فَهُوَ جَمِيمٌ \* فَإِذَا عَمَّ الْأَرْضَ فَهُوَ عَمِيمٌ \* فَإِذَا اهْتَزَّ وَأَمَكَّنَ أَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ، قِيلَ: اجْتَأَلَ<sup>(١)</sup> \* فَإِذَا اصْفَرَّ وَيَسَّ، فَهُوَ هَائِجٌ \* فَإِذَا كَانَ الرُّطْبُ تَحْتَ الْيَبَسِ، فَهُوَ عَمِيمٌ \* فَإِذَا كَانَ بَعْضُهُ هَائِجاً، وَبَعْضُهُ أَخْضَرَ، فَهُوَ شَمِيطٌ \* فَإِذَا تَهَشَّمَ وَتَحَطَّمَ، فَهُوَ هَشِيمٌ وَخُطَامٌ \* فَإِذَا اسْوَدَّ مِنَ الْقِدَمِ فَهُوَ الدُّنْدِيُّ (عن الأصمعي) \* فَإِذَا يَبَسَ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَأَخْضَرَ، فَذَلِكَ الشَّرُّ (عن أبي عمرو).

## ٢ - فصل

### في مِثْلِهِ

(عن الأئمة)

إِذَا طَلَعَ أَوَّلُ الثَّبْتِ قِيلَ: أَوْشَمَ وَطَرٌ \* وَكَذَلِكَ الشَّارِبُ \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلاً قِيلَ: ظَفَرٌ \* فَإِذَا غَطَّى الْأَرْضَ قِيلَ: اسْتَحْلَسَ \* فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ: تَنَاتَلَ \* فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلْيَبَسِ قِيلَ: اقْطَارٌ \* فَإِذَا يَبَسَ وَنَشَفَ<sup>(٢)</sup> قِيلَ تَصَوَّحَ \* فَإِذَا تَمَّ يَبَسُهُ قِيلَ: هَاجَتِ الْأَرْضُ هَيَّاجاً.

## ٣ - فصل

### في ترتيب أَحْوَالِ الزَّرْعِ

### جَمَعْتُ فِيهِ بَيْنَ أَقَاوِيلِ اللَّيْثِ وَالنَّضْرِ وَغَيْرِهِمَا

الزَّرْعُ مَا دَامَ فِي الْبَذْرِ فَهُوَ الْحَبُّ \* فَإِذَا انشَقَّ الْحَبُّ عَنِ الْوَرَقَةِ فَهُوَ الْفَرْخُ وَالشُّطُّ \* فَإِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ فَهُوَ الْحَقْلُ \* فَإِذَا صَارَ أَرْبَعَ وَرَقَاتٍ أَوْ خَمْساً، قِيلَ كَوَتْ تَكْوِيناً<sup>(٣)</sup> \* فَإِذَا طَالَ وَعَلُظَ قِيلَ اسْتَأْسَدَ \* فَإِذَا ظَهَرَتْ قَصَبَتُهُ قِيلَ قَصَبَ \* فَإِذَا ظَهَرَتِ السُّبُلَةُ قِيلَ سَبَّلَ \* ثُمَّ اكْتَهَلَ \* وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا التَّرْتِيبِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى﴾

(١) اجْتَأَلَ النبت طَالَ وَعَلُظَ والتَفَّ. واجْتَأَلَ الطائر (بالهمز) تنَفَّشَ للندى والبرد. والهمزة على هذا زائدة في كل ذلك. (لسان العرب [جتل] ١١/١٠٠).

(٢) في الأصل: «ونشق» والتصويب عن المعجم.

(٣) في الأصل: «كوت تكويتاً» (بالتائين). والتصويب من المعجم.

على سوقه<sup>(١)</sup> \* قال الرُّجَّاجُ: آزَرَ الصَّغَارُ الكِبَارَ حتى اسْتَوَى بعضها بِبَعْضٍ \* قال غيره: فَسَاوَى الفِرَّاحُ الطُّوَالَ، فَاسْتَوَى طُولُهَا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَشْطَأَ الزَّرْعُ: إِذَا فُرِّحَ، وَأَخْرَجَ شَطَأَهُ، أَيِ: فِرَاحَهُ. فَأَزَّرَهُ أَيِ: أَعَانَهُ.

#### ٤ - فصل في ترتيب البطيخ (عن الليث)

أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ البَطِيخُ يَكُونُ قَعْسَرًا \* ثُمَّ خَضَفًا، أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ \* ثُمَّ يَكُونُ قُبْحًا \* وَالْحَدَجُ يَجْمَعُهُ \* ثُمَّ يَكُونُ بَطِيخًا.

#### ٥ - فصل في قِصْرِ النَّخْلِ وَطُولِهَا

إِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ صَغِيرَةً، فَهِيَ الْفَسِيلَةُ وَالْوَدِيَّةُ \* فَإِذَا كَانَتْ قَصِيرَةً، تَنَالَهَا الْيَدُ، فَهِيَ الْقَاعِدُ \* فَإِذَا صَارَ لَهَا جِدْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ، فَهِيَ جَبَّارَةٌ \* فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ ذَلِكَ، فَهِيَ الرَّقْلَةُ، وَالْعَيْنِدَانَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ بَاسِقَةٌ \* فَإِذَا تَنَاهَتْ فِي الطُّوْلِ مَعَ انْجِرَادٍ، فَهِيَ سَحُوقٌ.

#### ٦ - فصل في تفصيل سائر نُعُوتِهَا (عن الأئمة)

إِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ عَلَى الْمَاءِ، فَهِيَ كَارِعَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ \* فَإِذَا حَمَلَتْ فِي صِغَرِهَا، فَهِيَ مُهْتَجِنَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُدْرِكُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ، فَهِيَ بَكُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ سَنَةً وَسَنَةً لَا، فَهِيَ سَنَهَاءٌ \* فَإِذَا كَانَ بُسْرُهَا<sup>(٢)</sup> يَنْتَبِرُ، وَهُوَ أَخْضَرُ، فَهِيَ خَضِيرَةٌ \* فَإِذَا ذَقَّتْ مِنْ

(١) انظر الآية ٢٩ وهي الأخيرة من سورة الفتح. وتام السياق القرآني ههنا: ﴿يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ﴾ الضمير في «مُثْلِهِمْ» لمحمد ﷺ وصحابته الراكعين الساجدين المبتغيين من الله رضواناً. هذه صفاتهم في التوراة وفي الإنجيل؛ وشطء الزرع: فراخه وأولاده، ج: أشطاء، والشطء أيضاً: طرفة. يعني أن أصحاب النبي يكونون قليلاً ثم يزدادون ويكثرون. فأزره الله؛ أي قواه يشطئه أو بصحابته ومؤيديه. واستوى على سوقه: أي استقام عوده، وعود الدعوة والإسلام. (انظر التفسير كاملاً في «الجامع لأحكام القرآن» ج ١٥/ ٢٩٤ - ٢٩٥).

(٢) البسر: تمر النخل قبل أن يُرطب.

أَسْفَلِهَا، وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا<sup>(١)</sup> فهي صُنْبُور \* فَإِذَا مَالَتْ فَبُنِيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ<sup>(٢)</sup> تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ،  
فهي رُجْبِيَّة \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَفَرِّدَةً عَنْ أَخَوَاتِهَا، فَهِيَ عَوَانَةٌ.

## ٧ - فصل

### مُجَمَّلٌ فِي تَرْتِيبِ حَمْلِ النَخْلَةِ

أَطْلَعَتْ \* ثُمَّ أَبْلَحَتْ \* ثُمَّ أَبَسَرَتْ \* ثُمَّ أَرْهَتْ \* ثُمَّ أَمَعَتْ \* ثُمَّ  
أَرْطَبَتْ \* ثُمَّ أَثْمَرَتْ.

---

(١) الْكَرْبُ: الْأَصْلُ الْغَلِيزُ لِلسَّعْفِ إِذَا يَبَسَ.

(٢) الدُّكَّانُ: مَزْدُوجُ الْأَصْلِ: (دَكَكَ) وَ (دَكَنَ) وَفِي كِلَيْهِمَا: الْحَانُوتُ، أَوِ الدُّكَّةُ الْمَبْنِيَّةُ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهَا.

الباب التاسع والعشرون

فيما يجري مجرى  
الموازنة بين العربيّة  
والفارسيّة

## ١ - فصل

### في سِيَاقةِ أَسمَاءٍ: فَارِسِيَّتُهَا مَنْسِيَّةٌ وَعَرَبِيَّتُهَا مَحْكِيَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ

الكَفُّ \* السَّاقُ \* الْفَرَّاشُ<sup>(١)</sup> \* الْبَزَّازُ \* الْوَزَّانُ \* الْكَيْالُ \* الْمَسَاحُ \* الْبِيَّاعُ \*  
الدَّلَالُ<sup>(٢)</sup> \* الصَّرَّافُ \* الْبَقَّالُ \* الْجَمَالُ (بالجيم) و (الحاء) \* الْقَصَّابُ \* الْفَصَّادُ<sup>(٣)</sup> \*  
الْخِرَاطُ \* الْهَيْطَارُ \* الرَّائِضُ \* الطَّرَازُ \* الْخَيَّاطُ \* الْقَرَّازُ<sup>(٤)</sup> \* الْأَمِيرُ \* الْخَلِيفَةُ \*  
الْوَزِيرُ \* الْحَاجِبُ \* الْقَاضِي \* صَاحِبُ الْبَرِيدِ \* صَاحِبُ الْخَبَرِ \* الْوَكِيلُ \* السَّقَاءُ \*  
السَّاقِي \* الشَّرَابُ \* الدُّخْلُ \* الْخَرْجُ \* الْحَلَالُ \* الْحَرَامُ \* الْبَرَكَةُ \* الْبِرْكَةُ \* الْعِدَّةُ \*  
الْحَوْضُ \* الصُّوَابُ \* الْعَلَطُ \* الْحَطَأُ \* الْحَسَدُ \* الْوَسْوَسةُ \* الْكَسَادُ \* الْعَارِيَّةُ<sup>(٥)</sup> \*  
الثُّضُحُ \* الْفَضِيحَةُ \* الصُّورَةُ \* الطَّبِيعَةُ \* الْعَادَةُ \* النَّدُّ \* الْبَحُورُ \* الْعَالِيَةُ \*  
الْخُلُوقُ<sup>(٦)</sup> \* اللَّخْلَخَةُ<sup>(٧)</sup> \* الْحِنَاءُ \* الْجَبَّةُ \* الْجُبَّةُ \* الْمِقْنَعَةُ \* الدَّرَاعَةُ<sup>(٨)</sup> \* الْإِرَارُ \*  
الْمُضْرِبَةُ<sup>(٩)</sup> \* اللَّحَافُ \* الْمِخْدَةُ \* الْفَاخِتَةُ \* الْقَمْرِيُّ \* اللَّقْلَقُ<sup>(١٠)</sup> \* الْخَطُّ \* الْقَلَمُ \*  
الْمِدَادُ \* الْحَبْرُ \* الْكِتَابُ \* الصُّنْدُوقُ \* الْحُقَّةُ<sup>(١١)</sup> \* الرُّبْعَةُ<sup>(١٢)</sup> \* الْمُقَدَّمَةُ \*  
السَّقَطُ<sup>(١٣)</sup> \* الْخَرْجُ \* السُّفْرَةُ \* اللَّهْوُ \* الْقِمَارُ \* الْجَفَاءُ \* الْوَفَاءُ \* الْكُرْسِيُّ \*  
الْقَفْصُ \* الْمِشْجَبُ \* الدَّوَاةُ \* الْمِرْقَعُ<sup>(١٤)</sup> \* الْقَيْنِيَّةُ \* الْفَتِيلَةُ \* الْكَلْبَتَانِ<sup>(١٥)</sup> \*

(١) من يتولى أمر فُرَشِ الناس وامتعتهم.

(٢) الدَّلَالُ: الوسيط بين المشتري والبائع.

(٣) الفَصَّاد، الذي يعالج المريض بفصد دمه، أي إخراج مقدار من الدم من وريده.

(٤) الْقَرَّازُ: بائع الحرير المستخرج من دودو الْقَرِّ.

(٥) الْعَارِيَّةُ وَالْعَارِيَّةُ (بالتخفيف والتشديد) الْعَارَةُ. وهي ما تعطيه غيرك، على أن تسترده. ج: عَوَارٍ، وعَوَارِي.

(٦) الْخُلُوقُ وَالْخِلَاقُ: ضرب من الطيب، أعظم أجزائه الزعفران.

(٧) اللَّخْلَخَةُ: ضرب من الطيب، واللخلخانية: عُجْمَةٌ فِي اللِّسَانِ.

(٨) الدَّرَاعَةُ: ثوب من صوف، أو جُبَّةٌ مَشْقُوقَةُ الْمُقَدَّمِ.

(٩) الْمُضْرِبَةُ: كُلُّ مَا أَكْثَرَ تَضْرِيْبِهِ بِالْخِيَاطَةِ، وَمِنْهُ: غِطَاءُ كَاللِّحَافِ ذُو طَاقِيْنِ مَخِيْطِيْنِ خِيَاطَةِ كَثِيْرَةٍ بَيْنَهُمَا قِطْنٌ وَنَحْوُهُ.

(١٠) الْفَاخِتَةُ وَالْقَمْرِيُّ وَاللَّقْلَقُ، أَنْوَاعٌ مِنَ الطَّيُورِ، جَرَى التَّعْرِيفُ بِهَا.

(١١) الْحُقَّةُ أَوْ الْحُقُّ: وَعَاءٌ صَغِيرٌ ذُو غِطَاءٍ يَتَخَذُ مِنَ الْعَاجِ أَوْ الزَّجَاجِ أَوْ غَيْرِهِمَا.

(١٢) الرُّبْعَةُ: الرَّجُلُ الْوَسِيطُ الْقَامَةُ، لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِثِ. وَيُقَالُ لَهُ: الْمَرْبُوعُ.

(١٣) السَّقَطُ: وَعَاءٌ يُوضَعُ فِيهِ الطَّيْبُ وَنَحْوُهُ مِنْ أَدَوَاتِ النِّسَاءِ.

(١٤) الْمِرْقَعُ: مَا يُرْفَعُ بِهِ. وَكَذَلِكَ: الرَّافِعَةُ.

(١٥) الْكَلْبَتَانِ: آلَةُ ذَاتِ حَدِيْنٍ أَوْ لِسَانِيْنٍ، يَأْخُذُ بِهَا الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ، أَوْ يَخْلَعُ بِهَا الْأَسْنَانَ.



الْقُلُ \* الْحَلَقَةُ \* الْمِنْقَلَةُ <sup>(١)</sup> \* الْمَجْمَرَةُ \* الْمِزْرَاقُ <sup>(٢)</sup> \* الْحَزْبَةُ \* الدُّبُوسُ \* الْمُنْجَنِقُ \* الْعِرَازَةُ <sup>(٣)</sup> \* الرُّكَابُ \* الْعَلَمُ \* الطُّبْلُ \* اللَّوَاءُ \* الْعَاشِيَةُ <sup>(٤)</sup> \* النَّضْلُ \* الْقَطْرُ \* الْجُلُ <sup>(٥)</sup> \* الْبُرْقُوعُ \* الشَّكَالُ \* الْجَنِيْبَةُ <sup>(٦)</sup> \* الْغِذَاءُ \* الْحَلَوَاءُ \* الْقَطَافُ \* الْقَلِيَّةُ <sup>(٧)</sup> \* الْهَرِيْسَةُ \* الْعَصِيْدَةُ \* الْمَزْوَرَةُ <sup>(٨)</sup> \* الْفَتِيْتُ \* النُّقْلُ \* النَّطْعُ <sup>(٩)</sup> \* الطَّرَازُ \* الرُّدَاءُ \* الْفَلَكُ \* الْمَشْرِقُ \* الْمَغْرِبُ \* الطَّالِعُ \* الشَّمَالُ \* الْجَنُوبُ \* الصَّبَا \* الدُّبُورُ \* الْأَبْلَةُ \* الْأَخْمَقُ \* التَّبِيلُ \* اللَّطِيفُ \* الظَّرِيفُ \* الْجَلَادُ \* السِّيَافُ \* الْعَاشِقُ \* الْجَلَابُ <sup>(١٠)</sup>.

## ٢ - فصل

### يُنَاسِبُهُ فِي أَسْمَاءِ عَرَبِيَّةٍ يَتَعَذَّرُ وُجُودُ فَارِسِيَّةٍ أَكْثَرُهَا

الرُّكَاءُ \* الْحَجُّ \* الْمُسْلِمُ \* الْمُؤْمِنُ \* الْكَافِرُ \* الْمُنَافِقُ \* الْفَاسِقُ \* الْحِنْثُ <sup>(١١)</sup> \* الْحَبِيْتُ \* الْقُرْآنُ \* الْإِقَامَةُ \* التَّيْمُمُ \* الْمُتَعَةُ \* الطَّلَاقُ \* الظَّهَارُ <sup>(١٢)</sup> \* الْإِيْلَاءُ \* الْقِبْلَةُ \* الْمِخْرَابُ \* الْمَنَازَةُ \* الْحِجْبُ <sup>(١٣)</sup> \* الطَّاغُوتُ \* إِبْلِيسُ \* السُّجَيْنُ <sup>(١٤)</sup> \* الْغَسْلَيْنِ <sup>(١٥)</sup> \* الضَّرِيعُ <sup>(١٦)</sup> \* الرُّقُومُ <sup>(١٧)</sup> \* التَّنْسِيمُ <sup>(١٨)</sup> \* السَّلْسَبِيلُ <sup>(١٩)</sup> \* هَارُوتُ.

(١) الْمِنْقَلَةُ: آلة النقل.

(٢) الْمِزْرَاقُ: الرمح القصير، ج: مزاريق.

(٣) الْعِرَازَةُ: آلة حربية قديمة، كالمنجنيق.

(٤) الْعَاشِيَةُ: غلاف القلب، وهي أيضاً: القيامة.

(٥) الْجُلُ وَالْجُلُّ، من الشيء: مُعْظَمُهُ.

(٦) الْجَنِيْبَةُ: الذَّابَّة، تقاد. والناقة يُنْتَار عليها.

(٧) الْقَلِيَّةُ: ما يُقْلَى من الطعام ونحوه.

(٨) لَمْ أَجِدْهَا. وَزَوَّرَ الطائر: أَكَلَ حَتَّى امْتَلَأَتْ حَوْصَلَتُهُ وَارْتَفَعَتْ.

(٩) النَّطْعُ: بَسَاطٌ مِنَ الْجِلْد يُقْبَلُ عَلَيْهِ الْمَحْكُومُ بِالْإِعْدَامِ. وَمِثْلُهُ: النَّطْعُ (بِالْفَتْحِ). ج: نُطُوع.

(١٠) لَمْ أَجِدِ الْجَلَابَ. وَوَجَدْتُ: الْجَلْبُ: مَا جَلَبَ الْقَوْمُ مِنْ غَنَمٍ أَوْ سَبِيٍّ. وَالْأَجْلَابُ وَالْجَلْبُ: الَّذِينَ يَجْلِبُونَ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ. وَالْمَجْلُوبُ: جَلَبَ (اللسان [جلب] ١/٢٦٨).

(١١) الْحِنْثُ، فِي الْيَمِينِ: إِخْلَافُهَا وَعَدَمُ الْوَفَاءِ بِهَا.

(١٢) الظَّهَارُ: طَلَاقُ الْمَرْأَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَذَلِكَ يَقُولُ الرَّجُلُ لَامْرَأَتِهِ: أَنْتِ عَلَيَّ كَظْهَرِ أُمِّي أَيِ أَنْتِ عَلَيَّ حَرَامٌ.

(١٣) الْحِجْبُ: كُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ، كَالْأَصْنَامِ.

(١٤) السُّجَيْنُ: وَادٍ فِي جَهَنَّمَ. وَكِتَابٌ جَامِعٌ لِأَعْمَالِ الْفَجْرَةِ مِنَ الثَّقَلَيْنِ.

(١٥) الْغَسْلَيْنِ: مَا يَسِيلُ مِنْ جُلُودِ أَهْلِ النَّارِ كَالْقَيْحِ وَغَيْرِهِ.

(١٦) الضَّرِيعُ: نَبَاتٌ لَا يُسْمَنُ وَلَا يَغْنِي مِنْ جُوعٍ كَالْعَوْسَجِ الرُّطْبِ وَنَحْوِهِ.

(١٧) الرُّقُومُ: شَجَرَةٌ مُرَّةٌ كَرِيهَةٌ رَائِحَةٌ تُمَرُّهَا طَعَامُ أَهْلِ النَّارِ.

(١٨) التَّنْسِيمُ: مَاءٌ فِي الْجَنَّةِ.

(١٩) السَّلْسَبِيلُ: الشَّرَابُ السَّهْلُ الْعَذْبُ، وَالْخَمْرُ، وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ عَيْنٍ فِي الْجَنَّةِ.

ومازوت<sup>(١)</sup> \* يأجوج ومأجوج<sup>(٢)</sup> \* مُنكَرٌ وَنَكِيرٌ<sup>(٣)</sup> .

### ٣ - فصل

في ذكر أسماء قائمة في لُغَتِي الْعَرَبِ وَالْفَرَسِ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ  
التُّنُورُ \* الْحَمِيرُ \* الزَّمَانُ \* الدِّينُ \* الْكَثْرُ \* الدِّينَارُ \* الدَّرْهَمُ .

### ٤ - فصل

في سياقة أسماء تفرّدت بها الفُرس دون الْعَرَبِ  
فاضطرّت الْعَرَبُ إِلَى تَعْرِيبِهَا أَوْ تَرْكِهَا كَمَا هِيَ

فمنها من الْأَوَانِي:

الْكُورُ \* الْإِبْرِيقُ \* الطُّسْتُ \* الْخَوَانُ \* الطَّبَقُ \* الْقَصْعَةُ \* السُّكْرَجَةُ .

ومن الْمَلَابِسِ:

السَّمُورُ \* السَّنَجَابُ \* الْقَاقَمُ \* الْفَتَكُ \* الدَّلَقُ \* الْحَزُ \* الدِّيَابُجُ \* التَّاحْتُجُجُ \*  
الْراخُتُجُجُ \* السُّنْدُسُ .

ومن الْجَوَاهِرِ:

الْيَاقُوتُ \* الْفَيْرُورُجُ \* الْبِجَادُ \* الْبَلُورُ<sup>(٤)</sup> .

ومن ألْوَانِ الْخَبْزِ:

السَّمِيدُ \* الدَّزْمَكُ \* الْجَرْدَقُ \* الْجَزْمَارُجُ \* الْكَعْكُ .

ومن ألْوَانِ الطَّبِيخِ:

السُّكْبَاجُ \* الدَّوْبَاجُ \* الثَّازِبَاجُ \* شَوَاءُ الْمَزِيرِبَاجِ \* الْإَضْيِيدَبَاجُ \* الدَّجِيرَاجُ \*  
الطَّبَاهُجُ \* الْجَزْدَبَاجُ \* الرُّودَقُ \* الْهَلَامُ \* الْحَامِيرُ \* الْجَوْدَابُ \* الزُّمَازُزْدُ .

(١) هاروت وماروت . مَلَكَانِ اخْتَارَهُمَا اللَّهُ مِنْ بَيْنِ الْمَلَائِكَةِ وَاتْلَاهُمَا بِشَهْوَةِ الْبَشَرِ وَأَنْزَلَهُمَا إِلَى الْأَرْضِ، فَارْتَكَبَا الْمَعَاصِيَ وَالْخَطَايَا كَالْبَشَرِ . (انظر تفسير الآية ١٠٢ من سورة البقرة في تفسير القرطبي ج ٢ / ٥١ - ٥٤) .

(٢) يأجوج ومأجوج: قَبِيلَتَانِ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ لَهُمَا جِسْمٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ . يَقُولُ الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ . إِنَّ الْخَلْقَ عَشْرَةَ أَجْزَاءٍ، تِسْعَةٌ مِنْهُمْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ . وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، مَرَّتَيْنِ، فِي سُورَةِ الْكَهْفِ آيَةِ ٩٤ وَسُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ آيَةِ ٩٦ . (انظر لسان العرب [أجج] ٢ / ٢٠٧، وانظر كتب التفسير لِلْأَيْتَيْنِ الْمَشَارِ إِلَيْهِمَا) .

(٣) مُنكَرٌ وَنَكِيرٌ . اسْمَا مَلَكَائِينَ (مُفْعَلٌ وَفَعِيلٌ) وَقِيلَ: هُمَا فَتَانَا الْقُبُورِ يَلْقِيَا الْإِنْسَانَ الْمَلْحُودَ فِي قَبْرِهِ وَيَسْأَلَانِهِ عَنْ أَعْمَالِهِ . (انظر اللسان [نكر] ٥ / ٢٣٤) .

(٤) يُقَالُ الْبَلُورُ، وَالْبَلُورُ (بِكسر الباء وفتح اللام الْمَشْدَدَةُ) أَوْ (فَتْحُ الباء، وَضَمُّ اللامِ الْمَشْدَدَةِ) .

ومن الحلاوى:

الفالوذج \* الجوزينج \* اللوزينج \* التفرينج.

ومن الانبيجات<sup>(١)</sup>:

الجلاب \* السكنجين \* الجلنجين \* الميئة.

ومن الأفاويه:

الدارصيني \* الفلفل \* الكرويا \* القزفة \* الزنجيل \* الخولنجان.

ومن الرياحين وما يناسبها:

الترجس \* البنفسج \* النسرين \* الخيري \* السوسن \* المرزنجوش \* الياسمين \*

الجلنار.

ومن الطيب:

المسك \* العنبر \* الكافور \* الصندل \* القرنفل.

## ٥ - فصل

فيما حاضرت به

(مما نسبته بعض الأئمة إلى اللغة الرومية)

الفردوس: البستان \* القسطاس: الميزان \* السججل: المرأة \* البطاقة: رقة  
فيها رقم المتاع \* القسطون: القبان \* الأسطرلاب معروف<sup>(٢)</sup> \* القسطاس: صلاية  
الطيب \* القسطري والقسطار: الجهيذ \* القسطل: الغبار \* القبرس: أجود  
الثحاس \* القنطار: اثنا عشر ألف أوقية \* البطريق: القائد \* القراميد: الأجر (ويقال بل  
هي الطوابيق وإحدى قزميد) \* الترياق: دواء السموم \* القنطرة، مغرفة \* القيطون:  
البيت الشتوي \* الخديقون والرساطون والاسفنت: أشربة على صفات \* الثفرس  
والقولنج مرصان معروفان. وسأل علي عليه السلام شريحاً<sup>(٣)</sup>، مسألة فأجاب بالصواب؛  
فقال له: «قالون». أي: أصبت! ب (الرومية).

(١) معناها: الأشربة.

(٢) جهاز استعمله القدامى في تعيين ارتفاع الأجرام السماوية وتعيين الأوقات والجهات.

(٣) هو الفقيه، أبو أمية، شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي. قاضي الكوفة. يقال: له صحة. ولم يصح. بل هو ممن أسلم في حياة النبي ﷺ حدث عن عدد من الصحابة والخلفاء الراشدين لم يترك أحاديث كثيرة. أفرد له الحافظ الذهبي سبع صفحات للتعريف به وبرواة أحاديثه وأخباره. (انظر سير أعلام النبلاء ج ٤ / ١٠٠ - ١٠٦). وكانت وفاته سنة ٧٨ هـ وقيل ٨٠ هـ / ٦٩٩ م.

في فنون مختلفة  
الترتيب في الأسماء  
والأفعال والصفات

## ١ - فصل

### في سِيَاقَةِ أَسْمَاءِ النَّارِ (عن ثعلب، عن ابن الأعرابي)

الصُّلَاءُ \* السَّكَنُ \* الضَّرْمَةُ \* الْحَرْقُ \* الْحَمْدَةُ \* الْحَدَمَةُ \* الْجَحِيمُ \* السَّعِيرُ  
\* الْوَحَى \* (قال<sup>(١)</sup>): وَسَأَلْتُ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ: مَا الْوَحَى؟ فَقَالَ: هُوَ الْمَلِكُ. فَقُلْتُ: وَلِمَ  
سُمِّيَ الْمَلِكُ وَحَى؟ فَقَالَ: الْوَحَى: النَّارُ. فَكَأَنَّ الْمَلِكَ مِثْلُ النَّارِ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ).

## ٢ - فصل

### في تَفْصِيلِ أَحْوَالِ النَّارِ، وَمَعَالِجَتِهَا وَتَرْتِيبِهَا (عن الأئمة)

إِذَا لَمْ يُخْرِجِ الرَّزْدُ النَّارَ، عِنْدَ الْقَدْحِ، قِيلَ: كَبَا يَكْبُو \* فَإِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرِجْ،  
قِيلَ: صَلَدَ يَصْلِدُ \* فَإِذَا أَخْرَجَ النَّارَ، قِيلَ: وَرِيَ يَرِي \* فَإِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَحْفَظُهَا  
وَيُدْكِيهَا، قِيلَ: شَيَّعْتُهَا وَأَنْقَبْتُهَا \* فَإِذَا غُولَجَتْ لِنَلْتِهَبٍ، قِيلَ: حَضَّأْتُهَا وَأَرَشْتُهَا \* فَإِنْ  
جُعِلَ لَهَا مَذْهَبٌ تَحْتَ الْقِدْرِ، قِيلَ: سَخَّوْتُهَا \* فَإِذَا زِيدَ فِي إِيقَادِهَا وَإِشْعَالِهَا، قِيلَ:  
أَجْجَنْتُهَا \* فَإِذَا اشْتَدَّ تَأْجُجُهَا، فَهِيَ جَاجِمَةٌ \* فَإِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا وَلَمْ يُطْفَأْ حَرُّهَا، فَهِيَ  
خَامِدَةٌ \* فَإِذَا طَفِئَتِ الْبَتَّةُ، فَهِيَ هَامِدَةٌ \* فَإِذَا صَارَتْ رَمَادًا، فَهِيَ هَابِيَةٌ.

## ٣ - فصل

### في الدَّوَاهِي

قَدْ جَمَعَ حَمْرَةُ مِنْ أَسْمَائِهَا مَا يَزِيدُ عَلَى أَرْبَعِمِائَةٍ. وَذَكَرَ أَنَّ تَكَاتُرَ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي،  
مِنْ إِحْدَى الدَّوَاهِي. وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ أُمَّةً وَسَمَتْ مَعْنَى وَاحِدًا بِمِثْلَيْنِ مِنَ الْأَلْفَاظِ.  
وَلَيْسَتْ سِيَاقَتُهَا كُلُّهَا، مِنْ شُرُوطِ هَذَا الْكِتَابِ. وَقَدْ رَتَّبْتُ مِنْهَا مَا انْتَهَتْ إِلَيْهِ مَعْرِفَتِي.

فَمِنْهَا مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلَةٍ:

يُقَالُ: نَزَلَتْ بِهِمْ نَازِلَةٌ وَنَائِبَةٌ وَحَادِثَةٌ \* ثُمَّ آيَدَةٌ وَدَاهِيَةٌ وَبَاقِعَةٌ \* ثُمَّ بَائِقَةٌ  
وَحَاطِمَةٌ \* وَفَاقِرَةٌ \* ثُمَّ غَاشِيَةٌ وَوَاقِعَةٌ وَقَارِعَةٌ \* ثُمَّ حَاقَّةٌ وَطَامَّةٌ وَصَاحَّةٌ<sup>(٢)</sup>.

(١) الضمير في «قال» لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لثعلب، كونه المروي عنه الأول. يليه ابن الأعرابي.

(٢) معظم هذه الأسماء ورد ذكرها في القرآن الكريم. فقد وردت الحاطمة بصيغة «الحطمة» في سورة  
الهمزة، و «الفارقة» في سورة القيامة، و «الغاشية» في سورتَي يوسف والغاشية، و «واقعة» في سورة =

ومنها ما جاء على التّصغير:  
 جاء بالرُّبِّيِّ وَالْأُرْيَقِ \* ثُمَّ بِالْذُّوْنِيَّةِ وَالْجُويَحِيَّةِ.  
 ومنها ما جاء مُرَدِّفًا بِالنُّونِ:  
 جاء بِالْأَمْرَيْنِ وَالْأَقْوَرَيْنِ \* ثُمَّ الدَّرْخَمَيْنِ وَالْحَبُوكَرَيْنِ \* وَالْفَتَكَرَيْنِ<sup>(١)</sup>.  
 ومنها:  
 جاء بِالْعَضِيهَةِ وَالْأَفِيكَةِ ثُمَّ الْفِلْتِ وَاللِّيَقَةِ.  
 ومنها:  
 ما جاء بِالْعَنْقَفِيرِ وَالْحَنْفَقِيْقِ \* ثُمَّ بِالْأَرْدَدِيْسِ وَالْمَطْرِيرِ.  
 ومنها:  
 وَقَعُوا فِي وَرْطَةٍ \* ثُمَّ رَقَمَةٍ \* ثُمَّ دَوَكَةٍ وَنَوْطَةٍ.  
 ومنها:

وَقَعُوا فِي سَلَى جَمَلٍ<sup>(٢)</sup> \* وَفِي أُذُنِّي عَنَاقٍ \* ثُمَّ فِي قَرْنِي جِمَارٍ \* ثُمَّ فِي اسْتِ  
 كَلْبٍ \* ثُمَّ فِي صَمَاءِ الْعَبْرِ \* ثُمَّ فِي إِحْدَى بَنَاتِ طَبِقٍ \* ثُمَّ فِي ثَلَاثَةِ الْأَنَافِي \* ثُمَّ فِي  
 وَادِي تُضَلَّلٍ \* وَوَادِي تُهَلِّكٍ<sup>(\*)</sup>.

#### ٤ - فصل فِي دُنُو أَوْقَاتِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَنَظَّرَةِ وَحَيْثُونِهَا

تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ، إِذَا دَنَا غُرُوبُهَا \* أَقْرَبَتِ الْخُبُلَى، إِذَا دَنَا لِأَدَاهَا \* اهْتَجَنَتِ  
 النَّاقَةُ، إِذَا دَنَا نَتَاجُهَا (عَنِ الْكَسَائِي) \* ضَرَعَتِ الْقِدْرُ، إِذَا دَنَا إِذْرَاكُهَا (عَنِ أَبِي زَيْد)<sup>(\*)</sup>  
 طَرَقَتِ الْقَطَاةُ، إِذَا دَنَا خُرُوجُ بَيْضَتِهَا \* أَرَقَّتِ الْأَزْفَةُ<sup>(٣)</sup>، إِذَا دَنَا وَقْتُهَا \* أَحِيطَ بِفُلَانٍ،  
 إِذَا دَنَا هَلَاكُهُ \* أَقْطَفَ الْعِنَبُ، حَانَ أَنْ يُقْطَفَ \* أَخْصَدَ الزَّرْعُ، حَانَ أَنْ

= الواقعة، و «قارعة» في سورة القارعة، و «حاقة» في سورة الحاقة، و «طائمة» في سورة النازعات،  
 و «صاخة» في سورة: عبس.

(١) هناك اختلاف بين كتب اللغة حول صيغة هذه الأسماء بين الأفراد والتثنية والجمع . . راجع الألفاظ  
 المذكورة في معاجم (اللسان) و (تاج العروس) و (القاموس) و (أساس البلاغة).

(٢) يضرب لمن وقع في بليّة من أمره. فيقال: وقع القوم في سلى جمل، أي في أمر لا مخرج منه وذلك  
 أن الجمل لا سلى له، والسلى: الجلد الرقيقة التي يكون فيها الوليد من الدواب والإبل. (راجع:  
 اللسان [سلا] ٣٩٦/١٤).

(\*) معظم هذه الأقوال إن لم نقل: جميعها، من أمثال العرب التي حفظتها كتبهم.

(٣) الْأَزْفَةُ: القيامة، لقرنها، وإن استبعد الناس مداها، قال تعالى: ﴿أَرَقَّتِ الْأَزْفَةُ﴾ (الآية ٥٧ من سورة  
 النجم) يعني القيامة. اللسان [أزف] ٤/٩.

يُخَصَّدَ \* أَزَكَبَ الْمُهْرُ، حَانَ أَنْ يُرَكَّبَ \* أَفَرَنَ الدُّمْلُ حَانَ أَنْ يَتَّقَفَأَ (عن أبي عبيد).

## ٥ - فصل

### في تقسيم الوصف بالبعد

مَكَانٌ سَجِيئٌ \* فَجٌ<sup>(١)</sup> عَمِيْقٌ \* رَجَعَ بَعِيدٌ \* دَارٌ نَارِحَةٌ \* شَاوٌ<sup>(٢)</sup>  
مُعْرَبٌ \* نَوَى شَطْلُونٌ \* سَفَرٌ شَاسِعٌ \* بَلَدٌ طَرُوحٌ<sup>(٣)</sup>.

## ٦ - فصل

### في تفصيل أسماء الأجر

العَقْرُ، أَجْرَةٌ بُضِعَ الْمَرْأَةُ إِذَا وَطِئَتْ بِشَبْهَةٍ \* الشُّكْمُ: أَجْرَةُ الْحَجَّامِ. وفي  
الحديث: «أنه (ﷺ) قال لَمَّا حَجَّمَهُ أَبُو طَيْبَةَ: أَشْكُمُوهُ»<sup>(٤)</sup> \* الْحُلُوانُ: أَجْرَةُ  
الكَاهِنِ \* الْبُسْلَةُ أَجْرَةُ الرَّاقِي \* الْجُغْلُ أَجْرَةُ الْفَيْجِ<sup>(٥)</sup> \* الْخَرْجُ أَجْرَةُ الْعَامِلِ \* الْجَذْرُ  
أَجْرَةُ الدُّسْتَاوَانِ<sup>(٦)</sup> (عن النضر بن شميل).

## ٧ - فصل

### في الهدايا والعطايا

الْحَدِيَا، هَدِيَّةُ الْمُبَشِّرِ \* الْعَرَاضَةُ، هَدِيَّةٌ يُهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنْ سَفَرٍ \* الْمُصَانَعَةُ: هَدِيَّةُ  
الْعَامِلِ \* الْإِتَاوَةُ، هَدِيَّةُ الْمَلِكِ \* الشُّكْدُ الْعَطِيَّةُ ابْتِدَاءً \* فَإِنْ كَانَتْ جَزَاءً، فَهِيَ شُكْمٌ.

## ٨ - فصل

### في تفصيل العطايا الرَّاجِعَةِ إِلَى مُعْطِيهَا (عن الأئمة)

الْمِنْحَةُ، أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ النَّاقَةَ أَوْ الشَّاةَ لِيَتَحَبَّلِبَهَا مُدَّةً، ثُمَّ يَرُدَّهَا \* الْإِفْقَارُ أَنْ تُعْطِيَهُ

(١) الْفَجُّ: الطريق الواسع بين جبلين، وقيل: هو الشَّعْبُ الواسع بين الجبلين، ج: فِجَاحٌ وَأَفْجَعَةٌ.

(٢) الشَّاوُ: الشَّوْطُ. وَالْهَمَّةُ.

(٣) بَلَدٌ طَرُوحٌ: بَعِيدٌ، وَطَرَحَتِ النَّوَى بِفُلَانٍ كُلُّ مَطَرَحٍ: نَاقَتْ بِهِ (اللسان [طرح] ٥٢٩/٢).

(٤) الحديث في كتاب «النهاية» لابن الأثير ج ٢/٤٩٦. وفيه: الشُّكْمُ: الجِزَاءُ، وَالشُّكْرُ: الْعَطَاءُ بِلاَ جِزَاءٍ. وَأَصْلُهُ مِنْ شَكِيمَةِ اللِّجَامِ، كَانَهَا تُشْمِكُ فَاهُ عَنِ الْكَلَامِ.

(٥) الْفَيْجُ: (فارسي معرَّب) هُوَ الَّذِي يَسْعَى عَلَى رَجْلَيْهِ، أَوْ: الْمَسْرُوعُ فِي مَشْيِهِ الَّذِي يَحْمِلُ الْأَخْبَارَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. (اللسان [فيج] ٣٥٠/٢).

(٦) اللفظ فارسي ولم نجد معناه، وفقاً للسياق. وفي الفارسية: الدُّسْتَانُ: النِّعْمَةُ وَالنَّشِيدُ وَاللَّحْنُ (المعجم الذهبي/ ص ٢٩٩). والدَّاشَنُ (بِالفارسية) الْعَطَاءُ وَالْأَجْرُ وَالْهَبَةُ (نفسه/ ص ٢٨٤).

دَائِبَةً لِيَرْكَبَهَا فِي سَفَرٍ، أَوْ حَضَرَ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ يَرْدُّهَا عَلَيْكَ \* الإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ : أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ الثَّاقَةَ، وَتَجْعَلَ لَهُ وَبَرَّهَا وَلَبَنَهَا \* الْعَرِيَّةُ، أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ نَحْلَةً، فَيَكُونُ لَهُ التَّمَرُ دُونَ الْأَصْلِ.

## ٩ - فصل

### في العموم والخصوص

الْبُغْضُ عَامٌّ، وَالْفِرْكَ فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ \* التَّشَهِّيُّ عَامٌّ، وَالْوَحْمُ لِلْحَبْلَى خَاصٌّ \* النَّظَرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ عَامٌّ، وَالشَّيْمُ لِلْبَزْقِ خَاصٌّ \* الْحَبْلُ عَامٌّ، وَالكَرُّ: الْحَبْلُ الَّذِي يُضْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ، خَاصٌّ \* الْجِلَاءُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ، وَالْاجْتِلَاءُ لِلْعَرُوسِ خَاصٌّ \* الْعَسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ، وَالْقَصَارَةُ لِلثَّوبِ خَاصٌّ \* الصُّرَاخُ عَامٌّ، وَالْوَاعِيَةُ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْمَيِّتِ خَاصَّةٌ \* الْعَجْزُ عَامٌّ وَالْعَجِيزَةُ لِلْمَرْأَةِ خَاصٌّ \* التَّخْرِيكُ عَامٌّ، وَإِنْغَاضُ الرَّأْسِ خَاصٌّ \* الْحَدِيثُ عَامٌّ، وَالسَّمَرُ بِاللَّيْلِ خَاصٌّ \* السَّيْرُ عَامٌّ، وَالسَّرَى لِيلاً خَاصٌّ \* النَّوْمُ فِي الْأَوَاقِ عَامٌّ، وَالْقَيْلُولَةُ نِصْفُ النَّهَارِ، خَاصَّةٌ \* الطَّلَبُ عَامٌّ، وَالتَّوَخِّيُّ فِي الْخَيْرِ، خَاصٌّ \* الْهَرَبُ عَامٌّ، وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ \* الْحَزْرُ<sup>(٣)</sup> لِلنَّعْلَاتِ عَامٌّ، وَالْحَزْرُ لِلنَّخْلِ خَاصٌّ \* الْخِدْمَةُ عَامَّةٌ، وَالسَّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ خَاصَّةٌ \* الرَّائِحَةُ عَامَّةٌ وَالْقِتَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ \* الْوَكْرُ لِلطَّيْرِ عَامٌّ، وَالْأَذْحِيُّ<sup>(٤)</sup> لِلنَّعَامِ خَاصٌّ \* الْعَدْوُ لِلْحَيَوَانِ عَامٌّ، وَالْعَسْلَانُ لِلذَّبِّ خَاصٌّ \* الظَّلْعُ لِمَا سِوَى الْإِنْسَانِ عَامٌّ، وَالْحَمْعُ لِلضَّبْعِ خَاصٌّ.

## ١٠ - فصل

### في تقسيم الخروج

خَرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ دَارِهِ \* بَرَزَ الشَّجَاعُ مِنْ مَكْمَنِهِ \* انْسَلَّ فُلَانٌ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ \* تَفَضَّى<sup>(٥)</sup> مِنْ أَمْرِ كَذَا \* مَرَقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ \* فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ مِنْ قِشْرِهَا \* دَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ \* فَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ \* أَوْرَعَ الْبَوْلُ إِذَا خَرَجَ دُفْعَةً بَعْدَ دُفْعَةٍ \* نَوَّرَ النَّبْتُ إِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ \* قَلَسَ الطَّعَامُ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجَوْفِ إِلَى الْقَمِّ \* صَبَأَ فُلَانٌ، إِذَا خَرَجَ مِنْ دِينٍ إِلَى دِينٍ \* تَمَلَّصَتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِ الصَّائِدِ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا.

(١) الْحَضَرَ: الْحَيَاةُ الْقَرُوبَةُ حَيْثُ الْإِقَامَةُ وَالِاسْتِقْرَارُ.

(٢) الْوَاعِيَةُ: الصَّارِخَةُ، وَهِيَ أَيْضاً: الصُّرَاخُ عَلَى الْمَيِّتِ وَتَغْيِهِ، لَا فَعْلَ لَهُ (اللسان [وعبي] ٣٩٧/١٥).

(٣) الْحَزْرُ: التَّقْدِيرُ، وَهُوَ هُنَا: التَّقْدِيرُ بِالتَّخْمِينِ. أَيْ بِالْحَدْسِ وَالْوَهْمِ.

(٤) الْأَذْحِيُّ: الْأَحْوَصُ، وَهُوَ عَشَّ النَّعَامِ فِي الرَّمَالِ.

(٥) تَفَضَّى مِنَ الشَّيْءِ: تَخَلَّصَ مِنْهُ.



## ١١ - فصل

فيما يختص من ذلك بالأعضاء

الجُحوظُ، خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وظُهُورُهَا مِنَ الْحِجَاجِ<sup>(١)</sup> \* الدَّلْعُ خُرُوجُ اللِّسَانِ مِنَ الشَّفَةِ \* الاثْدِحا قُ خُرُوجُ البَطْنِ \* البَجَرُ خُرُوجُ السُّرَّةِ<sup>(٢)</sup>.

## ١٢ - فصل

يناسبه ويقاربه

في تقسيم الخروج والظهور

نَجَمَ قَرْنُ الشَّاةِ \* فَطَرَ نَابَ البَعِيرِ \* صَبَأَتْ ثَنِيَّةُ الصَّبِيِّ \* نَهَذَ ثَدْيِي الجَارِيَةِ \* طَلَعَ البَذْرُ \* نَبَعَ الماءُ \* نَبَعَ الشَّاعِرُ \* أَوْشَمَ الثَّبْتُ \* بَثَرَ البَثْرُ \* حَمَمَ الزَّرْعَبُ.

## ١٣ - فصل

في استخراج الشيء من الشيء

نَبَثَ البَثْرَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ ثُرَابَهَا \* اسْتَنْبَطَ البَثْرَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا \* مَرَى النَّاقَةَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ لَبَنَهَا \* دَبَحَ فَأْرَةَ الْمَسْكِ، إِذَا اسْتَخْرَجَ مَا فِيهَا \* نَقَشَ الشُّوكَ مِنَ الرَّجْلِ، إِذَا اسْتَخْرَجَهُ مِنْهَا \* نَشَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْقِدْرِ، إِذَا اسْتَخْرَجَ عُصَارَتَهُ \* اسْتَخْضَرَ الْفَرَسَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ حُضْرَهُ<sup>(٣)</sup> \* سَطَا عَلَى النَّاقَةِ، إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَجْمِهَا، فَاسْتَخْرَجَ وَلَدَهَا \* مَسَطَ النَّاقَةَ، إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَ الْفَخْلِ مِنْ رَجْمِهَا، وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَهَا فَخَلَ لَيْثِمٍ، وَهِيَ كَرِيمَةٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ).

## ١٤ - فصل يقاربه

في انتزاع الشيء من الشيء، وأخذه منه  
(عَنِ الْأَنْثَمَةِ)

كَسَطَ البَعِيرَ \* سَلَخَ الشَّاةَ \* سَمَطَ الخُرُوفَ \* سَحَفَ الشَّعْرَ \* كَسَحَ الثَّلَجَ \* بَشَرَ الْأَيْدِيمَ، إِذَا أَخَذَ بَشَرَتَهُ \* جَلَفَ الطَّيْنَ عَنْ رَأْسِ الدَّنِّ، إِذَا أَخَذَهُ

(١) الْحِجَاجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ وَنَاحِيَّتُهُ. وَهُوَ هُنَا: عَظْمُ الْحَاجِبِ. ج: أَجِجَةٌ. وَحِجَا جَا الشَّيْءِ، جَانِبَاهُ.

(٢) السُّرَّةُ: الْوَقْبَةُ الَّتِي فِي جَوْفِ الْبَطْنِ. وَالسُّرَّةُ مَا بَقِيَ بَعْدَ أَنْ تُقَطَعَ الْقَابِلَةُ سُرَّةَ الْوَلَدِ (اللِّسَانُ [سُرر] ٤ / ٣٦٠).

(٣) «اسْتَخْرَجَ حُضْرَ الْفَرَسِ» لَمْ نَجِدْ مَعْنَى «الْحُضْرُ» بِمَعْنَى الْاسْتَخْرَاجِ. بَلْ وَجَدْنَا: الْخُضْرُ. الْقَدُورُ السَّرِيعُ لِلْفَرَسِ.

منه \* سَحَا الطينَ عن الأرضِ \* عَرَقَ العظمَ، إِذَا أَخَذَ ما عليه من اللحمِ \* أَطْفَحَ القِدْرَ إِذَا أَخَذَ طَفَاحَتَهَا، وهو زَبَدُها وما عَلَا مِنها.

## ١٥ - فصل

### في أوصافٍ تختلف معانيها باختلافِ الموصوفِ بها

سَيْفٌ كَهَامٌ، أَي كَلِيلٌ عن الضَّرِيبةِ \* لِسَانٌ كَهَامٌ: عَيْيٌ عَنِ البَلَاغَةِ \* فَرَسٌ كَهَامٌ: بَطِيءٌ عن الغَايَةِ \* الْمَسِيحُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي لَا مَلَاخَةَ لَهُ \* وَمِنَ الطَّعَامِ: الَّذِي لَا مِلْحَ فِيهِ \* وَمِنَ الْفَوَاحِي: مَا لَا طَعْمَ لَهُ \* الْأَذْمُ مِنَ النَّاسِ، السُّودُ \* وَمِنَ الْإِبِلِ، الْبَيْضُ \* وَمِنَ الطُّبَّاءِ، الْحُمْرُ \* الصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي لَا يَغْرَقُ \* وَمِنَ الْقُدُورِ: الَّتِي يُبْطِئُ عَلَيْهَا \* وَمِنَ الزُّنُودِ<sup>(١)</sup>: الَّذِي لَا يُورِي \* الْأَعَزُّ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذِي يَخْرُجُ إِلَى الْقِتَالِ بِلَا سِلَاحٍ \* وَمِنَ السَّحَابِ: الَّذِي لَا مَطَرٍ فِيهِ \* وَمِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي يَغْزِلُ ذَنْبَهُ.

## ١٦ - فصل

### في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الغَرِيمُ \* الْقَوْلَى \* الزَّوْجُ \* النِّيعُ \* الْوَرَاءُ: يَكُونُ مِنْ خَلْفٍ وَقُدَامُ \* الصَّرِيمُ: اللَّيْلُ وَهُوَ أَيْضاً الصُّبْحُ، لِأَنَّ كِلَاهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ \* الْجَلَلُ: التَّيْسِيرُ \* وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ؛ لِأَنَّ التَّيْسِيرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيماً عِنْدَمَا هُوَ أَيْسَرُ مِنْهُ، وَالْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيراً عِنْدَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ \* الْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ، وَهُوَ أَيْضاً الْأَبْيَضُ \* الْخَشِيبُ مِنَ السُّيُوفِ: الَّذِي لَمْ يُصْقَلْ؛ وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي أُخْكِمَ عَمَلُهُ وَفُرِعَ مِنْ صَفْلِهِ.

## ١٧ - فصل

### في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة

(عن حمزة بن الحسن<sup>(٢)</sup> وعليه عهدتها)

ساعات النهار:

السُّرُوقُ \* ثُمَّ الْبُكُورُ \* ثُمَّ الْغُدُوَّةُ \* ثُمَّ الضُّحَى \* ثُمَّ الْهَاجِرَةُ \* ثُمَّ الظُّهيرةُ \* ثُمَّ الرُّوَاخُ \* ثُمَّ الْعَصْرُ \* ثُمَّ الْقَصْرُ \* ثُمَّ الْأَصِيلُ \* ثُمَّ الْعِشِيُّ \* ثُمَّ الْغُرُوبُ \*.

(١) زَنَدَ النَّارَ زَنْدًا: قَدَحَهَا. وَالزَّنْدُ: الْعُودُ الْأَعْلَى الَّذِي تُقَدَحُ بِهِ النَّارُ، وَالْأَسْفَلُ هُوَ الزَّنْدَةُ. الْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ: زُنُودٌ وَزَنَاذٌ وَأَزَانِدٌ (اللسان [زند] ٣/١٩٥).

(٢) هُوَ حَمْزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِيِّ الْعُلُوِّيِّ، الْمَارِ ذِكْرُهُ وَالتَّعْرِيفُ بِهِ، غَيْرُ مَرَّةٍ.

## ساعات الليل :

السَّفَقُ \* ثُمَّ الْعَسَقُ \* ثُمَّ الْعَمَةُ \* ثُمَّ السُّدُقَةُ \* ثُمَّ الْفَحْمَةُ \* ثُمَّ الزُّلَّةُ \* ثُمَّ  
الزُّلْفَةُ \* ثُمَّ الْبُهْرَةُ \* ثُمَّ السُّحْرُ \* ثُمَّ الْفَجْرُ \* ثُمَّ الصُّبْحُ \* ثُمَّ الصَّبَاحُ . (وباقى  
أسماء الأوقات تَجِيءُ بِتَكَرُّرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي مَعَانِيهَا مُتَّفِقَةٌ).

## ١٨ - فصل

### في تقسيم الجَمْعِ

جَمَعَ الْمَالَ \* جَبَى الْخَرَاجَ \* كَتَبَ الْكِتَابَ \* قَمَشَ الْقُمَاشَ \* أَضْحَفَ  
الْمُضْحَفَ \* قَرَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ \* صَرَّى اللَّبَنَ فِي الضَّرْعِ \* عَقَصَ الشَّعَرَ عَلَى  
الرَّأْسِ \* صَفَنَ الثِّيَابَ فِي سَرْجِهِ، إِذَا جَمَعَهَا . وفي الحديث «أَنَّهُ ﷺ، عَوَّدَ عَلِيًّا،  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، حِينَ رَكِبَ وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سَرْجِهِ»<sup>(١)</sup>

## ١٩ - فصل يُناسِبُهُ

الْكُتُبُ جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ؛ وَمِنْهُ كَتَبَ الْكِتَابَ، لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حَرْفًا إِلَى  
حَرْفٍ \* وَكَتَبَ الْكُتُبَ، إِذَا جَمَعَهَا \* وَكَتَبَ السَّقَاءَ، إِذَا خَرَزَهُ \* وَكَتَبَ النَّاقَةَ، إِذَا  
صَرَّهَا \* وَكَتَبَ الْبَغْلَةَ، إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ<sup>(٢)</sup>.

## ٢٠ - فصل

### في تقسيم الْمَنْعِ

حَرَمَ فَلَانًا، إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءَ \* ظَلَفَ النَّفْسَ، إِذَا مَنَعَهَا هَوَاهَا \* فَطَمَ الصَّبِيَّ،  
إِذَا مَنَعَهُ اللَّبَنَ \* حَلَا الْإِزِيلَ، إِذَا مَنَعَهَا الْمَاءَ \* طَرَفَهَا، إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَاءَ . (عن أبي  
زيد).

(١) الحديث كما هو، في كتاب ابن الأثير «النهاية في غريب الحديث والأثر» ج ٣/ ٣٩ وفيه: صَفَنَ ثِيَابَهُ  
فِي سَرْجِهِ: جَمَعَهَا فِيهِ.

(٢) كَتَبَ الدَّابَّةَ وَالْبَغْلَةَ وَالنَّاقَةَ، يَكْتُبُهَا وَيَكْتُبُهَا كُتُبًا: حَرَمَ حَيَاةَهَا بِحَلْقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ صَفَرٍ (نَحَاسٍ) تَضُمُّ  
شَفْرَتَيْ حَيَاتِهَا، لِثَلَا يُزْرَى عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

لَا تَأْمَأَنَّ فِزَارِيَا خَلَّوَتْ بِهِ عَلَى بَعِيرِكَ، وَاكْتُبْهَا بِأَنْشِيَارِ

اللسان [كتب] ١/ ٧٠١). وفي كتابنا: «البلاغة العربية وأساليب الكتابة» طرابلس - لبنان سنة ١٩٩٨،  
فصل خاص عن الكتابة ومشتقاتها ومفرداتها. يمكن الرجوع إليه. (ص: ٩ - ٢٣ وص ٦١ - ٨٧).

## ٢١ - فصل

### في الحبس

حَقَّنَ اللَّبَنَ \* قَصَرَ الْجَارِيَةَ \* حَبَسَ اللَّصَّ \* رَجَنَ الشَّاةَ \* كَنَزَ  
المالَ \* صَرَبَ الْبَوْلَ.

## ٢٢ - فصل

### في السقوط

ذَرَا نَابَ الْبَعِيرِ \* هَوَى النُّجْمَ \* انْقَضَ الْجِدَارُ \* خَرَّ السَّقْفُ \* طَاحَ الْفُصُّ<sup>(١)</sup>.

## ٢٣ - فصل

### في المقاتلة

الْمُمَاصَعَةُ بِالسُّيُوفِ \* الْمُدَاعَسَةُ<sup>(٢)</sup> بِالرِّمَاحِ \* الْمُضَارَبَةُ بِلِقَاءِ الْوُجُوهِ \* الْمُطَارَدَةُ  
أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى الْآخَرِ \* الْمُجَاحَشَةُ أَنْ يَدْفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ  
نَفْسِهِ \* الْمُكَافَحَةُ: الْمُقَاتَلَةُ بِالْوُجُوهِ، وَلَيْسَ دُونَهُمَا تِرْسٌ وَلَا غَيْرُهُ \* الْمُكَوَّحَةُ  
الْمَجَاهَرَةُ بِالْمُمَارَسَةِ \* الْأَسْتِطْرَادُ أَنْ يَنْهَزِمَ الْقِرْنُ مِنْ قِرْنِهِ، كَأَنَّهُ يَتَحَيَّزُ إِلَى فِتْنَةٍ، ثُمَّ يَكُرُّ  
عَلَيْهِ وَيَنْتَهِزُ الْفُرْصَةَ لِمُطَارَدَتِهِ.

## ٢٤ - فصل

### في مخالفة الألفاظ للمعاني (عن الأئمة)

الْعَرَبُ تَقُولُ: «فُلَانٌ يَتَحَنُّتُ» أَيُّ يَفْعَلُ فِعْلاً يَخْرُجُ بِهِ مِنَ الْحِنْتِ<sup>(٣)</sup> \* وفي  
الحديث: «أَنَّهُ ﷺ، كَانَ قَبْلَ أَنْ يُوحَى إِلَيْهِ، بِأَنِّي جِرَاءٌ، فَيَتَحَنُّتُ فِيهِ اللَّيَالِي»<sup>(٤)</sup> أَيُّ  
يَتَعَبَّدُ \* فُلَانٌ يَتَنَجَّسُ إِذَا فَعَلَ فِعْلاً يُخْرِجُهُ مِنَ النَّجَاسَةِ \* وكذلك يَتَحَرَّجُ وَيَتَحَوَّبُ<sup>(٥)</sup>،  
إِذَا فَعَلَ فِعْلاً يَخْرِجُهُ مِنَ الْحَرَجِ وَالْحَوْبِ \* وَفُلَانٌ يَتَهَجَّدُ إِذَا كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْهَجُودِ،

(١) قَصَّ الشَّيْءُ: حَقَّقَهُ وَكَنَّهُ وَجَوَّهَهُ. وَقَصَّ الْخَاتَمُ وَفِصُّهُ: الْمَرْكَبُ فِيهِ مِنَ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ.

(٢) الْمُدَاعَسَةُ: الْمُطَاعَنَةُ. وَالْدُّعَيْسُ وَالْدُّعَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ: الطَّعَّانُ. وَمِثْلُهُ: الدُّعُوسُ.

(٣) الْحِنْتُ، فِي الْوَعْدِ وَالْعَهْدِ: الْكُذْبُ وَالْإِخْلَافُ.

(٤) الْحَدِيثُ، فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ، بِشَرْحِ الْكِرْمَانِيِّ (دَارُ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، بِيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٨١. مَجْلَدُ

١٨/ص ١٩٩، رَقْمُ الْحَدِيثِ ٤٦٣٦، وَالْحَدِيثُ، جُزْءٌ مِنْ سَرْدِ طَوِيلِ لِبْدَايَاتِ الْوَحْيِ النَّبَوِيِّ وَلَا

سِيْمَا فِي سُورَتِي (الْعَلَقِ وَالْمَدَنُورِ). وَالْحَدِيثُ فِي كِتَابِ «النِّهَايَةِ» لِابْنِ الْأَثِيرِ ج ١/٤٤٩.

(٥) يَتَحَوَّبُ: يَتْرُكُ الْحَوْبَ، وَهُوَ الْإِثْمُ وَالْمَخْطِئَةُ.

مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾<sup>(١)</sup> \* وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ قَدُورٌ إِذَا كَانَتْ تَتَجَبَّبُ الْأَقْدَارَ \* وَدَابَّةٌ رِيضٌ، إِذَا لَمْ تُرْضَ.

## ٢٥ - فصل

### فِي اللَّمَعَانِ

لَأَلَا الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ \* لَمَعَانُ السَّرَابِ وَالصُّبْحِ \* بَصِيصُ الدُّرِّ  
وَالْيَاقُوتِ \* وَبِيضُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ \* بَرِيقُ السَّيْفِ \* تَأَلَّقَ الْبَرْقِ \* رَفِيفُ الشَّعْرِ  
وَاللَّوْنِ \* أَجِيجُ النَّارِ، وَهَصِيفُهَا. (عن ابن الأعرابي).

## ٢٦ - فصل

### فِي تَقْسِيمِ الارتفاعِ

طَمَأَ الْمَاءُ \* مَتَعَ النَّهَارُ \* سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصُّبْحُ \* نَشَصَ الْغَيْمُ \* خَلَقَ  
الطَّائِرَ \* فَقَعَ الصُّرَاخُ \* طَمَحَ الْبَصَرُ.

## ٢٧ - فصل

### فِي تَقْسِيمِ الصُّعُودِ

صَعِدَ السُّطْحُ \* رَقِيَ الدَّرَجَةُ \* عَلَا فِي الْأَرْضِ \* تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ \* افْتَحَمَ  
الْعَقَبَةُ \* فَرَعَ الْأَكَمَةَ \* تَسَمَّ الرَّابِيَةَ \* تَسَلَّقَ الْجِدَارَ.

## ٢٨ - فصل

### فِي تَقْسِيمِ التَّمَامِ وَالْكَمَالِ

عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ \* نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ \* حَوْلٌ مُجَرِّمٌ \* شَهْرٌ كَرِيتٌ<sup>(٢)</sup> (عن الأصمعي،  
وغيره). أَلْفٌ صَتَمٌ<sup>(٣)</sup> \* دِزْهَمٌ وَافٍ \* رَغِيفٌ حَادِرٌ<sup>(٤)</sup> (عن أبي زيد) \* خَلَقَ

(١) وتنمة الآية: ﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَاماً مَحْمُوداً﴾ الآية ٧٩ من سورة الإسراء. ومعنى التهجد: اليقظة وهو من «الوجود» ذي المعنيين المتضادين: النوم والسهو. وهجذته: أنمته وأيقظته، في آن. و «نافلة لك» أي كرامة لك. أي فريضة زائدة على الفريضة المولفة على الأمة. (تفسير القرطبي ج ٣٠٧/١٠ - ٣٠٨).

(٢) سنة كريت، وحول كريت: تام العدد؛ وكذلك، اليوم والشهر.

(٣) الصنم (بالسكين والفتح) من كل شيء: ما عظم واشتد.

وصنم الشيء أخكمه وأتمه. والتضئيم: التكميل. وألف صنم أي تام. (اللسان [صنم] ٣٣٣/١٢).

(٤) الحادر: الحسن الخلق، الممتلئ البدن. وكذلك: المجتمع. وأصله من: حذر الشيء: امتلاً غلظ.

عَمَمَ \* شَابُ عَنَعَبَ إِذَا كَانَ تَامَ الشَّبَابِ (عن أبي عمرو).

## ٢٩ - فصل

### في تقسيم الزيادة

أَقَمَرَ الْهَلَالُ \* نَمَا الْمَالُ \* مَدَّ الْمَاءُ \* رَبَا الثَّبْتُ \* زَكَا الزُّرْعُ \* أَرَاعَ الطَّعَامُ  
(من الزُّرْعِ وهو الثُّرُولُ).

إلى هنا انتهى آخرُ القسم الأول الذي: هو فقه اللغة ويليه:  
القسم الثاني، في: أسرار العربية

القسم الثاني

---

مما اشتمل عليه الكتاب  
وهو سرُّ العربيّة في  
مجارى كلام العرب  
وسُننها والاستشهاد  
بالقرآن على أكثرها

## ١ - فصل

### في تقديم المؤخر وتأخير المقدم

العَرَبُ تَبْتَدِئُ بِذِكْرِ الشَّيْءِ، وَالْمَقْدَمُ غَيْرُهُ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ واسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾<sup>(١)</sup> وكما قال تعالى: ﴿فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾<sup>(٢)</sup> وكما قال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاءً وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾<sup>(٣)</sup> وكما قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾<sup>(٤)</sup> وكما قال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي ذِكْرِ بَنِي هَاشِمٍ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

بِهَالِيلٍ مِنْهُمْ جَعْفَرُ وَابْنُ عَمِّهِ عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيِّرُ<sup>(٥)</sup>  
وكما قال الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

فَمِلَّتُنَا أَتْنَا مُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ<sup>(٦)</sup>

## ٢ - فصل يُناسِبُهُ

### في التقديم والتأخير

العَرَبُ تَقُولُ: أَكْرَمَنِي، وَأَكْرَمْتُهُ، زَيْدٌ. وَتَقْدِيرُهُ: أَكْرَمَنِي زَيْدٌ وَأَكْرَمْتُهُ. كَمَا قَالَ

(١) تمام الآية ٤٣ من سورة آل عمران، و «أقنتي»: أطيعي الله واخلضعي له وأقوي له بالعبودية.

(٢) جزء من الآية الثانية من سورة: التغابن.

(٣) جزء من الآية التاسعة والأربعين من سورة: الشورى.

(٤) جزء من الآية الثالثة والثلاثين من سورة: الأنبياء.

(٥) البيت من قصيدة يَزْئِي فِيهَا أَهْلُ مَوْتَةٍ، وَفِي مَقْدَمَتِهِمْ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ. وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

تَأْوَيْتَنِي لَيْلٌ بِعَثْرَبٍ أَغْسَرُ وَهَمٌّ إِذَا مَا نَوَمَ الْقَوْمُ مُسْنَهَرُ.

ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ. تحقق د. سيد حنفي حسنين. الهيئة المصرية العامة، القاهرة سنة ١٩٧٤، ص

٢٢٣ و ٢٢٤ وبهاليل. ج: بهلول: السيد العزيز الجامع لقيم الخير.

(٦) الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ، (وجاء في اللسان: الصُّلَيَّانُ)، هُوَ أَحَدُ بَنِي مُحَارِبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ،

وَأَسَمَهُ قُتَيْبُ بْنُ خَبِيبَةَ، شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مَشْهُورٌ خَبِيبٌ، قَضَى بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ، فَأَغْضَبَ جَرِيرًا وَمَا

أَرْضَى الْفَرَزْدَقُ، وَالْبَيْتُ الْوَارِدُ أَعْلَاهُ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَائِثَةٍ، مَطْلَعُهَا:

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَقْنَى الْكَبِيرَ (م) كَرُّ اللَّيَالِي وَتُرُّ الْعَشِيِّ

وهي حكمة، نظمها الشاعر حكماً ووصايا. والقصيدة غير منشورة بكاملها. نُشِرَ أَيْتَاتُهَا مِنْهَا، بَعْضُ

المصادر كـ «الحماسة» لأبي تمام بشرح المرزوقي، وشرح التبريزي، وكذلك «معاهد التنصيص»،

و «خزانة الأدب» للبغدادي. وليس بينها البيت الوارد أعلاه انظر (الشعر والشعراء ٥٠٩/١)، وشرح

التبريزي ج ٣/ ١١١ - ١١٢ والمؤتلف المختلف ص ٢١٤ وغيرها) مات الصلتان سنة ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م.



تعالى : حكاية عن ذي القرنين ﴿آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(١)</sup> تقديرُهُ : آتُونِي قِطْرًا أَفْرِغْ عَلَيْهِ .  
وكما قال جلّ جلاله ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا \*  
قَيِّمًا﴾<sup>(٢)</sup> وَتَقْدِيرُهُ : أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ قَيِّمًا ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا \* . وكما قال امرؤ القيس [من الطويل] :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ<sup>(٣)</sup>  
وَتَقْدِيرُهُ كَفَانِي قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ أَطْلُبْهُ . وكما قال طرفة [من الطويل] :  
وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا      كَذِبِ الْعَصِي نَبْهَتُهُ ، الْمُتَوَرِّدُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَقْدِيرُهُ : كَذِبِ الْعَصِي الْمُتَوَرِّدُ ، نَبْهَتُهُ . وكما قال ذو الرمة [من البسيط] :  
كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا      أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ<sup>(٥)</sup>  
وَتَقْدِيرُهُ : كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرَ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا ، أَنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ . وكما قال  
أبو الطيب المتنبي [من الطويل] :  
حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثَةً      سَقَاها الْحِجَاسُ فِي الرِّيَاضِ السَّحَابِ<sup>(٦)</sup>  
وَتَقْدِيرُهُ : سَقَى السَّحَابِ الرِّيَاضَ .

(١) جزء من الآية ٩٦ من سورة الكهف . والقطر : النحاس الذائب أو الحديد الذائب .

(٢) الآية الأولى ، وكلمة «قَيِّمًا» من الآية الثانية من سورة الكهف .

(٣) البيت ، هو الثالث ما قبل الأخير من لامية امرئ القيس الطويلة التي مطلعها :

أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي      وَهَلْ يَحْنُ مِنْ كَانِ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي ؟  
ديوانه بشرح السندوبي ص ١٠٥ و ١١٣ .

(٤) البيت من معلقة طرفة بن العبد التي مطلعها :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَلَ بِرُقْنَةٍ تَهْمِدُ      تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
«شرح المعلقات» عالم الكتب . ص ٧٥ و ١٠٤ .

(٥) من قصيدة جيمية متوسطة الطول ، مطلعها :

يَا حَادِيَنِي بِئْسَ فَضْاضٌ أَمَا لَكُمْ      حَتَّى تُكَلِّمَهَا هَمْ بِتَعْرِيجِ ؟  
(ديوانه . المكتب الإسلامي . ص ٩٨ و ١٠٥ . والميس : شجر تعمل منه الرجال فقد فصل بين  
المضاف «أصوات» والمضاف إليه «أواخر الميس» وهذا لا يجوز إلا في الضرورة الشعرية . وذو الرمة  
شاعر أموي له خصوصيته في غنى اللغة وأوابدها ، وهو صاحب «مَيِّ» الخرقاء توفي سنة ٧٧ هـ أو  
١١٧ هـ / ٧٣٥ م .

(٦) البيت من قصيدة يمدح فيها أبا القاسم طاهر بن الحسين العلوي - ومطلعها :

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ      وَرُدُّوْا رِقَادِي فَهُوَ لِحْظُ الْحَبَائِبِ  
(ديوان المتنبي بشرح العكبري : شرحه وضبطه : مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي  
القاهرة سنة ١٩٧١ ج ١ / ١٤٧ ، ١٥٨)

### ٣ - فصل

#### في إضافة الاسم إلى الفعل

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، تقول: هَذَا عَامُ يُعَاثُ النَّاسِ \* وَهَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ \* وفي القرآن ﴿رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ﴾<sup>(١)</sup> \* وقال عَزَّ ذِكْرُهُ ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾<sup>(٢)</sup> \* وفي الخبر عن النبي ﷺ «أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرَجَ مِنْ مَرَضِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ».

### ٤ - فصل

#### في الكناية عما لم يَجْرِ ذِكْرُهُ مِنْ قَبْلُ

الْعَرَبُ تُقَدِّمُ عَلَيْهَا تَوْشَعًا وَاقْتِدَارًا وَاخْتِصَارًا، ثِقَّةً بَقَهْمِ الْمُخَاطَبِ كَمَا قَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾<sup>(٣)</sup> أَي: مَنْ عَلَى الْأَرْضِ. وَكَمَا قَالَ: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(٤)</sup> يَعْنِي الشَّمْسُ. وَكَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾<sup>(٥)</sup> يَعْنِي الرُّوحَ. فَكَتَبَتْ عَنِ الْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالرُّوحِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ أَجْرَى ذِكْرَهَا. وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي [مَنْ الطَّوِيلُ]:

أَمَاوِيٍّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(٦)</sup>

يعني إِذَا حَشَرَجَتْ النَّفْسُ. وَقَالَ دِغْبَل [مَنْ الْكَامِلُ]:

إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلَعًا بِهَا فَلْتَضْلَحَنَّ مِنْ بَغْدِهِ لِمُخَارِقِ<sup>(٧)</sup>

(١) جزء من الآية ٣٦ من سورة الحجر. والضمير في (أنظرنني) لإبليس الذي أبى السجود لآدم.  
(٢) جزء من الآية ٣٥ من سورة المرسلات. والضمير فيها للمكذبين الذين لا يؤذن لهم بالكلام يوم الحساب.

(٣) الآية ٢٦ من سورة الرحمن.

(٤) من آخر الآية ٣٢ من سورة ص.

(٥) الآية ٢٦ من سورة القيامة.

(٦) من قصيدة يتحدث فيها عن سجاياه ومزايه الحميدة في إنفاقه المال وسلوكه مع الناس. ومطلعها:  
أَمَاوِيٍّ! قَدْ طَالَ التَّجَلُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتُنِي، مِنْ طَلَابِكُمْ، الْعُدْرُ  
ديوانه (صادر، بيروت) ص ٥٠. وحاتم هو الشاعر الجاهلي الجواد المشهور، عاش قبل الإسلام وترك سيرة عطرة في كرمه وخلاله الحميدة وتوفي سنة ٥٧٨ م.

(٧) البيت من قصيدة نظمها الشاعر في إبراهيم بن المهدي حين ولي الخلافة، ومطلعها:  
عَلِمْتُ وَتَحَكِيمُ وَتَنْبِ مَفَارِقِ طَلَسَنَّ زُيْعَانَ الشَّبَابِ الرَّائِقِ  
وإبراهيم، هو أخو الرشيد؛ كان أسود حالكاً جهير الصوت فصيحاً ذا صنعة مذكورة في الغناء وتجديد الموسيقى. ومُخَارِقُ، هو مولى الرشيد أحد مُغَنِّي المائة الثالثة. والقصيدة والبيت في: «شعر دعبل بن علي الخزاعي» صُنِّعَ د. عبد الكريم الأشتر، مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٣، ص ١٩٧.

يعني الخلافة، وَلَمْ يُسَمَّهَا فيما قبل. وقال عبد الله بن المعتز [من الوافر]:  
وَلَدَمَانِ دَعَوْتُ فَهَبَّ نَحْوِي      وَسَلَسَلَهَا كَمَا انْخَرَطَ الْعَقِيقُ<sup>(١)</sup>  
يعني: وَسَلَسَلِ الْخَمَرَ، وَلَمْ يَجِرْ ذِكْرُهَا.

## ٥ - فصل

### في الاختصاص بعد العموم

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ، فتذكر الشيء على العموم، ثُمَّ تَخْصُ مِنْهُ الْأَفْضَلَ، فالأفضل، فتقول: جاء القوم والرئيس والقاضى \* وفي القرآن: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾<sup>(٢)</sup>. قال تعالى: ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَتَخْلُ وَرُمَانٌ﴾<sup>(٣)</sup>. وَإِنَّمَا أَفْرَدَ اللَّهُ الصَّلَاةَ الْوُسْطَى مِنَ الصَّلَاةِ، وَهِيَ دَاخِلَةٌ فِي جُمْلَتِهَا، وَأَفْرَدَ التَّمَرِ وَالرُّمَانَ مِنْ جُمْلَةِ الْفَاكِهَةِ، وَهُمَا مِنْهَا، لِلْاِخْتِصَاصِ وَالتَّفْضِيلِ، كَمَا أَفْرَدَ جِبْرِيلَ وَمِيكَائِيلَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ٦ - فصل

### في ضد ذلك

قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾<sup>(٥)</sup> فَخَصَّ السَّبْعَ، ثُمَّ أَتَى بِالْقُرْآنِ الْعَامَ بَعْدَ ذِكْرِ إِيَّاهَا.

## ٧ - فصل

### في ذكر المكان والمراد به: مَنْ فِيهِ

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾<sup>(٦)</sup> أَي: أَهْلَهَا. وكما قال جَلَّ جَلَالُهُ ﴿وَالِإِلَى مَدِينٍ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾<sup>(٧)</sup>؛ أَي: أَهْلَ مَدِينٍ. وكما قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ [الهاللي] [من الطويل]:

- 
- = ١٩٨ وفيه: و «لَتَصْلَحُنَّ» بلام التأكيد ودعبل بن علي الخزاعي شاعر عباسي من الكوفة عاش في بغداد. توفي سنة ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م وقد عُمر طويلاً.
- (١) البيت مطلع خمسة أبيات لابن المعتز في ديوانه الذي حققه «محمد بديع شريف - دار المعارف بمصر. القاهرة سنة ١٩٧٨ ج ٢ / ٢٨٥ - والعقيق: حجر كريم أحمر اللون يُعْمَلُ فِيهِ الْفُصُوصُ. وابن المعتز هو الخليفة العباسي عبد الله بن محمد بن المتوكل - حكم يوماً وليلة وتوفي سنة ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م.
- (٢) الآية ٢٣٨ من سورة البقرة. وتماؤها: ﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ وقبل إن الصلاة الوسطى هي صلاة العصر.
- (٣) الآية ٦٨ من سورة الرحمن. (٤) الآية ٩٨ من سورة البقرة، وتماؤها: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾.
- (٥) الآية ٨٧ من سورة الجحدر، وفسرت (السَّبْعُ المَثَانِي) بتفسيرات شتى، نحيل إلى تفاسير القرآن ولا سيما: تفسير القرطبي ج ١٠ / ص ٥٤ وما بعدها، وتفسير ابن كثير ج ٤ / ١٧٢ وما بعدها.
- (٦) جزء من الآية ٨٢ من سورة يوسف. والضمير فيها موجه إلى أبي يوسف، من قبل أولاده الراجعين من عند يوسف وهو ملك.
- (٧) جزء من الآية ٨٥ من سورة الأعراف. (شُعَيْبُ أَحَدُ الرُّسُلِ الْمُرْسَلِينَ إِلَى مَدِينٍ).

فَصَائِدُ تَسْتَخْلِي الرُّوَاةَ تُشِيدُهَا وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَأَعِبِ الْحَيِّ سَامِرُ  
يَعْضُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِبِهَامَ كَفِّهِ وَتَجْرِي بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ<sup>(١)</sup>  
أي: أهل المقابر. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَكَلْتُ قِذْرًا طَيِّبَةً، أَي: أَكَلْتُ مَا  
فِيهَا \* وكذلك قولُ الخَاصَّةِ: شَرِبْتُ كَأْسًا.

## ٨ - فصل

### فيما ظاهره أمر وباطنه رَجْرُ

هو مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ، تَقُولُ: إِذَا لَمْ تَسْتَحْ، فَافْعَلْ مَا شِئْتَ<sup>(٢)</sup> \* وفي القرآن:  
﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالَ جُلٌّ وَعَلَا: ﴿وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ٩ - فصل

### في الحَمَلِ عَلَى اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى لِلْمَجَاوِرَةِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ، فَتَقُولُ: هَذَا جُحْرٌ ضَبُّ خَرِبٍ. وَالْخَرِبُ نَعْتُ الْجُحْرِ، لَا  
نَعْتُ الضَّبِّ، وَلَكِنْ الْجَوَازُ عَمَلٌ عَلَيْهِ. كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:  
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينٍ وَيَلِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البتان من قصيدة رائية قوامها ستة عشر بيتاً، مطلعها:

عَفَا مِنْ سُلَيْمَى دُو سُلَيْمٍ فَنَابِرُ فَحَرَمٌ فاعلام الدخول الصَّوَادِرُ

ومعنى البيت:

إن هذه القصائد لروعة معانيها، وقوة أسرها يتخذها السَّامِرُ مادةً لِلْهُوْمِ وتندلهم، ويعضُّ عليها  
الشَّيْخُ أسفاً وندماً - انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني. الدار القومية  
للطباعة والنشر، القاهرة سنة ١٩٥١ - (ص ٨٧ و٨٩). وحميد شاعر جاهلي مخضرم، شهد الإسلام  
وأسلم وتوفي سنة ٣٠ هـ / ٦٥٠ م.

(٢) حديث نبوي، ونصه قوله ﷺ «إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَخِي فَاضْنَعْ مَا  
شِئْتَ» أي أن الحياء ما زال مستحسنًا في شرائع الأنبياء السالفة. أراد به: أَفْعَلْ مَا تُحِبُّ مِمَّا لَا يُسْتَحْيُ  
منه أي لا تفعل ما تستحيي. وقال ابن الأثير: إِذَا لَمْ تَسْتَخِ مِنَ الْعَيْبِ وَلَمْ تَخْشِ الْعَارَ بِمَا تَفْعَلُهُ،  
فَافْعَلْ مَا تُحَدِّثُكَ بِهِ نَفْسُكَ مِنْ أَغْرَاضِهَا حَسَنًا كَانَ أَوْ قَبِيحًا. ولفظه أمرٌ ومعناه توبيخ (انظر الحديث  
في صحيح البخاري، شرح الكرماني ج ٢١ ص ٢٣٥ - ٢٣٦، واللسان [حيا] ٢١٩/١٤).

(٣) جزء من الآية ٤٠ من سورة فصلت.

(٤) جزء من الآية ٢٩ من سورة الكهف.

(٥) البيت من معلقة امرئ القيس: «فقا نيك». وثَّيِيرُ: جبل بمكة - العرنين أوائل المطر. والويل، المطر  
العظيم. والبجاد: كساء من أكسية الأعراب، والمزْمَلُ: الملتف. شَبَّهَ الْجَبَلَ الْمَغْطَى بِالمياه والغشاء،  
بشَّيْخٍ فِي كَسَاءٍ مَخْطُطٍ - (شرح المعلقات العشر للأيوبي والهوراي/ ص ٦١).

فالمزمل، نغث للشيخ، لا نغث البجاد؛ وحقه الرفع ولكن خفضه للجوار. وكما قال الآخر: [من مجزوء الكامل]:

يَا لَيْتَ شَيْخَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا<sup>(١)</sup>  
وَالرُّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِمُجَاوَرَتِهِ السَّيْفَ \* وفي القرآن: ﴿فَأَجْمِعُوا  
شُرُكُكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> لا يقال: أَجْمَعْتُ الشُّرَكَاءَ، وإنما يقال: جَمَعْتُ شُرَكَائِي،  
وَأَجْمَعْتُ أَمْرِي وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِلْمُجَاوَرَةِ \* كما قال النبي ﷺ: «إِزْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ  
مَأْجُورَاتٍ»<sup>(٣)</sup> وَأَضْلُهَا مَوْزُورَاتٍ، مِنَ الْوِزْرِ. وَلَكِنْ أَجْرَاهَا مَجْرَى «الْمَأْجُورَاتِ»  
لِلْمُجَاوَرَةِ بَيْنَهُمَا \* وَكَقَوْلِهِ: بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا. وَلَا يُقَالُ (الْغَدَايَا) إِذَا أَفْرَدَتْ عَنْ  
(الْعَشَايَا) لِأَنَّهَا الْغَدَاوَاتُ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: جَاءَ الْبَرْدُ وَالْأَكْسِيَّةُ. وَالْأَكْسِيَّةُ لَا تَجِيءُ،  
وَلَكِنْ لِلْجَوَارِ حَقٌّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

## ١٠ - فصل

### يناسبه ويقاربه

العرب تُسمي الشيء باسم غيره، إذا كان مُجاوِراً لَهُ، أو كان مِنْهُ بِسَبَبٍ كَتَسْمِيَّتِهِمْ  
الْمَطَرُ بِالسَّمَاءِ لِأَنَّهُ مِنْهَا يَنْزِلُ \* وفي القرآن ﴿يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾<sup>(٤)</sup> أَيِ الْمَطَرِ.  
وكما قال جُلُّ اسْمُهُ: «إِنِّي أَرَانِي أَغْصِرُ خُمْرًا»<sup>(٥)</sup> أَيِ عِنَبًا. وَلَا خَفَاءَ بِمُنَاسَبَتِهِمَا. وكما  
يُقَالُ: عَفِيفُ الْإِزَارِ، أَيِ: عَفِيفُ الْفَرْجِ، فِي أَمْثَالٍ لَهُ كَثِيرَةٌ. وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، وَضَفُ  
الشَّيْءِ بِمَا يَقَعُ فِيهِ، أَوْ يَكُونُ مِنْهُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾<sup>(٦)</sup> أَيِ يَوْمٍ عَاصِفٍ  
الرَّيْحِ. وكما تقول: لَيْلٌ نَائِمٌ، أَيِ: يَتَأَمُّ فِيهِ. وَلَيْلٌ سَاهِرٌ أَيِ: يُسَهَّرُ فِيهِ.

(١) البيت أحد الشواهد اللغوية، منسوب للشاعر الإسلامي عبد الله بن الزبيرى (ت نحو ١٥ هـ/ ٦٣٦) وَرَدَّ  
في «الكامل» في اللغة للمبرِّد، عارض أصوله وعلّق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي،  
القاهرة لانتا، ج ١/ ٣٣٤، وهو غير منسوب. وهو في «الإنصاف في مسائل الخلاف» لابن الأنباري، ج  
١/ ٦١٢ - القاهرة سنة ١٩٦١، كذلك هو في أمالي الشجري، وشرح الأشموني وغيرها.

(٢) جزء من الآية ٧١ من سورة يونس.

(٣) الحديث في سنن ابن ماجة، الصادر عن مكتب التربية بالرياض بإشراف الشيخ زهير الشاويش.  
«ضعيف سنن ابن ماجة» ص ١١٩ على توسع وتفصيل وهو في «النهاية» ج ٥/ ١٧٩.

(٤) جزء من الآية ٥٢ من سورة هود والآية ١١ من سورة نوح.

(٥) جزء يسير من الآية ٣٦ من سورة يوسف، والضمير لأحد الفَتَيَيْنِ اللَّذَيْنِ دَخَلَا مَعَ (يوسف) عليه  
السلام، في السجن.

(٦) جزء يسير من الآية ١٨ من سورة إبراهيم، يذكر المولى عز وجل أعمال الكافرين، الآية إلى رماد  
هَبَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ.

## ١١ - فصل

في إجرَاء ما لا يُعْقَل ولا يَفْهَم من الْحَيَوَانِ مَجْرَى بني آدم

ذلك من سُنَنِ العرب . كما تقول : «أكلوني البراغيث» وكما قال عزٌّ مِنْ قائلٍ : ﴿يا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾<sup>(١)</sup> . وكما قال سبحانه وتعالى : ﴿واللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾<sup>(٢)</sup> . ويقال ، إنه قال ذلك تَغْلِيظاً لِمَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وهُم بنو آدَمَ . وَمِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَغْلِيْبُ مَا يَعْقِلُ ، كما يُغْلَبُ الْمَذْكُورُ عَلَى الْمَوْثُثِ إِذَا اجْتَمَعَا .

## ١٢ - فصل

في الرجوع عن الْمُخَاطَبَةِ إِلَى الْكِنَايَةِ وَمِنَ الْكِنَايَةِ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ

العَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ ، كما قال النابغة [من البسيط]:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ : يَا دَارَ مَيَّةَ ، ثم قال : أَقَوْتُ \* وكما قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ﴾<sup>(٤)</sup> فقال : «كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ» ثم قال : «بِهِمْ» \* وكما قال : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ \* إِنَّا كَ تَغْبُدُ وَإِيَّاكَ تَسْتَعِينُ﴾<sup>(٥)</sup> فَرَجَعَ مِنَ الْكِنَايَةِ إِلَى الْمُخَاطَبَةِ ، كما رَجَعَ فِي الْآيَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، من الْمُخَاطَبَةِ إِلَى الْكِنَايَةِ .

## ١٣ - فصل

في الجمع بين شيئين اثنين ، ثم ذَكَرَ أَحَدَهُمَا فِي الْكِنَايَةِ دُونَ الْآخَرِ وَالْمُرَادُ بِهِ كِلَاهُمَا مَعاً

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تَقُولَ : «رَأَيْتُ عَمْرَأً وَزَيْدًا وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ» أَيُّ عَلَيْهِمَا \* قال

(١) جزء من الآية ١٨ من سورة النمل .

(٢) معظم الآية ٤٥ من سورة النور ، وتماؤها : «يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» .

(٣) البيت مطلع معلقته التي تعدُّ واحدةً من نفاثس الشعر العربي القديم . والسُّنْدُ : ما قَابَلَكُ مِنَ الْجَبَلِ وَعِلَا مِنْ السَّفْحِ . أَقَوْتُ : خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا . وَمَيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ لَهُ مَعَهَا ماضٍ جَمِيلٌ . (شرح المعلقات العشر ، عالم الكتب . ص ٤١٩) .

(٤) جزء من الآية ٢٢ من سورة يونس . يخاطب الله عز وجلَّ النَّاسَ قاطبةً . وضمير «بِهِمْ» الغائب . هو للناس تجري بِهِمْ الْفُلُكُ . وضمير «جَرَيْنَ» هو لِلْفُلْكِ .

(٥) الآيات الخمس الأولى من سورة الفاتحة . وقد أفاض الشُّرَاحُ والمفسِّرون في توضيح دلالات «الفاتحة» . وإيحاءاتها بما يفوق الحصر .

الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. وتقدير الكلام: ولا يُنْفِقُونهما في سبيل الله ﴿وقال تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾<sup>(٢)</sup> وتقديره انفَضُّوا إليهما \* وقال جلَّ جلاله: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾<sup>(٣)</sup>. والمراد أن يُرْضَوْهُما.

## ١٤ - فصل

### في جَمْعِ شَيْئَيْنِ مِنْ اثْنَيْنِ

من سُنَنِ الْعَرَبِ، إِذَا ذَكَرْتَ اثْنَيْنِ أَنْ تُجَرِّيهُمَا مُجَرَّى الْجَمْعِ، كَمَا تَقُولُ عِنْدَ ذِكْرِ الْعُمَرَيْنِ وَالْحَسَنَيْنِ: «كَرَّمَ اللَّهُ وَجُوهَهُمَا» \* وكما قال عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾<sup>(٤)</sup> وَلَمْ يَقُلْ: قُلُوبَاكُمَا \* وكما قال عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾<sup>(٥)</sup> وَلَمْ يَقُلْ: يَدَيْهِمَا.

## ١٥ - فصل

### في جَمْعِ الْفِعْلِ عِنْدَ تَقْدِمِهِ عَلَى الْاسْمِ

رُبَّمَا تَفْعَلُ الْعَرَبُ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ. فَنَقُولُ: جَاؤُونِي بَنُو فُلَانٍ، وَأَكْلُونِي الْبَرَاغِيثُ. وقال الشاعر [من الطويل]:  
رَأَيْتُ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنْ عَنِّي بِالْحُدُودِ النَّوَاضِرِ<sup>(٦)</sup>

- (١) جزء من الآية ٣٤ من سورة التوبة، وتتمة الجزء ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾.
- (٢) جزء من الآية الأخيرة من سورة الجمعة، وتتمة الجزء: ﴿وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ إشارة تقريع للقوم الذين كانوا يُصَلُّون في يوم الجمعة والنبي قائم في المحراب، فجاءت عير من الشام، فانتفلت الناس إليها حتى لم يبق منهم إلا اثنا عشر رجلاً. فنزلت هذه الآية (تفسير القرطبي ج ١٨/ ص ١٠٩).
- (٣) الجزء الأعظم من الآية ٦٢ من سورة التوبة. وتامم الآية: ﴿يَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾.
- (٤) جزء من الآية ٤ من سورة التحريم. والخطاب لزوجتي النبي ﷺ عائشة وحفصة اللتين توطأتا على حرمان النبي ﷺ من بعض نسائه أو إحداهن. فامتثل عليه السلام، فحرَّم على نفسه المرأة المهداة إليه، والعَسَل.
- فقال عَزَّ وَجَلَّ: أَنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ يعني حفصة وعائشة، حُثُّهُمَا عَلَى التَّوْبَةِ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُمَا. «فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا» أي زاغَتْ ومالَتْ عن الحق. (تفسير القرطبي ج ١٨/ ١٨٨)، واقرأ التفصيل بدءاً من أول سورة التحريم، ص (١٧٧).
- (٥) جزء من الآية ٣٨ من سورة المائدة.
- (٦) هذا البيت للشاعر أبي عبد الرحمن محمد بن عبيد الله العُتْبِي من ولد عتبة بن أبي سميان العلامة الأخاري والشاعر المعجود روى الأحاديث وروى عنه. ترك تصانيف أدبية. لُقِّبَ الشَّقْرَاقُ لِلْوَنِ خَضَابِهِ =

وقال آخر [من الكامل]:

نَتَجَ الرَّيْبُ مَحَايِنَا أَلْقَحْنَهَا غُرَّ السَّحَابِ<sup>(١)</sup>  
وفي القرآن: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٢)</sup> وقال جلّ ذِكْرُهُ: ﴿ثُمَّ عَمُوا  
وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

## ١٦ - فصل

### في إقامة الواحد مقام الجمع

هي مِنْ سُننِ الْعَرَبِ، إِذْ تَقُولُ: «قَرَزْنَا بِهِ عَيْنًا» أَي: أَعْيَنَّا \* وفي القرآن: ﴿فَإِنْ  
طَبِنَ لَكُمْ مِنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾<sup>(٤)</sup>. وقال جلّ ذِكْرُهُ: ﴿ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾<sup>(٥)</sup>. أَي: أُنِي  
أَطْفَالًا \* وقال تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا﴾<sup>(٦)</sup>.  
وتقديرُهُ: وكم ملائكة في السموات. وقال عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿فَلِإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ  
الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٧)</sup>. و ﴿قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي﴾<sup>(٨)</sup>. وَلَمْ يَقُلْ أَعْدَائِي، وَلَا أَضْيَافِي \* وقال  
جلّ جلالُهُ: ﴿لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ﴾<sup>(٩)</sup>. والتَّفْرِيقُ لَا يَكُونُ إِلَّا بَيْنَ اثْنَيْنِ. والتقديرُ:

= وشدة حمرة وجهه. مات سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م والبيت في شرح الأشموني جـ ١/ ص ١٧٠ رقمه  
٣٦٠، وفي شذور الذهب ص ١٧٩. ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٣٥٦ - ٣٥٧ - والبيت أيضاً في  
ديوان عمر بن أبي ربيعة في القسم المنسوب إلى عمر. ص ٤٩٣.

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، أمير الشعر في زمانه، وأحد شيوخ الشعر في بلاط سيف الدولة والمتوفى سنة  
٣٥٧ هـ/ والبيت «في شرح شذور الذهب» ص ١٧٨، والبيت واحدٌ من شواهد اللغة على جواز جمع الفعل  
على تقدّم الفعل. وليس أبو فراس ممن يحتجّ بشعرهم لكنه جعله مثلاً على هذا الجواز، لا حجة.

(٢) جزء من الآية ٣ من سورة الأنبياء والضمير للناس، اللاعين الغافلين، يأتيهم الحساب. و «أسروا  
النجوى»: تناجوا فيما بينهم بالكذب. بمعنى إعلانهم وإخفائهم لنجواهم. (تفسير القرطبي ١١/ ٢٦٨).

(٣) جزء من الآية ٧١ من سورة المائدة.

(٤) جزء من الآية الرابعة من سورة النساء وتامامه: ﴿فَكُلُّوْهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ أَي: إن طاب للمرأة أن تعطي من  
مهرها شيئاً لزوجها أو ولي أمرها، فالأمر مباح، أكلاً وشرباً (تفسير القرطبي جـ ٥/ ٢٤ - ٢٦).

(٥) جزء يسير جداً من الآية الخامسة من سورة الحج. والآية شرح لمراحل خلق الإنسان (من التراب..  
إلى الطفل وما بعده).

(٦) جزء من الآية ٢٦ من سورة النجم. ومعناه أن الملائكة لا تستطيع أن تشفع للعبد لدى الله بشيء.  
وهذا توبيخ من الله لمن عَدَّ الملائكة (القرطبي ١٧/ ١٠٤).

(٧) الآية ٧٧ من سورة الشعراء، ومعناها أن هذه الأصنام المعبودة من قبل قوم إبراهيم، قبل هدايتهم. والمعنى  
المراد هو: فإني عَدُوٌّ لهم. (إلا رب العالمين) أَي: إلا مَنْ عَدَّ ربَّ العالمين (نفسه جـ ١٣/ ١١٠).

(٨) جزء من الآية ٦٨ من سورة الحجر وتامامها: ﴿قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونْ﴾

(٩) جزء من الآية ١٣٦ من سورة البقرة.



لَا تُفَرِّقْ بَيْنَهُمْ \* وقال: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾<sup>(١)</sup>، وقال: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾<sup>(٢)</sup>، وقال: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup> \* ومن هذا الباب سُنة العَرَبِ، أن يقولوا للرجل العظيم، وَالْمَلِكِ الكبير: أَنْظِرُوا فِي أَمْرِي! ولأنَّ السادة والملوك يقولون: نَحْنُ فَعَلْنَا، وَإِنَّا أَمَرْنَا، فعلى قضيَّة هذا الابتداء يُخَاطَبُونَ فِي الْجَوَابِ، كما قال تعالى عَنِ حَضَرَةِ الْمَوْتِ: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ١٧ - فصل

### فِي الْجَمْعِ يُرَادُ بِهِ الْوَاحِدُ

من سُنة العَرَبِ الْإِثْنَاءُ بِذَلِكَ، كما قال تعالى: ﴿مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَغْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> وإنما أَرَادَ: الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ. وقال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا﴾<sup>(٦)</sup> وكان الْقَاتِلُ وَاحِدًا.

## ١٨ - فصل

### فِي أَمْرِ الْوَاحِدِ بِلَفْظِ أَمْرِ الْاِثْنَيْنِ

تَقُولُ الْعَرَبُ: (أَفْعَلَا ذَلِكَ) وَالْمُخَاطَبُ وَاحِدٌ. كما قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾<sup>(٧)</sup>. وَهُوَ خِطَابٌ لِمَالِكٍ، خَازِنِ النَّارِ \* وكما قال الْأَعْمَشِيُّ [من الطويل]:

وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاغْبُدَا<sup>(٨)</sup>

(١) مطلع الآية الأولى من سورة الطلاق.

(٢) مطلع الآية السادسة من سورة المائدة.

(٣) الجزء الأخير من الآية الرابعة من سورة التحريم، المتعلقة بتحريم النبي ﷺ النساء والعتل، عليه بدافع الغيرة النسائية من أزواجه.

(٤) من الآية ٩٩ من سورة المؤمنين. وتماها: «حتى إذا جاء أهلكم الموت قال رب ارجعون» الضمير للمشركين في «أهلكم». فهم مصررون على هزفهم بالآخرة، وجاء أهلكم الموت وتيقن ضلالته وعابن الملائكة التي تقبض روحه. «وارجعون» مخاطبة للملائكة، قائلًا: ارجعون إلى الدنيا، وفي الكلمة معنى التكرار (تفسير القرطبي ج ١٢/١٤٩).

(٥) جزء من الآية ١٧ من سورة التوبة.

(٦) جزء من الآية ٧٢ من سورة البقرة.

(٧) الآية ٢٤ من سورة ق.

(٨) من قصيدة يمدح فيها النبي ﷺ ومطلعها:

أَلَمْ نَعْتَمِضْ عَيْنًا لَيْلَةً أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السُّلَيْمِ الْمُسَهَّدَا  
ديوانه، شرح د. محمد أحمد قاسم. المكتب الإسلامي/ ص ١٣٣ و ١٣٧ - وفيه: «وصل على حين العشيات».

وَيَقَالُ: إِنَّهُ أَرَادَ: (وَاللَّهُ فَاعْبُدْنِ). فَقَلَبَ النون الخفيفة أَلِفًا \* وكذلك في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾.

## ١٩ - فصل

في الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو مُسْتَقْبَلٌ وبلفظ المُسْتَقْبَل وهو ماضٍ

قال الله عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿آتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> أَي: يَأْتِي. وَقَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(٢)</sup> أَي: لَمْ يُصَدِّقْ وَلَمْ يُصَلِّ. وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ، فِي ذِكْرِ الْمَاضِي بِلَفْظِ الْمُسْتَقْبَلِ ﴿فَلَيْمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(٣)</sup> أَي: لِمَ قَتَلْتُمْ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ﴾<sup>(٤)</sup> أَي: مَا تَلَّتْ. وَقَدْ تَأْتِي «كَانَ» بِلَفْظِ الْمَاضِي، وَمَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

فَأَذْرَكْتُ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلِي وَلَمْ أَدْغْ لِمَنْ كَانَ بَعْدِي فِي الْقَصَائِدِ مَصْنُفًا<sup>(٥)</sup>  
أَي: لِمَنْ يَكُونُ بَعْدِي. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾<sup>(٦)</sup> أَي: كَانَ، وَيَكُونُ، وَهُوَ كَائِنُ الْآنَ، جَلَّ ثَنَاؤُهُ.

## ٢٠ - فصل

في المفعول يأتي بلفظ الفاعل

تَقُولُ الْعَرَبُ: سِرُّ كَاتِمٍ، أَي: مَكْتُومٍ. وَمَكَانٌ عَامِرٌ، أَي: مَغْمُورٌ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٧)</sup> أَي: لَا مَغْصُومَ. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ

(١) مطلع الآية الأولى من سورة النحل.

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة.

(٣) جزء من الآية ٩١ من سورة البقرة. وتنتمى الجزء: ﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ والخطاب إلى اليهود. يرد عليهم الله تعالى في قولهم: إِنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنْزَلَ عَلَيْهِمْ: كَيْفَ قَتَلْتُمْ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ وَقَدْ نُهِيتُمْ عَنْ ذَلِكَ. (تفسير القرطبي، ج ٢/ ٣٠).

(٤) مطلع الآية ١٠٢ من سورة البقرة وتتمام الجزء: ﴿عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾ الكلام على اليهود الذين نبذوا الكتاب بأنهم اتبعوا السحر أيضاً.

(٥) لم نعثر على قائله. وفي بعض النسخ: «مُضْنَبٌ» بكسر (الفاء) ولا معنى لها. وفي نسخة بيروت: «مُضْبَعًا» ولم نجد لها معنى. ونرجح أن تكون «مُطْمَعًا».

(٦) جزء من الآية ١٠٦ من سورة النساء، وتتمامها: ﴿وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾.

(٧) جزء من الآية ٤٣ من سورة هود، والكلام جواب نوح عليه السلام لانه الذي رغب عن الركوب في السفينة قائلاً: ﴿سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَنْفِصُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾.

دَافِقٍ ﴿١﴾ أَي: مَذْفُوق. وَقَالَ: ﴿عِيشَةً رَاضِيَةً﴾ <sup>(٢)</sup> أَي: مَرْضِيَّة. وَقَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿حَرَمًا آمِنًا﴾ <sup>(٣)</sup> أَي: مَأْمُونًا. وَقَالَ جَرِير [من الكامل]:  
 إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ كَلَامَهُ فَانْفَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ <sup>(٤)</sup>  
 أَي من حديث الْمُؤْمُقِ.

## ٢١ - فصل

### في الفاعل يأتي بلفظ المفعول

كما قال تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ <sup>(٥)</sup> أَي: آتِيًا. وكما قال جَلُّ جَلَّالُهُ:  
 ﴿حَجَابًا مَسْتُورًا﴾ <sup>(٦)</sup> أَي سَاتِرًا.

## ٢٢ - فصل

### في إجزاء الاثنين مَجْرَى الْجَمْعِ

قال الشَّعْبِيُّ <sup>(٧)</sup> في كَلَامٍ لَهُ في مجلس عبد الملك بن مروان <sup>(٨)</sup>: «رَجُلَانِ جَاؤُنِي». فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: لَحَنْتَ يَا شَعْبِي! قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَمْ أَلْحَنَ مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ

(١) الآية ٦ من سورة الطارق.

(٢) من الآية ٢١ من سورة الحاقة وتماها: ﴿فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾.

(٣) جزء من الآية ٦٧ من سورة العنكبوت، وتماها الجزء: ﴿أَوْ لَمْ يَزُوا أَنَا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾.

(٤) من قصيدة قصيرة قوامها ثمانية أبيات مطلعها غزلي:

أَسْرَى لَخَالِدَةَ الْخِيَالُ وَلَا أَرَى طَلًّا أَحَبَّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ

ديوانه/ ص ٣٩٦ و ٣٩٧ وفيه:

إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ يُسَمِّلُ حَدِيثُهُ فَانْشَحْ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

نَشَحَ مِنَ الْمَاءِ: إِذَا أَخَذَ مِنْهُ مَا يَبْلُ حَلَقَهُ.

الْوَامِقُ: الْمَحَبُّ الْعَاشِقُ؛ وَهُوَ هُنَا: الْمَعشُوقُ.

(٥) جزء من الآية ٦١ من سورة مريم.

(٦) جزء من الآية ٤٥ من سورة الإسراء، وتماها الآية: ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الدِّينِ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حَجَابًا مَسْتُورًا﴾ ومعنى (الحجاب المستور) هنا: طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الْقَوْمِ الدِّينِ كَانُوا يُؤْذُونَ النَّبِيَّ ﷺ حَتَّى لَا يَفْقَهُوه وَلَا يَدْرِكُوا مَا فِيهِ مِنَ الْحِكْمَةِ كَمَنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ حَجَابٌ، وَكَأَنَّ عَلَى قُلُوبِهِمْ أَغْطِيَةً (تفسير القرطبي ج ١٠/ ص ٢٧٠).

(٧) هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، من شغب، وهو بطن من همدان. كان راوية ومحدثاً ثقة وأحد الحفاظ المعجيين. نادى عبد الملك بن مروان. حدث عن أكثر من خمسين صحابياً وروى عنه عدد كبير من التابعين. مات سنة ١٠٣ هـ/ ٧٢١ م (انظر سير أعلام النبلاء ج ٤/ ٢٩٤ - ٣١٩).

(٨) عبد الملك بن مروان بن الحكم، الخليفة الأموي المتوفى سنة ٨٦ هـ/ ٧٠٥ م.

وَجَلَّ: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمَا فِي رَيْبِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فقال عبدُ الملك: لَلَّهِ دُرُكٌ يافقيه العِراقَيْنِ، قد شَفَيْتَ وَكَفَيْتَ.

## ٢٣ - فصل

### في إقامة الاسم والمصدر مقام الفاعل والمفعول

تقول العَرَبُ: رَجُلٌ عَدْلٌ. أَيُّ عَادِلٍ؛ وَرِضَى. أَيُّ: مَرْضِيٌّ. وبنو فلانَ لَنَا سِلْمٌ، أَيُّ: مُسَالِمُونَ. وَحَزْبٌ، أَيُّ: مُحَارِبُونَ. وفي القرآن: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> وَتَقْدِيرُهُ: وَلَكِنَّ الْبِرَّ بِرٌّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ. فَأَضْمَرَ ذَكَرَ الْبِرَّ وَحَدَفَهُ.

## ٢٤ - فصل

### في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر في الجمع

هو مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾<sup>(٣)</sup> وقال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا﴾<sup>(٤)</sup>.

## ٢٥ - فصل

### في حَمَلِ اللَّفْظِ عَلَى الْمَعْنَى فِي تَذْكِيرِ الْمُؤَنَّثِ وَتَأْنِيثِ الْمَذْكَرِ

من سُنَنِ الْعَرَبِ، تَرَكُ حُكْمَ ظَاهِرِ اللَّفْظِ، وَحَمَلُهُ عَلَى مَعْنَاهُ. كما يقولون: ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ، وَالتَّنْفُسُ مُؤَنَّثَةٌ، وَإِنَّمَا حَمَلُوهُ عَلَى مَعْنَى الْإِنْسَانِ، أَوْ مَعْنَى الشَّخْصِ. قال الشاعرُ [من الكامل].

(١) جزء من الآية ١٩ من سورة الحجج و «الخصمان» هنا، فريقان، اختلف المفسرون في حقيقتهما. بعضهم يقول ثلاثة أنفار، مع ثلاثة آخرين، وبعضهم يقول هم الْجَنَّةُ والنار، والآخر: هم أهل الكتاب والمسلمون (انظر تفسير القرطبي ج ٢٥/١٢ - ٢٦).

(٢) جزء من الآية ١٧٧ من سورة البقرة وتامامه: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وجوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ ومعنى البر، الخير بعامه، وهو هنا: الإيمان الصحيح والعبادة الحقيقية. الخطاب لليهود والنصارى لأنهم اختلفوا في التوجه والتولي، فاليهود إلى المغرب قِبَلَ بيت المقدس، والنصارى إلى المشرق، مطلع الشمس. فصَحَّحَ لهم الباري حقيقة البر بالإيمان بالله واليوم الآخر وملائكته. . إلى آخر الآية (تفسير القرطبي ٢/٢٣٧ - ٢٣٩).

(٣) مطلع الآية ٣٠ من سورة يوسف، وتتمة الكلام: ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا مِنْ نَفْسِهِ﴾ والسوة، هنا: امرأة ساقى العزيز، وامرأة حَبَّازَه، وامرأة صاحب دوابه، وامرأة صاحب سجنه وقيل امرأة الحاجب (القرطبي ٩/١٧٩).

(٤) مطلع الآية ١٤ من سورة الحجرات: نزلت الآية في أعراب من بني أسد قدموا على النبي ﷺ وأظهروا الشهادتين، ولم يكونوا مؤمنين في السر. وقيل أنزلت في أعراب آخرين (القرطبي ١٦/٣٤٨).

ما عِنْدَنَا إِلَّا ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ      مِثْلُ النُّجُومِ تَلَالِآتُ فِي الْحِنْدِسِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ [من الطويل]:  
 فَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَا كُنْتُ أَتَقِي      ثَلَاثُ شُحُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَمَلَ ذَلِكَ عَلَى أَنْهَنْ نَسَاءً. وَقَالَ الْأَعْشى [من المتقارب]:  
 يَقُومُ وَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِيدِينَ      شَرَابُهُمْ قَبْلَ تَنْفَادِهَا<sup>(٣)</sup>  
 فَأَنْتَ الشَّرَابَ لَمَّا كَانَ الْخَمْرُ فِي الْمَعْنَى وَهِيَ مَوْثِقَةٌ. كَمَا ذَكَرَ الْكَفَّ وَهِيَ مَوْثِقَةٌ  
 فِي قَوْلِهِ [من الطويل]:  
 أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا      يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُحْضَبًا<sup>(٤)</sup>  
 فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمُضْوِ وَهُوَ مُدْكَرٌ. وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ [من البسيط]:  
 يَا أَثِيهَا الرَّكِيبُ الْمُزْجِي مَطِيطُهُ      سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ<sup>(٥)</sup>  
 أَيُّ: مَا هَذِهِ الْجَلْبَةُ؟ وَقَالَ الْآخَرُ [من الطويل]:  
 مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دِينِي عَلَيْهِمَا      مَلِيحَانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيَانِي

- (١) الحنْدِس (بالكسر) اللَّيْلُ الْمُظْلَمُ، وَالظُّلْمَةُ، وَالْجَمْعُ: حَنَادِس. وَتَحْدَسَ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ. وَالرَّجُلُ: سَقَطَ وَضَعُفَ. وَالْحَنَادِسُ: ثَلَاثُ لَيَالٍ بَعْدَ الظُّلَمِ. وَلَمْ تَهْتَدِ إِلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ.
- (٢) الْبَيْتُ مِنْ رَائِيَةِ عُمَرَ الشَّهْبَةِ: «أَمِنْ آلِ نَعْمٍ». الْكَاعْبَانُ: فَتَاتَانِ تَهْدُ ثَدْيَاهُمَا، وَالْمُعْصِرُ: الْجَارِيَةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتْ. دِيَوَانُهُ، بَشْرَحِ مُحَمَّدٍ مُحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، ط: ٢ الْقَاهِرَةُ سَنَةِ ١٩٦٠ ص ١٠٠.
- (٣) مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا سَلَامَةَ ذَا فَائِشِ الْحَمِيرِيِّ، وَمُطْلَعُهَا.
- أَجِدُّكَ لَمْ تَقْتَمِضْ لَيْلَةً      قَسَزْتُذَاهَا مَعَ رَأْدِهَا  
 (دِيَوَانُهُ شَرْحُ د. قَاسِمٍ. ص ١١٢ وَ ١١٥). وَفِيهِ:
- لِقُومٍ، فَكَانُوا هُمُ الْمُتَفِيدِينَ      شَرَابُهُمْ قَبْلَ إِنْفَادِهَا  
 أَيُّ: ثُمَّ امْتَلَوْا الْمَطَايَا تَسْتَخْفُهُمُ النَّشْوَةُ بَعْدَمَا أَنْفَدُوا مَا فِي الدُّنِّ مِنْ خَمَرٍ.
- (٤) الْبَيْتُ لِلْأَعْشى، نَظْمُهَا فِي آخِرِ أَيَّامِهِ بَعْدَ أَنْ كَفَّ بِصَرَّةٍ، نَافِيًا فِيهَا تَهْمَةَ السَّرْقَةِ عَنْ أَحَدِ الرِّجَالِ. وَمُطْلَعُهَا:
- كَفَى بِالَّذِي تُرْلِيئُهُ لَوْ تَجَنَّبَا      شِفَاءَ لِسُقْمٍ، بَعْدَمَا عَادَ أَشْيَاهَا  
 دِيَوَانُهُ/ ص ٥٦ وَ ٦٠. وَالْأَسِيفُ الرَّجُلُ الْغَضَبَانِ أَوِ الْأَسِيرِ. وَالْمُخْضَبُ: الْمَطْلُخُ بِالْحِثَاءِ أَوِ الدَّمِ.
- (٥) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ رُوَيْشِدِ بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِي الَّذِي اسْتَشْهَدَ لَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ بِخَمْسَةِ أَبْيَاتٍ مِنْ شِعْرِهِ [صَوْتٌ، نَهْضٌ، شَغْظٌ. لَأَكْ] وَلَمْ نَعْرِفْ سَنَةَ وَفَاتِهِ. وَالْمَطِيطَةُ: الظُّهْرُ. وَالْمُزْجِي: السَّائِقُ. وَفِي الْأَصْلِ وَرَدَتْ. الْمُزْجِي (بِالْراءِ) وَالْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ بَعْدَ الْجِيمِ) وَالْبَيْتُ وَاحِدٌ مِنْ شَوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْرَدَهُ كُلٌّ مِنَ «الْإِنْصَافِ» لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٧٧٣ وَ «شَرْحِ الْحَمَاسَةِ» لِلخَطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ ج ١/ ٨٧ وَفِيهِ بَضْعَةٌ أَبْيَاتٌ أُخْرَى، «وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ» لِلْمَرْزُوقِيِّ، ج ١/ ١٦٨ وَ «الْخَصَائِصُ» لِأَبْنِ جَنِّي ج ٢/ ٤١٦ وَغَيْرُهَا.

خَلِيلِي أَمَا أَمْ عَمِرُوا فَوَاحِدٌ وَأَمَّا عَنِ الْآخِرَى فَلَا تَسْأَلَنِي<sup>(١)</sup>  
 فحمل المعنى على الإنسان أو على الشخص. وفي القرآن: ﴿وَأَخْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ  
 بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾<sup>(٢)</sup> وَالسَّعِيرُ مُذَكَّرٌ. ثُمَّ قَالَ: ﴿إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾<sup>(٣)</sup> فَحَمَلَهُ عَلَى  
 «النَّارِ»، فَأَنْشَأَ.

وَقَالَ عَزَّ اسْمُهُ: ﴿وَأَخْبَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا﴾<sup>(٤)</sup> وَلَمْ يَقُلْ: مَيِّتَةٌ، لِأَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى  
 الْمَكَانِ. وَقَالَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾<sup>(٥)</sup> فَذَكَرَ «السَّمَاءَ» وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، لِأَنَّهُ حَمَلَ  
 الْكَلَامَ عَلَى السَّقْفِ، وَكُلُّ مَا عَلَاكَ وَأَظْلَكَ فَهُوَ سَمَاءٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ٢٦ - فصل

### في حفظ التوازن

الْعَرَبُ تَزِيدُ وَتُحَذِفُ، حِفْظًا لِلتَّوْازُنِ وَإِشَارًا لَهُ، أَنَّهَا الزِّيَادَةُ فَكَمَا قَالَ تَعَالَى:  
 ﴿وَتَنْظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾<sup>(٦)</sup>. وَكَمَا قَالَ: ﴿فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾<sup>(٧)</sup>. وَأَمَّا الْحَذْفُ، فَكَمَا قَالَ  
 جَلَّ اسْمُهُ: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ﴾<sup>(٨)</sup> وَقَالَ: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿وَيَوْمَ التَّنَادِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿وَيَوْمَ  
 التَّلَاقِ﴾<sup>(١١)</sup> وَكَمَا قَالَ لَبِيدٌ [مِنَ الرَّمْلِ]:

(١) لم أهتم إلى صاحب البيت. وقد يكونان لصخر، أخي الخنساء، قالهما من جملة أبيات، قبيل  
 احتضاره مفاضلاً بين أمه وزوجته. الأولى تجده في أحسن حال، والثانية بين الموت والحياة. «خزانة  
 الأدب» للبلدادي ج ١/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

(٢) جزء من الآية ١١ من سورة الفرقان.

(٣) الآية ١٢ من سورة الفرقان. أي: إذا رأته من مكان بعيد.

(٤) جزء من الآية ١١ من سورة ق. والضمير، للماء، في الآية ٩ من السورة نفسها.

(٥) جزء من الآية ١٨ من سورة المزمل، وتامها: ﴿كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا﴾ والضمير في «به» ليوم الحساب  
 والدينونة. ومنفطر به أي: السماء متشققة لشدته، وهزله. (القرطبي ٤٩/٩).

(٦) جزء من الآية ١٠ من سورة الأحزاب: الخطاب للمنافقين الذين حوربوا من قبل المسلمين، فظنُّ  
 المنافقون بهلاك محمد وأصحابه.

(٧) جزء من الآية ٦٧ من السورة السابقة. وتتمتها: ﴿وَقَالُوا رَيْنَا إِنَّا أَعْطَيْنَا سَادَتَنَا وَكِبْرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾  
 الخطاب للكافرين الذين أضلوا جماعاتهم بالشرك والمعصية.

(٨) الآية ٤ من سورة الفجر.

(٩) جزء من الآية ٩ من سورة الرعد، وتامها - والضمير لله جلَّ جلاله - : ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ  
 الْمُتَعَالِ﴾.

(١٠) جزء من الآية ٣٢ من سورة غافر، وتامها: ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾.

(١١) الجزء الأخير من الآية ١٥ من سورة غافر. والتلاق والتناد: هما يوم البعث والقيامة.

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفْلٍ      وَإِذْنِ اللَّهِ رَيْشِي وَعَجَلٌ<sup>(١)</sup>  
 أَي: وَعَجَلِي. وكما قَالَ الْأَعْمَشِيُّ [من المتقارب]:  
 وَمِنْ شَانِيءٍ كَاسِيفٍ وَجْهُهُ      إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ<sup>(٢)</sup>  
 أَي أَنْكَرَنِي.

## ٢٧ - فصل

في مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر  
 العَرَبُ تقول: ما فعلتما يا فلان؟ وفي القرآن: ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾<sup>(٣)</sup>. وفيه:  
 ﴿فَلَا يُخْرِجُكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾<sup>(٤)</sup>. خَاطَبَ آدَمَ وَحَوَّاءَ، ثُمَّ نَصَّ فِي إِتِمَامِ الْخُطَابِ  
 عَلَى آدَمَ، وَأَغْفَلَ حَوَّاءَ.

## ٢٨ - فصل

### في إضافة الشيء إلى صِفَتِهِ

هي مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، إِذْ تَقُولُ: صَلَاةُ الْأُولَى، وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ، وَكِتَابُ الْكَامِلِ،  
 وَحَمَادُ عَجْرَدٍ<sup>(٥)</sup>، وَعَنْقَاءُ مُغْرِبٍ<sup>(٦)</sup>، وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ. وفي القرآن: ﴿وَلِدَارُ الْأَخِرَةِ  
 خَيْرٌ﴾<sup>(٧)</sup> وَكَمَا قَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ، فِي مَكَانٍ آخَرَ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ

(١) البيت مطلع قصيدة لامية طويلة قوامها ٨٥ بيتاً وهي في رثاء أخيه: الرِّيث: التمهّل والإبطاء، والنفل: ما شرع زيادة على الفريضة والواجب. ديوانه (دار القاموس الحديث، بيروت، ومكتبة النهضة، بغداد، لا تاريخ. ص ١٤٢).

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها قيس بن معديكرب، ومطلعها:  
 لَمَنْزُوكَ مَا طَوَّلَ هَذَا الزَّمَنُ      عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مَعْنُ  
 (ديوانه/ ص ٤١٧ و ٤٢٢).

(٣) الآية ٤٩ من سورة طه.

(٤) جزء من الآية ١١٧ من سورة طه، وتامها: ﴿فَقُلْنَا يَا آدَمُ إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجُكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾.

(٥) هو الشاعر العباسي المخضرم، وواحد من ثلاثة يقال لهم الحَمَادُونَ، الآخَرَانِ: حَمَادُ الرَّاوِيَةِ، وَحَمَادُ بْنُ الزَّبْرِقَانِ النَّحْوِي - توفى ابن عجرد سنة ١٦١ هـ/ ٧٧٨ م. (انظر الشعر والشعراء ٢/ ٧٨٣).

(٦) عنقاء مُغْرِب: كلمة لا أصل لها، يقال إنها طائر عظيم؛ لا تُرى إلا في الدهور. سَمِيَتْ «عنقاء» لأن في عنقها بياضاً كالطوق. ويكون فيما يزعمون، عند مغرب الشمس. وقيل إن «طيراً أبابيل» هي عنقاء مغربة (اللسان/ ١٠/ ٢٧٦ [عنق]).

(٧) جزء من الآية ١٠٩ من سورة يوسف.

خَالِصَةً<sup>(١)</sup> وقال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ﴾<sup>(٢)</sup> فأما إضافة الشيء إلى جنسه، فكَقُولِهِمْ: خَاتَمُ فَضَّةٍ، وَثَوْبٌ حَرِيرٍ، وَخَبْزٌ شَعِيرٍ.

## ٢٩ - فصل

### في المَدْحِ يُرَادُ بِهِ الدَّمُّ فَيَجْرِي مَجْرَى التَّحَكُّمِ وَالْهَزْلِ

الْعَرَبُ تَفْعُلُ ذَلِكَ، فَتَقُولُ لِلرَّجُلِ، تَسْتَجِهُلُهُ: يَا عَاقِلُ! وَلِلْمَرْأَةِ تَسْتَفْجِهُهَا، يَا قَمَرًا وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْخَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾<sup>(٤)</sup>.

## ٣٠ - فصل

### في إلغَاءِ خبر لو، اكتفاءً بما يدل عليه الكلام، وثقةً بفهم المُخَاطَبِ

ذلك من سُنَنِ الْعَرَبِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [من الطويل]:

وَجَدُّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَذْفَعًا<sup>(٥)</sup>

وَالْمَعْنَى لَوْ أَنَا رَسُولُ سِوَاكَ لَدَفَعْنَاهُ. وَفِي الْقُرْآنِ، حِكَايَةً عَنْ لُوطَ: ﴿قَالَ لَوْ أَنِّي لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ أَوْيَ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾<sup>(٦)</sup> وَفِي ضِمْنِهِ: لَكُنْتُ أَكْفُ أَذَاكُمُ عَنِّي. وَمِثْلُهُ: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرَآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ

(١) جزء من الآية ٩٤ من سورة البقرة.

(٢) الآية ٩٥ من سورة الواقعة.

(٣) الآية ٤٩ من سورة الدخان. والضمير يعود إلى أبي جهل، الذي استخفَّ بتهديد النبي ﷺ له، بعد ازوراره عن الإسلام والإيمان بوحدانية الله. فكان مقتله يوم بدر؛ وقول المَلِكِ له وهو يتلقى طعان الموت: (ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ) على سبيل الهزء والتوبيخ (تفسير القرطبي ج ١٦/ ١٥١).

(٤) جزء من الآية ٨٧ من سورة هود. والخطاب إلى هود عليه السلام من قومه وقد نصحهم ووعظهم بما يجب عليهم فعله. فاستنكروا منه الخروج على موروث العبادة عندهم، ناسين إليه الجَلْمَ والرَّشَادَ على سبيل الدَّمِّ والاستخفاف.

(٥) البيت لامرئ القيس، من قصيدة يتذكر فيها إحدى لقيَّاته الغرامية، ومطلعها:

أَضْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي أَرَايْبُ خِلَافٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعَا

ومعنى البيت. لو جاءنا رسول سواك لما أجناه لسؤله، ولكننا لا نستطع أن نردَّ لك مطلباً. (ديوانه شرح السندوي/ ص ٨٤ و ٨٥)، والبيت في حزانة الأدب، للبغدادى، دار الكاتب العربى، القاهرة تحقيق - هارون ج ١٤٤/ ٤ وهو أيضاً في شرح ابن عيش ٧/ ٩.

(٦) الآية ٨٠ من سورة هود والخطاب من لوط إلى رسل الله إليه.



جميعاً<sup>(١)</sup>. والخَيْرُ عَنْهُ مُضْمَرٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ.

### ٣١ - فصل

#### فيما يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ

وقد نَطَقَ الْقُرْآنُ بِاللِّغَتَيْنِ. مِنْ ذَلِكَ: السَّبِيلُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا﴾<sup>(٢)</sup> وَقَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ: ﴿هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾<sup>(٣)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ: الطَّاغُوتُ. قَالَ تَعَالَى، فِي تَذْكِيرِهِ: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا بِهِ﴾<sup>(٤)</sup> وَفِي تَأْنِيثِهَا: ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾<sup>(٥)</sup>.

### ٣٢ - فصل

#### فيما يقع على الواحد والجمع

مِنْ ذَلِكَ: الْفُلُكُ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ﴾<sup>(٦)</sup> فَلَمَّا جَمَعَهُ قَالَ: ﴿وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾<sup>(٧)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ، قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ جُنُبٌ، وَرِجَالٌ جُنُبٌ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾<sup>(٨)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ، الْعَدُوُّ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّهُمْ

(١) جزء من الآية ٣١ من سورة الرعد.

(٢) جزء من الآية ١٤٦ من سورة الأعراف. والضمير في «يروا» و «يتخذوه» للمتكبرين الوارد ذكرهم في الآية.

(٣) جزء من الآية ١٠٨ من سورة يوسف، والخطاب للنبي محمد ﷺ أي: قل يا محمد هذه سنتي ومنهاجي على يقين وحق (القرطبي ٢٧٤/٩).

(٤) جزء من الآية ٦٠ من سورة النساء. و «الطاغوت» ههنا هو كعب بن الأشرف، وقد رغب منافق أن يحتكم إليه مع يهودي، فأبى هذا الأخير راغباً في الاحتكام إلى رسول الله ﷺ، فأبى بكر، فعمر بن الخطاب، الذين حكموا لليهودي على المنافق. فنزلت هذه الآية (القرطبي ٢٦٣/٥ - ٢٦٤).

(٥) جزء من الآية ١٧ من سورة الزمر. والطاغوت هو الشيطان وقيل الأوثان، وقيل: الكاهن. والتقدير في «يعبدوها»: أي اجتنبوا عبادة الطاغوت وقد أثبت الطاغوت، وسبيله التذكير.

(٦) جزء من الآية ١١٩ من سورة الشعراء، وتتمتها: ﴿فَأَلْجِئْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ﴾ والضمير إلى نوح عليه السلام، هو ومن آمن به.

(٧) جزء يسير من الآية ١٦٤ من سورة البقرة. والآية تعدد آيات الله على الإنسان، وبقائه، ومن جعلتها: الفلك الجارية في البحر.

(٨) جزء يسير من الآية السادسة من سورة المائدة. وهذه الآية تشرح قواعد الوضوء من أجل الصلاة. والجُنُب: مخالطة المرأة وجماعها. والتَّطَهَّرُ يكون بالماء، وبالتيمم في حال انعدام الماء (القرطبي ١٠٢/٥ و ٢٠٤).

(٩) الآية ٧٧ من سورة الشعراء. والعدو، هنا، هم: الأوثان وعبدتها «الآ رب العالمين» إلا الذين عبدوا الله رب العالمين. أو: إلا عابد رب العالمين؛ فحذف المضاف - (القرطبي ١١٠/٣).

عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾. وَقَالَ ﴿فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾<sup>(١)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ، الضَّيْفُ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ﴾<sup>(٢)</sup>.

### ٣٣ - فصل

#### في جَمْعِ الْجَمْعِ

العَرَبُ تقول: أَعْرَابٌ، وَأَعْرَابٌ؛ وَأَعْطِيَةٌ وَأَعْطِيَاتٌ؛ وَأَسْقِيَةٌ وَأَسْقِيَاتٌ؛ وَطَرُقٌ وَطَرُقَاتٌ؛ وَجِمَالٌ وَجِمَالَاتٌ؛ وَأَسْوَرَةٌ وَأَسَاوِرٌ. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَهَا تَزْيِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ \* كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ \* وَنِيلٌ يَوْمَيْدٌ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَحْلَوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾<sup>(٤)</sup>. وَلَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ، كَمَا لَا يُجْمَعُ كُلُّ مُضَدَّرٍ.

### ٣٤ - فصل

#### في الْخِطَابِ الشَّامِلِ لِلذُّكْرَانِ وَالْإِنَاثِ وَمَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾<sup>(٦)</sup>. فَعَمَّ بِهَذَا الْخِطَابِ، الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَغَلَبَ الرِّجَالُ، وَتَغَلَّبَتْهُمُ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ. وَكَانَ ثَعْلَبٌ يَقُولُ: الْعَرَبُ تقول: امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ، وَقَوْمٌ وَامْرَأَةٌ، وَامْرَأَتَانِ وَنِسْوَةٌ، وَلَا يُقَالُ لِلنِّسَاءِ: قَوْمٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ، قَوْمًا لِأَنَّهُمْ يَقُومُونَ فِي الْأُمُورِ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾<sup>(٧)</sup>. يُقَالُ: قَائِمٌ وَقَوْمٌ، كَمَا

(١) جزء من الآية ٩٢ من سورة النساء. وتام الجزء: ﴿فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾ أي على الذي يقتل رجلاً مؤمناً أن يفعل كذا وكذا.

(٢) الآية ٦٨ من سورة الحجر. بإضافة «قَالَ» أي: «قال إن هؤلاء...» والضَّيْفُ بمعنى الجمع: أي أضيافي. والخطاب من لوط إلى قومه الذين يقتربون إثم اللواط. و «يفصحون» أي يُخجلوني.

(٣) الآيات ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ من سورة المرسلات. والخطاب، للنار التي ترمي الكفار بِشَرِّ (جمع شَرَّة) كالقصر أي: الحصن العظيم. والجمالات الصفر: حبال السفن يجمع بعضها إلى بعض (القرطبي ١٩/١٦١ - ١٦٣).

(٤) جزء من الآية ٣١ من سورة الكهف. والضمير فيها للمؤمنين الذين عملوا الصالحات، وصف حالهم في الجنان.

(٥) جزء من الآية ١٠٢ من سورة آل عمران وتامها: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾.

(٦) جزء من الآية الأخيرة من سورة الحج. وتام الجزء: ﴿وَاصْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ﴾.

(٧) مطلع الآية ٣٤ من سورة النساء، وتام الجزء: ﴿بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ شرح المفسرون ذلك فقالوا: أي يقومون بالنفقة عليهن والذبّ عنهنّ وفيهم الحكام والأمراء ومن يَغْزُو، (تفسير القرطبي ٥/١٦٨).

يقال زَائِرٌ وَزُورٌ، وَصَائِمٌ وَصُومٌ. وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْقَوْمَ الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ، قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup>. وَقَوْلُ زُهَيْرٍ [مِنَ الْوَافِرِ]:

وَمَا أَذِرِي وَلَسْتُ إِخَالَ أَذِرِي أَقَوْمَ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً<sup>(٢)</sup>

### ٣٥ - فصل

#### فِي الْإِخْبَارِ عَنِ الْجَمَاعَتَيْنِ بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُهُ كَمَا قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ [مِنَ الْكَامِلِ]:

إِنَّ الْمَنَايَا وَالْحُثُوفَ كِلَيْهِمَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرْقُبَانِ سَوَادِي<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ [مِنَ الْوَافِرِ]:

أَلَمْ يَحْزِنْكَ أَنْ حِبَالُ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنَتَا انْقِطَاعًا<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾<sup>(٥)</sup>.

### ٣٦ - فصل

#### فِي نَفْيِ الشَّيْءِ جُمْلَةً مِنْ أَجْلِ عَدَمِ كَمَالِ صِفَتِهِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ

(١) جزء من الآية ١١ من سورة الحجرات.

(٢) البيت من قصيدة طويلة نظمها في هجاء بني عُثَيْمٍ، لأنهم لم يُسْعِفُوا مُقَامَرًا بَعْدَ نَهْيِهِمْ إِيَّاهُ غَيْرَ مَرَّةٍ. ومطلع القصيدة:

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ قَيْمُنٌ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ  
ديوانه، صنعة ثعلب. مصورة عن دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٤٤ ص ٥٦ و ٧٣. وَأَلِ حِصْنٍ هُمُ بَنُو عَلِيمٍ مِنْ كَلْبٍ.

(٣) الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ بْنُ عَبْدِ الْأَسْوَدِ، الْمَعْرُوفُ بِأَعَشَى بْنِ تَهَشُلٍ. صَاحِبُ الْقَصِيدَةِ الدَّالِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ، وَمُطْلَعُهَا:

نَامَ الْخَلِيٌّ وَمَا أَحْسَنُ رِقَادِي وَالْهَمُّ مُخَضَّضٌ لِسَدِي وَسَادِي  
أَعْجَبَ بِهَا الْخُلَفَاءُ وَالْوَلَاءُ وَالْقَضَا. مَرَضَ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ فَكَفَّ بَصَرَهُ وَمَاتَ سَنَةَ ٦٠٠ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، لِيَاسِينَ الْأَيُّوبِيِّ ص ٥٦ - ٥٧) وَالْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ج ١٣/١٦ وَفِيهَا عَدَدٌ مِنْ أَيْيَاتِ الدَّالِيَّةِ. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ الْمَفْضَلِيَّاتِ. لِلضُّبِّيِّ، شَرَحَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ - عَنِي بِهِ كَارْلُوسُ يَعْقُوبُ لَائِلٌ. بَيْرُوتُ سَنَةِ ١٩٢٠ - ص ٤٤٧، وَالدَّالِيَّةُ مُثَبَّتَةٌ بِكَامِلِهَا فِي هَذَا الْمَصْدَرِ وَعَدَدُ أَيْيَاتِهَا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا (٤٤٥ - ٤٥٧).

(٤) لَمْ أَقْعَ عَلَى صَاحِبِهِ.

(٥) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٣٠ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَ «رَتْقًا» أَيِ كَانَتَا ذَوَاتِنِي رَتْقًا. وَالرُّتْقُ: السَّدُّ، ضِدُّ الْفَتْقِ. كَانَتْ =

فيها وَلَا يَحْيَا»<sup>(١)</sup> فنفى عنه الموت، لأنه ليس بِمَوْتٍ صَرِيحٍ، وَنفى عنه الحياةَ لأنها ليست بحياة طَيِّبَةٍ وَلَا نَافِعَةٍ. وهذا كثير في كلام العرب. قال أبو التَّجَم [من الرجز]:  
يَلْقَيْنَ بِالْجِنَاءِ وَالْأَجَارِعِ      كُلَّ جَهِيضٍ لَيْنِ الْأَكَارِعِ  
لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعٍ<sup>(٢)</sup>  
يَغْنِي أَنَّهُ لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ لِأَنَّهُ أَلْقِيَ فِي صَحْرَاءٍ، وَلَا بِضَائِعٍ لِأَنَّهُ مُوجُودٌ فِي ذَلِكَ  
الْمَكَانِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى﴾<sup>(٣)</sup>.  
أَي مَا هُمْ بِسُكَارَى مِنْ شُرْبٍ، وَلَكِنْ سُكَارَى مِنْ فَرَجٍ وَوَلَّوْهُ.

### ٣٧ - فصل

#### يقاربه ويشتمل على نفى في ضمنه إثبات

تَقُولُ الْعَرَبُ: لَيْسَ بِحُلُوٍّ وَلَا حَامِضٍ. يُرِيدُونَ أَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ ذَا وَذَا؛ كَمَا قَالَ  
الشَّاعِرُ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

أَبُو فُضَالَةَ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلْلٌ      مِثْلُ النُّعَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ آخَرُ [مِنَ الْمُتْقَارِبِ]:

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كَلَخِمِ الْحَوَارِ      فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌ<sup>(٥)</sup>

= السماوات مؤتلفة طبقة واحدة ففتقها فجعلها سبع سماوات، وكذلك الأرضين (تفسير القرطبي ج ٢٨٢/١١ - ٢٨٣).

(١) الآية ١٣ من سورة: الأعلى. والضمير في الآية يعود إلى الشقي المذكور في الآية السابقة. ثم لا يعموت في النار فيستريح من العذاب، ولا يحيا حياة تنفعه. (تفسير القرطبي ج ٢٠/٢١).

(٢) المفضل بن قدامة بن عجل، من رجاز الإسلام. لقبه رُوَيْبَةُ: رَجَازُ الْعَرَبِ. له أرجوزة في هشام بن عبد الملك هي أجود أراجيز العرب ومطلعها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجَزِلِ      أَعْطَى فَلَمْ يَبْخَلْ وَلَمْ يُبْخَلْ

(توفي سنة ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م) (معجم الشعراء في لسان العرب. ص ٣٥٦). والأشطر الثلاثة غير موجودة في ديوانه (الرياض سنة ١٩٨١) ولم نجده في لسان العرب. الذي أثبتنا له فيه ٤٠٨ أشطر من الرجز.

(٣) جزء من الآية الثانية من سورة الحج. والكلام في يوم الساعة في الآخرة: ﴿يَوْمَ تَرَوْنها تَذَلُّ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا﴾.

(٤) لم أجد صاحبه.

(٥) البيت - كما جاء في لسان العرب [مسخ] ٣/ ٤٥٥، للأشعر الرقبان الأسدي، واسمه عمرو بن حارثة بن نايب، جاهلي، أورده ابن منظور مع أربعة أبيات يهجو فيها ابن عمه رضوان، وقد أورده الأبيات نفسها في [ضمر] ٤/ ٤٨٧، وفي اللسان [وقب] ١/ ٤٢٨: الأشعر الرقباني، لقب رجل من فرسان العرب. (انظر كذلك: المؤلف والمحتلف ٥٨ و١٩٦).

وفي القرآن: ﴿لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ﴾<sup>(١)</sup>. يعني أَنَّ الزَّيْتُونَةَ شَرْقِيَّةٌ وَغَرْبِيَّةٌ. وفي أمثال العامة: فَلَانَ كَالْخُنْثَى، لَا ذَكَرَ وَلَا أُنْثَى. أَي يَجْمَعُ صِفَاتِ الذَّكَرِ وَالْإِنَاثِ مَعًا.

### ٣٨ - فصل

#### في اللازم بالالف يَجِيءُ من لَفْظِهِ مُتَعَدِّ بغير ألف

ألف التعديّة، رُبما تكونُ للشَّيْءِ نَفْسِهِ، ويكونُ الفاعلُ بِهِ، ذلك بِلا ألفٍ، كقولِهِمْ: أَفْشَعَ الغَيْمُ، وَفَشَعَنَهُ الرِّيحُ. وَأَثَرَتِ البُرُ: ذَهَبَ ماؤُهَا. وَنَزَفْنَاها نَحْبُ. وَأَنْسَلَ رِيشُ الطَّائِرِ، وَنَسَلَتْهُ أَنَا، وَأَكَبَ فَلَانٌ عَلَى وَجْهِهِ، وَكَبَيْتُهُ أَنَا. وفي القرآن: ﴿أَقْمَنَ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى﴾<sup>(٢)</sup>. وقال عَزَّ اسْمُهُ: ﴿فَكَبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ﴾<sup>(٣)</sup>.

### ٣٩ - فصل مُجْمَلٌ

#### في الحذفِ والاختصارِ

مِنْ سَنَنِ الْعَرَبِ أَنْ تَحْدِفَ الْأَلْفَ مِنْ «ما»، إِذَا اسْتَفْهَمْتَ بِهَا؛ فَتَقُولُ: يَمْ، وَلَمْ، وَمِمْ، وَعَلَامَ، وَفَيْمَ؟ قال تعالى: ﴿فَيْمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾<sup>(٤)</sup> وكما قال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ \* عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ﴾<sup>(٥)</sup> أَي: عَنِ ما. فَأَذْغَمَ الثَّوْنَ فِي المِيمِ. وَمِنْ الْحَذْفِ لِلاِخْتِصَارِ، قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾<sup>(٦)</sup> أَي: السِّرَّ وَأَخْفَى مِنْهُ، فَحَذَفَ. وَقَوْلُهُ: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً﴾<sup>(٧)</sup> أَي: إِمْرَةً وَاحِدَةً أَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً. وَمِنْ الْحَذْفِ، قَوْلُهُمْ: لَمْ أَبُلْ، وَلَمْ أَبَالِ. وَقَوْلُهُمْ: لَمْ أَكْ وَلَمْ أَكُنْ. وفي كتاب الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَمْ تَكُ شَيْئًا﴾<sup>(٨)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ

(١) جزء يسير من الآية ٣٥ من سورة النور. المتحدثة عن نور الله في السماوات والأرض. والضمير في (شرقية وغربية) إلى الشجرة الزيتون التي يوقد منها الزيت النوراني.

(٢) من الآية ٢٢ من سورة الملوك وتتمتها: ﴿أَقْمَنَ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.

(٣) من الآية ٩٠ من سورة النمل. ومعنى: كُبَّتْ: أَلْقِيَتْ وَطُرِحَتْ.

(٤) الآية ٤٣ من سورة النازعات، والضمير في الآية، للساعة، في الآية السابقة.

(٥) الأيتان الأولى والثانية من سورة النبأ.

(٦) جزء من الآية السابعة من سورة طه. وتامها: ﴿وَأِنْ تَجْهَرُوا بِالْقَوْلِ فَرِيَّةٌ يُعْلَمُ السِّرُّ وَأَخْفَى﴾.

(٧) من الآية ٥٠ من سورة القمر، وتامها: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كُلُّنَا بِالْبَصْرِ﴾ وتقديره: إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً. ومعناها: قضائي في خلقي أَسْرَعَ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ. واللمح: النَّظَرُ بِالْعَجَلَةِ - (تفسير القرطبي ١٤٩/١٧).

(٨) من الآية ٩ من سورة مريم: وتتمة الجزء: ﴿وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا﴾ الخطاب من الباري عَزَّ وَجَلَّ إِلَى زَكَرِيَّا يَبْشُرُهُ فِيهِ بِغُلَامٍ عَلَى الْكِبَرِ.

التَّرَاقِي<sup>(١)</sup>. وقوله: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(٢)</sup>. وقوله: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾<sup>(٣)</sup>. فحذف النَّفْسَ، وَالشَّمْسَ، وَالْأَرْضَ، إِبْجَازاً وَاقْتِصَاراً. وَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ كَقَوْلِهِمْ: زَيْدُ تَعَالَى وَعَمْرُو إِذْهَبْ: أَيُّ يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾<sup>(٤)</sup> أَيُّ: يَا يوسُفُ. وَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي النِّدَاءِ، دُونَ غَيْرِهِ، كَقَوْلِهِمْ: يَا حَارِ، وَيَا مَالِ، وَيَا صَاحِ، أَيُّ: يَا حَارِثُ، وَيَا مَالِكُ، وَيَا صَاحِبِي. وَيُقَالُ لِهَذَا الْحَذْفِ: التَّرْجِيمُ. وَفِي بَعْضِ الْقِرَاءَاتِ الشَّاذَّةِ: ﴿وَنَادُوا يَا مَالٍ﴾<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

مُعَاوِي لَا أُعْطِيكَ دِينِي وَلَمْ أَتْلُ بِهِ مِنْكَ دُنْيَا فَاَنْظُرْنِ كَيْفَ تَضَعُ<sup>(٧)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ، قَوْلُهُمْ: يَا اللَّهُ! أَيُّ أَخْلَفَ بِاللَّهِ، فَحَذَفُوا (أَخْلَفَ) لِلْعِلْمِ بِهِ، وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنْ ذِكْرِهِ. وَقَوْلُهُمْ: بِسْمِ اللَّهِ! أَيُّ: أَبْتَدِئُ بِسْمِ اللَّهِ. وَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ الْأَلْفِ مِنْهُ لِكَثْرَةِ الْاسْتِعْمَالِ. وَمِنْ ذَلِكَ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي حِفْظِ التَّوَاظُنِ، كَقَوْلِهِ عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَنسِي﴾<sup>(٨)</sup> و ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿يَوْمَ التَّلَاقِ﴾<sup>(١٠)</sup>. وَمِنْ ذَلِكَ حَذْفُ التَّنْوِينِ مِنْ

(١) من سورة القيامة، الآية ٢٦: والضمير للروح المحضرة.

(٢) جزء من الآية ٣٢ من سورة ص. والضمير (للمصافنات الجياد) في الآية السابقة.

(٣) الآية ٢٦ من سورة الرحمن.

(٤) مطلع الآية ٢٩ من سورة يوسف. ومعنى «أعرض» أي: لا تذكره لأحد. واكتمه (تفسير القرطبي ج ٩/١٧٥).

(٥) جزء من الآية ٧٧ من سورة الزخرف. وتماها: ﴿وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ وَمَالِكُ هُوَ خَازِنُ جَهَنَّمَ. سَأَلَهُ أَهْلُهَا أَنْ يَمُوتُوا تَخْلُصًا مِنَ الْعَذَابِ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ. (تفسير القرطبي ١١٦/١١٦). وفي نسخة بيروت: يَا حَارِ، وَيَا مَالِ، وَيَا صَاحِ، و ﴿نَادُوا يَا مَالٍ﴾.

(٦) تنمة البيت:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَغْتَ صُرْمِي فَأَجْمَلِي  
من معلقته «فَمَا تَبْكُ» ديوانه (السندوبي) ص ٩٧.

(٧) عمرو بن العاص، الصحابي المعروف، وداهية قريش، ومن يضرب به المثل في الفطنة والدهاء والحزم. حَدَّثَ بِحِوَالِي أَرْبَعِينَ حَدِيثًا وَلَكِنِ الرَّوَاةُ عَنْهُ كَثَرُ جَدًّا. . . تَرَكَ شَعْرًا كَثِيرًا عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْجُودَةِ، تُوْفِيَ سَنَةَ ٤٣ هـ/ ٦٦٤ م (سير أعلام النبلاء ج ٣/ ٥٤ - ٧٧).

(٨) الآية الرابعة من سورة الفجر.

(٩) جزء من الآية ٩ من سورة الرعد. وتنمتها: ﴿عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ والكبير: الذي كلُّ شيءٍ دُونَهُ. «المتعال» عما يقول المشركون، الْمُسْتَغْنَى عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِقُدْرَتِهِ وَقَهْرِهِ (تفسير القرطبي ج ٩/ ٢٨٩).

(١٠) آخر الآية ١٥ من سورة غافر، وتماها الجزء: ﴿يُنْفِخُ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ=

قولك محمد بن جعفر، وزيد بن عمرو؛ وحذف «نون» التثنية عند التثني، كقولك لا غلامني لك، ولا يدي لزيد وقميص لا كمي له \* ومن ذلك حذف «نون» الجمع عند الإضافة في قولك: هؤلاء ساكنو مكة ومسلمو القوم. ومن الحذف قولهم: والله أفعل ذلك. يريدون: والله لا أفعل ذلك. ومن الحذف، قوله عز وجل: ﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. فنصب «خيرًا» بالإضمار، أي: يكن الانتهاء خيرًا لكم. فنصب «خيرًا» وحذف واختصر. ومن الحذف قوله عز ذكره: ﴿وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ﴾<sup>(٢)</sup>. وتقديره: ولنعلمه، فعلنا ذلك. وكذلك قوله: ﴿وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ﴾<sup>(٣)</sup>. أي: وحفظًا فعلنا ذلك. ومن الحذف قولهم: صليت الظهر. أي: صلاة الظهر؛ وكذلك سائر الصلوات الأربع.

#### ٤٠ - فصل مجمل

#### في الإضمار يناسب ما تقدم من الحذف

من سنن العرب الإضمار، إثارة للتخفيف، وثقة بفهم المخاطب. فمن ذلك إضمار «أن» وحذفها من مكانها، كما قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾<sup>(٤)</sup> أي: أن يريكم البرق. وقال طرفة [من الطويل]:

ألا أيهدأ الزاجري أخضر الوغى      وأن أشهد اللذات هل أنت مخليدي<sup>(٥)</sup>؟

= التلاق: أي لينذر الله ببعثه الرسل إلى الخلائق. ويوم التلاق: يوم تلتقي أهل السماء وأهل الأرض (تفسير القرطبي ج ١٥ / ٣٠٠).

(١) جزء من الآية ١٧١ من سورة النساء. وتمة الجزء: ﴿أَهْلَ الْكِتَابِ... فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾ أي: آمينوا بأن الله إله واحد خالق المسيح ومُرسله، ولا تقولوا: آلهتنا ثلاثة. أي ولا تقولوا هو ثالث ثلاثة، وقوله: «انتهوا خيرًا لكم» بصيغة الأمر، معناه: «أنه لما بعثهم على الإيمان وعلى الانتهاء من التثليث علم أنه يحملهم على أمر. فقال: خيرًا لكم: أي اقصدا أو اثثوا أمرًا خيرًا لكم مما أنتم فيه من الكفر والتثليث» (انظر تفسير القرطبي ج ٦ / ٢٣ و «تفسير الكشاف» للزمخشري - انتشارات آفتاب تهران - ج ١ / ٥٨٥).

(٢) جزء من الآية ٢١ من سورة يوسف.

(٣) الآية ٧ من سورة الصافات. ومعنى الآية: إن الله سبحانه وتعالى خلق النجوم ثلاثاً: رجوماً للشياطين، ونوراً يهتدي بها، وزينة لسماء الدنيا. و «حفظاً» أي حفظناها حفظاً من كل شيطان مارد بأنه حرس السماء عن استراق السمع للملائكة التي تنزل بالوحي، بعد أن زينها بالكواكب (تفسير القرطبي ج ١٥ / ٦٤ - ٦٥).

(٤) مطلع الآية ٢٤ من سورة الروم.

(٥) أحد أبيات معلقته الدالية التي مطلعها:

لِخَزَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبَرْقَةِ تَهْمِيدٍ      تَلَوُّحِ كِبَاقِي الْوُثْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَيْدِ =

فَأَضْمَرَ «أَنْ» أَوَّلًا، ثُمَّ أَظْهَرَهَا ثَانِيًا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ؛ وَتَقْدِيرُهُ أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَنْ أَحْضَرَ الرَّغَى. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ بَعْضُ أَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

تَفَكَّرْتُ فِي التَّحْوِي حَتَّى مَلِلْتُ      وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْبَدَنَ  
فَكُنْتُ بِظَاهِرِهِ عَالِمًا      وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ ذَا فِطْنِ  
خَلَا أَنْ بَابًا عَلَيْهِ الْعَقَا      فِي التَّحْوِيَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ  
إِذَا قُلْتُ لِمَ قِيلَ لِي هَكَذَا      عَلَى النَّضْبِ؟ قِيلَ: بِإِضْمَارِ أَنْ<sup>(١)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ «مَنْ» كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: «وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ»<sup>(٢)</sup> أَيُّ: إِلَّا مَنْ لَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ، إِضْمَارُ «مِنْ» كَمَا قَالَ تَعَالَى: «وَإِخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا»<sup>(٣)</sup> أَيُّ: مِنْ قَوْمِهِ. وَمِنْ ذَلِكَ، إِضْمَارُ «إِلَى» كَمَا قَالَ جَلَّ جَلَالُهُ: «سَتُعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى»<sup>(٤)</sup> أَيُّ: إِلَى سِيرَتِهَا الْأُولَى \* وَمِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ «الْفِعْلِ» كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِغَضَبِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّي اللَّهُ الْمَوْتَى»<sup>(٥)</sup> وَتَقْدِيرُهُ: فَضْرَبَ، فَحَيِّي، كَذَلِكَ يُخَيِّي اللَّهُ الْمَوْتَى. وَمِثْلُهُ: «وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضْبَةً»<sup>(٦)</sup>، وَتَقْدِيرُهُ: فَضْرَبَ، فَانْفَجَرَتْ. وَمِثْلُهُ: «فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ»<sup>(٧)</sup> وَتَقْدِيرُهُ: فَحَلَقَ، فَفِدْيَةٌ. وَمِنْ ذَلِكَ إِضْمَارُ «الْقَوْلِ» كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ: «فَأَمَّا الَّذِينَ

= والبيت معلّم من معالم نظرة طرفة الوجودية إلى الحياة التي يطمع في أكبر قسط من لذاتها، لإيمانه بأنه ذاهب عنها في القريب العاجل (انظر «شرح المعلقات العشر» عالم الكتب، ص ٧٥ و١٠٣).

(١) لم نهتد إلى صاحب الأبيات. ومعنى البيت الأخير: يتساءل الشاعر، بما يشبه التذمر، عن سبب نصب بعض الكلمات، ولا مسوّغَ ظاهراً لنصبها. فيقال: نُصِبَتْ بِإِضْمَارِ «أَنْ».

وحوهر المعنى للأبيات الثلاثة الأولى، أنه ممّن أنعموا النظر في علم النحو فلدّرسه وتعرّف إلى قواعده وألّم بخفاياه، باستثناء باب واحد، تمّنّى لو لم يكن له وجود. . وهو باب الإضمار.

(٢) الآية ١٦٤ من سورة الصافات. والصمير للملائكة الذين يشرحون أحوالهم، وهي أن كلّ واحد منهم له مقامه وموضعه ووظيفة من عبادة الله (القرطبي ١٥/١٣٧).

(٣) مطلع الآية ١٥٥ من سورة الأعراف.

(٤) من الآية ٢١ من سورة طه. وتامامها: «قَالَ خُذْهَا وَلَا تَحْزَنْ سَتُعِيدُهَا..» والصمير، إلى عصا موسى التي تحوّلت إلى حية تسمى.

(٥) من الآية ٧٣ من سورة البقرة. والصمير يعود إلى الرجل الذي قتله ابن أخ له لميراثه. . و «اضربوه ببعضها» قيل بلسانها، وقيل بفخذها، وقيل بعجب الذنب. فلما ضُربَ (القتيلُ) حَيَّي. وتسمّى الآية «كذلك يُخَيِّي اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ» (انظر تفسير القرطبي ج ١/٤٥٧).

(٦) الجزء الأول من الآية ٦٠ من سورة البقرة.

(٧) من الآية ١٩٦ من سورة البقرة.



اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ<sup>(١)</sup> فِي ضَمْنِهِ، فَيَقَالُ لَهُمْ: أَكْفَرْتُمْ. لِأَنَّ «أَمَّا» لَا بَدْءَ لَهَا مِنَ الْخَبَرِ، مِنْ «فَاءٍ»؛ فَلَمَّا أَضْمَرَ الْقَوْلَ، أَضْمَرَ (الفاء). وَمِثْلُهُ: «وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ»<sup>(٢)</sup> أَي: يَقُولُونَ: هَذَا يَوْمُكُمْ. وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

فَلَا تَذْفِنُونِي إِنَّ دَفْنِي مُحَرَّمٌ عَلَىكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمُّ حَامِرٍ<sup>(٣)</sup>

## ٤١ - فصل مُجْمَل

### فِي الرِّوَاثِدِ وَالصَّلَاتِ الَّتِي هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ

(مِنْهَا الْبَاءُ الزَّائِدَةُ) كَمَا تَقُولُ: أَخَذْتُ بِزِمَامِ الثَّاقَةِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ الرَّاعِي [مِنَ الْبَسِيطِ]:

سُودَ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ<sup>(٤)</sup>

أَي: لَا يَقْرَأَنَّ السُّورَ، كَمَا قَالَ عَثْرَةُ [مِنَ الْكَامِلِ]:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّينَ فَأَصْبَحْتُ<sup>(٥)</sup>

(١) جزء من الآية ١٠٦ من سورة آل عمران. وتتمة الجزء: «أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيْمَانِكُمْ فَلَوْ قَا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ». الآية في المنافقين، وقيل في قوم من أهل الكتاب كانوا مصدقين بأنبيائهم مصدقين بمحمد ﷺ قَبْلَ أَنْ يُعِيْثَ، فَلَمَّا بُعِثَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَفَرُوا بِهِ. (تفسير القرطبي ج ٤/١٦٧).

(٢) جزء من الآية ١٠٣ من سورة الأنبياء، وتتمتها: «لَا يَخْرُجُ لَهُمُ الْفَرْعُ الْكَبِيرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تَعِدُونَ» الضمير لأهل الجنة الذين لا يحزنون من عذاب النار وأحوال يوم القيامة، وتتلقاهم الملائكة (تستقبلهم) على أبواب الجنة مهتئين ويقولون لهم: «هذا يومكم الذي كنتم تعدون» (تفسير القرطبي ج ١١/٣٤٦).

(٣) البيت مع بيتين آخرين، أنشدتهما الشنفرى عندما أسره بنو سلامان الذين قتل منهم الشنفرى أعداداً كبيرة. فكان أن خيّر بعد أن نكلوا به: أين تريد قبرك؟ ومعنى البيت: لا تدفنوني! فإذا قُتِلْتُ وقُطِعَ رَأْسِي وغُودِرَ جَنْسِي، فما حاجتي إلى قبرٍ أحياء فيه حياةٍ أخرى مثقلاً بجرائمى من الحواس (انظر البيت في ديوانه المفضليات، مصدر سابق، ص ١٩٧، والأغاني ١٨٢/٢١ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٤٨٧). والشنفرى لقب، واسمه عمرو بن مالك الأزدي، كان أحد صعاليك العرب الفاتكين. وهو ابن أخت تأبط شراً. توفي سنة ٥٢٥م. وأم عامر في البيت، كنية الضبع الذي يُشْرَها بمقتله وبما ستفعله به.

(٤) البيت من قصيدة رائية قوامها ٥٣ بيتاً، مطلعها:

يَا أَهْلَ مَا بِالْ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ يَزْدَادُ طَوْلًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصَرٍ  
وتتمة البيت:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَارِيَّاتُ أَخْوِرَةٍ سُودَ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
(ديوانه تحقيق: القيسي وناجي. بغداد ١٩٨٠ ص ١٠٠ و١٠١).

(٥) تتمّة البيت:

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّينَ فَأَصْبَحْتُ زُورًا تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
(من معلقة المعروفة: «هل غادر الشعراء من مَثَرِدِمٍ» يتحدث عن الناقة التي شربت من مياه الدحرضيين متوقّعتين) فأمنت وارتوت (شرح المعلقة العشر ص ٢٥٨).

أَي: ماء الدُّخْرَضَيْنِ. وفي القرآن، حِكَايَةً عَنْ هَارُونَ: ﴿لَا تَأْخُذْ بِلِخِيَّتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾<sup>(١)</sup>. وقال عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾<sup>(٢)</sup>. ف (الباء) زَائِدَةٌ، والتقدير: أَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ يَرَى، كما قال جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾<sup>(٣)</sup>. ومنها (التاء) الزَّائِدَةُ فِي «ثُمَّ وَرَبَّ»، ولا تقول الْعَرَبُ: رَبَّتْ امْرَأَةٌ. وقال الشاعر [من الوافر]:

وَرُبَّتَمَا شَفَيْتُ غَلِيلَ صَدْرِي<sup>(٤)</sup>

وَتَقُولُ: ثُمَّتْ كَانَتْ كَذَا، كما قال عُبَيْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ [من البسيط]:

ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرَدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَأَهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ<sup>(٥)</sup>

أَي: ثُم قُمْنَا. وَتَقُولُ: لَاتَ حِينَ كَذَا. وفي القرآن: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾<sup>(٦)</sup>. أَي لَا حِينَ. وَ «التاء» زَائِدَةٌ وَصِلَةٌ. ومنها زيادة «لَا» كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا أَقْسِمُ بِتَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٧)</sup> أَي أَقْسِمُ. وَكَقَوْلِ رُؤْبَةَ [من الرجز]:

فِي بَثْرِ لَا حَوْرٍ سَرَى وَمَا شَعَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) جزء من الآية ٩٤ من سورة طه.

(٢) تمام الآية ١٤ من سورة العلق.

(٣) من الآية ٢٥ من سورة النور.

(٤) لم نجده في المصادر التي بحوزتنا.

(٥) من قصيدة لامية له قوامها ٨١ بيتاً أوردها الضبي بكاملها في ديوان المفضليات (مصدر سابق) ص ٢٦٨ و ٢٨٥، ومطلعها.

هَلْ حَبْلٌ خَوْلَهُ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْفُولٌ  
والجزء: الخيل القصار الشعرية، وذلك مدح لها. والمسومة المَعْلَمَةُ. والشاعر هو يزيد بن عمرو بن وعلة من بني زيد مناة بن تميم. جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم، ومُفْلٍ في شعره. والطبيب والده. (معجم الشعراء في لسان العرب ص ٢٢٥).

(٦) الجزء الأخير من الآية الثالثة من سورة: ص وتماها: ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ والقرن: القوم «فنادوا» بالاستغاثة والتوبة. (فلات حين مناص) أي ليس الوقت وقت النداء، لاختلاس. (تفسير القرطبي ١٥/١٤٥).

(٧) الآية الأولى من سورة القيامة.

(٨) الشطر من أرجوزة طويلة، للعجاج. وليس لرؤية، كما هو مذكور في أصل النسخة، ومطلعها:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى السَّوَرُ  
وقوله: «في بثر لا حور» أي: في بثر حور، وهي بثر نقص. سرى الحروري وما شعر. وهو أبو فديك عبد الله بن ثور الخارجي الحروري (نسبة إلى حروراء) «ديوان العجاج» رواية الأصمعي تحقيق د. عزة حسن. بيروت ١٩٧١. ص ٤ و ١٤.

اي بشر حور. قال أبو عبيدة. «لا» مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ كَتَبْتُمَا الْكَلَامَ؛ والمعنى إلغائها، كما قال عزّ ذكره: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾<sup>(١)</sup> أي: والضالين. وكما قال زهير [من البسيط]:

مُورَثُ الْمَجْدِ لَا يَنْتَالُ هِمَّتُهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجَزٌ وَلَا سَأَمٌ<sup>(٢)</sup>  
أي: عَجَزٌ وَسَأَمٌ. وقال الآخر [من البسيط]:

مَا كَانَ يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ دِيْنَهُمْ وَالطُّيْبَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلَا عُمرُ<sup>(٣)</sup>  
وقال أبو النجم<sup>(٤)</sup>:

فَمَا أَلَوْمُ الْيَوْمِ أَنْ لَا تَسْخَرَا

أي: أَنْ تَسْخَرَا. وفي القرآن: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾<sup>(٥)</sup>. أي: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ؟ ومنها زِيَادَةُ «ما»؛ كقوله عزّ وجلّ: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>. أي: فَبِرَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ. وكقوله ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>. أي: فَبِنَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ. وكقوله عزّ وجلّ: ﴿وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾<sup>(٨)</sup>. أي: قَلِيلٌ هُمْ وكقول الشاعر [من الوافر]:

(١) الجزء الأخير من آخر آية في سورة الفاتحة وتامها: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾.

(٢) البيت من قصيدة ميمية طويلة أنشدها زهير في مدح هرم بن سنان المرّي، ومطلعها:  
قَفَّ بِالْديَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيَمُ  
(شرح ديوانه صنعة ثعلب.. ص ١٤٥ و١٦٣).

(٣) لم نهتد إلى صاحب البيت. وهو في (لسان العرب [لا] ٤٦٥/١٥ وفيه: «الأطيان» أراد: الطيبان أبو بكر وعمر.

(٤) أبو النجم العجلي، واسمه الفضل بن قدامة العجلي، من رَجَازِ الْإِسْلَامِ الْفُحُولِ وفي الطبقة الأولى منهم. له مراجعات مع العجاج ورؤية. فغلب الأول. والبيت في ديوانه/ ص ١٢١، وفيه: «البيض، بدل «اليوم» (انظر طبقات ابن سلام ٧٣٧/٣ وانظر الموشح للمرزباني ص ٣٣٤ والأغاني ١٥٠/١٠ والخزانة ٤٩/٦).

(٥) جزء من الآية ١٢ من سورة الأعراف. والخطاب من العزة الإلهية لإبليس الذي أبى السجود لآدم.

(٦) مطلع الآية ١٥٩ من سورة آل عمران. والضمير يعود إلى نبيتنا ﷺ في تعامله مع المسلمين.

(٧) مطلع الآية ١٥٥ من سورة النساء. والضمير في الآية، إلى أهل الكتاب الذين تناولوا على موسى عليه السلام. ومعنى «فَبِمَا نَقْضِهِمْ».. «فَبِنَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ حَزَمْنَا عَلَيْهِمْ طِبَاطِ أَجَلْتْ لَهُمْ. أي: فَبِنَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ، وفعلهم كذا وفعلهم كذا، طبع الله على قلوبهم.. (تفسير القرطبي ج ٨/٦).

(٨) جزء يسير من الآية ٢٤ من سورة ص. وقبلها: ﴿وَلَا كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيْبَنِي بِغَضَبِهِمْ عَلَى بَعْضِ الْأَ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾ ومعنى «قَلِيلٌ مَّا هُمْ» قليلون هم المؤمنون. وقليل: خبر مبتدأ مقدم. و (ما) زائدة، وقيل «حَالِيَّةٌ» و «هم» مبتدأ مؤخر (تفسير القرطبي ١٧٩/١٥، و «إعراب القرآن الكريم وبيانه» لمحيي الدين الدرويش ج ٨/٣٤٧).

لَأَمْرِ مَا تَصَرَّمَتِ اللَّيَالِي لِأَمْرِ مَا تَصَرَّفَتِ الثُّجُومُ<sup>(١)</sup>  
 أي: لأمرٍ تَصَرَّفَتْ. وقد زادت «ما» في «رُبَّ». كقول بعض السلف: رُبُّمَا أَعْلَمُ  
 فَأَذْرُ. وفي القرآن: «رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ»<sup>(٢)</sup>. ومنها زيادة «من» كما  
 في قوله تعالى: «وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَغْلَمُهَا»<sup>(٣)</sup>. والمعنى: وما تَسْقُطُ وَرَقَةٌ.  
 وكما قال عزَّ ذِكْرُهُ: «وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ»<sup>(٤)</sup>. أي: وكَمْ مَلَكٍ. وكَمَا قَالَ جَلَّ  
 اسْمُهُ: «وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا»<sup>(٥)</sup>. وكَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ  
 أَبْصَارِهِمْ»<sup>(٦)</sup>. ومنها زيادة «اللَّام» كما قال عزَّ وَجَلَّ: «لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ»<sup>(٧)</sup>.  
 أي: رَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ. وكَمَا قَالَ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ: «إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ»<sup>(٨)</sup>. أي: إِنْ  
 كُنْتُمْ الرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ. ومنها زيادة «كان» كما قال عزَّ ذِكْرُهُ «وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا  
 يَفْعَلُونَ»<sup>(٩)</sup> أي: بِمَا يَفْعَلُونَ. وكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامَ<sup>(١٠)</sup>

- (١) لم نهتد إلى صاحبه ولا إلى موقعه في المصادر.
- (٢) تمام الآية الثانية من سورة الحجر.
- (٣) جزء من الآية ٥٩ من سورة الأنعام، وقبلها: «وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَغْلَمُهَا وَلَا حِجَّةَ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مَبِينٍ».
- (٤) القسم الأول من الآية ٢٦ من سورة النجم. وتتمتها: «لَا تُغْنِي شِفَاعَتُهُمْ شَيْئاً إِلَّا مِنْ بَعْدِ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُرِضَى».
- (٥) من الآية الرابعة من سورة الأعراف، وتماها: «فَجَاءَهَا بِأُسْنَى بَيَاتٍ أَوْ هُمْ قَائِلُونَ».
- (٦) من الآية ٣٠ من سورة النور. وتماها المعنى: «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ».
- (٧) آخر الآية ١٥٤ من سورة الأعراف، وتماها: «وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ» ومعنى ذلك أن موسى عليه السلام لما تَكَثَّرَتِ الْأَلْوَابُ (التوراة) ثم أُعِيدَتْ إِلَيْهِ. وفي نُسْخَتِهَا (أي جَمَعَهَا من جديد بِلَوْحَيْنِ، ولم يفقد منها شيء) في هذه النسخة هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ يَرْهَبُونَ اللَّهَ وَيَخَافُونَهُ. (القرطبي ٧/٢٩٣).
- (٨) الجزء الأخير من الآية ٤٣ من سورة يوسف وتماها هذا الجزء: «يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ» والرُّؤْيَا هي رَأْيَا الْمَلِكِ. وَتَعْبُرُونَ أي يؤول إليه أمرها. (القرطبي ٩/٢٠٠).
- (٩) جُلَّ الآية ١١٢ من سورة الشعراء، وتماها: «قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ» الكلام ما بين نوح عليه السلام وقومه الذين يجادلونه في أتباعه، فقال لهم: لم أَكَلَّفَ الْعِلْمَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنَّمَا كَلَّفْتُ أَنْ أَدْعُوهُمْ لِلإِيمَانِ. والاعتبار بالإيمان لا بِالْجَزْفِ وَالصَّنَاعِ (نفسه ١٣/١٢٠).
- (١٠) الشعر للفرزدق، من قصيدة يمدح فيها هشام بن عبد الملك. ومطلعها:  
 السُّنْمُ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ  
 وَ «لَعْنَا» لغة في: (لَعْنَا). ديوانه (دار صادر - بيروت، لا تاريخ، ج ٢/٢٩١). وتماها البيت: فَكَيْفَ =

ومنها زيادة «الاسم» كقوله ﴿يَسْمُ اللَّهُ مَجْرَاهَا﴾<sup>(١)</sup> وَالْمُرَاد: بالله. ولكنه لما أشبه القَسَمَ زِيدَ فِيهِ الاسمُ. ومنها زيادة «الوجه» كقوله عز وجل: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ﴾<sup>(٢)</sup>، أَيْ وَيَبْقَى رَبُّكَ. ومنها زيادة «مثل» كقوله تعالى: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أَيْ: عليه. وقال الشاعر [من السريع]:

يَا عَادِلِي دَعْنِي مِنْ عَذْلِكَا      مِثْلِي لَا يَقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَا<sup>(٤)</sup>  
أَيْ: أنا لا أقبل منك. وقال آخر [من المنسرح]:

دَعْنِي مِنَ الْمَذْرِ فِي الصَّبُوحِ فَمَا      تُقْبَلُ مِنْ مِثْلِكَ الْمَعَاذِيرُ<sup>(٥)</sup>

## ٤٢ - فصل

### في الألفات

منها أَلِفُ الرُّضْلِ، وَأَلِفُ الْقَطْعِ، وَأَلِفُ الْأَمْرِ، وَأَلِفُ الْاسْتِفْهَامِ، وَأَلِفُ التَّعْجُبِ، وَأَلِفُ التَّنْثِيَةِ، وَأَلِفُ الْجَمْعِ، وَأَلِفُ التَّغْدِيَةِ، وَأَلِفُ لَامِ الْمَعْرِفَةِ، وَأَلِفُ الْمُخْبِرِ عَنْ نَفْسِهِ، فِي قَوْلِهِ: أَدْخُلْ وَأَخْرُجْ. وَأَلِفُ الْحَيَوْنَةِ، كَمَا يَقَال: أَخَصَدَ الزَّرْعُ، أَيْ: حَانَ أَنْ يُخْصَدَ، وَأَزَكَبَ الْمُهْرَ، أَيْ: حَانَ أَنْ يُرَكَبَ. وَأَلِفُ الْوَجْدَانِ، كَقَوْلِهِ: وَأَجَبْتُهُ، أَيْ: وَجَدْتُهُ جَبَانًا، وَأَكْذَبْتُهُ، أَيْ: وَجَدْتُهُ كَذَابًا. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ﴾<sup>(٦)</sup>، أَيْ: لَا يَجِدُونَكَ كَذَابًا. وَمِنْهَا أَلِفُ الْإِثْبَانِ، كَقَوْلِهِ: «أَحْسَنَ». أَيْ أَتَى بِفِعْلٍ حَسَنٍ، وَ «أَقْبَحَ»، أَيْ: أَتَى بِفِعْلٍ قَبِيحٍ. وَمِنْهَا أَلِفُ التَّحْوِيلِ، كَقَوْلِهِ: ﴿لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ \* نَاصِيَةٍ﴾<sup>(٧)</sup>. فَإِنَّهَا تُؤَنُّ التَّوَكِيدَ حُوْلَتْ أَلِفًا. وَمِنْهَا «أَلِفُ الْقَافِيَةِ» كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

= إذا رأيتُ ديارَ قومي وجيرانَ لنا كانوا، كرام - والعجز في «مُعْنَى اللَّيْبِ» لابن هشام الأنصاري، دار الفكر - بيروت، ط خمسة سنة ١٩٧٩ ص ٣٧٧ رقم الشاهد ٥٢٦.

(١) جزء من الآية ٤١ من سورة هود، وتَمَامُ الْآيَةِ: ﴿وَقَالَ لِرَبِّكَ إِنِّي إِذَا أَكْبَرْتُ بِأَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهَا سَمِعْتُ النَّفْثَ مِنْهُمَا عَلَيْهِمَا السَّلَامُ﴾.

(٢) قسم من الآية ٢٧ من سورة الرحمن، وتَمَامُهَا: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾.

(٣) جزء من الآية العاشرة من سورة الأحقاف. والخطاب لقريش، وقيل لبني إسرائيل، الذين شهد فيهم واحد منهم على اليهود أن رسول الله ﷺ مذكور في التوراة. وأنه نبي من عند الله. (القرطبي ١٦/١٨٨).

(٤) لم نَقْعَ عَلَى صَاحِبِهِ.

(٥) لم نَقْعَ عَلَى صَاحِبِهِ.

(٦) جزء من الآية ٣٣ من سورة الأنعام: وَأَوَّلُ الْآيَةِ: ﴿قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَخْرُجُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَخْتَدُونَ﴾ وَالضَّمِيرُ فِيهَا لِقَرِيشَ وَلَا سِيَمَا أَبُو جَهْلٍ وَأَصْحَابَهُ الَّذِينَ ادَّعَوْا بِصِدْقِ نُبُوَّةِ مُحَمَّدٍ لَكِنَّمْ يُكْذِّبُونَ مَا جَاءَ بِهِ. فَنَزَلَتْ الْآيَةُ (القرطبي ج ٤/١٦٦).

و«يُكَذِّبُونَكَ» عَلَى قِرَاءَةِ عَلِيٍّ وَنَافِعٍ وَالْكَسَائِيِّ (يَرَاجِعُ «الْبَحْرَ الْمُحِيطَ» ٤/١١١) لِأَبِي حَيَّانٍ.

(٧) جزء من الآية ١٥ وجزء يسير من الآية ١٦ من سورة العلق وتَمَامُ الْآيَتَيْنِ: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا

يَا رَبِّعُ لَوْ كُنْتَ دَمْعاً فَبَيْنَكَ مُنْسَكِباً قَضَيْتُ نَحْيِي وَلَمْ أَقْضِ الَّذِي وَجَبَا<sup>(١)</sup>  
ومنها «ألف» التذبة كقول أُم تَابُطُ شَرًّا: «وَا ابْنَاهُ وَابْنُ اللَّيْلِ». ومنها «ألف» التَّوْجِعُ  
والتأسف وهي تُقَارِبُ أَلْفَ التُّذْبَةِ، «وَأَقْلَبَاهُ وَآكْرَبَاهُ وَآخِرْنَاهُ».

### ٤٣ - فصل

#### في الباءات

منها «باء» الزيادة. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، وَيُقَالُ لِيَغْضِيهَا: «بَاءٌ» التَّيْبِيضُ كَمَا قَالَ عُرْ  
ذِكْرُهُ: «وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ»<sup>(٢)</sup> أَيُّ بَغْضِيهَا. ومنها «باء» الْقَسَمُ، كَقَوْلِهِمْ: بِاللَّهِ،  
وَيَالْبَيْتِ الْحَرَامِ، وَيَحْيَايَاكَ. ومنها «باء» الإلصاق، كَقَوْلِكَ: مَسَحْتُ يَدِي بِالْأَرْضِ.  
ومنها «باء» الاغْتِمَالُ، كَقَوْلِكَ: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ، وَضَرَبْتُ بِالسِّيفِ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ هَذِهِ،  
وَالَّتِي قَبْلَهَا: سَوَاءٌ. ومنها «باء» الْمُصَاحَبَةِ، كَمَا تَقُولُ: دَخَلَ فُلَانٌ بِشِيَابِ سَفَرِهِ، وَرَكِبَ  
فُلَانٌ بِسِلَاحِهِ. وفي القرآن: «وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ»<sup>(٣)</sup>. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.  
ومنها «باء» السَّبَبِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: «وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ»<sup>(٤)</sup>. أَيُّ: مِنْ أَجْلِ  
شُرَكَائِهِمْ. وكما قَالَ: «وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ»<sup>(٥)</sup>. أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ. ومنها «الباء»  
الدَّاخِلَةُ عَلَى نَفْسِ الْمُخْبِرِ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا لغيره كقولك: رَأَيْتُ بِفُلَانٍ رَجُلًا جَلَدًا، وَلَقِيتُ  
بِزَيْدٍ كَرِيمًا، تُوهِمُ أَنَّكَ لَقِيتَ بِزَيْدٍ كَرِيمًا آخَرَ غَيْرَ زَيْدٍ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا أَرَدْتَ  
نَفْسَهُ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مِنَ الْمُتَقَارِبِ]:

- = بالناسية \* نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ومعنى لَنُشْفَعَا بالناسية: لَنَأْخُذْنَهُ وَنُذِلَّهُ وَالْمَقْصُودُ أَبُو جَهْلٍ.  
(١) لَمْ نَقْعْ عَلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ وَلَا عَلَى مَوْضِعِهِ. وَالَّذِي وَجَبَ عَلَى الشَّاعِرِ شَيْءٌ لَا يَدْخُلُ فِي الْقُدْرَاتِ  
الْإِنْسَانِيَةِ لِأَنَّهُ دَاخِلٌ فِي عَالِمِ التَّوَقُّ وَاللَّهْفَةِ إِلَى عَالِمِ السَّعَادَةِ الْمُثَلَّى غَيْرَ الْمُحَقَّقَةِ فِي عَالَمِنَا الْأَرْضِيِّ.  
(٢) جُزْءٌ يَسِيرُ مِنَ الْآيَةِ السَّادِسَةِ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ. وَهِيَ تَتَضَمَّنُ قَوَاعِدَ الْوُضُوءِ لِأَجْلِ الصَّلَاةِ؛ وَمُسَخَّ  
الرَّأْسِ إِحْدَى هَذِهِ الْقَوَاعِدِ.  
(٣) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٦١ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ. وَتَتَحَدَّثُ الْآيَةُ عَنْ صِفَاتِ الْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ لَمْ يَنْتَفِعُوا بِشَيْءٍ مِمَّا  
سَمِعُوهُ لِأَنَّهُمْ ظَلُّوا عَلَى ضَلَالِهِمْ وَطُغْيَانِهِمْ. دَخَلُوا فِي الْإِسْلَامِ كَافِرِينَ وَخَرَجُوا كَافِرِينَ (الْقُرْطُبِيُّ ٦/٢٣٧).  
(٤) قَسَمٌ مِنَ الْآيَةِ ١٣ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ وَتَمَامُهَا: «وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ شُفَعَاءُ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ  
كَافِرِينَ».  
(٥) وَالْخَطَابُ فِي الْمَجْرَمِينَ الَّذِينَ (لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ شُرَكَائِهِمْ) أَيُّ مَا عَبْدُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ (شُعَفَاءُ) وَكَانُوا  
بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ قَالُوا: لَيْسُوا بِأَلِهَةٍ فَتَبَرَّأُوا مِنْهَا وَتَبَرَّأَتْ مِنْهُمْ (الْقُرْطُبِيُّ ج ١٤ / ١١ - ١١).  
(٥) تَمَامُ الْآيَةِ ٥٩ مِنْ سُورَةِ الْمُؤْمِنُونَ، وَالْكَلَامُ فِي الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيُؤْمِنُونَ بِآيَاتِهِ وَلَا  
يُشْرِكُونَ بِرَبِّهِمْ.

إذا ما تأملتُهُ مُقْبِلًا      رأيتَ بهِ جَمْرَةً مُشْمِلَةً<sup>(١)</sup>  
وفي القرآن ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. ومنها «الباء» الواقعة مَوْقِعَ (مِنْ) و (عَنْ) كما  
قال عَزَّ وَجَلَّ ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ: عَنْ عَذَابٍ وَاقِعٍ. وكما قال: ﴿عَيْنًا  
يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> أَيْ مِنْهَا. ومنها «الباء» التي في موضع «فِي» كما قال الأعشى:  
[من الخفيف]

### ما بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ<sup>(٥)</sup>

أَيْ فِي الْأَطْلَالِ. وقال الآخر [من المتقارب]:  
وَلَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَ السَّمَاءِ      بِهِ مُقَلٌّ رَنَقَتْ لِلْهَجُوعِ<sup>(٦)</sup>  
أَيْ: فِيهِ. ومنها «الباء» التي في موضع «على»، كما قال الشاعر [من الطويل]:  
أَرْبُ يَبُولُ الثَّغْلَبَانُ بِرَأْسِهِ      لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ<sup>(٧)</sup>  
أَيْ عَلَى رَأْسِهِ. ومنها «باء» البَدَل، كما تقول: هَذَا بِذَاكَ، أَيْ: عِوَضَ وَبَدَلَ مِنْهُ.  
كما قال الشاعر [من الكامل]:

- 
- (١) لم تقع على صاحب البيت ولا على موضعه.  
(٢) آخر الآية ٥٩ من سورة الفرقان. والسؤال ههنا عن الله عز وجل: ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا  
بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾ أي خبيراً بصفاته عز وجل عالماً  
بأسمائه وأفعاله.  
(٣) مطلع سورة المعارج وأول آياتها. وهي دعوة على الكافرين أن يأتي عليهم العذاب في يوم لا مدفع  
له. وفي شرح القرطبي لهذه الآية. حكاية معبرة تُحيل إلى قراءتها والانتعاط بها (الجامع لأحكام  
القرآن، ج ٢٧٨/١٨ - ٢٨٠).  
(٤) القسم الأول من الآية السادسة من سورة الإنسان. وتامها: ﴿يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا﴾ وهي متعلقة بالآية  
السابقة، المتممة لمعناها: أُنْ الْأَيَّازَ يُشْرِبُونَ مِنَ الْكَافُورِ، ليس بكافور الدنيا، ولكن سعى الله ما عنده  
بما عندنا حتى تهدي لها القلوب (القرطبي ١٩/١٢٣).  
(٥) الشعر صدر بيت هو مطلع قصيدة لامية للأعشى يمدح فيها الأسود بن منذر النخعي. والقصيدة طويلة  
تعدادها ٧٥ بيتاً، وتما البيت:

ما بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ      وسؤالي، فهل تُردُّ سؤالي؟  
وكئى بالكبير عن نفسه، وهو يسأل أطلال حبيبته الغابرة. (ديوانه/ ص ٢٨٣).

- (٦) البيت مجهول النسبة والمصدر. ومعنى رنق: تحرك وخفف. وفيه رنوق الطائر: إذا خفق بجناحيه في  
الهواء، وَرَنَقَتِ السَّفِينَةُ إذا دارت في مكانها ولم تسر، وَرَنَقَتِ الْمُقَلُّ: غشيها النعاس (اللسان/ رنق).  
(٧) البيت لجاهلي أسلم والتحق برسول الله ﷺ ويدعى راشد بن عبد ربّه أو ابن عبد الله، كما سمّاه  
الرسول، إذ كان اسمه الغاوي بن عبد الغزى، وكان سادناً لصنم، فرأى ثعلباً يبول عليه فقال: والله لا  
يضر ولا ينفع ولا يُعطي ولا يمنع. والبيت في «مغني اللبيب» لابن هشام ص ١٤٢ رقم ١٥٦. وذكر  
ابن منظور أن البيت قد يكون لعباس بن مرداس أو لأبي ذر الغفاري - وفي «الذيل والتكملة والصلة»،  
للصاغاني [ثعلب] ج ١/ ٧٧ تفصيل لحكاية الشاعر مع الصنم وإسلامه.

إِنْ تَجْفُنِي فَلَطَّالَمَا وَاصَلْتَنِي هَذَا بِذَلِكَ فَمَا عَلَيْكَ مَلَامٌ<sup>(١)</sup>  
ومنها «باء» التعدية، كقولك: ذَهَبْتُ وَرَجَعْتُ بِهِ. ومنها «الباء» بِمَعْنَى «حَيْثُ»  
كَقَوْلِهِمْ: أَأَنْتَ بِالْمُجْرِبِ! أَيْ: حَيْثُ التَّجْرِبِ. وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَا  
تُحْسِبْنَهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ﴾<sup>(٢)</sup> أَيْ: حَيْثُ يَقُوزُونَ.

## ٤٤ - فصل

### في التأت

مِنْهَا: مَا يُزَادُ فِي الْأَسْمِ، كَمَا زِيدَ فِي: «تَنْصُبُ» وَ «تَنْفُلُ». وَمِنْهَا: مَا يُزَادُ فِي  
الْفِعْلِ نَحْوُ: تَفَعَّلَ، وَتَفَاعَلَ، وَافْتَعَلَ، وَاسْتَفْعَلَ، وَمِنْهَا: تَاءُ الْقَسَمِ. تَقُولُ: تَاللَّهِ  
لَأَفْعَلَنَّ كَذَا! أَيْ: بِاللَّهِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. وَلَا تُسْتَعْمَلُ هَذِهِ  
«التاء» إِلَّا فِي اسْمِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. وَمِنْهَا: «التاء» الَّتِي تُزَادُ فِي «رُبِّ» وَ «أَنْتُمْ» وَ «لَا». وَتَقْدَمُ  
ذِكْرُهَا. وَمِنْهَا: «تاء» التَّأْنِيثِ نَحْوُ: تَفَعَّلْتُ، وَفَعَلْتُ، وَ «تاء» النَّفْسِ نَحْوُ: فَعَلْتُ،  
وَ «تاء» الْمُخَاطَبَةِ، نَحْوُ: فَعَلْتِ. وَمِنْهَا: «تاء» تَكُونُ بَدَلًا عَنْ «سِين» فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ، كَمَا أَنْشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ [مَنْ الرِّجْزُ]:

يَا قَائِلَ اللَّهْ بَنِي السَّعْلَةِ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ أَشَرَّ النَّاسِ<sup>(٤)</sup>  
لَيْسُوا أَعْقَاءَ وَلَا أَكْيَافَ

يَعْنِي شِرَارَ النَّاسِ.

(١) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى صَاحِبِ الْبَيْتِ وَلَا إِلَى مَوْضِعِهِ.

(٢) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ١٨٨ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ، وَتَمَامُهَا: ﴿لَا تُحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ  
يُخْمدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تُحْسِبْنَهُمْ بِمَقَارَةِ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ وَفِيهَا تَأْوِيلَاتٌ شَتَّى، مِنْهَا أَنَّ  
الْمُنَافِقِينَ كَانُوا إِذَا خَرَجَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْغَزْوَةِ تَخَلَّفُوا عَنْهُ وَفَرَحُوا بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ، فَإِذَا قَدِمَ  
رَسُولُ اللَّهِ اعْتَذَرُوا إِلَيْهِ وَحَلَفُوا، وَأَحْبَبُوا أَنْ يُخْمدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا. (تفسير القرطبي، ج ٤/ ٣٠٦).

(٣) مَعْظَمُ الْآيَةِ ٥٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ، وَتَمَامُهَا: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُذْبِرِينَ﴾ الضَّمِيرُ  
لِإِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الَّذِي لَمْ يَكْتَفِ بِاللِّسَانِ يَحْتِجُّ بِهِ عَلَى قَوْمِهِ، بَلْ كَسَرَ أَصْنَامَهُمْ فَفُلَّ وَاتَّقَى بِاللَّهِ  
تَعَالَى.

(٤) الْبَيْتُ لِلشَّاعِرِ عَلِيَاءِ بْنِ أَزْقَمٍ، أَنْشَدَهُ الشَّاعِرُ مَعْبُورًا عَنْ زَوْجِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ (السَّعْلَةُ رَمَزَ لِلْجِنِّ  
وَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ - وَقِيلَ يَرْبُوعٌ - رَمَزَ لِلْإِنْسَانِ) وَالْبَيْتُ رَجَزٌ وَرَدَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْطَرٍ فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ: [نُوت] [سِين] [تَا]. وَهُوَ كَذَلِكَ فِي عِدَدٍ مِنَ الْمَصَادِرِ وَمِنْهَا «الْحَيَوَان» لِلْجَاهِظِ ١/  
١٨٧، ١٦١/٦) وَإِضَافَةُ الشَّطْرِ الثَّالِثِ مِنَ اللِّسَانِ [تَا] ١٥/ ٤٤٥، وَالشَّاعِرُ جَاهِلِيٌّ مِنْ بَنِي عَجَلٍ  
أَوْ بَنِي يَشْكُرَ.



## ٤٥ - فصل

### في السينات

(السين) تُزَادُ فِي: اسْتَفْعَلَ. وَيُقَالُ لِلَّتِي فِي: اسْتَهْدَى، وَاسْتَوْهَبَ، وَاسْتَعْظَمَ، وَاسْتَسْقَى، «سين» السُّؤَالِ؛ وَتُخْتَصَرُ مِنْ: سَوَفَ أَفْعَلُ: فيقال: سَأَفْعُلُ، وَيُقَالُ لَهَا «سين» (سَوَفَ). وَمِنْهَا «سين» الصَّيْرُورَةُ، كَمَا يُقَالُ: «اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ» وَ «اسْتَنَسَرَ الْبُعَاثُ»<sup>(١)</sup>، يُضْرَبَانِ مَثَلًا لِلْقَوِيِّ الضَّعْفُ، وَلِلضَّعِيفِ الْقَوَى: وَتُقَارِبُ هَذِهِ «السين» «سين» اسْتَقْدَمَ، وَاسْتَأْخَرَ، أَي: صَارَ مُتَقَدِّمًا وَمَتَأَخِّرًا.

## ٤٦ - فصل

### في الفآت

مِنْهَا «فَاءُ» التَّعْقِيبِ، كَقَوْلِهِمْ: مَرَزْتُ بَزِيدَ، فَعَمِرُوا، أَي: مَرَزْتُ بَزِيدَ وَعَلَى عَقِبِهِ بَعَمِرُوا. وَكَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ<sup>(٢)</sup>

وَمِنْهَا «الفَاءُ» تَكُونُ جَوَابًا لِلشَّرْطِ، كَمَا يُقَالُ: إِنْ تَأْتَنِي فَحَسَنَ جَمِيلٌ، وَإِنْ لَمْ تَأْتَنِي فَالْعُذْرُ مَقْبُولٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَتَعَسَا لَهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ صَاحِبُ كِتَابِ الْإِيضَاحِ<sup>(٤)</sup>: (الفاء) التي تجيء بعد النفي، وَالْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، وَالِاسْتِيفَافِ،

(١) مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْمَضْرُوبَةِ فِي الرَّجُلِ يُخْلَطُ وَيَقْلَبُ الْمَقَائِيسُ. وَالْقَوْلُ لَطَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي الْمَسِيبِ بْنِ عِلَسَ، وَقِيلَ: الْمَتَلَمَسُ، يَنْشُدُ شِعْرًا فِي حَضْرَةِ الْمَلِكِ ابْنِ هَنْدٍ، وَيَصِفُ جَمَلًا فَاسْتَعْدَمَ الشَّاعِرَ صِفَةَ التَّائِيثِ لِلْجَمَلِ فِي سِيَاقِ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ. فَلَمَّا سَمِعَهُ طَرَفَةُ وَكَانَ يَلْعَبُ مَعَ بَعْضِ الصَّبِيَّانِ قَالَ: «اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ» فَسَرَتْ مَثَلًا - (أَقْرَأَ الْمَثَلَ وَالْحِكَايَةَ مَفْصُلاً فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٩٣/٢ - ٩٤) وَالْمَثَلُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ [نَوَقَ] وَ [صَعَرَ] وَمَوَاضِعُ أُخْرَى. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: «اسْتَنَسَرَ الْبُعَاثُ» مَثَلُ آخَرٍ يَضْرَبُ فِي الضَّعِيفِ يَسْتَقْوِي، وَالذَّلِيلِ يَعْزُ وَهُوَ فِي «مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ» بِصِيغَةٍ شَعْرِيَّةٍ: «إِنَّ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ» ج ١٠/١، وَالْبُعَاثُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيُورِ الْمَائِيَةِ أَوْ الْبَرِيَّةِ الَّتِي تُصَادُ، وَهِيَ ضَعِيفَةٌ (اللسان [بَعَثَ] ١١٨/٢).

(٢) الشَّعْرُ عَجْزٌ مُطْلَعٌ مَعْلُوقٌ أَمْرِيءُ الْقَيْسِ الشَّهِيرَةِ: «فَقَا بُبُكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ دِيَوَانِهِ/ ص ٩٤. وَانْظُرِ الْمَعْلُوقَاتِ وَشُرُوحَهَا.

(٣) مَعْظَمُ الْآيَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ، وَتَتِمَّتْهَا: «وَأَضَلُّ أَعْمَالَهُمْ» وَالتَّعَسُّ مَعْنَاهُ: الْعِثَارُ وَالْحَزَنُ وَالْهَلَاكُ وَالْخَبِيَّةُ. وَأَضَلُّ أَعْمَالَهُمْ: أَبْطَلَهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي طَاعَةِ الشَّيْطَانِ. وَصِيغَةُ (أَضَلُّ) مَعْطُوفَةٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى «تَعَسَا» بِمَعْنَى: وَاتَّعَسَ (الْقُرْطُبِيُّ ٢٣٢/١٦).

(٤) صَاحِبُ كِتَابِ الْإِيضَاحِ «هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ الْبَغْدَادِيُّ) نَحْوِيٌّ، لَغَوِيٌّ، أَصْلُهُ مِنْ نِهَاوَنْدٍ، وُلِدَ بِهَا، وَسَكَنَ بَغْدَادَ وَنَشَأَ بِهَا وَتَمَلَّذَ عَلَى يَدَيْ إِبْرَاهِيمَ الزَّجَاجِ فَتَّيَّبَ إِلَيْهِ وَرَوَى =

والعَرْضِ، وَالتَّمْنِي، يَنْتَصِبُ بِهَا الْفَعْلُ. فَمِثَالُ النَّفْيِ: مَا تَأْتِينِي فَأُعْطِيكَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(١)</sup> وَمِثَالُ الْأَمْرِ: كَقَوْلِكَ. أَتَيْنِي فَأَعْرِفْ بِكَ. وَمِثَالُ التَّهْنِئَةِ: كَقَوْلِكَ: لَا تَنْقَطِعْ عَنَّا فَتَنْجُفُوكَ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾<sup>(٢)</sup>. وَمِثَالُ الِاسْتِفْهَامِ: كَقَوْلِكَ: أَمَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا؟ وَمِثَالُ الْعَرْضِ: أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا، فَتُصِيبَ خَيْرًا؟ وَمِثَالُ التَّمْنِي: لَيْتَ لِي مَالًا فَأُعْطِيكَ!.

## ٤٧ - فصل

### في الكافات

تَقَعُ «الكاف» فِي مُخَاطَبَةِ الْمَذْكُورِ مَفْتُوحَةً، وَفِي مُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثِ مَكْسُورَةً، نَحْوُ قَوْلِكَ: لَكَ وَلَكَ. وَتَدْخُلُ فِي أَوَّلِ الْأِسْمِ لِلتَّشْبِيهِ، فَتُخَفِّضُهُ. نَحْوُ قَوْلِكَ: زَيْدٌ كَالْأَسَدِ، وَهَذَا كَالْقَمَرِ. قَالَ الْأَخْفَشُ: قَدْ تَكُونُ «الكاف» دَالَّةً عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ، كَمَا تَقُولُ لِلشَّيْءِ الْقَرِيبِ مِنْكَ: «ذَا» وَلِلشَّيْءِ الْبَعِيدِ مِنْكَ، ذَاكَ. وَقَدْ تَكُونُ «الكاف» زَائِدَةً، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(٣)</sup>. أَيْ: لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ. وَتَكُونُ لِلتَّعْجُوبِ، كَمَا يَقَالُ: «مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ، وَلَا جِلْدَ مُحَبَّابَةٍ»<sup>(٤)</sup>.

= عن ابن دريد ونفطويه والأخفش. له من الكتب: الجمل الكبرى في النحو، اللامات في اللغة، المخترع في القوافي، والإيضاح في علل النحو (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة) للسيوطي ج ٢/ ٧٧. و «سير أعلام النبلاء» للذهبي. ج ١٥/ ٤٧٥، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة، (ج ٥/ ١٢٤، وفيه عدد كبير من مصادر ترجمته).

(١) القسم الأخير من الآية ٥٢ من سورة الأنعام. وأولها: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ والآية نزلت عندما هم النبي ﷺ بطرد بعض أصحابه ممن رغب المشركون بطردهم، ومنهم بلال وسلمان، فنهى عن ذلك (القرطبي ٦/ ٤٣١).

(٢) جزء من الآية ٨١ من سورة طه، وأولها: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ...﴾ ومعنى الطغيان هنا: لا تحملنكم السعة والعافية إلى العصيان والكفر بالنعمة ونسيانها. (تفسير القرطبي ج ١١/ ٢٣٠).

(٣) جزء من الآية ١١ من سورة الشورى. وينتهي بآخر الآية ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾.

(٤) من أحاديث أبي أمامة عن الرسول الله ﷺ قال: مرَّ تامر بن ربيعة، بسهل بن حنيف وهو يغتسل، فقال: لم أر كاليوم، ولا جِلْدَ مُحَبَّابَةٍ فما لبث أن بسط (أي صرع) فأُتِيَ به النبي ﷺ فأوصى برُفْقته من العين. وأمر أن يدعو الواحد بالبركة لأخيه إذا رأى فيه ما يعجبه (انظر سنن ابن ماجه ج ٢/ ٢٦٥ وموطأ الإمام مالك، رواية يحيى بن يحيى الليثي. دار النفائس. بيروت. طبعة سنة ١٩٩٤ ص ٦٧٠ - ٦٧١) وانظر اللسان [حبأ] ١/ ٦٢ - وفيه أن المحبابة: الجارية المخدرة لم تزوج بعد، لأن صيانتها<sup>١٢</sup> ممن قد تزوجت.

## ٤٨ - فصل

### في اللامات

«اللام» تقع زائدة في قولك: وإنما هو ذلك. ومنها «لام» التأكيد، وإنما يقال لهذه «اللام» لام الابتداء، نحو قوله عز وجل: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> ومنها في خبر «إن» نحو قولك: إن زيدا لقائم. وفي خبر الابتداء كما قال القائل [من الرجز]:  
أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ<sup>(٢)</sup>

ومنها «لام» الاستيغاة (بالفتح) كقولك: يا للناس! فإذا أزدت التعجب (فبالكسر). ومنها «لام» الملك، كقولك: هذه الدار لزيد. و «لام» الملك كقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup> و «لام» السبب، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> أي: من أجله (عن الكسائي) وكقوله: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾<sup>(٥)</sup> أي: من أجل ذكري. و «لام» عند: كقوله عز وجل: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُلُوكَ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾<sup>(٦)</sup> أي: عند دلوها<sup>(٧)</sup>. ومنها «لام» بعد، كقوله ﷺ: «صُومُوا لِرُؤْيَيْهِ وَأَقِطُوا لِرُؤْيَيْهِ»<sup>(٨)</sup>.

- (١) القسم الأول من الآية ١٣ من سورة الحشر. والضمير، للمناققين، والضمير في «أنتم» للمؤمنين.  
(٢) الرجز، لرؤية بن العجاج المتوفى سنة ١٤٥ هـ/٧٦٢، وصاحب الرقم القياسي في شواهد الشعرية من الأرجار، في معاجم اللغة ولا سيما: اللسان ١١١٢ شطراً من الرجز (معجم الشعراء في لسان العرب، ص ١٦١) وتما البيت:

أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ      تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمِ الرَّقَبَةِ  
(ديوانه/ ص ١٧٠).

- (٣) مطلع الآية ٢٨٤ من سورة البقرة.  
(٤) بعض الآية التاسعة من سورة الإنسان وتامها: ﴿إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُوراً﴾ والضمير في (ن) نطعمكم، للأبرار المشار إليهم في مطلع الآية السادسة من السورة. والضمير في «كم» للمساكين واليتامى. أي نطعمكم في الله جل ثناؤه فرعاً من عذابه وطمعاً في ثوابه (تفسير القرطبي ج ١٩/ ١٢٨).  
(٥) الجزء الأخير من الآية ١٤ من سورة طه. والخطاب من العزة الإلهية إلى موسى عليه السلام وقد تودى عليه وهو بالوادي المقدس.  
(٦) مطلع الآية ٧٨ من سورة الإسراء.  
(٧) ودلوك الشمس: مغربها، وقيل زوالها، وقيل (دلوك) لأن الإنسان يدلك عينيه براحتيه لتبيئتها حالة المغرب، أو يدلوكها لشدة شعاعها (تفسير القرطبي ج ١٠/ ٣٠٣). و «غسق الليل» اجتماع الليل وظلمته (نفسه/ ص ٣٠٤).  
(٨) ورد الحديث في الصحيحين وفي معظم كتب الحديث. انظره بنصه أعلاه، وبمعناه ولفظه المعدل في شرح الكرماني لصحيح البخاري مجلد ٩/ ص ٨٩ و ٩٠ وتمة الحديث: «فإن غيبي عليكم أي غم». فأكملوا عذة شعبان ثلاثين.

ومنها «لَا مَ» التَّخْضِيسُ، كَقَوْلِكَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ. فهذه «لَا مَ» مُخْتَصَّةٌ فِي الْحَقِيقَةِ بِاللَّهِ. وَمِثْلُهَا. قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالْأَمْرُ يُؤَمَّنُ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> وَمِنْهَا «لَا مَ» الْوَقْتُ، كَقَوْلِهِمْ: لِثَلَاثِ خَلَوْنَ مِنْ شَهْرٍ كَذَا، أَوْ لِأَرْبَعِ بَقِيْنَ مِنْ كَذَا. قَالَ النَّابِغَةُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِيَّةِ أَصْوَامٍ وَذَا السَّامِ سَابِغٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْهَا «لَا مَ» التَّعَجُّبُ، كَقَوْلِهِ: لِلَّهِ دُرُّهُ وَيُقَالُ: يَا لِلْعَجَبِ! مَعْنَاهُ: يَا قَوْمُ تَعَالَوْا إِلَى الْعَجَبِ! وَقَدْ تَجْتَمِعُ الَّتِي لِلنِّدَاءِ، وَالَّتِي لِلتَّعَجُّبِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ: [مِنْ الْمُتَقَارِبِ]  
أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخِيَالِ<sup>(٣)</sup>

ومنها «لَا مَ» الْأَمْرُ كَمَا تَقُولُ: لِيَفْعَلْ كَذَا، وَلِيُطَلِّقْ ذَلِكَ. وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. وَمِنْهَا «لَا مَ» الْجَزَاءُ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَعَلَّ: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا \* لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾<sup>(٥)</sup>. وَمِنْهَا «لَا مَ» الْعَاقِبَةُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>(٦)</sup>. وَهُمْ لَمْ يَلْتَقِطُوهُ لِذَلِكَ، وَلَكِنْ صَارَتِ الْعَاقِبَةُ إِلَيْهِ. وَقَالَ سَابِقُ الْبَزْبَرِيِّ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

وَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا كَمَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ تُبْنَى الْمَسَاكِينُ<sup>(٧)</sup>

(١) الجزء الأخير من آخر آيات سورة الانقطار. وَتَمَتَّه الْآيَةُ: ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يُؤَمَّنُ لِلَّهِ﴾.

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها النعمان بن المنذر، ومطلع القصيدة  
عَفَا ذُو حُسَى مِنْ قَرَّتْنِي، فَالْفَوَارِغُ مَجْتَبَا أَرْيَاكَ، فَالْثَّلَاغُ الدَّوَائِقُ  
(ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر. ص ٣٠).

(٣) حُرِّكَتِ «الْمِيم» فِي «الْقَوْمِ» بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ، بِاعْتِبَارِهَا مَقْصُودَةٌ بِالنِّدَاءِ أَوْ مِضَافَةٌ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، فَحُذِفَتِ الْبَاءُ.

(٤) مِنَ الْآيَةِ ٢٩ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ. وَتَمَامُهَا: ﴿وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ الصِّمِيرُ فِيهَا لِلْحُجَّاجِ الْوَافِدِينَ إِلَى الْكَعْبَةِ بَعْدَ أَنْ أَمَرَ كُلُّ مِنْ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ وَسَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِإِعْلَامِ النَّاسِ بِضَرُورَةِ الْحَجِّ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ. وَالتَّقْتُ: قَصُّ الشَّارِبِ وَخَلْقُ الشَّعْرِ وَقَصُّ الْأَطْعَامِ وَمَا شَابَهُ (القرطبي ١٢/ ٤٩ - ٥٠).

(٥) الْآيَةُ الْأُولَى وَقَسَمَ مِنَ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ. وَقَصَدَ بِالْفَتْحِ هَا يَوْمَ الْحَدِيثِ، وَقِيلَ فَتَحَ مَكَّةَ  
(٦) الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْآيَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ. الضِّمِيرُ فِيهَا، لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَدْ أَخَذَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ قُرَّةَ عَيْنٍ، فَكَانَ عَاقِبَةُ ذَلِكَ أَنْ كَانَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا. وَهَذَا تَفْسِيرُ مَعْنَى «الْأَمْرِ» فِي «لِيَكُونَ» بِإِلَامِ الْعَاقِبَةِ وَالْأَمْرِ الصِّيرُورَةِ - (تفسير القرطبي ج ١٣/ ٢٥٢).

(٧) سَابِقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، أَبُو سَعِيدٍ، وَيُقَالُ: أَبُو الْمَهَاجِرِ الرَّقِّي. شَاعِرُ أُمَوِي زَاهِدٍ، وَفَدَّ عَلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَأَشْبَدَهُ أَشْعَارًا فِي الزُّهْدِ وَالْحِكْمَةِ فَتَأَثَّرَ لَهَا الْخَلِيفَةُ كَثِيرًا. وَمِنْ شِعْرِهِ الْحِكْمِيُّ قَوْلُهُ  
أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ تَجْمَعُهَا وَذُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ تَنْسِيهَا  
وَالنَّفْسُ تَحْكُلُفُ بِالْدُنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا =

## ٤٩ - فصل

### في الميمات

«الميم» تُزاد في (مَفْعَل) و(مَفْعِل) و(مُقَاعِلَة) وغيرها. وتُزاد في أواخر الأسماء للمبالغة. كما زيدت في «زَرْقَم» و«سُتْهُمْ» و«شَذَقَم»، وقرأت في رسالة الصاحب بن عباد: وَلَكِنْ لِلتَّبْطُرِمِ خِفَّةٌ. وفي (تَبْطُرَم) زَعَمَ غُلَامٌ تَغْلَبُ: أَنْ الْبَطْرَ: الْخَائِمَ، وَأَنْ قَوْلَهُمْ: تَبْطُرَمَ، مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ. وَأَخْسَبُهُ حَسِبَ «الميم» تُزاد في التصارييف، كما زيدت في (زَرْقَمَ وَسُتْهُمْ)<sup>(١)</sup>.

## ٥٠ - فصل

### في النونات

«النون» تُزاد أولى، وثانية، وثالثة، ورابعة، وخامسة، وسادسة. فالأولى: في (نَعَثَل)<sup>(٢)</sup>. والثانية: في قولهم: نَاقَةٌ (عَنْسَل)<sup>(٣)</sup> والثالثة: في (قَلْنَسُوة)<sup>(٤)</sup> والرابعة: في (رَعْشَن)<sup>(٥)</sup> والخامسة: في (صَلْتَان)<sup>(٦)</sup> والسادسة في (زَعْفَرَان)<sup>(٧)</sup>. وتكون في أول الفعل للجمع نحو: (نَخْرُجُ) وفي آخر الفعل للجمع المذكر والمؤنث نحو (يَخْرُجُونَ وَيَخْرُجْنَ) وعلامة للرفع في نحو (يَخْرُجَان) وفي قولك: (الرَّجُلَانِ). وتقع في الجمع نحو: (مُسْلِمُونَ) وتكون في فعل المطاوعة نحو: (كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ) و(قَلْبْتُهُ فَانْقَلَبَ). وتكون

- = والبربري، نسبة إلى البربر، وهي بلاد مغربية. قال ابن الأثير ليس منسوباً إلى البربر وإنما هو لقب له. توفي الشاعر نحو سنة ١٠٠ هـ/٧١٨ م (الوافي بالوفيات ٦٩/١٥ - ٧٠ وخزانة الأدب للبغدادي ج ٥٣٢/٩ - ٥٣٣) والبيت في الوافي، والخزانة، ومغني اللبيب ص ٢٨٢) والسُّخَال، ج: سُخْلَةٌ وسُخْلٌ، ولد الشاة. وهو المولود المحبب إلى أبويه. (لسان العرب [سخل] ٣٣٢/١١).
- (١) الزَرْقَم. صفة للزرقعة الشديدة في العين، فيقال للمرأة، إذا اشتدَّت زرقعة عينها: زَرْقَاءُ زَرْقَمَ. والميم زائدة. اللسان [زررقم] ٢٦٤/١٢. والسُّتْهُمْ. صفة للرجل الضخم اللامت، و (الميم) فيه زائدة، والمؤنث سُتْهُمْ وَسَتْهَاءُ (اللسان [سته] ٤٩٦/١٣). ومثله «شَذَقَم» في النص أعلاه، الذي يعني: الشدق العريض، يوصف به المنطبق البليغ المقوِّه (اللسان [شدق] ١٧٣/١٠).
- (٢) النَعَثَل: الشيخ الأحق. والنُعْلَة: مثية الشيخ (اللسان [نعثل] ٦٦٩/٦١).
- (٣) الْعَنْسَل: الناقة القوية السريعة. (نفسه [عنسل] ٤٨٠/١١) والنون زائدة.
- (٤) الْقَلْنَسُوة، وَالْقَلْنَسُوة، وَالْقَلْنَسُوة، من ملابس الرؤوس. وهو من قَلْنَسَ الشيء: غطاه وسَتَرَهُ. (نفسه [قلس] ج ٦/ ص ١٨١ وص ١٨٢ [قلس] والنون زائدة).
- (٥) الرَعْشَن: المُرْتَعَشُ، وجملٌ رَعْشَنٌ، سريعٌ، لا يهتاز في السير. نونه زائدة (نفسه [رعش] ٣٠٤/٦).
- (٦) الصَّلْتَانُ من الرجال والخمر: الشديد الصُّلْبُ. وقال بعضهم: الصَّلْتَانُ وَالْفَلْتَانُ وَالْبَزَوَانُ وَالصُّمَيَّانُ: كُلُّ هَذَا مِنَ التَّقَلُّبِ. وَالْوَثْبُ. (نفسه [صلت] ٥٤/٢).
- (٧) الزعفران: الصَّنِيعُ المعروف. وهو من الطيب. وروي عن النبي ﷺ أنه نهى أن يتزعفر الرجل (نفسه [زعفر] ٣٢٤/٤).

للتأكيد (مُخَفَّفةً وَمُثَقَّلَةً) في قولك (إِضْرِبْ بِنَ وَإِضْرِبْ بِنَ). وتكون للمؤنث نحو: (تَفْعَلِينَ).

## ٥١ - فصل

### في الهاءات

«الهاء» تُزَادُ في زَائِدَةٍ، وَمَذْرُوعَةٍ، وَخَارِجَةٍ، وَطَائِبَةٍ، و «هاء» الاستراحة، كما قال الله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ \* هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾<sup>(١)</sup>. و «هاء» الوقف، على الأمر، مِنْ وَشَى يَشِي، وَوَقَى يَقِي، وَوَعَى يَعِي، نَحْو: شَيْءٌ، وَعَهٌ، وَقَهٌ. و «هاء» الوقف على الأمر من اهْتَدَى، وَاقْتَدَى، كما قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾<sup>(٢)</sup>. و «هاء» التانيث، نحو: قاعدة، وصائمه؛ و «هاء» الجمع، نحو: ذُكُورَةٌ، وَجِبَارَةٌ، وَفُهُودَةٌ، وَصُفُورَةٌ، وَغُمُومَةٌ، وَخُؤُولَةٌ، وَصِبْنِيَّةٌ، وَغِلْمَةٌ، وَبِرْرَةٌ، وَفَجْرَةٌ، وَكُتْبَةٌ، وَفَسْقَةٌ، وَكُفْرَةٌ، وَوُلَاةٌ، وَرُعَاةٌ، وَقُضَاةٌ، وَجَبَابِرَةٌ، وَأَكَايِسِرَةٌ، وَقِيَاصِرَةٌ، وَجَحَاجِحَةٌ، وَتَبَائِعَةٌ، ومنها «هاء» المبالغة، وهي (الهاء) الدَّاخِلَةُ على صِفَاتِ المَذْكُورِ، نحو قولك: رَجُلٌ عَلَامَةٌ، وَنِسَابَةٌ، وَدَاهِيَةٌ، وَبَاقِيَةٌ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ هذه (الهاء) في صِفَةٍ من صِفَاتِ الله عَزَّ وَجَلَّ بِحَالٍ؛ وَإِنْ كَانَ المُرَادُ بها المَبَالِغَةُ في الصِّفَةِ. ومنها «الهاء» الدَّاخِلَةُ على صِفَاتِ الفَاعِلِ، لِكَثْرَةِ ذَلِكَ الفِعْلِ مِنْهُ. وَيُقَالُ لها: «هاء» الكثرة، نحو قولهم: نُكَّحَتْ، وَطُلِّقَتْ، وَضُحِّكَتْ، وَلُعِنَتْ، وَسُخِّرَتْ؛ وفي كتاب الله: ﴿وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ﴾<sup>(٣)</sup> أَي: لِكُلِّ عَيَابَةٍ مُغْتَابَةٍ. ومنها «الهاء» في صِفَةِ المَفْعُولِ بِهِ لِكَثْرَةِ ذَلِكَ الفِعْلِ عَلَيْهِ، كقولهم: رَجُلٌ ضُحِّكَةٌ، وَلُعِنَتْ، وَسُخِّرَتْ، وَهُنَّكَ. ومنها «هاء» الحال في قولهم: فَلَانَّ حَسَنُ الرُّكْبَةِ وَالْمِشِيَّةِ وَالْعِمَّةِ. و «هاء» المَرَّةِ، كَقَوْلِكَ: دَخَلْتُ دَخْلَةً، وَخَرَجْتُ خَرْجَةً؛ وفي كتاب الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) الآيتان ٢٨ و ٢٩ من سورة الحاقة. والكلام في الذين كُثِفَ حسابهم في الآخرة فأدركوا مقدار السيئات التي اكتسبوها، قائلين وهم يتحسرون ندماً وحزناً: ما أغنى عني مالي وقد هلك سلطاني، أي هلكَتْ عني حُجَّتِي، والسلطان في الدنيا هو المُلْكُ. (القرطبي ج ١٨/ ٢٧١ - ٢٧٢).

(٢) جزء من الآية ٩٠ من سورة الأنعام. والضمير في الآية يعود إلى المرسلين من سلالة سيدنا إبراهيم عليه السلام والمؤمنين المهتدين ﴿فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾ أي افعلْ نظير ما فعلوا واصبر كما صبروا، وممن أمر بذلك نبينا ﷺ الاقتداء بهم، في الأمر الذي أجمعوا عليه وهو القول بالتوحيد والتنزيه، وفي جميع الأخلاق الحميدة. وقد حصل إجماع على إثبات (هاء) «اقْتَدِهْ» في الوقف وضرورة حذفها في الوصل لأنها بمنزلة همزة الوصل في الابتداء. والتقدير: فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ الاقتداء. (انظر تفسير الفخر الرازي للإمام محمد الرازي ج ١٣/ ٧٥ - ٧٦ (دار الفكر - بيروت، ط. ٣) ثالثة سنة ١٩٨٥).

(٣) أول سورة الهُمزة وتَمَامُ الآية الأولى فيها. وَالهُمَزَةُ: الذي يَغْتَابُ وَيَطْعُنُ في وجه الرجل، وَاللُّمَزَةُ: الذي يَغْتَابُهُ مِنْ خَلْفِهِ. وَأَصْلُ الهمز واللمز: الدفع والضرب (تفسير القرطبي ج ٢٠/ ١٨١ - ١٨٢).

(٤) معظم الآية ١٩ من سورة الشعراء، وتَمَامُها: ﴿وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ الخطاب في الآية، من فرعون إلى موسى عليه السلام الذي دخل هو وأخوه هارون، عليه لأداء رسالة =

## ٥٢ - فصل

### في الواوات

قد تكون «الواو» زائدة في الأول، وقد تُزاد ثانية، نحو كَوثر، وثالثة نحو جزول، ورابعة نحو قَرْوُوة، وخامسة نحو قَمَحْدُوة. ومن الواوات «واو» التَّسْقِي وهو العَطْفُ؛ كقولك: رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا. و «واو» العَلَامَةِ لِلرَّفْع، كقولك: أَخُوكَ، وَالْمُسْلِمُونَ. وَالْوَاوُ التي في قَوْلِكَ: لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرِبِ اللَّبْنَ. وقول الشاعر [من الكامل]:

لَا تَنْتَه عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ<sup>(١)</sup>

وفي القرآن العزيز ﴿وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>. ومنها «واو» الْقَسَمِ في قول الله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾<sup>(٣)</sup> «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ»<sup>(٤)</sup>، «وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا»<sup>(٥)</sup>. ومنها «واو» الْحَال، كقولك: جَاءَنِي فَلَانٌ وَهُوَ يَبْكِي. أَيْ: في حال بكائه: وفي القرآن: ﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. ومنها «واو» رُبِّ، كقول رؤبة [من الرجز]:

= التوحيد، فوبَّخه فرعون مذكراً إياه بقتله القبطي عندما كان في كنف فرعون. وها هو يأتيه طالباً إليه الخروج عن دينه. كافراً بالنعمة التي أنبتنها عليه فرعون وهو صغير (القرطبي ج ١٣/٩٤).

(١) الشعر صدر بيت مشهور، تمامه:

لَا تَنْتَه عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
وهو لأبي الأسود الدؤلي. في ديوانه، صنعة أبي سعيد السكري بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. مؤسسة إيث للطباعة والتصدير. بيروت سنة ١٩٨٢ وأول القصيدة:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخَصُومُ  
(ديوانه/ ص ٤٠٣ ٤٠٤) وقد تُسبب إلى عدد من الشعراء بينهم: الأخطل، والطرماح، والمتوكل الليثي وسابق البربري. . ولكن صاحب «شذور الذهب» ابن هشام الأنصاري، وصاحب «الخزانة» البغدادي، نسباه بثقة ويقين إلى ظالم بن عمرو بن جندل المعروف بأبي الأسود الدؤلي، ويقال له ظالم بن سراق. قديم على معاوية فأحسن إكرامه وولي قضاء البصرة. وهو أول من نَقَطَ المصاحف ووضع للناس علم النحو. وهو تابعي شيعي شاعر نحوي. توفي سنة ٦٩ هـ/ في الطاعون. (انظر: الوافي بالوفيات ج ١٦/ ٥٣٣ - ٥٣٩، المؤلف والمختلف ص ٢٢٤، ومعجم المزرباني ٦٧ والبيت مع القصيدة الميمية في خزنة الأدب ج ٨/ ص ٥٦٧ ٥٦٩ وكذلك في شذور الذهب ص ٢٣٨) وله ترجمة ومنتخبات من شعره، بينها القصيدة الميمية التي تحتوي على البيت المذكور في النص، في المجلد السابع من «أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين، ص ٤٠٣ - دار التعارف للمطبوعات، بيروت ١٩٨٦.

(٢) تمام الآية ٤٢ من سورة البقرة. والخطاب موجه إلى بني إسرائيل.

(٣) الآية الأولى من سورة النجم.

(٤) الآية الأولى من سورة البروج.

(٥) الآية الأولى من سورة الشمس، وهذه الآيات: أقسام لله بكل من السماء والشمس، تدليلاً على عظمة المقسوم به من لدن العزيز الحكيم.

(٦) بعض من الآية ٩٢ من سورة التوبة، وتامها: ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا

## وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ<sup>(١)</sup>

أَي: وَرَبِّ قَاتِمِ الْأَعْمَاقِ. ومنها «الْوَاو» بمعنى مع، كَقَوْلِكَ: اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةُ. أَي مَعَ الْخَشَبَةِ. وَلَوْ تَرَكْتَ النَّاقَةَ وَفَصَّلَهَا لَرَضَعَهَا. أَي: مَعَ فَصِيلِهَا. ومنها «وَاوُ» الصَّلَاةُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّغْلُومٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَالْمَعْنَى: إِلَّا لَهَا. ومنها «الْوَاوُ» بمعنى إِذْ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>. يُرِيدُ: إِذْ طَائِفَةٌ. كَمَا تَقُولُ: جِئْتُ وَزَيْدٌ رَاكِبٌ. تُرِيدُ، إِذْ زَيْدٌ رَاكِبٌ. ومنها «وَاوُ» الثَّمَانِيَّةُ، كَقَوْلِكَ: وَاحِدٌ، اِثْنَانٍ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، وَثَمَانِيَّةٌ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. وَكَمَا قَالَ تَعَالَى، فِي ذِكْرِ جَهَنَّمَ: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾<sup>(٥)</sup>، بِلَا «وَاوِ» لِأَنَّ أَبْوَابَهَا سَبْعَةٌ. وَلَمَّا ذَكَرَ الْجَنَّةَ، قَالَ: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا﴾<sup>(٦)</sup> فَأَلْحَقَ بِهَا «الْوَاوُ» لِأَنَّ أَبْوَابَهَا ثَمَانِيَّةٌ، وَ «وَاوُ» الثَّمَانِيَّةُ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

## ٥٣ - فصل مجمل

### في وقوع حُرُوفِ الْمَعْنَى مَوَاقِعَ بَعْضِ

(أَمْ) تَقَعُ مَوْقِعَ «بَلْ» كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ﴾<sup>(٧)</sup> أَي: بَلْ، يَقُولُونَ

= أجد ما أحملكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً لا يجدوا ما ينفقون» والضمير في الآية، يعود إلى سبعة إخوة من بني مُقَرَّن سألوا النبي ﷺ أن يؤمن لهم ما يركونه ليصاحبوه في غزوة الخندق. فاعتذر إليهم. فتولوا وهم سيكون فسؤوا البكائين (تفسير القرطبي ج ٨ / ٢٢٨ - ٢٢٩).

(١) مطلع أرجوزة لرؤية بن العجاج، قوامها ١٧١ شطراً من الرجز، وتمتته: «مُشْتَبِه الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْحَقِّ». والقصيدة، في وصف المفازة. ديوانه، بعناية وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة - بيروت - ط أولى سنة ١٩٧٩. ص ١٠٤.

(٢) قسم من الآية الرابعة من سورة الحجر، وتامها. «وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّغْلُومٌ».

(٣) جزء من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران والمقصود ههنا: إِذْ طَائِفَةٌ مِنَ الْمُنَافِقِينَ كَانُوا يَهْتَمُّونَ بِالْغَنَائِمِ يَقْتَنِصُونَهَا عَقِبَ وَقْعَةِ أُحُدٍ.

(٤) قسم من الآية ٢٢ من سورة الكهف. والقائلون ههنا هم أهل التوراة ومعاصرو النبي ذلك أنهم اختلفوا في عدد أهل الكهف (القرطبي ج ١٠ / ٣٨٢).

(٥) جزء من الآية ٧١ من سورة الزمر والضمير فيها إلى الكافرين الداخلين إلى جهنم. ويليهما الآية ٧٢ «قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا».

(٦) جزء من الآية ٧٣ من سورة الزمر، والضمير فيها، إلى المتقين الداخلين إلى الجنة وتتمة الكلام: «وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ».

(٧) مطلع الآية ٣٠ من سورة الطور. وتامها: «نَتَرْتَهُمْ بِهِ رَيْبَ الْمَثُونِ» والضمير هنا إلى النبي محمد =



شَاعِرٌ. قال سيبويه «أم» تأتي بمعنى الاستفهام. كقوله تعالى: «أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ»<sup>(١)</sup> أي: أتريدون أن تسألوا رسولكم؟ واللَّهُ أَعْلَمُ. (أو) تأتي بمعنى «وَأَو» العطف، كما قال الله جَلَّ ذِكْرُهُ: «وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ أَيْمَانًا أَوْ كُفُورًا»<sup>(٢)</sup> أي: أيماناً وكفوراً. وبمعنى «بَل» كما قال تبارك وتعالى: «وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ»<sup>(٣)</sup>. أي: بَل يزيدون. وبمعنى «إلى»، كما قال امرؤ القيس [من الطويل]:

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوَالُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتُ فَنُغْذَرُ<sup>(٤)</sup>

وبمعنى «حتى» كما قال الراجز:

ضَرْباً وَطَغْناً أَوْ يَمُوتُ الْأَعْجَلُ<sup>(٥)</sup>

أي: حتى يموت. (أن) بمعنى «لعل»، كما قال عز وجل: «وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ»<sup>(٦)</sup>. والمعنى: لعلها إذا جاءت؛ واللَّهُ أَعْلَمُ. (إن) الحَقِيقَةُ بمعنى «إِذْ» كما قال تعالى: «وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ»<sup>(٧)</sup> أي: إِذْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ. (إن) الحَقِيقَةُ بمعنى «لَقَدْ» كما قال جَلَّ ذِكْرُهُ: «إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لَغَافِلِينَ»<sup>(٨)</sup> أي: وَلَقَدْ

= ۞ الذي يقول عنه الكافرون إنه شاعر مجنون.

(١) جزء من الآية ١٠٨ من سورة البقرة. والضمير، لبعض من شكك برسالة محمد ۞ والكلام للتوبيخ، وسؤالهم إياه نوع من التعجيز كما سئل موسى من قبل.

(٢) الجزء الأخير من الآية ٢٤ من سورة الإنسان. وتامها: «فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ أَيْمَانًا وَلَا كُفُورًا» أي: اصبر على أذى المشركين.

(٣) تمام الآية ١٤٧ من سورة الصافات. والآية في يونس عليه السلام بعد أن طرحه الحوت: وقد أرسل إلى قوم يونس.

(٤) من قصيدته، وهو في طريقه إلى قيصر الروم مستنجداً به على بني أسد ومطلعيها.

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا وَخَلْتُ سُلَيْمَى بَطْنِ قَوْ قُغْرَعْرَا

والبيت أعلاه، ردف لبيت مثله تناقلتهما الألسن على مر الأيام وهو:

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دَوَّءُ فَأَيُّقَنَّ أَنَا لَا حَقَّانِ يَقْضِيصَرَا

(ديوانه - السندوسي/ ص ٤٤ و ٤٨).

(٥) لم نتيين صاحب الرجز.

(٦) جزء من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام. وتامها: «وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ» الضمير في الآية، لكفار قريش الذين لو نزلت عليهم الآيات، كما يزعمون، لا يؤمنون بها. (القرطبي ج ٧/ ٦٤).

(٧) جزء من الآية ١٣٩ من سورة آل عمران وتامها: «وَلَا تَهْوَوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ» يخاطب الله جل شأنه المؤمنين في يوم أحد، بالآل يضاعفوا ولا ينجبنوا عن جهاد الأعداء وألّا يحزنوا على ظهور هؤلاء وانهزامهم، فستكون العاقبة لهم بالنصر والظفر (القرطبي ج ٤/ ٢١٦ - ٢١٧).

(٨) جزء من الآية ٢٩ من سورة يونس وتامها: «فَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ»

كُنَّا. (إلى) بمعنى «مع» كما قال تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> أي: مع الله. وكما قال: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. أي: مع أموالكم. وكما قال عز ذكره: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي مع المرافق. (إلا) بمعنى «بل» كما قال عز وجل: ﴿طَه \* مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى \* إِلَّا تَذَكُّرَةً لِمَنْ يَخْشَى﴾<sup>(٤)</sup> والمعنى: بل تذكرة لمن يخشى. والله أعلم. وكما قال عز وجل: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ \* إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾<sup>(٥)</sup>. معناه: بل الذين آمنوا وعملوا الصالحات. (إلا) بمعنى «لكن» كما قال الله عز ذكره: ﴿لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ \* إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ﴾<sup>(٦)</sup> معناه: لكن من تولى وكفر. وقيل في معنى قول الشاعر [من الرجز]:

وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْبَسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلْمِيسُ<sup>(٧)</sup>

= لغافلين والخطاب من الله سبحانه وتعالى إلى المشركين الذين كانوا يعبدون الأوثان التي تتبرأ من المشركين، وأن هذه الأوثان كانت لا تسمع ولا تبصر - فهي غافلة عما كان المشركون يعبدونه (القرطبي ٨/ ٣٣٤).

(١) جزء من الآيتين ٥٢ من سورة آل عمران و ١٤ من سورة الصف. والضمير لعيسى بن مريم عليه السلام سائلاً حواريه (أنصاره) من بني إسرائيل.

(٢) جزء من الآية الثانية من سورة النساء، والضمير للناس بعامة ينهاتهم، جل شأنه، ألا يأكلوا أموال اليتامى، ولا يجمعوا بين أموالهم وأموال اليتامى.

(٣) جزء من الآية السادسة من سورة المائدة. والخطاب للمؤمنين الذين يقومون إلى صلاتهم. وفي هذه الآية معظم قواعد الوضوء والطهارة.

(٤) الآيات الثلاث الأولى من سورة طه. وفي «طه» أقوال كثيرة لا نكاد نحصيها. منها أنه من أسماء النبي ﷺ وأنه عنوان السورة وأنه صفة عامة للإنسان. ومنه فعل أمر؛ وطأً يَطَأُ، طَأً، وخَفَفْتُ للتسكين، وكان النبي ﷺ في بداية بعثته يقوم الليل مُصَلِّياً فنزلت: ﴿مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾ (أي لتعب) بل تذكرة وعبرة - (انظر تفاصيل ذلك في تفسير القرطبي ج ١١/ ١٦٥ - ١٦٩).

(٥) الآيتان ٢٤ و ٢٥ من سورة الانشقاق. والخطاب في الكافرين الذين ينتظرهم العذاب الأليم، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون، أي لا ينقطع ولا ينقص (تفسير القرطبي ج ٩٠/ ٢٨٠).

(٦) الآيتان ٢٢ و ٢٣، من سورة الغاشية. والضمير لمحمد ﷺ يأمره الله عز وعلا أن يكون على الناس مُدَكِّراً لا يتسلط عليهم - إلا المتوكل المتقطع عن النصيح والتذكير. وقد جاء في القراءات: (مُصَيْطِر) و (مصيطر) بالسين والصاد.

(٧) البيت للشاعر الأموي جران العود واسمه عامر بن الحارث بن كلثة وقيل: كلدة. سمي جران العود لبيت شعر قاله في امرأته. والبيت من قصيدة في امرأته لميس ومطلعها:

قَدْ نَزَعُ الْمَنْزِلَ يَا لَمِيسُ يَغْتَسِلُ فِيهِ السَّبْعُ الْجُرُوسُ

(ديوانه بشرح محمد بن أبي القاسم بن عروة الأزدي. دار الكتب القاهرة ص ٥٣). واليعافير: واحدها، يغفور، الظبي. والبيت كذلك في (معاني القرآن) للفرّاء، عالم الكتب. بيروت سنة ١٩٨٠ ص ٤٧٩، وفي خزنة الأدب للبغداد ج ١٠/ ١٧ - ١٩ مع أبيات القصيدة.

أَي: وَلَكِنِ الْيَعْفِيرُ، على مذهب من يُنْكِرُ الاستِثْنَاءَ مِنْ غَيْرِ الْجِنْسِ. (إِذْ) بمعنى «إِذَا» كما قال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فِرْعَوْنُ فَلَا قُوَّةَ﴾<sup>(١)</sup> وَمَعْنَاهُ: إِذَا فِرْعَوْنُ. وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى﴾<sup>(٢)</sup> وَالْمَعْنَى: إِذَا قَالَ اللَّهُ: يَا عِيسَى. لِأَنَّ «إِذَا» وَ «إِذْ» بمعنى وَاحِدٍ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ:

ثُمَّ جَزَّاهُ اللَّهُ عَنِّي إِذْ جَزَى جَنَّاتِ عَدْنٍ فِي الْعَلَالِي الْعُلَى<sup>(٣)</sup>  
وَالْمَعْنَى: إِذَا جَزَى؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْعُ بَعْدُ. فَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ﴾<sup>(٤)</sup> «فَتَرَى» مُسْتَقْبَلٌ، وَ «إِذْ» لِلْمَاضِي. وَإِنَّمَا قَالَ كَذَلِكَ، لِأَنَّ الشَّيْءَ كَائِنٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدُ. وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ: قَدْ كَانَ لِأَنَّ عِلْمَهُ بِهِ سَابِقٌ، وَقَضَاءُهُ نَافِذٌ، فَهُوَ لَا مُحَالَةَ كَائِنٌ. «أَنَّى» بِمَعْنَى: (كَيْفَ) كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَنَّى يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٥)</sup>. أَيْ كَيْفَ يُحْيِي؟ وَكَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ، حِكَايَةً عَنْ مَرْيَمَ «أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ»<sup>(٦)</sup> أَيْ: كَيْفَ يَكُونُ؟ «أَيَّانَ» بِمَعْنَى «مَتَى» كَقَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ «وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ»<sup>(٧)</sup> أَيْ: مَتَى؟ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ: أَضْلَاهَا: أَيْ أَوَّانَ. فَحَذِثِ الْهَمْزَةَ، وَجُعِلَتْ الْكَلِمَتَانِ، كَلِمَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِهِمْ: أَيُّشْ! وَأَضْلَهُ: أَيْ شَيْءٌ!

(١) جزء من الآية ٥١ من سورة سبأ. الكلام في فزع الكفار، والقوت: النجاة.

(٢) جزء من الآية ٥٥ من سورة آل عمران.

(٣) البيت للراجز الإسلامي المخضرم الأغلب العجلي المتوفى سنة ٢١ هـ/٦٤١. والبيت في لسان العرب [طها] ١٥/ص ١٧٥. وفيه:

جَزَّاهُ عَنَّا رُبَّنَا، رَبُّ طَهَا خَيْرَ الْجَزَاءِ فِي الْعَلَالِي الْعُلَا  
ولم نقع عليه في شعر الأغلب الذي جمعه نوري القيسي في كتاب خاص، «الشعراء الأمويون»، وقد سبقت ترجمته، كما ورد كما هو في اللسان ١٥/٦٣ (تفسير إذ وإذا).  
(٤) القسم الأول من الآية ٢٧ من سورة الأنعام، وتماها: «وَلَا تُكَذِّبْ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ» الخطاب للكفار الذين يتمنون العودة إلى الدنيا والإيمان بآيات الله بعد أن وقفوا (حُجِسُوا) بقرب النار وهم يعاينونها (القرطبي ج ٦/٤٠٨).

(٥) جزء يسير من الآية ٢٥٩ من سورة البقرة والضمير فيها هو للذي حاج إبراهيم في ربه، وهو النمرود المشار إليه في الآية السابقة، شَبَّهَهُ المولى عَزَّ وَجَلَّ بِأَحَدِ علماء بني إسرائيل وقد غزاها بُخْتَنْصَرُ، فوقف الرجل على قرية خرج منها أهلها فهي خاوية فتساءل: كيف لِلَّهِ أَنْ يَحْيِي عظام أهلها بعد موتها؟ ومعناه: مَنْ أَيْ طَرِيقَ وَيَأَي سَبَبِ (تفسير القرطبي ج ٣/٢٨٨ - ٢٩٠).

(٦) جزء من الآية ٤٧ من سورة آل عمران. والضمير لمريم بنت عمران وقد بشرتها الملائكة (بكلمة من الله اسْمُهُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ)، فقالت: أَيْ يَكُونُ لِي وَلَدٌ؟

(٧) الجزء الأخير من الآية ٢١ من سورة النحل. وتماها: «أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ» والكلام هنا في الأصنام التي يدعواها عَبَدَتْهَا آلِهَةٌ وَهِيَ جَمَادٍ لَا تَسْمَعُ وَلَا تَبْصُرُ وَلَا تَدْرِي مَتَى تُبْعَثُ - (القرطبي ج ١٠/٩٤).

«بل» بمعنى «إن» كقوله تعالى: ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ \* بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾<sup>(١)</sup>. معناه: إن الذين كفروا في عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ، لأن القسم لا بد له من جواب. «بعد» بمعنى «مع». يقال: فلان كريم، وهو بعد هذا أديب، أي: مع هذا. ويتأول قول الله عز وجل: ﴿عُتِلَ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>. أي: مع ذلك. والله أعلم. «ثم» بمعنى «وإِ» العطف كما قال الله تعالى: ﴿فَالْيَنَّا مَرَجَعُهُمْ ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. أي: والله شهيد على ما يفعلون. «عن» بمعنى «بعد» كما قال امرؤ القيس [من الطويل]:

نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ<sup>(٤)</sup>

أي: بعد تفضيل. «كأين» بمعنى: «كم»، فيها لُغَتَانِ (بالهمز والتشديد) و (بالتخفيف) قال الله جل وعلا: ﴿وَكَأَيْنَ مِنْ قَرْيَةٍ عَثَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِ﴾<sup>(٥)</sup> أي: وكم من قرية عاثت عن أمر ربها ورسله! «لو» بمعنى «إن» الخفيفة. قال الفراء: «لو» تقوم مقام (إن) الخفيفة، كما قال عز وجل: ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾<sup>(٦)</sup> ولولا أنها بمعنى «إن» لاقتضت جواباً، لأن «لو» لا بد لها من جواب ظاهر، أو مضمون مضمّر، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ

(١) الآيتان ١ و ٢ من سورة ص، وفيها قسم بالقرآن وشرح لمضمونه بأنه المبين، الرفيع - ذكره. و «بل» أداة انقطاع عما قبله و «الذين كفروا في عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ» أي في تكبر وامتناع من قبول الحق. وفي القسم الأول معنى محذوف تقديره: والقرآن: لتبعثن.

(٢) تمام الآية ١٣ من سورة القلم. وهي معطوفة على قوله تعالى لنبيه المصطفى بعدم طاعته، وسماعه للحلاف، المشاء المتاع للخير، العتل: وهو الجافي الغليظ الشديد في كفره، والزني: المُلصق بالقوم الدعي. وقيل هو ولد الزنا. (القرطبي ج ١٨ / ٢٣٤).

(٣) جره من الآية ٤٦ من سورة يونس. وتمامها: ﴿وَلَمَّا تُرِيتُكَ بَغْضَ الَّذِي نَعْلَمُ أَوْ نَتُفَيْتُكَ فَإِلَيْنَا مَرْجِعُهُمْ...﴾ الكلام في الكافرين الذين يَغْتَرُونَ في الدنيا، وأنه تعالى يري رسوله أنواعاً من دُل الكافرين وخزيهم في الدنيا في حياته، وبعد مماته وفي يوم الحساب. وهذا تنبيه على أن عافية المحققين محمودة وعاقبة المذنبين مذمومة (تفسير الفخر الرازي ج ٩ / ص ١١٠).

(٤) تمام البيت:

وتضحى فتيتك يسك فوق فراشها

(ديوانه/ ص ٩٩).

(٥) الجزء الأول من الآية الثامنة من سورة الطلاق، وتمامها: ﴿فحاسبناها حساباً شديداً وعذبناها عذاباً نكراً﴾ عَثَتْ: عصت.

(٦) الجزء الأخير من الآية ٣٣ من سورة التوبة (براءة) وتمامها: ﴿هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله...﴾. وقوله: «على الدين كله» أي شاملاً، وغالباً مشتقاً على كل الشرائع. (تفسير الفخر الرازي ج ٨ / ٤١ - ٤٢).

بأيديهم لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ<sup>(١)</sup>. «لَوْلَا» بمعنى: «هَلَا» كقوله عَزَّ وَجَلَّ: «فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا»<sup>(٢)</sup>. أي: فَهَلَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى: «لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ»<sup>(٣)</sup>. أي: تَأْتِينَا. و «مَا» زيادةٌ وَصِلَةٌ. «لَمَّا» بمعنى «لَم» لا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، كما تقول: جِئْتُ وَلَمَّا يَجِيءُ زَيْدٌ؛ وكما قال عَزَّ وَجَلَّ ذِكْرُهُ: «بَلْ لَمَّا يَلُوْثُوا عَذَابٌ»<sup>(٤)</sup>. أي: لَم يَذُوْقُوا. وكما قال عَزَّ وَجَلَّ ذِكْرُهُ: «كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ»<sup>(٥)</sup>. أي: لَم يَقْضِ. فَأَمَّا «لَمَّا» الَّتِي لِلزَّمَانِ، فَتَكُونُ لِلْمَاضِي، نَحْوُ: قَصَدْتُكَ لَمَّا وَرَدَ فُلَانٌ. «لَا» بمعنى «لَم» كَقَوْلِهِ عَزَّ اسْمُهُ: «فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى»<sup>(٦)</sup>. أي: لَم يُصَدِّقْ وَلَم يُصَلِّ. وَيُسْتَدُّ [مِنَ الرَّجْزِ]:

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا<sup>(٧)</sup>  
 أي: وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَمْ يَلْمَ بِالذَّنْبِ؟ «الذَّنْبُ» بمعنى «عِنْدَ» كقوله تَعَالَى: «قَدْ بَلَغْتَ

(١) تمام الآية السابعة من سورة الأنعام. الخطاب موجه إلى محمد ﷺ أي لو أنزل الله كتاباً في صحيفة، على الكافرين المشككين ولمسوه بأيديهم كما اقترحوا وبالفحوا في ميزه وتقليبه بأيديهم، لعاندوا فيه وتابعوا كفرهم وقالوا: إن هذا إلا سحر مبين. (تفسير القرطبي ج ٦ / ٣٩٢ - ٣٩٣).

(٢) جزء من الآية ٤٣ من سورة الأنعام أي: فهلاً تضرعوا بعد نزول العذاب فيهم. وهذا عتاب وإخبار عنهم أنهم لم يتضرعوا حين نزول العذاب (نفسه/ ص ٤٢٥).

(٣) تمام الآية السابعة من سورة الحجر. الخطاب من كفار قريش إلى سيدنا محمد ﷺ على جهة الاستهزاء. أي لولا أو: هَلَا، أَتَيْنَا بِالْمَلَائِكَةِ. (نفسه/ ج ١٠ / ص ٤).

(٤) جزء من الآية الثامنة من سورة: ص. والضمير للكافرين من أهل قريش الذين أنكروا ما جاء به محمد ﷺ من توحيد الآلهة. (ولمَّا يَلُوْثُوا عَذَابٌ) أي إنما اغتروا بطول الإمهال. ولو ذاقوا عذابي على الشرك لزال عنهم الشك ولما قالوا ذلك. (القرطبي ج ١٥ / ١٥٢).

(٥) تمام الآية ٢٣ من سورة عبس. والضمير في الإنسان بعامة. أي لم يُنْقِذْ ما أمر به وبخاصة الكافر الذي يدعي أنه فعل ما أمر به، فيجيب الحق تبارك: كَلَّا، لَم يَقْضِ شَيْئاً، بل هو كافر بي وبرسولي (القرطبي ج ١٩ / ٢١٧).

(٦) تمام الآية ٣١ من سورة القيامة، ومعناها: لَم يُصَدِّقْ أَبُو جَهْلٍ وَلَم يُصَلِّ، وقد يكون المقصود بذلك: الإنسان بعامة (نفسه/ ص ١١١).

(٧) تنازع البيت شاعران، الأول أمية بن أبي الصلت. والثاني أبو خراش الهذلي. و الراجح لدينا هو أمية، لأنه في ديوانه تحقيق عبد الحفيظ السُّطِّي، دمشق، ط. ثانية ١٩٧٧، ص ٤٩١، ولم نجده في ديوان الهذليين، القسم الخاص بأبي خراش. وفي حاشية البيت في ديوان أبي الصلت موضع تخريج البيت ص ٦٠٠، مصادر كثيرة، أوردت البيت ونسبته إلى أمية، ومصادر أخرى نسبته إلى أبي خراش. والجَمُّ: الكثير. و «لَمَّا» وقع في صغار الذنوب. ومعنى البيت: إن غفرانك يا الله كثير لا حدود له. ومن ذا الذي لم يقع في الأخطاء والذنوب؟ وأمية شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يُسلم. كان مثقفاً كبيراً لدرجة حسب أنه هو الذي سيعث نبياً مكان النبي محمد. (معجم الشعراء في لسان العرب ص ٧٢).

مِنْ لَدُنِّي غُذْرًا»<sup>(١)</sup> أي: مِنْ عِنْدِي. وكقوله عَزَّ وَجَلَّ «أَلْقِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ»<sup>(٢)</sup>.  
أي: عِنْدَ الْبَابِ. «لَيْسَ» بمعنى «لا». تَقُولُ الْعَرَبُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، لَيْسَ عَمْرَأَ أَي لَا  
عَمْرَأَ. وكما قال لَبِيد [من الرمل]:

إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>(٣)</sup>

أي: لا الْجَمَلُ. «لعل» بمعنى «كي»، كما قال تعالى: «وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَكُمْ  
تَهْتَدُونَ»<sup>(٤)</sup> يُرِيدُ كَيْ تَهْتَدُوا. «ما» بمعنى «مَنْ». كقوله تعالى: «وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ  
وَالْأُنثَى»<sup>(٥)</sup>. أي وَمَنْ خَلَقَ. وكذلك قوله تعالى: «وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا» إلى قوله:  
«وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا»<sup>(٦)</sup>. أي: وَمَنْ سَوَّاهَا. وَأَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ، إِذَا سَمِعُوا صَوْتَ  
الرَّعْدِ: سُبْحَانَ مَا سَبَّحْتَ لَهُ الرَّعْدُ. أَي مَنْ سَبَّحْتَ لَهُ الرَّعْدُ. «في» بمعنى «عَلَى»  
كقوله تعالى: «وَلَا ضَلْبَتَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ»<sup>(٧)</sup>. لَأَنَّ الْجَذْعَ لِلْمَضْلُوبِ بِمَنْزِلَةِ الْقَبْرِ  
لِلْمَقْبُورِ وَيُنْشَدُ [من الطويل]:

هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جَذْعِ نَخْلَةٍ فَلَا عَطِشَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا<sup>(٨)</sup>

- (١) آخر الآية ٧٦ من سورة الكهف. والكلام من موسى عليه السلام للخضر الذي رافقه موسى لكنه لم  
يضرب على سلوكه، فأنذره الخضر بالفراق، فقال موسى لَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ الْآنِ. وإذا فعلت فقد  
بلغت مني مبلغاً تُغْلِرُ بِهِ فِي تَرْكِ مَصَاحِبِي (القرطبي ج ١١/ص ٢٢).  
(٢) جزء من الآية ٢٥ من سورة يوسف، والضمير، للمرأة التي راودت يوسف عليه السلام عن نفسه.  
(أَلْقِيَا سَيِّدَهَا) أي زوجها العزيز عند الباب.  
(٣) عجز بيت حكيم، أنشده الشاعر في سياق قصيدة لامية طويلة في رثاء أخيه، ومطلعها:  
إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللّٰهِ رَيْثِي وَعَجَلُ  
وصدر البيت:

فَلِذَا جُوزِيَتْ قَرْضاً فَاجْزُوْهُ

- (ديوانه/ص ١٤٢ و ١٤٥). وَالْجَمَلُ هُنَا، مَعْنَاهُ الْجَهْلُ.  
(٤) جزء من الآية ١٥ من سورة النحل، تمامها: «وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا  
لَكُمْ تَهْتَدُونَ».  
(٥) تمام الآية ٣ من سورة الليل. وهي قَسَمَ أَقْسَمَهُ اللّٰهُ بِنَفْسِهِ.  
(٦) الْآيَتَانِ الْخَامِسَةُ وَالسَّابِعَةُ مِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ. وهما من أقسام الله عز وجل، الأولى بالسماء والذي  
بناها، والثانية بالنفس (الروح) وبخالقها.  
(٧) جزء من الآية ٧١ من سورة طه، والضمير لفرعون ينذر السحرة.  
(٨) نُسِبَ الْبَيْتُ، فِي كُلِّ مِنْ «الخصائص» ج ٣/٢، و «شرح المفصل» لابن يعيش ج ٨/٢١ - على  
شيء من التغير - وغيرهما، إِلَى امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، لَمْ يُعْرِفْ اسْمَهَا وَلَا زَمَانَهَا. أما اللسان [عبد] ٣/  
٢٧٧ و [شمس] ١١٥/٦ فقد نُسِبَ إِلَى الشَّاعِرِ الْجَاهِلِيِّ هُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيِّ، كُنِيَّتُهُ أَبُو  
سَعْدٍ، مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ كَمَا صَنَّفَهُ ابْنُ سَلَامٍ. تُوُفِيَ سَنَةَ ٦٠٠ م (معجم الشعراء في لسان  
العرب/ص ١٩٣) وقد ورد في اللسان [فيا] ١٦٨/١٥، منسوباً إِلَى امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ. وقوله «بأجدعا»=

«مِنْ» بمعنى «على» قال تعالى: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾<sup>(١)</sup> أي: على القوم. «حتى» بمعنى «إلى» كما قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾<sup>(٢)</sup>.

#### ٥٤ - فصل

### في الاثنین يُنسبُ الفعلُ إليهما وهو لأحدهما

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي بَعْضِ الْفُصُولِ مَا يُقَارِبُهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا﴾<sup>(٣)</sup>. وَكَانَ النَّسْيَانُ مِنْ أَحَدِهِمَا، لِأَنَّهُ قَالَ: ﴿فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾<sup>(٤)</sup>. أَي: كِلَاهُمَا، يَجْتَمِعَانِ؛ وَاحِدُهُمَا عَذْبٌ وَالْآخَرُ مِلْحٌ، وَبَيْنَهُمَا بَرْزُخٌ، أَي: حَاجِزٌ. ثُمَّ قَالَ: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾<sup>(٥)</sup>. وَإِنَّمَا يَخْرُجُ مِنَ الْمِلْحِ لَا مِنَ الْعَذْبِ.

#### ٥٥ - فصل

### في إقامة الإنسان مقامَ مَنْ يُشَبِّهُهُ وَيُثَوِّبُ مَنَابَهُ

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ أَنَّ تَفَعَّلَ ذَلِكَ، فَتَقُولُ: زَيْدٌ عَمِرُو، أَي: كَأَنَّهُ هُوَ، أَوْ يَقُومُ مَقَامَهُ، وَيَسُدُّ مَسَدَهُ. وَتَقُولُ: أَبُو يُوسُفَ أَبُو حَنِيفَةَ، أَي: فِي الْفِقْهِ. وَالْبَحْرِيُّ أَبُو تَمَامٍ، أَي: فِي الشَّعْرِ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾<sup>(٦)</sup>. أَي: هُنَّ مِثْلُهُنَّ فِي التَّحْرِيمِ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهُنَّ وَالِدَاتُ، إِذْ جَاءَ فِي آيَةٍ أُخْرَى ﴿إِنَّ أُمَّهَاتَهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْنَهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> فَتَقَى أَنَّ تَكُونَ الْأُمُّ غَيْرَ الْوَالِدَةِ.

- = أَي: بِأَنْفِ أَجْدَعٍ، وَقَوْلُهُ «فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ» أَي: عَلَى جَذَعِ نَخْلَةٍ. وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ نَفْسَهُ فِي مَغْنِي اللَّيْلِبِ/ ص ٢٢٤ وَقَدْ نَسِبَهُ الْمُحَقِّقَانِ إِلَى سُوَيْدٍ أَوْ إِلَى قُرَادِ بْنِ حَنْشٍ.
- (١) الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْآيَةِ ٧٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَتَتِمَّتْهَا: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا سَوِيًّا فَاغْرَقْنَاَهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ وَالضَّمِيرُ فِيهَا إِلَى نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْمِهِ الْمُكَذِّبِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ.
- (٢) الْآيَةُ الْآخِرَةُ مِنْ سُورَةِ الْقَدَرِ، وَالضَّمِيرُ فِيهَا لِلْبَيْلَةِ الْقَدَرِ.
- (٣) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٦١ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ. وَ«بَيْنَهُمَا» أَي: الْبَحْرَيْنِ. وَالضَّمِيرُ فِي الْآيَةِ لِمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفَتَاهُ أَوْ صَاحِبَهُ وَالْآيَةُ التَّالِيَةُ، مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ، آيَةُ ٦٣.
- (٤) تَمَامُ الْآيَةِ ١٩ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ وَمَعْنَاهَا: أَنَّ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ قَدْ أَرْسَلَ الْبَحْرَيْنِ بَحْرَ الْأَرْضِ وَبَحْرَ السَّمَاءِ: الْبَحْرَ الْعَذْبَ الْفَرَاتَ وَالْبَحْرَ الْمَالِحَ الْأَجَاجَ، وَمِنْهُمَا مِنَ الْإِلْتِقَاءِ فَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا شَاسِعًا (تَفْسِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ، ج ٦/ ٤٨٨). وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١٧/ ١٦٢.
- (٥) تَمَامُ الْآيَةِ ٢٢ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ - وَ«مِنْهُمَا» أَي: مِنَ الْبَحْرَيْنِ. أَوْ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَهُوَ الْبَحْرُ الْمَالِحُ. وَاللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ مِنَ اللَّائِي، كَبِيرُهَا وَصَغِيرُهَا (الْقُرْطُبِيُّ ١٧/ ١٦٣).
- (٦) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ السَّادِسَةِ مِنْ سُورَةِ الْأَحْزَابِ، وَ«أَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ» أَي: أَزْوَاجُ النَّبِيِّ ﷺ هُنَّ أُمَّهَاتُ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالًا وَنِسَاءً. وَقَصْدُ (بِالْأُمُومَةِ) التَّحْرِيمِ عَلَى الرِّجَالِ.
- (٧) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ سُورَةِ الْمَجَادِلَةِ. أَي: لَيْسَتْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا الْوَالِدَاتُ اللَّائِي أَنْجَبْنَهُنَّ مِنْ أَصْلَابِ أَزْوَاجِهِمْ.

## ٥٦ فصل

### في إضافة الفعل إلى ما ليس لفاعل على الحقيقة

من سَنَّ العَرَب أن تُعَبَّرَ عن الجَمَاد، بِفَعْلُ الإنسان، كما قال الرَّاجِزُ:

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال قُطْنِي<sup>(١)</sup>

وَلَيْسَ هُنَاكَ قَوْلٌ. وكما قال الشَّمَاخ [من الطويل]:

كَأَنِّي كَسَرْتُ الرَّجُلَ أَخَفْتُ سَوْقَهَا أَطَاعَ لَهُ مَرَرًا مَتَيْنِ حَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

فَجَعَلَ الحَلِيقُ مُطِيعاً لِهَذَا العَيرِ، لَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ رَعِيهِ. والحَلِيقُ لا طَاعَةَ لَهُ وَلَا مَعْصِيَةً. وفي كِتَابِ اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾<sup>(٣)</sup>؛ وَلَا إِرَادَةَ لِلْجِدَارِ، وَلَكِنَّهُ مِنْ تَوْسِعِ العَرَبِ فِي المَجَازِ وَالِاسْتِعَارَةِ<sup>(٤)</sup>. قال الصُّولِي: <sup>(٥)</sup> مَا رَأَيْتُ

(١) الرجز بلا نسبة في «الخصائص» ج ١/ ٢٣، وفي «الكامل» ج ٢/ ٩١، وتاممه في المصدر الأخير:

قَدْ خَسِقَ الحَوْضُ وقال قُطْنِي سَلَا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتُ بِطْنِي

ولم يكن كلاماً.. إنما وُجِدَ ذلك فيه.. وانظر اللسان [قطن] ١٣/ ٣٤٤، وفيه:

امْتَلَأَ الحَوْضُ وقال قُطْنِي سَلَا رُوَيْدًا، قَدْ مَلَأْتُ بِطْنِي

و «قُطْنِي» بمعنى حَسْبِي، أي يكفيني.

(٢) البيت في ديوانه، من قصيدة وصفية لرحلة طويلة ضمَّنها كلاماً كثيراً في الناقة والبَعر، ومطلعها:

نَظَرْتُ وَسَهْمُ مِنْ بُوَاةٍ بَيْنَنَا وَأَقْبَحُ مِنْ رَوْضِ الرُّيَابِ عَمِيقُ

ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر ١٩٦٨ ص ٢٤١ و ٢٤٥. وفيه: في رامتَيْنِ وورد صدر البيت:

«كَأَنِّي كَسَرْتُ الرَّجُلَ أَخَفْتُ سَوْقًا»

والسَّهوق: الطويل الساقين. والحديق: المُعْشَب الملتف من الرياض. والشماخ لقب، واسمه معقل بن ضرار بن سنان من بني ثعلبة. شاعر مخضرم. كان أوصف الشعراء للقوس والخُمَر، وأزجَرَ الناس على البديهة. أدرك الإسلام وله صحبة. توفي سنة ٢٢ هـ/ ٦٤٣ م (انظر معجم الشعراء في لسان العرب/ للأيوبي، وحزاة الأدب (بولاق) ج ١/ ٥٢٦ وانظر الموشح للمرزباني ص ٩٤ - ٩٥).

(٣) جزء من الآية ٧٧ من سورة الكهف وتامم المعنى: ﴿فَأَقَامَهُ﴾ والضمير في الآية لموسى عليه السلام وصاحبه الخضر.

(٤) المجاز، مصطلح بلاغي يستخدم فيه اللفظ في غير معناه الأصلي الذي وضع له، لعلاقة تمنع من استخدام المعنى الأول.

والاستعارة شكل من أشكال المجاز يقوم على المشابهة بصورة لطيفة يغيب فيها أحد ركني التشبيه: المشبه والمشبه به.

(٥) العلامة الأديب ذو الفنون أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس الصولي البغدادي. حدث عن رجال كثيرين وروى عنه عدد آخر، منهم: الدارقطني. توفي في البصرة سنة ٣٣٥ هـ/ ٩٤٦ م، تاركاً عدداً كبيراً من التصانيف (سير أعلام النبلاء ج ١٥/ ٣٠١).



أحداً أشدَّ بذخاً بالكُفْرِ من أبي فراس ولا أكثرَ إظهاراً له منه ولا أذومَ تعبُّثاً بالقرآن؛ قال لي يوماً، ونحنُ في دار الوزير أبي العباس أحمد بن الحسين ننتظرُ مجيئه: هل تعرفُ للعربِ إرادةً لغيرِ مميّزٍ؟ فقلتُ: إنّ العربَ تُعَبِّرُ عَنِ الْجَمَادَاتِ بِقَوْلٍ وَلَا قَوْلَ لَهَا، كما قال الشاعر:

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي<sup>(١)</sup>

وليس ثمَّ قولٌ. قال: لم أَرِدْ هَذَا، وإنما أريدُ في اللغةِ إرادةً لغيرِ مميّزٍ، وإنما عَرَضَ بقوله عَزَّ وجلّ: «فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ»<sup>(٢)</sup> فَأَيَّدَنِي اللَّهُ عَزَّ وجلّ بِأَنْ تَذَكَّرْتُ قَوْلَ الرَّاعِي [من الكامل]:

فِي مَهْمِهِ فَلَبِثْتُ بِهِ هَامَاتُهَا فَلَقَّ الْفُؤُوسَ إِذَا أَرَدَنْتُ نُصُولاً<sup>(٣)</sup>

فكأنِّي أَلْقَمْتُهُ الْحَجَرَ؛ وَسُرَّ بِذَلِكَ مَنْ كَانَ صَحِيحَ النَّيَّةِ، وَسَوَّدَ اللَّهُ وَجْهَ أَبِي فراس! وَالْعَرَبُ تُسَمِّي التَّهْيِئَةَ<sup>(٤)</sup> لِلْفِعْلِ وَالِاحْتِيَاجَ إِلَيْهِ، إِرَادَةً. قال أبو محمد التيزيدي<sup>(٥)</sup>: كُنْتُ وَالْكَسَائِي<sup>(٦)</sup> عِنْدَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ الْعَلَوِيِّ<sup>(٧)</sup>، فَجَاءَ غُلَامٌ لَهُ وَقَالَ: يَا مَوْلَايَ،

(١) انظر تخريج الرجز في الفصل السابق.

(٢) انظر الآية ٧٧ من سورة الكهف وقد سبقت الإشارة إليها أعلاه.

(٣) البيت من قصيدة لامية طويلة تعددها اثنان وتسعون بيتاً. وهي في مدح عبد الملك بن مروان ومطلعها:

مَا بَالُ ذُلِّكَ بِالْمَرَاثِ مَلِيلاً أَقْلَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً  
وَدُفُكُ: جبك. المذيل: المريض. انظر ديوانه - تحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي - بغداد - المجمع العلمي سنة ١٩٨٠ ص ٤٦ - ٥١. وفيه:

ذِي نُفُتْفٍ فَلَبِثْتُ بِهِ هَامَاتُهَا فَلَقَّ الْفُؤُوسَ إِذَا أَرَدَنْتُ نُصُولاً  
النفث: المفازة أو المهوأة بين جبلين.

(٤) قوله «التهيئة» هكذا وردت في أصل النسخة المطبوعة، وصوابها التهيؤ (على كرسي الواو - مناسبة للضم الذي قبلها).

(٥) شيخ القراء، يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي البصري النحوي - عُرف باليزيدي لاتصاله بالأمير يزيد بن منصور خال المهدي: حدث عنه ابنه محمد وإسحاق الموصلي، له كتب في اللغة ونوادرها ومنها: «كتاب النوادر» وكتاب «نوادير اللغة» و«كتاب النحو» (سير النبلاء ج ٩/ ٥٦٢) توفي ببغداد سنة ٢٠٢ هـ/ ٨١٧م.

(٦) الكسائي، أبو الحسن علي بن حمزة الكوفي، العالم اللغوي، مات في الري. وقد أدب الرشيد وابنه الأمين، توفي سنة ١٨٩ هـ.

(٧) العباس بن الحسن بن عبيد الله بن علي بن أبي طالب. قدم بغداد في دولة الرشيد. كان شاعراً بليغاً مفوهاً. وقيل إنه أشعر آل أبي طالب. توفي سنة ١٩٣ هـ/ ٨٠٨م «الوافي بالوفيات» للصفدي، ج ٦٤٨/١٦.

كُنْتُ عِنْدَ فُلَانٍ، فَإِذَا هُوَ يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ؛ فَضَجَّكُنَا، فَقَالَ مِمَّ ضَجَّكُنَا؟ قُلْنَا: مِنْ قَوْلِهِ: يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ. وَهَلْ يُرِيدُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمُوتَ؟ فَقَالَ الْعَبَّاسُ: قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾<sup>(١)</sup>. وَإِنَّمَا هَذَا مَكَانُ (يَكَادُ)<sup>(٢)</sup> فَتَنَّبَهْنَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ٥٧ - فصل

### فِي الْمَجَازِ

قَالَ الْجَاحِظُ: لِلْعَرَبِ إِقْدَامٌ عَلَى الْكَلَامِ، ثَقَّةٌ بِفَهْمِ الْمُخَاطَبِ مِنْ أَصْحَابِهِمْ، عَنْهُمْ كَمَا جَوَّزُوا قَوْلَهُ: أَكَلَهُ الْأَسْوَدُ. وَإِنَّمَا يَذْهَبُونَ إِلَى التَّهْنِشِ وَاللَّدَغِ وَالْعَضِّ. وَأَكِيلَ الْمَالِ، وَإِنَّمَا يَذْهَبُونَ إِلَى الْإِفْنَاءِ. كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْماً إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً وَسَيَصْلَوْنَ سَعيراً﴾<sup>(٣)</sup>. وَلَعَلَّهُمْ شَرِبُوا بِتِلْكَ الْأَمْوَالِ الْأَنْبِيَّةَ، وَلَبَسُوا الْحُلَّ، وَرَكِبُوا الْهَمَالِيَجَ<sup>(٤)</sup>، وَلَمْ يُتَفَقَّهُوا مِنْهَا دَرْهَمًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، إِنَّمَا أَكَلُوا. وَجَوَّزُوا: أَكَلْتُهُ النَّارُ. وَإِنَّمَا أَبْطَلْتُ عَيْنَهُ. وَجَوَّزُوا أَيْضاً، أَنْ يَقُولُوا: «دُقْتُ» لِمَا لَيْسَ يُطْعَمُ، وَهُوَ قَوْلُ الرَّجُلِ، إِذَا بَالَعَ فِي عَقْوَةِ عَبْدٍ: «دُقْ»، وَكَيْفَ دُقَّتْهُ؟ أَيْ: وَجَدْتُ طَعْمَهُ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿فَإِذَا قَالُوا رَبِّكَ لَبَّاسُ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>. قَالُوا: «طَعِمْتُ»، لِغَيْرِ الطَّعَامِ، كَمَا قَالَ الْعَرَجِيُّ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نِقَاحاً وَلَا بَرْداً<sup>(٨)</sup>

(١) أَشْرْنَا إِلَى الْآيَةِ وَمَوْضِعُهَا فِي حَاشِيَةِ سَابِقَةٍ.

(٢) أَرَادَ بِـ «يَكَادُ» تَأْوِيلًا لِمَا جَاءَ فِي الْآيَةِ: يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ أَيَّ يَكَادُ يَنْقَضُ.

(٣) تَمَامُ الْآيَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ. وَ (يَصْلَوْنَ سَعيراً) بِمَعْنَى: التَّسَخُّنُ قَرَبَ النَّارِ أَوْ مَبَاشَرَتِهَا - وَالسَّعِيرُ: الْجَمْرُ الْمَشْتَعِلُ.

(٤) الْهَمَالِيَجُ، وَاحِدُهَا: الْهَمَالَجُ: الدَّابَّةُ الْحَسَنَةُ السَّيْرُ فِي سُرْعَةٍ وَيَخْتَرُ. (اللسان [هملج] ٣٩٣/٢).

(٥) تَمَامُ الْآيَةِ ٤٩ مِنْ سُورَةِ الدُّخَانِ. وَالْخَطَابُ مُوجَّهٌ إِلَى أَبِي جَهْلٍ الَّذِي كَانَ يَتَحَدَّى النَّبِيَّ بِالْعِزَّةِ، وَالْمَنَّةِ، فَقُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: دُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ، بَزَعْمِكَ. أَيْ: أَنْتَ الذَّلِيلُ الْمَهَانُ - (تفسير القرطبي ج ١٦/١٥١).

(٦) الْجُزْءُ الْآخِرُ مِنَ الْآيَةِ ١١٢ مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ. وَالضَّمِيرُ فِيهَا إِلَى الْقَرْيَةِ الْمُطْمَنَّةِ الَّتِي كَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَإِذَا قَالُوا لِلَّهِ لَبَّاسُ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ.

(٧) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ وَتَمَامُهَا: ﴿إِنَّمَا يَأْتِيكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ فَذَاقُوا وَبَالَ أَمْرِهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾.

(٨) الْعَرَجِيُّ: هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. سُمِّيَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَنْزِلُ =

قال الله تعالى؛ ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾<sup>(١)</sup> يريد: ومن لم يذُق طعمه! ولما قال خالد بن عبد الله<sup>(٢)</sup> في هزيمة له: «أطعموني ماء». قال الشاعر [من البسيط]:

بَلِّ السَّرَاوِيلَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ دَهْشٍ      وَاسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لِمَا جَدَّ فِي الْهَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَجَّاجَ<sup>(٤)</sup>، فقال: «ما أُنْسِرَ ما تَلْعَقُ، فيه يا ابنَ أخي، أَلَيْسَ اللهُ تعالى يقول: ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾»<sup>(٥)</sup> قال الجاحظ، في قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾<sup>(٥)</sup> يريد: فما دُوْنَهَا. وهو كقول القائل: فَلَا أَسْفَلَ النَّاسِ، فتقول: وَفَوْقَ ذَلِكَ! تضع قولك «فوق» مكانَ قولهم: هُوَ شَرٌّ مِنْ ذَلِكَ. وقال الفراء «فَمَا فَوْقَهَا» في الصُّغَرِ، والله أعلم. قال المبردُ مِنَ الآيَاتِ التي رُبَّمَا يغلُطُ في مَجَازِهَا النَحْوِيُّونَ، قولُ اللَّهِ تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾<sup>(٦)</sup>. والشَّهْرُ لَا يَغِيبُ عَنْ أَحَدٍ، وَمَجَازُ الآيَةِ: فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ شَاهِدَ بِلَدَةٍ فِي الشَّهْرِ فَلْيَصُمْهُ! والتَّقْدِيرُ: فَمَنْ كَانَ شَاهِدًا فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، فليصمه. ونَصَبَ «الشَّهْرَ» لِلظَّرْفِ لَا نَصَبَ الْمَفْعُولِ.

= بموضع قَبْل الطائف يقال له العَرْجُ. من أشهر وأشعر بني أمية. حبسه إبراهيم بن هشام المخزومي والي مكة بسبب هجائه له، وهو صاحب البيت الوجداني المأثور:  
أضاعوني وأي فئى أضاعوا      لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُكْثِرُ  
توفي نحو سنة ١٢٠ هـ/٧٣٨ م. (انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ٢/٥٧٨ والأغاني (دار الكتب) ح ١/٣٨٣ - ٤١٤ ومعاهد التنخيص ٣/١٧٢ - ١٨٠). والبيت في لسان العرب [نفخ] ٣/٦٤ - ٦٥. وفي التَزْدُ: الرِيقُ. وَالْفُخَّاحُ: الماءُ الْعَذْبُ. وفيه أيضاً: أَخْرَمْتُ النِّسَاءَ: بمعنى حُرَّمْتُ (سير النبلاء ج ٥/٤٢٥) وهو في ديوانه، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد سنة ١٩٥٦، ومطلع القصيدة:  
لقد أرسلت في السُرِّ ليلى تلومني      وتزعمني ذاملةً طرفاً جَلداً  
(ص ١٠٧، ١٠٩).

- (١) جزء يسير من الآية ٢٤٩ من سورة البقرة.
- (٢) والخطاب من طالوت إلى جنوده، ابتلاء لهم واختباراً لطاعتهم وصبرهم، و «منه» أي من النهر (القرطبي ج ٣/٢٥٠).
- (٣) هو خالد بن عبد الله بن يزيد القسري الدمشقي له بعض الأحاديث، وله صحبة. جواد مُمدِّحٌ مُعَظَّم، قتله الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ/٧٤٣ م.
- (٤) لم نهتد إلى صاحب البيت ولا إلى موضعه.
- (٥) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أمير العراق. روى عنه ابن عباس وأسماء بنت الصديق وابن عمر وكان مثقفاً على جانب كبير من الفصاحة وقراءة القرآن. توفي سنة ٩٥ هـ/٧١٣ م. وفي سجنه ثمانون ألفاً، منهم ثلاثون ألف امرأة. وكانت وفاته بداء الأكلة (الوافي بالوفيات ج ١١/٣٠٧ - ٣١٥).
- (٥) جزء من الآية ٢٦ من سورة البقرة.
- (٦) جزء من الآية ١٨٥ من سورة البقرة.

## ٥٨ - فصل

### في إقامة وصف الشيء مقام اسمه

كما قال الله عز وجل: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾<sup>(١)</sup>. يعني السفينة.  
فَوَضَعَ صِفَتَهَا مَوْضِعَ تَسْمِيَّتِهَا. وقال تعالى: ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ  
الْجِيَادُ﴾<sup>(٢)</sup>، يعني الخيل. وقال بعض المتقدمين [من الكامل]:

سَأَلْتُ قُتَيْبَةَ عَنْ أَبِيهَا صَخْبَهُ فِي الرُّوْحِ، هَلْ رَكِبَ الْأَعْرُ الْأَشْقَرُ<sup>(٣)</sup>؟  
يعني: هل قُتِلَ؟ وَالْأَعْرُ الْأَشْقَرُ: وَصَفُ الدِّمِّ. فَأَقَامَهُ مَقَامَ اسْمِهِ. وقال بعض  
المُحَدِّثِينَ [من الخفيف]:

سَمِعْتُ بَرْقَ الْوَزِيرِ فَانْهَلُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَهْرَبًا إِلَى الْإِغْدَامِ  
فَكَأَنِّي وَقَدْ تَقَاصَرَ بِاصِي خَابِطٌ فِي عِبَابٍ أَخْضَرَ طَامِي<sup>(٤)</sup>  
يَعْنِي الْبَحْرَ. وقال الْحَجَّاجُ لابن الْقَبْعَرِيِّ<sup>(٥)</sup>، «لَا حِمْلُكَ عَلَى الْأَذْهَمِ». يعني  
الْقَيْدَ، فَتَجَاهَلَ عَلَيْهِ. وقال: مِثْلُ الْأَمِيرِ يَخْمِلُ عَلَى الْأَذْهَمِ وَالْأَشْهَبِ.

## ٥٩ - فصل

### في إضافة الشيء إلى الله جلّ وعلا

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ ذِكْرُهُ، وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ. فتقول: يَبِيتُ

(١) تمام الآية ١٣ من سورة القمر. والضمير فيها لنوح عليه السلام الذي اضطهده قومه فدعا ربّه للخلاص فأجابهُ ربّه. فأنزل من السماء أمواهاً فاوضت منها الأنهر والبحار، فغمرت اليابسة، فَحَمَلَتْهُ عَلَى سَفِينَةٍ ذَاتِ أَلْوَاحٍ شَدَّتْ بِالمسامير (الدُّسْر) والدسر، صدر السفينة، سميت بذلك لأنها تُدِيرُ الماء أي تدفعه (تفسير القرطبي ج ١٧/ ١٣٢).

(٢) تمام الآية ٣١ من سورة ص، الصافنات، الجياد: الخيل وَصِفَتْ بوصفَيْن: أولهما: الصافنات، من الصُّفُون، وهو قيام الحصان على ثلاث قوائم، أو أن يكون واقفاً صافاً قوائمه بعضها إلى بعض. وثاني الصَّفَتَيْن: الجياد. ج: جواد: وهو الشديدُ الجري. والمقصود وصفها بالفضيلة والكمال في حالتي وقوفها وحركتها. (انظر تفسير الفخر الرازي. المجلد الثالث عشر ص ٢٠٤، واللسان [صفن] ١٣/ ٢٤٨).

(٣) لم نهتد إلى صاحب البيت ولا إلى مصدره.

(٤) الخابط، الذي يضرب بيديه أو رجليه على غير هدى. وفلان يَخْبِطُ إِذَا رَكِبَ مَا رَكِبَ بهالة (اللسان [خبط] ٧/ ٢٨١) و «عباب أخضر طامي» الغُباب: ارتفاع الموج. والطامي: المرتفع الممتلئ الغزير. ووصفه بالخضرة ليؤكد عمقه وسعته قبلًا أخضر من شِدَّةِ زرقته وطمّوه.

(٥) جاء في تاج العروس [قَبْعَر] ج ١٣ ص ٣٦٠ و ٣٦١: الْقَبْعَرُ: العظيم الخلق. والقبعري (مقصور) الجَمَلُ الضخم. ثم يذكر: و «الغُضبان بن القَبْعَرِي، من بني هَمَام بن مُرّة، مشهور» ولم يزد شيئاً. =

اللَّهُ، وظلُّ اللَّهِ، وناقَةُ اللَّهِ؛ قال الجاحظُ: كُلُّ شيءٍ أَضَافَهُ اللَّهُ إِلَى نَفْسِهِ، فَقَدْ عَظَمَ شَأْنَهُ، وَفَخَمَ أَمْرَهُ<sup>(١)</sup>. وقد فعل ذلك بالنار فقال: «نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ»<sup>(٢)</sup>. وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ، قال لَعْنَتِي بَنِي أَبِي لَهَبٍ<sup>(٣)</sup>: «أَكَلَكِ كَلْبُ اللَّهِ». فَأَكَلَهُ الْأَسَدُ<sup>(٤)</sup>. ففي هذا الخبرِ فائدتان: إحداهما أنه ثَبَتَ بذلك أَنَّ الْأَسَدَ كَلْبٌ، والثانية أَنَّ لَا يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ، فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. أَمَّا الْخَيْرُ فَكَقَوْلِهِمْ: أَرْضُ اللَّهِ؛ وَخَلِيلُ اللَّهِ، وَزُورَاؤُ اللَّهِ، وَأَمَّا الشَّرُّ، فَكَقَوْلِهِمْ: دَعَا فِي لَعْنَةِ اللَّهِ، وَسُخْطِهِ، وَأَلِيمِ عَذَابِهِ، وَإِلَى نَارِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ.

## ٦٠ - فصل

### في تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، إِذْ تُسَمَّى أَبْنَاءُهَا بِحَجَرٍ، وَكَلْبٍ، وَثَمِيرٍ، وَذَيْبٍ، وَأَسَدٍ، وَمَا أَشَبَّهَا. وَكَانَ بَعْضُهُمْ إِذَا وَلَدَ لِأَحَدِهِمْ وَلَدًا، سَمَّاهُ بِمَا يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ، مِمَّا يَتَقَاعَلُ بِهِ. فَإِنْ رَأَى حَجَرًا أَوْ سَمِعَهُ، تَأَوَّلَ فِيهِ الشَّدَّةَ، وَالصَّلَابَةَ، وَالصَّبْرَ، وَالْبَقَاءَ. وَإِنْ رَأَى كَلْبًا تَأَوَّلَ فِيهِ الْجِرَاسَةَ، وَالْأَلْفَةَ، وَيُعَدُّ الصُّوْبَ. وَإِنْ رَأَى ثَمِيرًا، تَأَوَّلَ فِيهِ الْمَنَعَةَ وَالتِّيَّةَ وَالشُّكَّاسَةَ. وَإِنْ رَأَى ذَيْبًا تَأَوَّلَ فِيهِ الْمَهَابَةَ، وَالْقُدْرَةَ، وَالْحِشْمَةَ. وَقَالَ بَعْضُ الشُّعُوبِيَّةِ لَابْنِ الْكَلْبِيِّ<sup>(٥)</sup>: «لَمْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَبْنَاءَهَا بِكَلْبٍ، وَأَوْسٍ، وَأَسَدٍ، وَمَا شَاكَلَهَا، وَسَمَّتِ

= ولم تُهَنَّدْ إِلَى هَوِيَّتِهِ وَزَمَانِهِ.

- (١) جاء قول الجاحظ في حديث بعنوان: «أَكَلَكِ كَلْبُ اللَّهِ» كتاب «الحيوان» ج ٢ / ١٨١ - ١٨٢.  
(٢) الآية السادسة من سورة الهُمَزَة ومعناها: «النار التي أوقَدَ عَلَيْهَا أَلْفَ عَامٍ وَأَلْفَ عَامٍ وَالْفَ عَامٍ» وأظنها تعني بترقيما الحالي ألف مليون سنة، أو مليارا من السنين. فهي غير خاملة وقد أعدها الله للعصاة.. (القرطبي ج ٢٠ / ١٨٥).  
(٣) صواب الاسم هو عُتْبَةُ، أحد كُفَّار قريش، الذي دعا عليه النبي ﷺ - بعد أن أعلن كفره (هرب النجم إذا هوى) فقال النبي عليه السلام «اللَّهُمَّ ارْسُلْ عَلَيْهِ كَلْبًا مِنْ كِلَابِكَ» فما كان من عُتْبَةَ - وهو في طريقه إلى الشام مع ركب من صُحْبِهِ - إِلَّا أَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ سَنَبٌ وَافْتَرَسَهُ، فَصَاحَ: أَيُّ قَوْمٍ قَتَلْتَنِي دَعْوَةَ مُحَمَّدٍ. «الحيوان» ج ٢ / ١٨١.

(٤) المصدر نفسه ص ١٨١.

- (٥) أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي الكوفي الحافظ النشابة.. هو من الحفاظ والنسابين والرواة الذين ذكرهم المؤرخون وأسندوا إليهم رواياتهم. تصانيفه تزيد على ١٥٠ تصنيفاً، أحسنها وأنفعها: كتابه المعروف «بالجمهرة في معرفة الأنساب» ولم يصنف في بابيه مثله - أثمهم هو وأبوه بعدم الأمانة في أحاديثه ورواياته، ومنشأ التهمة أنه رافضي، توفي سنة ٢٠٤ هـ وقيل بعد ذلك بقليل ٨١٩ م. (انظر «أعيان الشيعة» للسيد محسن الأمين تحقيق حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت سنة ١٩٨٦ المجلد العاشر، ص ٢٦٥ - ٢٦٦ وسير أعلام النبلاء ج ١٠ / ١٠١ - ١٠٣).

عبيدها يُبْسِر، وسَعِد، وَيُفْنِن؟ فقال وَأَحْسَنَ: لأنها سُمّت أبناءها لأَعْدَائِها. وَسُمّت عبيدها لأنفسها.

ثم نبتديء بأبنية الأفعال فنقول:

## ٦١ - فصل

### في أبنية الأفعال

في الأكثر الأَعْلَب «فَعْلٌ» يَكُونُ بمعنى التكثير، كقوله عَزَّ ذِكْرُهُ: «وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ»<sup>(١)</sup> وقوله: «يَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ»<sup>(٢)</sup>. و «فَعْلٌ» يَكُونُ بِمَنَى (أَفْعَل) نَحْوَ خَبَرَ وَأَخْبَرَ، وَكَرَّمَ وَأَكْرَمَ، وَنَزَلَ، وَيَكُونُ مُضَادًّا لَهُ نَحْو: أَفْرَطَ: إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ، وَقَرَطَ: إِذَا قَصَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ [من الرجز]:

لَا خَبَرَ فِي الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ      كِلَاهُمَا عِنْدِي مِنَ التَّخْلِيْطِ<sup>(٣)</sup>

وَقُلْتُ فِي كِتَابِ «الْمُبْهَجِ»<sup>(٤)</sup>: إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ الْمُجِلَّ، وَالتَّفْرِيطَ الْمُخِلَّ. وَيَكُونُ فَعْلٌ بِثَنِيَّةٍ، لَا لِمَعْنَى، نَحْو: كَلَّمَ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: نَسَبَ. نَحْو: ظَلَمَهُ، إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الظُّلَمِ، وَجَهَلَهُ، إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الْجَهْلِ.

«أَفْعَلٌ» يَكُونُ بِمَعْنَى: (فَعَلَ) نَحْو: أَسْقَى، وَسَقَى، وَأَمَحَضَهُ الْوِدَّ، وَمَحَضَهُ. وَقَدْ يَتَضَادَّانِ، نَحْو: نَشَطَ الْعُقْدَةُ إِذَا شَدَّهَا؛ وَأَنْشَطَهَا إِذَا حَلَّهَا.

(١) جزء من الآية ٢٣ من سورة يوسف، وتتمتع المعنى: «وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ». والمرأة هنا هي امرأة العزيز طلبت منه أن يراقعها، وغلقت الأبواب التي يقال إنها كانت سبعة، غلقتها ثم دعت إلى نفسها، وقالت: هَيْتَ لَكَ: أي: هَلُمَّ وَأَقْبِلْ وتعال (القرطبي ج ٩/١٦٢).

(٢) جزء من الآية ٤٩ من سورة البقرة. وتتمام المعنى. «وَلَوْ أَنِّي جُنَيْتُكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَشُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ» والذي قام بذلك جندُ فرعون الذين كانوا يذبحون الذكور خوفاً من تحقق رؤيا رآها الملك بأن ناراً تخرج من بيت المقدس وتحرق بيوت مصر، من خلال مولود من بني إسرائيل يكون خراباً ملكه على يديه (القرطبي ج ١/٣٨٥ - ٣٨٦).

(٣) لم نهتد إلى صاحب الرجز ولا إلى مصدره. والتخليط في الأمر: الإفساد فيه. ومثله الخُلَيْطَى.. اللسان [خلط] ٧/٢٩٢.

(٤) كتاب المبهج، ألّفه الثعالبي للأمير شمس المعالي قابوس، أوله: بِسْمِ اللَّهِ اسْتِفْتَا حَافاً وَاسْتَنْجَا حَافاً. ذكر فيه أنه أهداه إلى شمس المعالي حين ورده ثم زاد فيه ونقص وبدل، فأنشأ نشأة أخرى ورتبه على سبعين باباً. (كشف الظنون/ ج ٢/ ١٥٨٢ - ١٥٨٣) وقد طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٢٢ هـ/ ١٩٠٤ م.

«فَاعِلٌ» يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ. نَحْوُ: ضَارِبُهُ، وَبَارِزُهُ، وَخَاصِمُهُ، وَحَارِبُهُ، وَقَاتِلُهُ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى (فَعَلَ) كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> أَي: قَتْلُهُمْ. وَسَافِرُ الرَّجُلِ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: (فَعَلَ) نَحْوُ: ضَاعَفَ الشَّيْءَ، وَضَعَّفَهُ.

«تَفَاعَلٌ» يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَيَتَنَ الْجَمَاعَةَ؛ نَحْوُ: تَجَادَلَا، وَتَنَاطَرَا، وَتَحَاكَمَا؛ وَيَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ، نَحْوُ: تَرَاءَى لَهُ. وَيَكُونُ بِمَعْنَى: (أَظْهَرَ) نَحْوُ: تَغَافَلَا، وَتَجَاهَلَا، وَتَمَارَضَا، وَتَسَاكَرَا، إِذَا أَظْهَرَ غَفْلَةً، وَجَهْلًا، وَمَرَضًا، وَسُكْرًا، وَلَيْسَ بِغَافِلٍ وَلَا جَاهِلٍ وَلَا مَرِيضٍ وَلَا سَكْرَانٍ.

«تَخَلَّلَ» يَكُونُ بِمَعْنَى (فَعَلَ) نَحْوُ: تَخَلَّصَهُ، إِذَا خَلَّصَهُ. كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

تَخَلَّصَنِي مِنْ غَفْلَةِ النَّفْسِ مُنْعِمًا      وَكُنْتُ زَمَانًا فِي ضَمَانِ إِسَارِهِ<sup>(٢)</sup>  
وكما قال عمرو بن كلثوم [مِنْ الْوَافِرِ]:

تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤُودًا      مَتَى كُنَّا لِأَمْكٍ مُقْتَسِمِينَ<sup>(٣)</sup>  
ويكون بمعنى التَّكَلَّفِ، نَحْوُ: تَشَجَّعَ، وَتَجَلَّدَ، وَتَحَكَّمَ. وَيَكُونُ لِأَخْذِ الشَّيْءِ، نَحْوُ تَأْدَبَ، وَفَقَّهَ، وَتَعَلَّمَ. وَيَكُونُ تَفَعَّلَ بِمَعْنَى أَفْعَلَ، نَحْوُ: تَعَلَّمَ، بِمَعْنَى: إِعْلَمَ. كَمَا قَالَ الْقُطَامِي [مِنْ الْوَافِرِ]:

تَعَلَّمْتُ أَنَّ بَغْضَ الشَّرِّ خَيْرٌ      وَأَنَّ لِهَذِهِ الْغُمِّ انْقِشَاعًا<sup>(٤)</sup>

(١) جزء من الآية ٣٠ من سورة التوبة. وأول الآية: «وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ» وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ... قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَلَمْ يَكُنْ يُؤْفِكُكُمْ وَمَعْنَى «قَاتِلْهُمْ اللَّهُ» أَي هُمْ أَحَقُّ أَنْ يَقَاتَلَ لَهُمْ هَذَا تَعَجُّبًا مِنْ شِدَّةِ قَوْلِهِمْ، قَاتِلْهُمْ اللَّهُ، مَا أَعْجَبَ فِعْلَهُمْ (الكشاف، للزمخشري ج ٢/ ص ١٨٥).

(٢) لم نهتد إلى صاحب البيت ولا إلى مصدره.

(٣) عمرو بن كلثوم: الشاعر الجاهلي التغلبي المعروف، صاحب التوبة، المعلقة:

أَلَا مُبَيَّي بِصَحْحِكَ وَأَصْبَحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

والبيت أعلاه، من المعلقة. ومعناه: يخاطب عمرو بن هند قائلاً له: هَدَدْتَنَا وَأَوْعَدْتَنَا، وَالْأَصَحُّ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ بِصِغَةِ الْأَمْرِ: تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا قَلِيلًا مَتَى كُنَّا خُدَمًا لِأَمْكٍ، حَتَّى نَعْبَأَ بِتَهْدِيدِكَ وَوَعِيدِكَ، «شرح المملكات العشر» عالم الكتب، ص ٣١٥ وهو في ديوانه.

(٤) هُوَ عُثَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ التَّغْلَبِيِّ. لُقِّبَ الْقُطَامِي (بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِهَا، وَطَاءٍ مُشَدَّدَةٍ وَمَخْفَفَةٍ) لِبَيْتِ شَعْرِ قَالَهُ. وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْقَطْمِ: شَهْوَةُ النِّكَاحِ. كَانَ نَصْرَانِيًّا فَأَسْلَمَ: قَسَمَ شَعْرُهُ بِالْغَزْلِ الرَّقِيقِ وَالْمَهَاجَةِ الْقَاسِيَةِ وَالْمَدِيحِ الْمَوْفَقِ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٠١ هـ/ ٧١٩ م. (معجم الشعراء في لسان العرب، للأيوبي - ص ٢٨٠) وَقَدْ أورد له ابن منظور ١٧٨ بيتاً) والبيت من قصيدة يمدح فيها زفر بن الحارث الكلابي =

أَي: إِغْلَم!

«اسْتَفْعَلَ» يكون بمعنى التَّكَلَّف، نحو: اسْتَغْطَمَ، أَي: تعظَّم، واستَكْبَرَ، أَي: تكبَّر. ويكون اسْتَفْعَلَ بمعنى الاستِذْعاءِ والطلب، نحو: اسْتَطْعَمَ، واستَسْقَى، واستَوَهَب. ويكون بمعنى فَعَلَ، نحو: اسْتَقَرَّ، أَي: قرَّر. ويكون بمعنى صارَ نحو: اسْتَنَوَقَ الجَمْلُ، واستَنَسَرَ البُعَاثُ. وقد تقدَّم في باب: «السينات».

«افْتَعَلَ» يكون بمعنى فَعَلَ، نحو: اشْتَرَى، أَي شَوَى، واِئْتَنَى، أَي: قَنَى. واكْتَسَبَ، أَي: كَسَبَ. ويكون الحُدُوثُ صِفَةً نحو: افْتَقَرَ، واِئْتَنَ.

وأما: انْفَعَلَ، فهو فِعْلُ الْمُطَاوَعَةِ، نحو: كَسَرْتُهُ، فَاكْسَر؛ وَجَبَرْتُهُ فَاَنْجَبَر، وَقَلْبْتُهُ فَاَنْقَلَب؛ وقد تقدَّم لَهُ ذِكْرٌ فِي بَابِ «الثَّنَات».

## ٦٢ - فصل

فِي أُبْنِيَةِ دَالَّةٍ عَلَى مَعَانٍ فِي الْأَغْلِبِ الْأَكْثَرِ وَقَدْ تَخْتَلِفُ

ما كان على (فَعْلَان) ذَلَّ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْاضْطِرَابِ: كَالنَّزْوَانِ<sup>(١)</sup>، وَالْعَلْيَانِ، وَالضَّرْبَانِ وَالْهَيْجَانِ. وما كان على (فَعْلَان) ذَلَّ عَلَى صِفَاتٍ تَقَعُ مِنْ أَحْوَالِ كَالْعَطْشَانِ، وَالْعَرْنَانِ<sup>(٢)</sup>، وَالشُّبْعَانِ، وَالرَّيَّانِ، وَالْغَضْبَانِ. وما كان على (أَفْعَلَ) ذَلَّ عَلَى صِفَاتٍ بِالْأَلْوَانِ، نَحْو: أَيْضَ، وَأَخْمَرَ، وَأَسْوَدَ، وَأَضْفَرَ، وَأَخْضَرَ؛ وكذلك الْعُيُوبُ تَكُونُ عَلَى (أَفْعَلَ) نَحْو: أَرْزَقَ، وَأَحْوَلَ، وَأَعْوَرَ، وَأَفْرَعَ، وَأَقْطَعَ، وَأَعْرَجَ، وَأَخِيفَ. وَتَكُونُ الْأَذْوَاءُ عَلَى (فَعَالٍ) الصُّدَاعِ، وَالزُّكَامِ، وَالسَّعَالِ، وَالْخُنَاقِ، وَالْكَبَادِ. وَالْأَصْوَاتُ أَكْثَرُهَا عَلَى هَذَا: كَالصُّرَاخِ، وَالنَّبَاحِ، وَالضُّبَّاحِ، وَالرُّغَاءِ، وَالثُّغَاءِ، وَالْخَوَارِ. وَفَضَّلَ آخَرُ مِنْهَا عَلَى (فَعِيلٍ): كَالضُّجِيجِ، وَالْهَرِيرِ<sup>(٣)</sup>، وَالْهَدِيرِ، وَالصَّهِيلِ، وَالنَّهْيَقِ، وَالضُّغَيْبِ<sup>(٤)</sup>.

= الذي منعه من بني أسد، ومطلع القصيدة وهي طويلة جداً:

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا      وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا  
وضباعُ. اسم مرثمٌ لمحبوبته واسمها ضباعة.. (انظر ديوانه المنشور في ليدن سنة ١٩٠٢ بتحقيق جاكوت پارت ص ٣٧ و ٤٠) والبيت في خزنة الأدب للبغدادى مكتبة الخانجي القاهرة جـ ٩ ص ١٢٩ - ١٣٠؛ وفيه «الغبر» بدلاً من «الغَم» ومعناها الظلمة الشديدة.

(١) النزوان، مصدر نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوَانًا: الْوُثْبُ، أَو الْوُثْيَانُ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلشَّاءِ وَالِدَوَابِّ. وَالنَزْوَانُ التَّفَلُّتُ وَالسُّورَةُ. وَالنَّازِيَةُ: الْحِدَّةُ وَالتَّسَرُّعُ إِلَى الشَّرِّ (لسان العرب [نزا] ١٥/٣١٩ - ٣٢٠).

(٢) الغرثان: الجوعان.

(٣) الهرير: صوت الكلب دون النباح.

(٤) الضغيب: صوت الأرنب والذئب.



وَالزَّيْثِرَ، وَالتَّعْيِقَ، وَالتَّعْيِبَ، وَالْخَرِيرَ، وَالصَّرِيرَ. وَحكايات الأصوات؛ على (فَعْلَلَة): كالصَّرَصَرَةِ<sup>(١)</sup>، وَالْقَرْقَرَةِ<sup>(٢)</sup>، وَالْغَرْغَرَةِ<sup>(٣)</sup>، وَالْقَقْقَعَةَ<sup>(٤)</sup>، وَالْخَشْخَشَةَ<sup>(٥)</sup>. وَأَطْعِمَةَ الْعَرَبِ على (فَعِيلَة): كالسَّخِينَةِ<sup>(٦)</sup>، وَالْعَصِيدَةِ<sup>(٧)</sup>، وَاللَّفَيْتَةِ<sup>(٨)</sup>، وَالْخَرِيرَةِ<sup>(٩)</sup>، وَالتَّقِيعةَ<sup>(١٠)</sup>، وَالْوَلِيمَةَ، وَالْعَقِيقةَ. وَأَكْثَرُ الْأَدْوِيَةِ على (فَعُول) كَاللَّعُوقِ<sup>(١١)</sup>، وَالسَّعُوطِ<sup>(١٢)</sup>، وَالْوَجُورِ<sup>(١٣)</sup>، وَاللَّدُودِ<sup>(١٤)</sup>، وَالذَّرُودِ<sup>(١٥)</sup>، وَالْقَطُورِ<sup>(١٦)</sup>، وَالنَّطُولِ<sup>(١٧)</sup>. وَأَكْثَرُ الْعَادَاتِ فِي الْإِسْتِكْثَارِ على (مِفْعَال) نَحْوَ مِطْعَانٍ، وَمِطْعَامٍ، وَمِضْرَابٍ، وَمُضْيَافٍ، وَمِثْكَارٍ، وَمِذْكَارٍ. وَامْرَأَةٌ مِغْطَارٌ، وَمِذْكَارٌ، وَمِثْنَاتٌ، وَمِثْنَامٌ.

### ٦٣ - فصل

#### في التشبيه بغير أداة التشبيه

وهذه طريقة أَيْقَنَةُ عُلِّبَ عَلَيْهَا الْمُخَدَّنُونَ، الْمُتَقَدِّمِينَ، فَأَخَسَّنُوا وَظَرَفُوا وَلَطَفُوا. وَأَرَى أَبَا نُوَاسٍ السَّابِقَ إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِ [من السريع]:

- (١) الصرصرة: صوت شديد متقطع.
- (٢) القرقرة: الضحك إذا استغرب فيه وزجج، وهي أيضاً الهدير، ودعاء الإبل (اللسان [قرر] ٨٩/٥).
- (٣) الغرغرة والتغرغر بالماء في الحلق: أن يتردد فيه ولا يُسِيغُهُ. وتغرغرت عيناه: ترددت فيهما الدمع.
- (٤) والغرغرة: ترددت الروح في الحلق (اللسان [غرر] ٢٠/٥ - ٢١).
- (٥) القققعة: حكاية صوت السلاح.
- (٦) الخشخششة صوت السلاح إذا حرك. وخشخش الثوب الجديد. وكل شيء يابس إذا حك بغضه ببعض: صوت.
- (٧) السخينة: طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء.
- (٨) العصيدة: دقيق يُلْتَمَسُ بالسمن ويطحخ.
- (٩) اللفيفة: العصيدة المغلظة.
- (١٠) الخريرة: دقيق يطبخ بلبن أو دسم.
- (١١) النقيعة: الذبيحة التي تُذْبَحُ عن المولود يوم شُبُوعِهِ عند حلق شعره.
- (١٢) اللعوق: كل ما يُلْعَقُ، كالدواء والعسل وغيرهما.
- (١٣) السعوط: الدواء يُدْخَلُ فِي الْأَنْفِ.
- (١٤) الوجور: الدواء يصب في الحلق.
- (١٥) اللدود: ما يُصَبُّ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَنَحْوِهَا بِالْمُسْعَطِ فِي أَحَدِ شِقَاقِي الْقَم.
- (١٦) ما يُدْرُ فِي الْعَيْنِ وَعَلَى الْجِرْحِ مِنْ دَوَاءٍ يَابَسَ، وَعَلَى الطَّعَامِ مِنْ مِلْحٍ مَسْحُوقٍ.
- (١٧) القطور: سائل يُقْطَرُ فِي الْعَيْنِ لِلْعِلَاجِ أَوْ الْغَسَلِ.
- (١٨) النطول: نُكَلِّتُ رَأْسَ الْمَرِيضِ بِالنَّطُولِ: هُوَ أَنْ تَجْعَلَ الْمَاءَ الْمَطْبُوخَ بِالْأَدْوِيَةِ فِي كَوْزٍ ثُمَّ تَصُبُّهُ عَلَى رَأْسِهِ قَلِيلاً قَلِيلاً (لسان العرب [نطل] ٦٦٧/١١).

تَبْكِي فَتُلْقِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ      وَتَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ<sup>(١)</sup>

فَسَبَّهَ الدَّمْعَ بالدَّرِّ، وَالْعَيْنَ بالنَّرْجِسِ، وَالْخَدَّ بِالْوَرْدِ، وَالْأَنَامِلَ بِالْعُنَابِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَ الدَّمْعَ، وَالْعَيْنَ، وَالْخَدَّ، وَالْأَنَامِلَ، مِنْ غَيْرِ اسْتِعَارَةٍ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ وَهِيَ: «كَأَنَّ» وَ«كَأَفُ» التَّشْبِيهِ، وَحَسِبْتُهُ كَذَا. وَقُلَانِ حَسَنٌ وَلَا الْقَمَرُ، وَجَوَادٌ وَلَا الْمَطَرُ. وَقَدْ زَادَ أَبُو الْفَرَجِ الْوَأَوَاءُ<sup>(٢)</sup>: عَلَى أَبِي نُوَاسٍ، فَخَمْسَ مَا زَبَعَهُ بِقَوْلِهِ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ      وَزَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ<sup>(٣)</sup>

وَالزِّيَادَةُ فِي تَشْبِيهِ الثَّغْرِ بِالْبَرْدِ. وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي [الوَافِر]:  
بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَنَانٍ      وَقَاخَتْ عَنَبَرًا وَرَنَتْ غَزَالًا<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّاهِي [مِنْ الطَّوِيلِ]:

(١) البيت من مقطعة غزلية من خمسة أبيات، مطلعها:

يَا قَمَرًا أَبْرَزَهُ مَا تَمُّ      يَنْدُبُ شَجَوَاءَ بَيْنِ أَثْرَابِ

ديوانه: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي. دار الكتاب العربي - بيروت سنة ١٩٨٢. ص ٢٤٢.  
وأبو نواس، هو الشاعر العباسي المولّد واسمه الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصَّبَّاح (أبو علي الحَكَمِي) ولد في البصرة ونشأ فيها ثم خرج إلى الكوفة مع والبة بن الحباب، ثم صار إلى بغداد. لقّب أبا نواس لذوابتين كانتا تنوسان عاتقيه. وهو في الطبقة الأولى من المولّدين، شعره عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة أي في الخمريات والغزل والمدح والهجاء والعتاب والرثاء.  
(الوافي بالوفيات ج ١٢/ باعتناء رمضان عبد التواب. فرانز شتاينر. بفسبادن سنة ١٩٧٩/ ص ٢٨٣ - ٢٨٩).

(٢) الواوَاء الدمشقي واسمه محمد بن أحمد الغسّاني الدمشقي. كان منادياً في دار البطيخ بدمشق، ينادي على الفواكه، ترجم له كل من ابن شاعر الكتبي في «الفوات» ج ٣/ ٢٤ - ٢٤٥، صلاح الدين الصفدي في «الوافي» ج ٢/ ٥٣ - ٥٧، والشعالبي في «اليتيمة» ج ١/ ٢٨٨ - ٢٩٨. والبيت في الفوات ص ٢٤٢ واليتيمة ص ٢٩١ مع أبيات أخرى... وكانت وفاة الواوَاء سنة ٣٨٥ هـ/ ٩٩٥ م.

(٣) ذكر الثعالبي أبياتاً ثلاثة غير ما ذكر ههنا وأولها:

قَالَتْ وَقَدْ فَتَكَّتْ فِينَا لَوَاحِظُهَا      كَمْ ذَا؟ أَمَّا لَقَتِيلِ الْحُبِّ مِنْ قَوْدِ

وَأَسْبَلْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ      ..... بِالْبَرْدِ

(اليتيمة ٢٩١/١).

وذكر الصفدي أن البيت الثاني ذا التشبهات البديعة، قد بنى الحريري مقامته الثانية عليه.

(٤) من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار، ومطلعها:

بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمُ ارْتَحَالًا      وَحُسْنُ الصَّبْرِ زُقُولَا الْجَمَالَا

(ديوانه شرح البرقوقي ج ٣/ ٣٣٧ و ٣٤٠) وخوط البان، غصن البان المعروف بطراوته ورخاوته.

سَفَرْنَ بُدُوراً وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً      وَمِسْنَ عُصُوناً وَالتَّقَشْنَ جَاوِزاً<sup>(١)</sup>  
وقول أبي الحسن الجوهري الجرجاني في الشَّراب [من الطويل]:

إِذَا قُضِيَ عَنْهُ الْحَتْمُ فَاحَ بَنَفْسَجَا      وَأَشْرَقَ مِضْبَاحاً وَتَوَرَّ عُصْفُراً<sup>(٢)</sup>  
وقول مؤلف الكتاب [أي أبي منصور الثعالبي، من الوافر]:

رَنَا ظَنِبِياً وَغَنَى عُنْدَلِيبَا      وَلَاحَ شَقَائِقَا وَمَشَى قُضِيبَا<sup>(٣)</sup>  
وقوله أيضاً [من المتقارب]

وَفِيكَ لَنَا فَنَنْ أَرْبَعُ      تَسْلُ عَلَيْنَا سُيُوفَ الْحَوَارِجِ  
لِحَاظِ الظُّبَاءِ وَطَوْقِ الْحَمَامِ      وَمَنْسِي الْقَبَاجِ وَزِي الثَّدَارِجِ<sup>(٤)</sup>

ومن هذا الباب قول ابن سَكْرَةَ [من المنسرح]

الْحَدُّ وَزْدُ وَالصُّدُغُ غَالِيَةً      وَالرِّيْقُ خَمَرٌ وَالتَّغَرُّ مِنْ بَرْدٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للشاعر المحسن المَجُود أبي القاسم علي بن إسحاق بن خلف البغدادي. عاش ثلاثاً وثلاثين سنة وتوفي سنة ٣٥٢ هـ/٩٦٣ م. مدح الوزير المهلي وسيف الدولة الحمداني. كان قَطَاناً ودكاته في قطعة الربيع في الكرخ ببغداد (سير أعلام النبلاء ج ١٦/ص ١١١، والنجوم الزاهرة لابن تغري بَرْدِي ج ٤/ص ٦٣ - ٦٤). والبيت في المصدرين المذكورين وفي «النجوم»، إضافةً لأبياتٍ أربعة عليه. وهو كذلك في «يتيمة الدهر» ج ١/٢٤٩ وفي «وفيات الأعيان» لابن خلكان ج ٣/٣٧١.

(٢) العُصْفُر: نبات يستخرج منه صبغ أحمر يُضْبِغ به الحرير ونحوه. والشاعر هو أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري، نجم جرجان في صنائع الصاحب بن عباد. وكان يشغل الحِسْبَةَ، وعاش في نيسابور وروى «الصحيح». أعجب الصاحب بحسنه وجماله وحسن شعره ونثره. توفي سنة ٣٦٦ هـ وفي مصدر آخر بعد سنة ٣٧٧ هـ (انظر سير أعلام النبلاء ج ١٦/٢٤٧ و ٢٢/١٧ و يتيمة الدهر ج ٤/ص ٢٧). والبيت من قصيدة عَرَضَ فيها يقوم أساءوا المَخْضَر، له بجرجان. ومطلعها:

قَلِيلٌ لِمِثْلِي أَنْ يَقَالَ تَغْيِيراً      وَفَارِقٌ مُخْضَلاً مِنَ الْعَيْشِ أَخْضِيراً  
اليتيمة ٣٣/٤ و ٣٤. أورد الثعالبي من القصيدة سبعة وعشرين بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه المنشور في بغداد: مجلة المورد مجلد ٦، العدد الأول ١٩٧٧، ص ١٤٥، مع ثلاثة أبيات أخرى مدحية.

(٤) المصدر نفسه/ص ١٥٢. والقَبَاج، واحده قَبِجَة، الحجل. تطلق على المذكر والمؤنث. والثَّدَارِج، واحده: تَدْرُج، وهو طائر من فصيلة الدجاجيات.

(٥) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد، ابن سَكْرَةَ الهاشمي. شاعر بغدادى متسع الباع في أنواع الإبداع. له ديوان شعر كبير يزيد على الخمسين ألف بيت، منها عشرة آلاف بيت في قينة سوداء يقال لها خمرة. توفي ابن سَكْرَةَ سنة ٣٨٥ هـ/٩٩٥ م. والبيت: في سياق مقطع غزلي من ثلاثة أبيات، أوردها الثعالبي في البيتة ج ٣/ص ٧. وفي هذا المصدر قرابة الثلاثين صفحة من مختار شعره. والغالية: ضرب من الطيب كالمسك والعنبر.

وقول القاضي عبد العزيز في المذح [من الطويل]:

لِحَافِظِكَ أَقْدَارٌ وَكَفُّكَ مُرْنَةٌ وَعَزْمُكَ صَنْصَمٌ وَرَيْشُكَ غَيْلٌ<sup>(١)</sup>

#### ٦٤ - فصل

### في إقامة العمّ مقام الأب والخالة مكان الأم

قال الله تعالى، حكاية عن بني يعقوب ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾<sup>(٢)</sup>. وإسماعيل عمّ يعقوب، فجعله أباً. وقال في قصة يوسف ﴿ورفع أبويه على العرش﴾<sup>(٣)</sup> يعني أباه وخالته، وكانت أمه قد ماتت، فجعل الخالة أمّاً.

#### ٦٥ - فصل

### في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين

حَرَجَ فُلَانٌ، إِذَا وَقَعَ فِي الْحَرَجِ؛ وَتَحَرَّجَ: إِذَا تَبَاعَدَ عَنِ الْحَرَجِ. وكذلك أَيْمَ وتَأَيَّم؛ وَهَجَدَ: إِذَا نَامَ، وَتَهَجَّدَ: إِذَا سَهَرَ. وفَرَعَ فُلَانٌ، إِذَا أَتَاهُ الْفَرْعُ، وَفُرِّعَ عَنْهُ: إِذَا نُحِّيَ عَنْهُ الْفَرْعُ. وفي كتاب الله ﴿حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي: أُخْرِجَ الْفَرْعُ عَنْهَا. ويقال: امرأة قُدُورٌ، أي مُتَصَوِّئَةٌ عَنِ الْأَقْدَارِ، وَاللَّفْظُ يُشْبِهُ ضِدَّ ذَلِكَ.

#### ٦٦ - فصل

### في وقوع فعل واحد على عدّة معانٍ

مِنْ ذَلِكَ، قَوْلُهُمْ: «قَضَى»، بِمَعْنَى: حَتَمَ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ﴾<sup>(٥)</sup> وَقَضَى، بِمَعْنَى: أَمَرَ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى<sup>(٦)</sup>: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ

(١) لم نهتد إلى صاحب البيت تماماً ولا إلى موضعه.

(٢) معظم الآية ١٣٣ من سورة البقرة.

(٣) مطلع الآية المائة من سورة يوسف.

(٤) جزء يسير من الآية ٢٣ من سورة سبأ. وتام الآية: ﴿وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ﴾ وَفُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ: أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنَ الْخَوْفِ وَكَشَفَ عَنْ قُلُوبِهِمُ الْغَطَاءَ. والضمير في الآية هو لأهل سبأ... (القرطبي ج ١٤/ ٢٩٥).

(٥) جزء من الآية ١٤ من سورة سبأ. والضمير فيها يعود إلى سليمان عليه السلام.

(٦) مطلع الآية ٢٣ من سورة الإسراء وتمة المطلع: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾.

أَيَّ أَمْرٍ. وَيَكُونُ قَضَى، بمعنى: صنع. كقوله تعالى: ﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾<sup>(١)</sup> أَي: فاضنن ما أنت صانع. ويكون قَضَى بمعنى: حكَم كما يُقال للحاكم: قَاضٍ. وَقَضَى، بمعنى أَعْلَمَ. كقوله تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ﴾<sup>(٢)</sup> أَي: أَعْلَمْنَاهُمْ. وَيُقَالُ لِلْمَيِّتِ، قَضَى: إِذَا فَرَّغَ مِنَ الْحَيَاةِ. وَقَضَاءُ الْحَاجَةِ، معروف. ومنه قوله تعالى: ﴿إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا﴾<sup>(٣)</sup> \* ومن هذا الباب قوله تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾<sup>(٤)</sup> أَي: الصلاة المعروفة. وقوله عز وجل: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> أَي: أَدْعُ لَهُمْ. وقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾<sup>(٦)</sup>. فالصلاة من الله، الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الثناء والدعاء \* والصلاة: الدين. من قوله تعالى: فِي قِصَّةِ شُعَيْبٍ<sup>(٧)</sup>: ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ﴾<sup>(٨)</sup> أَي: دينك \* والصلاة: كنائس اليهود. وفي القرآن: ﴿لَهُدَمَتْ صَوَامِعُ وَبَيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) جزء من الآية ٧٢ من سورة طه. والضمير فيها من السحرة إلى موسى عليه السلام ومعنى الكلام: إضنن ما أنت صانع من القطع والصلب.

(٢) مطلع الآية الرابعة من سورة الإسراء. وتامها: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لُتُفْسِدُنْ فِي الْأَرْضِ مَرْتِينَ وَلِنُعَلِّمَهُنَّ كَبِيرًا﴾.

(٣) جزء من الآية ٦٨ من سورة يوسف. وتام الجزء. ﴿وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ آبَاؤُهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا.﴾ الحاجة هنا الخاطر أو الرصبة التي جعلت يعقوب يطلب من أولاده أن يتفرقوا خشية العين. أو لئلا يرى الملك عددهم وقوتهم فيبطش بهم حسداً أو حذراً. (تفسير القرطبي ج ٩/ ٢٨٨ - ٢٢٩).

(٤) تمام الآية الثانية من سورة الكوثر.

(٥) جزء من الآية ١٠٣ من سورة التوبة وتام الكلام: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ﴾ (أَي: أَدْعُ لَهُمْ بِالْبَرَكَةِ. والضمير إلى النبي ﷺ يأمر المسلمين أن يتصدقوا. لأنهم حينما يتصدقون، وتدعو لهم بالبركة والرحمة تفرح قلوبهم وتطمئن. (تفسير القرطبي ج ٨/ ٢٤٩ - ٢٥٠).

(٦) تمام الآية ٥٦ من سورة الأحزاب.

(٧) شُعَيْب، من الأنبياء، عليهم الصلاة والسلام، قال الصاغاني، هو اسم عربي يمكن أن يكون تصغيراً لشُعْبٍ أو أشعْب؛ كما قالوا في تصغير أسود: سويد. (تاج العروس [شعب] ١٤٥/٣).

(٨) جزء من الآية ٨٧ من سورة هود. وتامها: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يُعْبَدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾ وكان شعيب كثير الصلاة فَرَضَهَا ونايِلَهَا. ورأوا في نهيمهم عن الصلاة التي كانوا يمارسونها تناقضاً مع صلاته وتقواه ورشده. (تفسير القرطبي ج ٩/ ٨٦، ٨٧).

(٩) جزء من الآية ٤٠ من سورة الحج. وتام الجزء: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَفُتَّتْ صَوَامِعُ وَبَيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ والصوامع بيوت النصارى للعبادة قبل الإسلام ثم استعملت للمآذن. البيع: كنائس النصارى. الصلوات: كنائس اليهود (تفسير القرطبي ج ١٤/ ٧١).

## ٦٧ - فصل

في كَلِمَةٍ واحدة من الألفاظ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا باختلافِ مصدرها  
(وليس للعَرَبِ كلمةٌ مثلها)

هي قَوْلُهُمْ: (وَجَدَ) كلمةٌ مُبْهَمَةٌ؛ فَإِذَا صُرِّقَتْ قيل في ضدِّ العَدَمِ: وَجُودًا، وفي المالِ وَجْدًا، وفي الغَضَبِ: مَوْجِدَةً، وفي الضَّالَّةِ: وَجْدَانًا، وفي الحُزْنِ: وَجْدًا.

## ٦٨ - فصل

في وقوع اسم واحدٍ على أشياء مُخْتَلِفَةٍ

من ذلك: «عَيْنُ الشَّمْسِ» و «عَيْنُ المَاءِ»، ويقال لكلِّ واحدٍ منهما: العَيْنُ \* و العَيْنُ: النَقْدُ مِنَ الدَّرَاهِمِ \* والعَيْنُ: الدَّنَانِيرُ \* والعَيْنُ: السَّحَابَةُ مِنْ قِبَلِ القِبْلَةِ \* والعَيْنُ: مَطَرٌ أَيَّامٌ لَا يُقْلَعُ \* والعَيْنُ: الدَّيْدَبَانُ، والجاسوس، والرَّقِيبُ، وكلُّهُم قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ \* ويقال في الميزان عَيْنٌ، إِذَا رَجَحْتَ إِحْدَى كَفَّتِيهِ عَلَى الأُخْرَى \* والعَيْنُ: عَيْنُ الرِّكِيَّةِ \* وعَيْنُ الشَّيْءِ: نَفْسُهُ \* وَعَيْنُ الشَّيْءِ: خِيَارُهُ \* والعَيْنُ البَاصِرَةُ، والعَيْنُ: مَصْدَرٌ: عَانَهُ عَيْنًا \*

وَمِنْ ذَلِكَ «الْخَالُ» أَخُو الْأُمِّ، ونوعٌ مِنَ الْبُرُودِ، والاختِيَالُ، والغَيْمُ، وَوَاحِدُ الْخِيَالَانِ \* .

وَمِنْ ذَلِكَ «الْحَمِيمُ» يَقَعُ عَلَى الْمَاءِ الْحَارِّ، وَالْقِرَاءُ نَاطِقٌ بِهِ <sup>(١)</sup> \* قال أَبُو عَمْرٍو <sup>(٢)</sup>، وَالْحَمِيمُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ وَأَنْشَدَ [مَنْ الْوَافِرُ]:

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ <sup>(٣)</sup>

(١) وردت «الْحَمِيمُ» مرَّاتٍ عدة في القرآن الكريم . وهي في معظم المواضع إنَّ لم يكن جميعها: بمعنى الماء الحارَّ . ومع ذلك فقد تُغْنِي الْمَاءُ الْبَارِدَ، فهي من الأضداد: الماء الحار والماء البارد: (لسان العرب [حَمَم] ١٢ / ١٥٤) . ومثالها في القرآن: «لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَهَذَا بِلِيمٍ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ» سورة الأنعام الآية ٧٠ .

(٢) هو إمام عصره في اللغة والأدب أبو عمرو بن العلاء، المعروف به سابقاً .

(٣) هذا البيت للشاعر الجاهلي يزيد بن عمرو بن نُقَيْل الكلابي . لُقِّبَ بِالصُّبُوعِ لِأَن صَاعِقَةً نَزَلَتْ عَلَيْهِ وَأَحْرَقَتْهُ . وَلُقِّبَ بِقَتِيلِ الرِّيحِ . . وقيل سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَن بَنِي تَمِيمٍ ضَرَبُوهُ عَلَى رَأْسِهِ فَأَمْرُوهُ، فَكَانَ إِذَا سَمِعَ الصَّوْتِ الشَّدِيدِ، ضَبَقَ وَذَقَبَ عَقْلَهُ (معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٣٨٦) والبيت آخر أبيات خمسة أوردها البغدادي في خزانة الأدب (الهيئة المصرية العامة سنة ١٩٧٩ ج ١ / ٤٢٦)، وأولها:

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ أَبَا حُرَيْثٍ وَعَايِبَةُ السَّلَامَةِ لِسُلَيْمٍ  
والبيت أيضاً في «شذور الذهب»، ص ١٠٤ وفيها: «أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ» وفي ذلك تأكيدٌ على برودة الماء والحميم .

والحميم: الخاص. يُقال: دُعينا في الحامة لا في العامة \* والحميم: العرق \* والحميم: الخيار من الإبل. ويقال: جاء المصدق فأخذ حميمها، أي: خيارها. ومن ذلك «المولى». هو السيد، والمعتق، وابن العم، والصهر، والجار، والحليف.

ومن ذلك «العذل» هو الفدية؛ من قوله تعالى: ﴿لَا يُوْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾<sup>(١)</sup> أي فدية \* والمثل، من قوله تعالى: ﴿أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا﴾<sup>(٢)</sup> \* والعذل: القيمة، والرجل الصالح، والحق، وضد الجور. ومن ذلك «المرض» المرض في القلب، هو الفتور عن الحق، وفي البدن فتور الأعضاء، وفي العين فتور النظر.

## ٦٩ - فصل

### في الإبدال

من سنن العرب، إبدال الحروف وإقامة بغضها مكان بعض، في قولهم: مدح، ومدة، وجد، وجد، وخزم، وخزم، وصقع الديك<sup>(٣)</sup>، وسقع، وقاص: أي مات، وقاط، وقلق الله الصبح، وفرقه \* وفي قولهم: صراط وسراط، ومسيطر ومسيطر، ومكة وبكة.

## ٧٠ - فصل

### في القلب

من سنن العرب، القلب في الكلمة، وفي القصة \* أمّا في الكلمة، فكقولهم: جذب وجذب، وضب وبض، ويكل ولبك، وطمس وطسم \* وأمّا القصة، فكقول الفرزدق [من الوافر]:

كما كان الزناء فريضة الرّجم<sup>(٤)</sup>

(١) جزم من الآية ٤٨ من سورة البقرة وتامها: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُوْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾.

(٢) جزء يسير من الآية ٩٥ من سورة المائدة. وتام المعنى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ وَمَنْ قَتَلَ مِنْكُمْ مَتَعْمُداً فَبِإِذَا فُتِلَ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ... أَوْ عَدْلُ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِه...﴾ والعذل (بفتح العين وكسرهما) لغتان، وهما العثل. عذل الشيء، مثله من جنسه، وعذله، مثله من غير جنسه.

(٣) صقع الديك وسقع: صوت وصاح.

(٤) لم نعرش على تيمة البيت ولم نجد له أثراً في ديوانه.

أي: كما كان الرِّجْمُ فَرِيضَةً الزَّنا. وكما قال: [من الطويل]:

وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالصَّبِيَّاطِرَةِ الحُمْرِ<sup>(١)</sup>

أي: وتَشْقَى الصَّبِيَّاطِرَةُ الحُمْرُ بِالرِّمَاحِ. وكَمَا يُقَال: أَذْخَلْتُ الخَاتَمَ فِي إصْبَعِي، وَإِنَّمَا هُوَ إِذْخَالَ الإِصْبَغَ فِي الخَاتَمِ. وفي القرآن: ﴿مَا إِنَّ مَقَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْمُضْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾<sup>(٢)</sup> وَإِنَّمَا الْعُضْبَةُ، أُولُو الْقُوَّةِ، تَنُوءُ بِالْمَقَاتِيحِ.

## ٧١ - فصل

### في تسمية المتضادّين باسم واحد

هي مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ المشهورة. كقولهم: الْجَوْنُ، لِلأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ \* وَالْقُرُوءُ، لِلأَطْهَارِ وَالْخَيْضِ \* وَالصَّرِيمُ، لِلَّيْلِ وَالصُّبْحِ \* وَالْخَيْلُولَةُ، لِلشُّكِّ وَالْيَقِينِ. قال أبو ذؤيب الهذلي، [من الكامل]:

فَبَقِيْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٌ أَنِّي لَأَحِقُّ مَسْتَشْبَعٍ<sup>(٣)</sup>

أي: وَأَتَيَقُنُ \* وَالتَّدُّ: الْجَثْلُ وَالضُّدُّ. وفي القرآن: ﴿وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا﴾<sup>(٤)</sup> على الْمُعْتَنِينَ. وَالزَّوْجُ: الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى \* وَالْقَانِعُ: السَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ \* وَالنَّاهِلُ: الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ.

(١) البيت في لسان العرب [ضطر] ج ٤/٤٨٩ منسوباً لحداد بن زهير الهذلي، وتمتته.

وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالصَّبِيَّاطِرَةِ الحُمْرِ والصَّبِيَّاطِرَةُ: الضخام الذين لا غناء عندهم، الواحد: صَبِيْطَارٌ. ومعنى البيت: إن الرجال الضخام، الجسماء، لا يُحْسِنُونَ حَمْلَ الرِّمَاحِ وَلَا الطَّعْنَ بِهَا؛ أَوْ: أَنَّ الصَّبِيَّاطِرَةَ تَشْقَى بِالرِّمَاحِ الحُمْرِ، أَي يَقْتُلُونَ بِهَا (اللسان - ضطر). والشاعر حداد، جاهلي مخضرم، أدرك الإسلام وأسلم وقيل إنه جاهلي. شهد حروب الفجار وسجل الكثير من وقائعها وبطولاتها... فضله بعضهم على لبيد في متن الشعر (انظر خزانة الأدب للبغدادى ج ١٠/٣٤٨، ٧/١٩٦، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص ١٢٨) وقد أورد البغدادى بضعة أبيات من القصيدة التي ينتهي إليها البيت.

(٢) جزء من الآية ٧٦ من سورة القصص. وتام الجزء: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْمُضْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ...﴾ الضمير فيها لقارون، الذي كثر - وهو من أقرباء موسى عليه السلام - أموالاً طائلة لم تنفعه ولم تُنْجِهْهُ مِنَ الْعَذَابِ الأليم - والعصبة جماعة ما بين الخمسة إلى السبعين. وتَنُوءُ. بمعنى مقلوب. أي تنوء بها المُضْبَةُ أي تنهض بها (القرطبي ج ١٣/٣١٢ - ٣١٣).

(٣) البيت من العينية التي نظمها بعد هلاك أبنائه في الطاعون. ومطلعها.

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالدهر ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْتَزِعُ

شرح أشعار الهذليين، صنعة السكري، ج ١/٤ و ٨ وديوانه (المكتب الإسلامي، ص ١٤٧).

(٤) من الآية ٩ من سورة فصلت، وتامها: ﴿قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ كُفْرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ والأنداد. الأضداد والشركاء.



## ٧٢ - فصل

### في الإتياع

هو من سُنَنِ الْعَرَبِ. وَذَلِكَ أَنْ تَتَّبَعَ الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ عَلَى وَزْنِهَا وَزَوِيَّهَا، إِشْبَاعاً وَتَوْكِيداً وَاتِّسَاعاً، كَقَوْلِهِمْ: جَائِعٌ نَائِعٌ \* وَسَاغِبٌ لَأَغِبٌ \* وَعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ \* وَصَبٌّ ضَبٌّ \* وَخَرَابٌ يَبَابٌ. وَقَدْ شَارَكَتِ الْعَرَبُ الْعَجَمَ فِي هَذَا الْبَابِ.

## ٧٣ - فصل

### في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه

ذَلِكَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، كَقَوْلِهِمْ: يَوْمٌ أَيْوَمٌ \* وَلَيْلٌ أَلَيْلٌ \* وَرَوْضٌ أَرِيضٌ \* وَأَسَدٌ أَسِيدٌ \* وَصُلْبٌ صَلِيبٌ \* وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ \* وَظِلٌّ ظَلِيلٌ \* وَجِرْزٌ حَرِيرٌ \* وَكِنَّ كَيْنٌ \* وَذَاءٌ دَوِيٌّ.

## ٧٤ - فصل

### في إخراج الشيء المحمود بلفظ يؤهم ضد ذلك

كَمَا يُقَالُ: فَلَانَ كَرِيمٌ غَيْرَ أَنَّهُ شَرِيفٌ \* وَلَثِيمٌ غَيْرَ أَنَّهُ خَسِيسٌ. وَكَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي: [مَنْ الطَّوِيلُ]:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(١)</sup>

وَكَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ [مَنْ الطَّوِيلُ]:

فَتَى كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من بانيته التي مدح بها عمرو بن الحارث الأعرج، ومطلعها:

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ

والبيت من جملة أبيات يمدح فيها قوم الممدوح. وقد اعتمد الترميز المعكوس لإثبات النقيض وهو أقوى وأشدُّ تأثيراً. والفُلُولُ، واحدها فُلٌّ وهو التَّكْسُرُ والتَّلُمُ. والقِرَاعُ: المضاربة والمجالدَةُ. وقوله: «لَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ...» أي: لَا عَيْبَ فِيهِمْ أَصْلًا... وهو النهاية في امتداح المناقب. (ديوان النابغة/ ص ٤٠ و ٤٤).

(٢) البيت من قصيدة يائية قوامها واحد وخمسون بيتاً من النسب والفخر الذاتي والأسري، ومطلعها:

أَلَمْ تَسْأَلِ الدَّارَ الْعُدَّةَ مَتَى هِيََا عَذَذْتُ لَهَا مِنَ السُّنَنِ ثَمَانِيَا

ديوانه بعناية عبد العزيز رباح. المكتبة الإسلامية، دمشق بيروت سنة ١٩٦٤ ص ١٦٦ و ٢٧٣. والنابغة الجعدي، هو عبد الله، وقيل قيس بن عبد الله، وقيل حَبَّان، وقيل: حَسَّان بن قيس من جَعْدَةَ. تكنيته أبو ربيعة - جاهلي إسلامي، أقدم من النابغة الذبياني، وعاش حتى أدرك الأخطل. أكثر =

وقال بعضُ البلغاء: فلانٌ لا عيبَ فيه، غَيْرَ أَنْ «لا عيبَ فيه» يَرُدُّ عَيْنَ الكَمالِ عن مَعَالِيهِ.

## ٧٥ - فصل

في الشيءِ يأتي بلفظ المفعول مرّةً، وبلفظ الفاعل مرّةً، والمعنى واحدٌ تقولُ العرب: مُدَجِّجٌ ومُدَجِّجٌ \* وعَبْدٌ مُكَاتِبٌ ومُكَاتِبٌ \* وشَاؤٌ<sup>(١)</sup> مُعَرَّبٌ ومُعَرَّبٌ \* ومكانٌ عامِرٌ ومعمورٌ \* وأهلٌ ومأهولٌ \* ونُفِسَتِ المرأةُ ونُفِسَتْ<sup>(٢)</sup> \* وَعُنِيْتُ بالشيءِ، وَعُنِيْتُ بِهِ \* وَسَعِدَ فلانٌ، وَسَعِدَ. ورُهِيَ علينا ورَها.

## ٧٦ - فصل

### في التكرير والإعادة

هي مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ فِي إِظْهَارِ الْعِنَايَةِ بِالْأَمْرِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ أَوْ مِنْ مَجْزُوءِ الْكَامِلِ، أَوْ الْبَسِيطِ]:

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا<sup>(٣)</sup>

وكما قال الآخر [مِنْ مَجْزُوءِ الرَّجَزِ أَوْ الْكَامِلِ]:

كَمْ نَعْمَةٍ كَانَتْ لَكُمْ كَمْ كَمْ وَكَمْ<sup>(٤)</sup>

فَكَرَّرَ لَفْظَ «كَمْ» لِلْعِنَايَةِ بِتَكْثِيرِ الْعَدَدِ \* وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى﴾<sup>(٥)</sup> ولهذا جاءَ في كتابِ اللَّهِ، التَّكْرِيرُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾<sup>(٦)</sup> وَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَنُزِّلَ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَلِّبِينَ﴾<sup>(٧)</sup>.

= ما شاع في أشعاره هو تهجاؤه لليلي الأخيلى بعدما رفضت حبه وزواجه. توفي ٦٥هـ/ ٦٨٤ م. (انظر معجم الشعراء في لسان العرب، وفي جملة مصادر ومراجع ص ٣٥٢).

(١) الشاؤ: الشوط، وهو أيضاً: الأمد والهمة.

(٢) نُفِسَتِ المرأةُ ونُفِسَتْ: وَلَدَتْ، فهي نُفَسَاءٌ، ج: نِفَاسٌ ونِفَاسٌ.

(٣) و (٤) لم نهتد إلى تنمة الشطرين الشعريين ولا إلى صاحبيهما أو مضدريهما. . وقد ورد الشطر الثاني (الرجز) غير منسوب في تفسير القرطبي ج ١٧/ ١٦٠.

(٥) تمام الآية ٣٤ من سورة القيامة. والخطاب إلى أبي جهل وفيه تهديد بعد تهديد ووعد بعد وعيد

(٦) تكررت هذه الآية في سورة الرحمن إحدى وثلاثين مرة، وكلها خطابات للإنس والجن كونهما مكلفين معاً بما أنزل الله من فرائض وشرائع ومعنى الآية المتكررة على التوالي: بأي قُدرةٍ ربكما تُكذِّبان؟.

فالتكريرُ في هذه الآيات للتأكيد والمبالغة في التقرير واتخاذ الحجّة عليهم بما وقفهم على خلقِ خَلْقٍ.

(تفسير القرطبي ج ١٧/ ١٥٨ - ١٥٩).

(٧) تمام الآيات ١٥ و ١٩ و ٢٤ و ٢٨ و ٣٤ و ٣٧ و ٤٠ و ٤٥ و ٤٧ و ٤٩ من سورة المرسلات. =

## ٧٧ - فصل

### في إجراء غير بني آدم مجراهم في الإخبار عنه

من سنن العرب، أن تُجرى المَوَات وما لا يَغِيْلُ، في بَغْضِ الكلام، مجرى بني آدم، فتقول، في جَمْعِ أَرْضٍ: أَرْضُون \* وتقولُ لَقِيْتُ منهم الأَمْرَيْنِ، ورُبَّما يتعدى هذا إلى أَكْثَرِ منه، كما قال الجَعْدِي [من الطويل]<sup>(١)</sup>:

تمرُّزتها والديك يذعو صباحه وأما بنو نعش ذنوا فتصويبوا  
وكما قال الله عز وجل: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(٢)</sup> وقال جلُّ اسمه: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٣)</sup> وقال عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَخْطِمْكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾<sup>(٤)</sup> وقال سبحانه: ﴿لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾<sup>(٥)</sup> وأكْبَرُ مِنْ قَوْلِ الجَعْدِي، قولُ عبدة بن الطبيب [من البسيط]:  
إذْ أَشْرَفَ الدِّيكُ يَذْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَارِيزِلُ<sup>(٦)</sup>

= ومعنى «الويل» في اللغة: وإد في جهنم فيه ألوان العذاب.  
وقوله تعالى المتكرر ﴿وَيُلْ يَوْمئذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ أي العذاب والخزي لمن كَذَّبَ بالله وبرسله وكتبه وبيوم الفصل.. (تفسير القرطبي جـ ١٩/١٥٦).

(١) البيت من قصيدة بائنة قوامها اثنان وثلاثون بيتاً، مطلعها:  
وَمَوْلى حَقَّتْ عَنْهُ المَوَالِي كَأَنَّمَا ۖ يُرَى وَهُوَ مَطْلَعِي بِالسَّارِ أَجْرَبُ  
وَمَرْزُغًا (والكلام في الخمرة وشرها) تَمَضَّتْهَا. بنو نعش وبنات نعش: سبعة كواكب - وقيل هي من منازل القمر الثمانية والعشرين. وصف خراً باكراً بالشراب عند صباح الديك (ديوان الجعدي/ ص ٣ و ٤).

(٢) تمام الآية ٤٠ من سورة يس.

(٣) من الآية الرابعة من سورة يوسف. وتامها: ﴿إِذْ قَالَ يَوْسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾.

(٤) من الآية ١٨ من سورة النمل.

(٥) جزء من الآية ٦٥ من سورة الأنبياء، وتامها: ﴿ثُمَّ نُكْسُوا عَلَى رُؤُوسِهِمْ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾ والضمير في الآية يعود إلى قوم إبراهيم الذي أفحمهم بوهمة الآلهة الأصنام التي يعبدونها. «نكسوا على رؤوسهم» أي عادوا لجهلهم وعنادهم وكفرهم.

(٦) البيت من قصيدة طويلة قوامها واحد وثمانون بيتاً، مطلعها:

قُلْ حَبْلُ حَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ أَمِ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْفُولُ؟  
والبيت في سياق بكور الشاعر إلى الشراب، في وقت تصايح فيه الديكة. وهم (هي) قوم لا سلاح لهم إلا صياحهم (انظر «المفضليات» لأبي العباس الضبي ص ٢٦٨ و ٢٩٠. والقصيدة كلها في المصدر المذكور) - وعبدة بن الطبيب شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم (معجم الشعراء في لسان العرب ص ٢٤).

فجعل لِّلْذِيكَ أَسْرَةً، وَسَمَّاهُمْ قَوْمًا.

## ٧٨ - فصل

### في خصائص من كلام العرب

لِلْعَرَبِ كَلَامٌ تَخْصُ بِهِ مَعَانِي فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَفِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَغَيْرِهِمَا. فَمِنْ ذَلِكَ: التَّنَابُحُ وَالتَّهَافُتُ، لَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي الشَّرِّ، وَهَاجَ الْقَحْلُ، وَالشَّرُّ، وَالْحَرْبُ، وَالفِتْنَةُ. وَلَا يَقَالُ: «هَاجَ» لِمَا يُؤَدِّي إِلَى الْخَيْرِ؛ «وُظِلَّ» يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا فَعَلَهُ نَهَارًا؛ وَ «بَاتَ» يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا فَعَلَهُ لَيْلًا. وَ التَّأْوِيْبُ: سَيَّرَ النَّهَارَ، لَا تَعْرِيجَ فِيهِ. وَالْإِسْتَاذُ: سَيَّرَ اللَّيْلَ، لَا تَعْرِيسَ فِيهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ﴾<sup>(١)</sup> أَي: مَثَلْنَا بِهِمْ. وَلَا يُقَالُ: «جُعِلُوا أَحَادِيثَ» إِلَّا فِي الشَّرِّ. وَمِنْ ذَلِكَ: التَّأْبِيْنُ: لَا يَكُونُ إِلَّا مَذْحًا لِلْمَيْتِ. وَالمُسَاعَاةُ<sup>(٢)</sup>: لَا تَكُونُ إِلَّا لِلزَّنا بِالْإِمَاءِ، دُونَ الْحَرَائِرِ. وَيُقَالُ: نَفَسَتْ<sup>(٣)</sup> الْغَنَمُ لَيْلًا، وَهَمَلَتْ<sup>(٤)</sup> نَهَارًا، وَخَفِضَتِ الْجَارِيَةُ. وَلَا يَقَالُ: خَفِضَ الْغَلَامُ. وَلَقَعَهُ بَيْغَرَةٌ: إِذَا رَمَاهُ بِهَا. وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِهَا.

## ٧٩ - فصل

### يناسبه في الرِّيحِ والمَطَرِ

لَمْ يَأْتِ لَفْظُ الرِّيحِ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا فِي الشَّرِّ، وَالرِّيحِ إِلَّا فِي الْخَيْرِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ \* مَا تَذَرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلْنَاهُ كَالرِّيمِ﴾<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَخْسٍ مُّسْتَمِرٍّ \* تَزْرَعُ النَّاسَ كَانْتَهُمُ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنْقَعِرٍ﴾<sup>(٦)</sup>. وَقَالَ جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ

(١) جزء من الآية ١٩ من سورة سَبَأ. والضمير في الآية، يعود إلى قوم سَبَأ. ذَلِكَ أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِنِعْمِ رَبِّهِمْ وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ.

(٢) السَّغْيُ يَكُونُ فِي الصَّلَاحِ، وَيَكُونُ فِي الْفَسَادِ. وَسَعَتِ الْأَمَةُ: بَقَتْ. وَسَاعَى الْأَمَةُ: طَلَبَهَا لِلْبَغَاءِ. (لسان العرب [سعا] ١٤ / ٣٨٥ - ٣٨٧).

(٣) نَفَسَتْ الْغَنَمُ: إِذَا تَفَرَّقَتْ وَزَعَتْ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ صَاحِبِهَا. وَلَا يَكُونُ النَّفْسُ إِلَّا بِاللَّيْلِ.

(٤) هَمَلَتْ: زَعَتْ إِذَا كَانَ ذَلِكَ نَهَارًا. وَيُقَالُ: الْهَمَلُ يَكُونُ لَيْلًا وَنَهَارًا (لسان العرب [نفس] ٦ / ٣٥٧).

(٥) تَمَامُ الْآيَتَيْنِ ٤١ وَ ٤٢ مِنْ سُورَةِ الذَّارِيَاتِ. وَعَادُ: قَبِيلَةٌ وَهِيَ قَوْمُ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهِيَ: عَادَانُ، عَادُ الْأَوَّلَى أَي: عَادُ بْنُ عَادَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحٍ الَّذِينَ أَهْلَكَهُمُ اللَّهُ. وَعَادُ الْآخِرَةُ - هُمْ: بَنُو تَمِيمٍ يَنْزِلُونَ رِمَالِ عَالِجٍ، عَصُوا اللَّهَ فَمَسِيحُوا نَسْنَسًا (اللسان [عود] ٣ / ٣٢٢). وَالرِّيحُ الْعَقِيمُ: الَّتِي لَا تُلْقِحُ سَحَابًا وَلَا شَجَرًا، وَلَا رَحْمَةً فِيهَا وَلَا بَرَكَةً وَلَا مَنَفْعَةً. وَالرِّيمُ: الْهَشِيمُ، الْهَالِكُ، الْبَالِي (تفسير القرطبي ج ١٧ / ٥٠).

(٦) تَمَامُ الْآيَتَيْنِ ١٩ وَ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ. وَالرِّيحُ الصَّرْصَرُ: الشَّدِيدَةُ الْبَرْدِ وَالشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ، وَيَوْمٌ =

بُشْرَى بَيْنَ يَدَي رَحْمَتِهِ<sup>(١)</sup>. وقال: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُزِيلَ الرِّيحَ مَبْشَرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ تُشْكُرُونَ»<sup>(٢)</sup>. وعن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ: الرِّيحُ ثَمَانٍ: فَأَرْبَعٌ رَحْمَةٌ، وَأَرْبَعٌ عَذَابٌ. فَأَمَّا الَّتِي لِلرَّحْمَةِ: فَالْمُبَشِّرَاتُ، وَالْمُرْسَلَاتُ، وَالذَّارِيَاتُ، وَالنَّاشِرَاتُ<sup>(٣)</sup>. وَأَمَّا الَّتِي لِلْعَذَابِ: فَالضَّرْصَرُ، وَالْعَقِيمُ، وَهُمَا فِي الْبَرِّ، وَالْعَاصِفُ وَالْقَاصِفُ وَهُمَا فِي الْبَحْرِ. وَلَمْ يَأْتِ لَفْظُ «الْأَمْطَارِ» فِي الْقُرْآنِ إِلَّا لِلْعَذَابِ. كَمَا قَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: «وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ»<sup>(٤)</sup> وقال عَزَّ وَجَلَّ: «وَلَقَدْ أَنزَلْنَا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مَطَرَ السَّوْءِ»<sup>(٥)</sup>. وقال تعالى: «هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ»<sup>(٦)</sup>.

## ٨٠ - فصل

### في اقتصارهم على بعض الشيء وهم يُريدون كُلَّهُ

ذَلِكَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، فِي قَوْلِهِمْ: قَعَدَ عَلَى ظَهْرِ رَاحِلَتِهِ. وقول الشاعر [من

الكامل]:

= النحس: المشؤوم، وقيل في يوم أربعاء، وكانوا يتشاءمون به، استمر عليهم فيه العذاب إلى نار جهنم (القرطبي ج ١٧/١٣٥).

(١) قسم من الآية ٥٧ من سورة الأعراف. و «بشرى» فيه سبع قراءات (عُدَّ إلى تفسير القرطبي ج ٧/ ٢٢٩) والرياح جمع كثرة، والأرواح: جمع قَلَّة. وأصل الرِّيح: الرُّوح.

(٢) تمام الآية ٤٦ من سورة الروم.

(٣) المَبَشِّرَاتُ: الرياح التي تسوق معها المَزْنُ الممطر. والمُرْسَلَاتُ في القرآن: الرياح، أو الملائكة أو الحَيْلُ. والذَّارِيَات: الرياح التي تَدْرُو التراب، وفيه تَلْذِيَةُ النَّاسِ الحنطة، وهي تَنْقِيئُهَا فِي الرِّيحِ بِالْجَذَرَةِ. (اللسان [ذرا] ٢٨٣/١٤). والنَّاشِرَات، من النَّشْر: الرِّيحُ الطيبة. والنَّاشِرَات: هي الرياح التي تأتي بالمطر. وهي كذلك الرياح التي تَهْبُ في يوم غيم (نفسه - [نشر] ٢٠٥/٥ - ٢٠٦).

(٤) تمام الآية ١٧٣ من سورة الشعراء. والضمير فيها لقوم لوط. أَمْطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْحِجَارَةِ. إِذْ خَسَفَتْ جَبْرِيلُ بِقَرِيَّتِهِمْ، وَجَعَلَ عَلَيْهَا سَافِلَهَا، ثُمَّ أَتَبَعَهَا بِالْحِجَارَةِ (تفسير القرطبي ج ١٣/١٣٣).

(٥) القسم الأول من الآية ٤٠ من سورة الفرقان لقد أتى مُشْرِكُو مَكَّةَ عَلَى قَرْيَةِ قَوْمِ لُوطٍ وَذَلِكَ فِي تِجَارَةِ قَرْيَشٍ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بِمَدَائِنِ قَوْمِ لُوطٍ، وَهُمْ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى الشَّامِ. (تفسير القرطبي ج ١٣/٣٤). وَأَرَادَ بِالْقَرْيَةِ «سُدُومَ» وَكَانَتْ قَرْيَ قَوْمِ لُوطٍ خَمْسًا، أَفْلَكَ اللَّهُ تَعَالَى أَرْبَعًا، وَبَقِيَتْ وَاحِدَةً. وَمَطَرُ السَّوْءِ: الْحِجَارَةُ (تفسير الفخر الرازي مجلد ١٢/٨٣ - ٨٤).

(٦) من الآية ٢٤ من سورة الأحقاف، وأولها: «فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا...» والضمير في «رأوه» و «مُطَرَّنَا» يعود إلى قوم عاد الذين كفروا برسالة هود. والعَارِضُ هُوَ السَّحَابُ الَّذِي اعْتَرَضَ الْأَفْقَ فَاسْتَبَشَرُوا بِهِ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ. «بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ، رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ». وَمِنَ السَّحَابِ هَبَّتْ رِيحٌ هَوَّجَاءَ تَحْمِلُ الْجَمَالَ وَظَعَانِئَهَا حَمْلُ الْجَرَاءِ، ثُمَّ تَضْرِبُ بِهَا الصَّخُورَ، وَكَذَلِكَ الرِّجَالُ وَالْمَوَاشِي، تَضْرِبُهُمُ الرِّيحُ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مِثْلَ الرِّيشِ... (انظر التفاصيل في تفسير القرطبي ج ١٦/٢٠٦).

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ بَغَالِهِمْ<sup>(١)</sup>

وَقَوْلٍ لِبَيْدٍ [من الكامل]:

أَوْ يَرْتَبِطُ بَغَضِ النُّفُوسِ حِمَامُهَا<sup>(٢)</sup>

أَرَادَ: كُلُّ النُّفُوسِ. وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.  
و «مِنْ» هَذِهِ: لِلتَّبَعِضِ، وَالْمُرَادُ: يَغُضُّوا أَبْصَارَهُمْ كُلُّهَا. وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ  
رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(٤)</sup>. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ [من الكامل]:

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ<sup>(٥)</sup>  
يعني أَسْوَارَ الْمَدِينَةِ.

## ٨١ - فَصْلٌ

### فِي الْاِثْنَيْنِ يُعْبَرُ عَنْهُمَا مَرَّةً، وَيَأْخُذُهُمَا مَرَّةً

قَالَ الْفَرَّاءُ: تَقُولُ الْعَرَبُ: رَأَيْتُ بِعَيْنِي، وَرَأَيْتُ بِعَيْنَيَّ. وَالذَّارُ فِي يَدَيَّ، وَفِي  
يَدَيَّ. وَكُلُّ اِثْنَيْنِ، لَا يَكَادُ أَحَدُهُمَا يَنْفَرِدُ، فَهُوَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ، كَالْيَدَيْنِ وَالرُّجُلَيْنِ.  
قَالَ الْفَرَزْدَقُ [من الوافر]:

وَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهِ وَضُتُّ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ<sup>(٦)</sup>

(١) لم نثر على تمة البيت ولا على صاحبه.

(٢) الشطر الشعري هو عجز بيت من أبيات المعلقة التي مطلعها:

عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمِئْتَى تَأْبَدَ عَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

وهو هنا يعرض لحبيته (نوار) مناقبه. وتعام البيت:

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَغْتَلِبُ بَعْضَ النُّفُوسِ حِمَامُهَا

كناية عن بحثه الدائم عن الطمأنينة الكريمة (شرح المعلقات العشر) للأيوبي والهواري - ص ١٧٩ و ٢٠٩.

(٣) من الآية ٣٠ من سورة النور، وتعام المعنى: ﴿وَيَحْفَظُوا أَوْرَاجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ﴾. وَغَضُّ الْبَصَرِ،  
إِخْفَاضُهُ. وَنَقْصَانُهُ وَكُفُّهُ عَمَّا لَا يَجِلُّ لِصَاحِبِهِ.

(٤) تمام الآية ٢٧ من سورة الرحم، وهي جواب عن الآية السابقة: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (ويبقى وجه  
رَبِّكَ...).

(٥) وَهِيَ التَّعَالِي فِي نِسْبَةِ الْبَيْتِ لِلْفَرَزْدَقِ، وَهُوَ لَجَرِيرٍ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ يَهْجُو فِيهَا الْفَرَزْدَقَ وَمَطْلَعُهَا:

بِأَنَّ الْخَلِيطَ إِيرَامَتَيْنِ فَرْدَعُوا أَوْ كَلَّمَا زَفَعُوا إِبْرِينَ تَجَزَّعُ

(انظر ديوان جرير - ص ٣٤٠ و ٣٤٥). وَالْبَيْتُ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ/ الْقَاهِرَةِ ١٩٦٩ ج ٤/ ص ٢١٨ -  
الشاهد رقم ٢٨٧.

(٦) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَتَنَدَّمُ فِيهَا عَلَى تَطْلِيقِ زَوْجَتِهِ وَمَحَبَّتِهِ نَوَّارَ، وَمَطْلَعُهَا:

'نَدَمْتُ نَدَامَةَ الْكُشَمِيِّ لَمَّا عَدْتُ مَنِيَّ مَطْلَقَةً نَوَّارَ =

فقال: «ضُتُّ» بعدَ قوله: «يَدَايَ». وقال الآخرُ [من الكامل].  
وكأنَّ في العَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنُفُلٍ أَوْ سُنْبُلٍ كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ<sup>(١)</sup>  
فقال: «كُجِلَتْ بِهِ» بعدَ قوله: «في العَيْنَيْنِ» وقال: «بِهِ» وقد ذكر (القرنفُلُ  
والسُّنْبُلُ). وقال آخر [من الطويل]:  
إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصُخْرَاءٍ طَلَحَ ظَلْمًا تَكْفَانِ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعضُ المُحَدِّثِينَ [من الطويل]:  
قَدْتُكَ بِعَيْنَيْهَا الْمَعَالِي فَلِإِنِّهَا بِمَجْدِكَ وَالْفَضْلِ الشَّهِيرِ كَجِيلِ<sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ: وَقَعْتُ عَيْنُهُ عَلَيْهِ، أَيْ: عَيْنَاهُ. وَفُلَانٌ حَسَنُ الْحَاجِبِ، أَيْ: الْحَاجِبَتَيْنِ.  
وَأَخَذَ بِيَدِهِ، أَيْ: بِيَدَيْهِ. وَقَامَ عَلَى رِجْلِهِ، أَيْ: رِجْلَيْهِ.

## ٨٢ - فصل

### في الجمع الذي لا واحد له من لفظه

النِّسَاءُ، وَالنَّعَمُ، وَالْغَنَمُ، وَالْخَيْلُ، وَالْإِبِلُ، وَالْعَالَمُ، وَالرُّهْطُ، وَالنَّقَرُ، وَالْمَعْسَرُ،  
وَالْجُنْدُ<sup>(٤)</sup>، وَالْجَيْشُ، وَالثَّلَّةُ، وَالْعُوْدُ، وَالْمَسَاوِي، وَالْمَحَاسِنُ، وَمَرَاقُ الْبَطْنِ،  
وَالْمَسَامُ، وَالْحَوَاسُ<sup>(٥)</sup>.

= ديوانه (صادر) بيروت ج ١/ ٢٩٤. وفيه: «ولو رَضِيتُ يَدَايَ بِهِ وَضُتُّ». (١)  
والبيت - كما ينسبه كل من البكري والمرزوقي وابن منظور - لِسُلَمَى بن ربيعة (قال ابن منظور: سلمى بنت ربيعة).

وهذا البيت هو ثاني أبيات قصيدة أورد منها المرزوقي أحد عشر بيتاً مشروحة شرحاً أدبياً ممتازاً. والقصيدة منظومة في امرأة تدعى تماضر، هي زوجة الشاعر التي فارقت عاتبة عليه في استهلاكه المال وتعريضه النفس للمعاطب؛ فَلَجَجْتُ بِقَوْمِهَا تَارِكَةً إِيَّاهُ يَتَلَهَّفُ وَيَتَحَسَّرُ عَلَى مِرَاقِهَا هُوَ وَأَوْلَادُهُ مِنْهَا. . وأولى الأبيات:

خَلَجْتُ تُمَاضِيرُ غَزْبَةً فَاخْتَلَجْتُ فَلَجَجْتُ وَأَهْلُكَ بِاللَّوِيِّ فَالْجَلَجْتُ

ومعنى البيت في النص: أَلِفْتُ الْبُكَاءَ لَتَبَاعِدِهَا. فجادت العينان بالدموع الغزيرة المتحلبة كأن في إحداهما القرنفل أو الكحل اللذين يُهَيَّجَانِ الْعَيْنَ عَلَى الدَّمْعِ. (انظر «سمط اللآلئ» في شرح أمالي القالي» ج ١/ ٢٦٧ - ٢٦٨. وشرح الحماسة للمرزوقي ج ٢/ ٥٤٦ - ٥٥٣، لسان العرب [خلل] ١١/ ٢١٥. والشاعر هو سلمى بن ربيعة بن زبَان بن عامر من بني ضَبَّةَ شاعر جاهلي).

(٢) البيت غير منسوب في عدد من المصادر ذكر منها صاحب كتاب «معجم شواهد العربية» ثلاثاً هي. أمالي الشجري، وجمع الهوامع، والدرر اللوامع. وتكفان: تسيلان تقطيراً.

(٣) لم نهتد إلى صاحب البيت أو إلى مصدره.

(٤) في تاج العروس [جند]: الْجُنْدُ (بالضم) العسكر والأعوان والأنصار، والجمع: الْأَجْنَادُ وَالْجُنُودُ، والواحد: جُنْدِيٌّ...

وفي المعجم الوسيط: الجندِيُّ، واحد الجنود.

(٥) في تاج العروس [حسس] ١٥/ ٥٣٧ الحَوَاسُ: (هي مشاعرُ الإنسان الخمس: السَّمْعُ والبَصَرُ والشَّمُّ=

### ٨٣ - فصل

#### في الإثنين اللذين لا واحد لهما من لفظهما

كِلَا، وَكِلْتَا، وَاثْنَان، وَاثْنَتَان، وَالْمَذْرَوَان، وَالْمَلَوَان، وَجَاءَ يَضْرِبُ أَضْدَرِيهِ، وَلَبَّيْكَ، وَسَعْدَيْكَ، وَحَنَاتَيْكَ، وَحَوَالَيْكَ<sup>(١)</sup>. وَقَدْ قِيلَ إِنَّ وَاحِدَ «حَنَاتَيْكَ»، حَنَان.

### ٨٤ - فصل

#### في «أَفْعَل» لَا يُرَادُ بِهِ التَّفْضِيلُ

جَرَى لَهُ طَائِرُ أَشْأَمٍ. وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ [مِنَ الْكَامِلِ]:  
بَيْتٌ دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(٢)</sup>

وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

### ٨٥ - فصل

#### لِلْعَرَبِ فِعْلٌ لَا يَقُولُهُ غَيْرُهُمْ

تَقُولُ: «عَادَ فُلَانٌ شَيْخًا» وَهُوَ لَمْ يَكُنْ قَطُّ شَيْخًا. وَ«عَادَ الْمَاءُ آجَنًا» وَهُوَ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ. قَالَ الْهَذَلِيُّ [مِنَ الْوَافِرِ]:

أَطَفْتُ الْعِرْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْنِي أَسِيفًا عَبْدَ غَيْرِي<sup>(٤)</sup>

= وَالذُّوقُ وَاللَّمْسُ جَمْعُ حَاسَةٍ. وَفِي الْمَحَاسِنِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: «الْحُسْنُ وَالْحَسَنُ، جَمْعُ مَحَاسِينٍ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، كَأَنَّهُ جَمْعُ مَحْسَنٍ» لِسَانُ الْعَرَبِ [حَسَن] ١١٤/١٣. وَنَرَى أَنَّ مَا أَوْرَدَهُ الثَّعَالِبِيُّ لَيْسَ دَقِيقًا؛ فَهَنَّاكَ مَا رَأَيْنَا لَهُ وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهِ مِمَّا ذَكَرَهُ مِمَّا لَا وَاحِدَ لَهُ.

(١) يَقُولُ الثَّعَالِبِيُّ: إِنَّ حَوَالَيْكَ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَقَدْ رَأَيْنَا فِي الْمَعْجَمِ: يُقَالُ: رَأَيْتُ النَّاسَ حَوَالَهُ وَحَوَالِيَهُ وَحَوْلَهُ وَحَوْلِيَهُ، (فَحَوَالَهُ) وَخُدَانُ (حَوَالِيَهُ)، وَأَمَّا حَوْلِيَهُ، فَهِيَ تَثْنِيَّةُ (حَوْلَهُ). وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: «أَلَسْتُ تَرَى النَّاسَ أَحْوَالِي» فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْجِزْمِ الْمُحِيطِ بِهَا حَوْلًا. (اللسان [حول] ١١/١٨٦ - ١٨٧).

(٢) شِعْرُ الْفَرَزْدَقِ، عَجَزَ مُطْلَعُ قَصِيدَةٍ لَامِيَّةٍ قَوَامُهَا سَبْعَةٌ وَسَبْعُونَ بَيْتًا مُتَعَدِّدَةً الْمَوْضُوعَاتِ مَا بَيْنَ فَخَارِ جَمَاعِي وَهَجَاءٍ وَخِصَالٍ ذَاتِيَّةٍ. وَهَذَا الْمَطْلَعُ هُوَ:

إِنَّ الَّذِي سَمَّكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
(ديوان الفرزدق ج ٢/ ١٥٥).

(٣) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الرُّومِ، وَأَوَّلُ الْآيَةِ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾.

(٤) الْأَسِيفُ: السَّرِيعُ الْحَزَنُ وَالْكَآبَةُ، الرَّقِيقُ. وَقَدْ نَقَّبْنَا عَنِ الْبَيْتِ فِي «دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ»، وَفِي «شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ» وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ، مِنْ خِلَالِ «فَهَارِسِ لِسَانِ الْعَرَبِ» الْمَجْلَدِ الْخَامِسِ، الْخَاصَّ بِقَوَافِي (الرَّاءِ) حَتَّى (الْعَيْنِ) فَلَمْ نَجِدْهُ.



وهو لم يكن قبلُ أسيفاً حتى يعودَ إلى تلك الحال \* وفي كتاب الله: ﴿يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ الثُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾. وَهُمْ لَمْ يَكُونُوا فِي ثُورٍ مِنْ قَبْلُ \* وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمْرِ﴾. وَهُمْ لَمْ يَتْلَعُوا أَرْدَلَ الْعُمْرِ فَيُرَدُّوا إِلَيْهِ.

## ٨٦ - فصل

### في النَّحْتِ

العَرَبُ تَنْحِتُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَثَلَاثٍ، كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَهُوَ جِحْسٌ مِنَ الْاِخْتِصَارِ، كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ عَيْشِيٌّ، مَنسُوبٌ إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ \* وَأَنشَدَ الْخَلِيلُ [مَنْ الْوَافِرُ]:  
أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْرِثْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادِي<sup>(١)</sup>  
مِنْ قَوْلِهِمْ: حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ. وَقَدْ تَقَدَّمَ فَضْلُ شَافٍ فِي حِكَايَةِ أَقْوَالٍ مُتَدَاوِلَةٍ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ<sup>(\*)</sup> وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: صَهْصَلِق، فَهُوَ مِنْ: [صَهْل] وَ [صَلَق]. وَالصَّلْدَم: مِنَ الصَّلْدِ، وَالصَّدْم.

## ٨٧ - فصل

### في الإشباع والتأكيد

العَرَبُ تَقُولُ: عَشْرَةٌ وَعَشْرَةٌ، فِتْلَكَ عِشْرُونَ كَامِلَةٌ \* وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَصِيَامٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةً إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾<sup>(٣)</sup>. وَلَئِنَّمَا ذَكَرَ الْجَنَاحَيْنِ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تُسَمِّي الْإِسْرَاعَ طَيْرَانًا، كَمَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا»<sup>(٤)</sup>. وَكَذَلِكَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَقُولُونَ بِأَلْسِنَتِهِمْ

(١) لم نهتد إلى صاحب البيت. وقد أشار صاحب «معجم شواهد العربية» إلى أنه مذكور في لسان العرب [جعل] وفي «شرح المفصل» لابن يعيش. وفي اللسان [جعل] ١٥٦/١١ و[هلل] ٧٠٨ والبيت غير منسوب. ولكنه في شرح المفصل، يبت مختلف تماماً عما هو في اللسان، ونصه:  
تَقْبَلُ عِشْرَتِي وَحِبَابِي بِذُنُوبِي يُصِصُ حَنِئُهَا سَمْعُ الْمُنَادِي  
(ابن يعيش ج ٨/ ١١٤).

(\*) عد إلى الفصل السابع من الباب العشرين من هذا الكتاب.

(٢) جزء من الآية ١٩٦ من سورة البقرة. وفريضة صيام الأيام العشرة، قررها الله تعالى للمعتمر بأن يقدم بين يدي الله ذبيحة هي الهدي، إما ناقة أو بقرة أو شاة. «فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ...» تفسير القرطبي ج ٢/ ٣٧٨.

(٣) جزء من الآية ٣٨ من سورة الأنعام. وتَمَامُ المعنى: «وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمِئَ أَمْنَالُكُمْ».

(٤) الحديث في كتاب «النهاية في غريب الحديث والأثر» لابن الأثير ج ٥/ ٢٨٨ وفيه: «خيرُ الناس رجلٌ =

ما لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ<sup>(١)</sup>. فَذَكَرَ الْأَلْسِنَةَ، لِأَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ: قَالَ فِي نَفْسِهِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي \* وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ﴾<sup>(٢)</sup> \* فَاغْلَمْ أَنَّ ذَلِكَ الْقَوْلَ بِاللِّسَانِ دُونَ كَلَامِ النَّفْسِ.

## ٨٨ - فصل

فِي إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ لَكِنْ أُضِيفَ إِلَيْهِ لِاتِّصَالِهِ بِهِ  
هُوَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، كَقَوْلِهِمْ: سَرَجُ الْفَرَسِ، وَزِمَامُ الْبَعِيرِ، وَتَمَرُ الشَّجَرِ، وَغَنَمُ الرَّاعِي قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الْوَافِرُ]:

كَمَا يَخْدُو قَلَائِصَهُ الْأَجِيرُ<sup>(٣)</sup>

## ٨٩ - فصل

فِي الْفَرْقِ بَيْنَ ضِدِّينَ بِحَرْفٍ أَوْ حَرَكَةٍ

ذَلِكَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، كَقَوْلِهِمْ: دَوِي، مِنَ الدَّاءِ. وَتَدَاوَى، مِنَ الدَّوَاءِ \* وَأَخْفَرَ، إِذَا أَجَارَ، وَخَفَرَ، إِذَا نَقَضَ الْعَهْدَ \* وَقَسَطَ، إِذَا جَارَ، وَأَفْسَطَ، إِذَا عَدَلَ \* وَأَقْدَى عَيْنَهُ، إِذَا أَلْقَى فِيهَا الْقَدَى، وَقَدَّاهَا، إِذَا نَزَعَ عَنْهَا الْقَدَى \* وَمَا كَانَ قَرْقُهُ بِحَرَكَةٍ كَمَا يَقَالُ: رَجُلٌ لُعَنَةٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّعْنِ. وَلُعْنَةٌ إِذَا كَانَ يُلْعَنُ. وَكَذَلِكَ ضَحَكَةٌ وَضُحْكَةٌ.

## ٩٠ - فصل

فِي زِيَادَةِ الْمَعْنَى حُسْنًا بِزِيَادَةِ لَفْظٍ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ، كَمَا تَقُولُ: زَيْدٌ لَيْثٌ. إِنَّمَا شَبَّهَتْهُ بَلَيْثٍ فِي شَجَاعَتِهِ. فَإِذَا قَالَ: زَيْدٌ كَاللَّيْثِ الْعَضْبَانِ، فَقَدْ زَادَ الْمَعْنَى حُسْنًا، وَكَسَا الْكَلَامَ رَوْنَقًا، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ [مَنْ الْهَزَجُ]:

= مُنْسِكَ بَعْنَانَ فَرَسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كَلِمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا وَالْهَيْعَةُ الصَّوْتُ الَّذِي تَفْزَعُ مِنْهُ وَتَخَافُهُ مِنْ عَدُوٍّ. وَالْهَيْعَةُ وَالْهَيْوَعُ: الْجُنَيْنُ.

(١) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ ١١ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ. وَالضَّمِيرُ فِي الْآيَةِ، لِلْأَعْرَابِ الْمُتَخَلِّفِينَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي سَفَرِهِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ.

(٢) جُزْءٌ مِنَ الْآيَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ سُورَةِ الْمَجَادَلَةِ. وَالضَّمِيرُ فِيهَا لِلْيَهُودِ وَالْمُنَافِقِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَسْتَخْفُونَ مَقْدَرَةَ النَّبِيِّ ﷺ عَلَى تَنْفِيزِ وَعِيدِ اللَّهِ. (فَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ) أَيُّ: لَوْ كَانَ مُحَمَّدٌ نَبِيًّا لَعَذَّبَنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ فَهَلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ... (تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ج ١٧/ ٢٩٣ - ٢٩٤).

(٣) الْقَلَانِصُ: ج: قُلُوصٌ، وَهِيَ الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ الْفَتَاةِ مِنَ النِّسَاءِ (اللسان [قلص] ٨١/ ٧) وَلَمْ نَهْتَدِ إِلَى تِمْتَةِ الشَّطْرِ الشَّعْرِيِّ وَلَا إِلَى صَاحِبِهِ.

شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْلِ عَدَا وَاللَّيْلُ غَضَبَانُ<sup>(١)</sup>

وكما قال امرؤ القيس [من الطويل]:

تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجِلِ<sup>(٢)</sup>

فلم يَزِدْ على تشبيهها بالمرأة. وذكر ذو الرُّمَّةُ أُخْرَى، فزاد في المعنى حيث قال [من الطويل]:

وَوَجْهِ كِمَرَةِ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحُ<sup>(٣)</sup>

لأنَّ الْغَرِيبَةَ لا يَكُونُ لها من يُعْلِمُهَا مَحَاسِنَهَا مِنْ مَسَاوِيهَا، فهي تحتاج إلى أن تَكُونُ مِزَاتِهَا أَضْفَى وَأَنْقَى، لِثَرِيهَا ما تُحْتَاجُ إلى رُؤْيَتِهِ، من مَحَاسِنٍ وَجْهِهَا وَمَسَاوِيهِ، ومن هذا المعنى قول الأعشى [من الطويل]:

تَرْوُحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِي جَفْنَةٌ كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ<sup>(٤)</sup>

فَسَبَّهَ الْجَفْنَةَ بِالْجَابِيَةِ، وَهِيَ الْحَوْضُ؛ وَقَيَّدَهَا بِذِكْرِ الْعِرَاقِيِّ، لِأَنَّ الْعِرَاقِيَّ إِذَا كَانَ بِالْبَرِّ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَوَاضِعَ الْمَاءِ، وَمَوَاقِعَ الْغَيْثِ، فَهُوَ عَلَى جَمْعِ الْمَاءِ الْكَثِيرِ أَخْرَصُ مِنَ الْبَدَوِيِّ الْعَارِفِ بِالْمَنَاقِعِ وَالْأَحْصَاءِ. وقال ابن الرومي [من الخفيف]:

مَنْ مَدَامَ كَانَتْهَا دَمْعَةُ الْمَهْـ جُورٍ يَبْكِي وَعَيْنُهُ مَرْهَاءُ<sup>(٥)</sup>

(١) اللَّيْلُ: الشِدَّةُ والقُوَّةُ. واللَّيْلُ: الأسدُ، ج: ليوث. المصدر: لُبُوثة. وشِدَّةُ اللَّيْلِ: قُوَّتُهُ وشجاعته.

(٢) تَمَّةُ الْبَيْتِ:

مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرُ مَقَاضِيَةٍ تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجِلِ  
المهفهفة: الضامرة البظن (وهي من صفات الحسن في المرأة عند العرب) المقاضية: الكبيرة البطن: الترائب.  
النحر، وهو موضع القلادة - مصقولة: مجلوة، السجنجل: المرأة. (ديوانه - السندوبي/ ص ٩٩).

(٣) من قصيدة مطلعها:

أَمْسُرْ لَتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيْكُمْ عَلَى الثَّأِيِ وَالثَّأِيِ يَوْدُ وَيَنْصَحُ  
وصدُرُ الْبَيْتِ أَعْلَاهُ: «لَهَا أَذُنٌ حَشْرٌ وَذَفْرَى أَسِيلَةٌ» / ديوانه ص ١٠٧ و ١٢٢.

(٤) البيت من قصيدة يمدح فيها الْمُحَلَّقِي بن حَتَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ رَيْبَعَةَ: ومطلعها:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُؤَزَّقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مِنْ عَشَقٍ

وصدُرُ الْبَيْتِ الشَّاهِدُ: نَفَى الدُّمِّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِي جَفْنَةٌ

الجفنة: القصعة الكبيرة. الجابية: الحوض الضخم. وقال ابن منظور: خصَّ الأعشى، العراقي لجهله بالمياه لأنه حَضْرِيٌّ. فإذا وَجَدَهَا مَلَأَ جَابِيَتَهُ وَأَعْدَهَا، وَلَمْ يَذَرِ مَتَى يَجِدُ الْمِيَاهَ، أما البدوي فهو عالِم بالمياه، فهو لا يَبَالِي أَلَا يُعِدُّهَا. (ديوان الأعشى، المكتب الإسلامي/ ص ٢٤٣ و ٢٥٢ - ٢٥٣).

وسيعرض الثعالبي لهذا المعنى في السطور الآتية.

(٥) البيت من قصيدة قصيرة (تسعة أبيات) نظمها وهو يشكر ممدوحاً وَيَسْتَسْقِي النَبِيذَ، ومطلعها:

عَاقَبْنَا أَنْ نَعُودَ أَتْلِكَ أَوْلِيَّ سَتَ أُمُوراً يُضْطِيقُ عَنْهَا الْجَزَاءُ

ومعنى العين المَرهَاءُ، في البيت الشاهد: التي أفسدها الدمع وكثرة البكاء - وأراد بالدمع المهجور: الحبيب =

فَسَبَّهَ بِدَمْعَةِ الْمَهْجُورِ، فِي الرَّقَّةِ؛ وَزَادَ فِي الرَّقَّةِ بَأْنَ وَصَفَ عَيْنَهُ بِالْمَرَّةِ، وَهُوَ طَوْلُ الْعَهْدِ بِالْكُحْلِ، لِيَكُونَ الدَّمْعُ مَعَ رِقَّتِهِ أَضْفَى وَأَسْلَمَ مِمَّا يَشُوبُهُ. وَهَذَا مِنْ لَطَائِفِ الشُّعْرَاءِ.

## ٩١ - فصل

### فِي الْجَمْعِ الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا (الْهَاءُ)

هَذَا الْجَمْعُ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ: تَمَرٌ وَتَمْرَةٌ، وَسَحَابٌ وَسَحَابَةٌ، وَصَخْرٌ وَصَخْرَةٌ، وَرَوْضٌ وَرَوْضَةٌ، وَشَجَرٌ وَشَجَرَةٌ، وَنَخْلٌ وَنَخْلَةٌ. وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾<sup>(١)</sup>. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا﴾<sup>(٢)</sup> وَقَالَ: ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup>؛ فَذَكَرَ. وَقَالَ فِي مَكَانٍ آخَرَ: ﴿حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا﴾<sup>(٤)</sup> فَأَنْتَ. ثُمَّ قَالَ: ﴿سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيْتٍ﴾<sup>(٥)</sup> فَردَّه إِلَى أَصْلِ التَّذْكِيرِ.

## ٩٢ - فصل

### فِي التَّصْغِيرِ

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ: تَصْغِيرُ الشَّيْءِ عَلَى وُجُوهِ: فَمِنْهَا: تَصْغِيرُ تَحْقِيرٍ؛ كَقَوْلِهِمْ: رُجَيْلٌ وَدَوْنِرَةٌ. وَمِنْهَا تَصْغِيرُ تَكْبِيرٍ؛ كَقَوْلِهِمْ: عُيَيْرٌ<sup>(٦)</sup> وَخِدِيه، وَجُحَيْشٌ وَخِدِيه. وَكَقَوْلِ الْأَنْصَارِيِّ: أَنَا جُذَيْلُهَا<sup>(٧)</sup> الْمُحَكَّكُ، وَعُذَيْقُهَا<sup>(٨)</sup> الْمُرْجَبُ. وَكَقَوْلِ لَبِيدٍ [مِنْ الطَّوِيلِ]:

- = المهجور. وفي الديوان: «من عتيق» بدل: «من مدام» (ديوانه دار ومكتبة الهلال، ج ١/ ٥٤، ٥٥).
- (١) تمام الآية العاشرة من سورة ق. وهي متعلقة بالآية السابقة: ﴿وَنَزَّلْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾.
- (٢) جزء من الآية ٧٠ من سورة البقرة. وأول الآية: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهُ عَلَيْنَا...﴾ والضمير في الآية لقوم موسى يسألونه عن البقرة التي أمرهم الله بدسحها. فقالوا إن البقرة يشبه بعضه بعضاً، ووجوهه تشابه.
- (٣) جزء من الآية ١٦٤ من سورة البقرة - ومطلعها: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختلاف الليل...﴾ وتضريف الرياح والسحاب المُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴿فَقَدْ عَدَّدَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ آيَاتِهِ جَمَلَةً، بِدَاهَا بِخَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالْفَلَكَ، وَالْمَاءِ الْمُنْزَلِ مِنَ السَّمَاءِ، وَتَضْرِيفِ الرِّيحِ، وَالسَّحَابِ... وَتَضْرِيفِ السَّحَابِ: تَذْلِيلُهُ وَيَقْتَضِيهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ (القرطبي ج ٢/ ٢٠٠).
- (٤) جزء من الآية ٥٧ من سورة الأعراف. وقبلها: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ...﴾. معنى أَقَلَّتْ: حَمَلَتْ.
- (٥) ﴿سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيْتٍ﴾ تنمة للآية السابقة.. أي وجهناه لبلد لا حياة فيه - وتنمة الآية: ﴿فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾.
- (٦) الْعَيْرُ: الْجِمَارُ. وَالْعَيْرُ (بِالْكَسْرِ) قَوَافِلُ الْإِبِلِ وَالْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ.
- (٧) الْجَذْيَلُ، تَصْغِيرُ الْجَذَلِ، وَهُوَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ بَعْدَ ذَهَابِ الْفَرْعِ.
- (٨) الْعَيْذُ: قُتُو النَّخْلَةِ، وَعَنْقُودُ الْعَنْبِ.

وَكُلُّ أَنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُونِهِمَا تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامُ<sup>(١)</sup>  
ومنها: تَصْغِيرُ تَنْقِصٍ، كما يُقَالُ: لَمْ يَبْقَ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ إِلَّا ذُنَيْبِرَاتٌ. وَمِنْ بَنِي  
فُلَانٍ إِلَّا بَيْتٌ. ومنها تَصْغِيرُ تَقْرِبٍ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ [مِن الطويل]:  
بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ<sup>(٢)</sup>

وكقولك: أَنَا رَاحِلٌ بَعِيدَ الْعِيدِ. وَجَاءَنِي فُلَانٌ فُبَيْلَ الظَّهِيرِ. ومنها تَصْغِيرُ إِكْرَامٍ  
وَرَحْمَةٍ، كَقَوْلِهِمْ: يَا بُنَيَّ، وَيَا أَخِي، وَيَا أُخِيَّةَ، وَيَا بُنَيَّةَ. وكقول النُّبَيِّ ﷺ، لعائشة: «يَا  
حُمَيْرَاءُ». ومنها تَصْغِيرُ الْجَمْعِ، كقولك: دُرَيْهَمَاتٌ، وَذُنَيْبِرَاتٌ، وَأُعْيِلِمَةُ. وكقول  
عِيسَى بْنِ عَمَرَ: «وَاللَّهِ إِنْ كَانَتْ إِلَّا أُتْيَابًا فِي أَسْفَاطٍ».

### ٩٣ - فصل

#### في الاستعارة

ذلك مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ. هِيَ أَنْ تَسْتَعِيرَ لِلشَّيْءِ مَا يَلِيقُ بِهِ، وَيَضَعُوا الْكَلِمَةَ مُسْتَعَارَةً لَهُ  
مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ؛ كَقَوْلِهِمْ، فِي اسْتِعَارَةِ الْأَعْضَاءِ، لِمَا لَيْسَ مِنَ الْحَيَوَانِ: رَأْسُ الْأَمْرِ \* رَأْسُ  
الْمَالِ \* وَجْهُ النَّارِ \* عَيْنُ الْمَاءِ \* حَاجِبُ الشَّمْسِ \* أَنْفُ الْجَبَلِ \* أَنْفُ الْبَابِ \* لِسَانُ النَّارِ \* رِيقُ  
الْمُزْنِ \* يَدُ الدَّهْرِ \* جَنَاحُ الطَّرِيقِ \* كَبِدُ السَّمَاءِ \* سَاقُ الشَّجَرَةِ \* وَكَقَوْلِهِمْ، فِي التَّفَرُّقِ:  
اِنْشَقَّتْ عَصَاهُمْ<sup>(\*)</sup> \* شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ<sup>(\*)</sup> \* مَرُّوا بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا \* فَسَا بَيْنَهُمْ  
الظُّرْبَانِ<sup>(٣)</sup> \* وَكَقَوْلِهِمْ، فِي اسْتِدَادِ الْأَمْرِ: كَشَفَتِ الْحَرْبُ عَنْ سَاقِهَا \* أَبْدَى الشَّرُّ عَنْ  
نَاجِذِيهِ \* حَيَمَى الْوُطَيْسُ<sup>(٤)</sup> \* دَارَتْ رَحَى الْحَزْبِ \* وَكَقَوْلِهِمْ، فِي ذِكْرِ الْأَثَارِ الْعُلُويَّةِ:

(١) البيت من قصيدة يرثي بها النعمان بن المنذر ومطلعها:

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ  
أَلَحَبَ قَيْقُضٍ أَمْ ضَلَالًا وَبَاطِلًا  
(ديوانه ص ١٣٠ و ١٣١).

والنَّحْبُ: النَّذْرُ. وقصد بالدويهة: الدهاء والمكر الذي تحار منه النفوس وتضطرب الأيادي فتصفرُ  
أصابعها من هول ما تصادف.

(٢) من معلقة امرئ القيس الشهيرة: «قفا نبك» وتمايم البيت هنا:

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَذْبَرْتَهُ سَدَّ قَرْجَهُ  
بِضَافٍ فَوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ  
والضافي: الذليل الطويل الغزير الشعر. والأعزل: المائل الجانب، خلقة (ديوانه - السندوبي/ ص ١٠٢).

(٣) الظربان: حيوان شبيه بالسُّور أصله الأذنين، مجتمع الرأس، طويل الخطم، قصير القوائم، مُتَيْنِ  
الرائحة. جمعه: ظُرْبِي، وَظُرْبِي، وَظُرَابِي.

(٤) الوطيس، في الأصل: حُفَيْرَةٌ يُخْتَبَرُ فِيهَا وَيُشَوَّى. ومجازاً، هي المعركة.

(\*) إن الجمل والعبارات التي وضع فوقها نجمة، هي من الأمثال العربية التي رُدِّدَتْهَا الْأَلْسُنُ قَدِيمًا وَتَنَاقَلَتْهَا  
كتب الأمثال وحفظتها الذاكرة العربية. كذلك هي معظم التعابير الواردة في النص.

افْتَرَّ الصُّبْحُ عَنْ نَوَاجِذِهِ \* ضَرَبَ بِعَمُودِهِ \* سُلَّ سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ غَمْدِ الظُّلَامِ \* نَعَرَ الصُّبْحُ فِي قَفَا اللَّيْلِ \* بَاحَ الصَّبَاحُ بِسِرِّهِ \* وَهِيَ نِطَاقُ الْجَوَازِ \* انْحَطَّ قِنْدِيلُ الثَّرِيَّا \* ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ \* اِزْتَمَعَ النَّهَارُ \* تَرَحَّلَتِ الشَّمْسُ \* رَمَتِ الشَّمْسُ بِجَمَرَاتِ الظُّهَيْرَةِ \* بَقَلَ (١) وَجْهُ النَّهَارِ \* خَفَقَتْ رَايَاتُ الظُّلَامِ \* تَوَرَّتْ حَدَائِقُ الْجَوْ \* شَابَ رَأْسُ اللَّيْلِ \* لَبَسَتِ الشَّمْسُ جِلْبَابَهَا \* قَامَ خَطِيبُ الرُّعْدِ \* خَفَقَ قَلْبُ الْبَرْقِ \* انْحَلَّ عِقْدُ السَّمَاءِ \* وَهِيَ عِقْدُ الْأَنْدَاءِ \* انْقَطَعَ شَرِيَانُ الْعَمَامِ \* تَنَفَّسَ الرَّيِّعُ \* تَعَطَّرَ النَّسِيمُ \* تَبَرَّجَتِ الْأَرْضُ \* قَوِيَ سُلْطَانُ الْحَرِّ \* أَنَّ أَنْ يَجِيْشَ مِزْجَلُهُ وَيَتَوَرَّ قَسْطُلُهُ \* انْحَسَرَ قِتَاعُ الصَّيْفِ \* جَاشَتْ جُيُوشُ الْخَرِيفِ \* حَلَّتِ الشَّمْسُ الْمِيزَانَ وَعَدَلَ الزَّمَانَ \* دَبَّتْ عَقَارِبُ الْبَرْدِ \* أَقْدَمَ الشِّتَاءُ كَلْكَلَهُ \* شَابَتْ مَفَارِقُ الْجِبَالِ \* يَوْمَ عَبُوسٍ قَمَطِرِيرٍ \* كَشَرَ عَنْ نَابِ الزَّمْهَرِيرِ \* وَكَفَّرْلِهِمْ، فِي مَحَاسِنِ الْكَلَامِ: الْأَدَبُ غِذَاءُ الرُّوحِ \* الشَّبَابُ بَاكُورَةُ الْحَيَاةِ \* الشُّيْبُ غُنَوَانُ الْمَوْتِ \* النَّارُ فَاكُهُ الشِّتَاءِ \* الْعِيَالُ سُوسُ الْمَالِ \* النَّيِّدُ كِيمِيَاءُ الْفَرَحِ \* الْوَحْدَةُ قَبْرُ الْحَيِّ \* الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ \* الدِّينُ دَاءُ الْكِرَامِ \* اللَّتَمَامُ جِسْرُ الشُّرِّ \* الْإِرْجَافُ (٢) زَنْدُ الْفِتْنَةِ \* الشُّكْرُ نَسِيمُ النَّعِيمِ \* الرَّيِّعُ شَبَابُ الزَّمَانِ \* الْوَلَدُ رِيحَانَةُ الرُّوحِ \* الشَّمْسُ قَطِيفَةُ الْمَسَاكِينِ \* الطَّيِّبُ لِسَانُ الْمَرْوَةِ.

## ٩٤ - فصل

### مِنْ اسْتِعَارَاتِ الْقُرْآنِ

﴿وَأَنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ﴾ (٣). ﴿وَلَنُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا﴾ (٤). ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ (٥). ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (٦). ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ (٧).

= (انظر مجمع الأمثال ٢/ ٢٣١ و ١/ ٣٧٩ و ١/ ٢٢٩ و ١/ ٢٢٤ و ١/ ٢٨٤).

وانظر لسان العرب [شول] و [نعم] و [سمع] و [عطس] و [وطس] وغيرها).

(١) بَقَلَ وجه النهار: ظهر. وَيَقْل وجه الغلام: تَبَّت شعره.

(٢) الْإِرْجَاف: اختلاف الأخبار الكاذبة التي يكون معها اضطرب الناس. (اللسان [رجف] ٩/ ١١٣).

(٣) أول الآية الرابعة من سورة الزخرف والضمير فيها للقرآن. والمعنى هو في اللوح المحفوظ (القرطبي ١٦/ ٦٢).

(٤) جزء من الآية ٩٢ من سورة الأنعام وهو متعلق بالقرآن المنزل، وأم القرى هي مكة ومن حولها أي جميع الآفاق.

(٥) جزء من الآية ٢٤ من سورة الإسراء والمقصود بذلك: الوالدان... أي على المرء أن يتذلل لوالديه تذلل الرعية للأمير، والعبيد للسادة. والذل: هو اللين.

(٦) تمام الآية ١٨ من سورة التكوين.

(٧) جزء من الآية ١١٢ من سورة النحل. والضمير فيها إلى القرية المطمئنة التي كفرت بأنعم الله، فأذاقها الله لباس الجوع.

﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>. ﴿أَخَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿فَمَا نَكَثَ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾<sup>(٣)</sup>. ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾<sup>(٤)</sup>. ﴿وَاشْتَقَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(٥)</sup>. ﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾<sup>(٦)</sup>. ﴿فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ﴾<sup>(٧)</sup>. ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾<sup>(٨)</sup>.

ومن الاستعارات في الأشعار العَرَبِيَّةُ قَوْلُ امرئ القيس [من الطويل]:  
وَلَيْلٍ كَمَنُوجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ      وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ كَلٍ<sup>(٩)</sup>  
وَقَوْلُ زهير [من الطويل]:  
وَعُرِّي أَفْرَاسُ الصُّبَا وَرَوَّاجِلُهُ<sup>(١٠)</sup>  
وَقَوْلُ لبید [من الكامل]:

- (١) جزء من الآية ٦٤ من سورة المائدة وفي نسختي دمشق وبيروت (٦٢) وهو خطأ بسبب النسخ الحاصل فيما بينهما... والضمير فيها يعود إلى اليهود الذين قالوا، في مطلع الآية: ﴿يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾.
- (٢) جزء من الآية ٢٩ من سورة الكهف. وتتمة المعنى: ﴿إِنَّا أَخَذْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَخَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾ والسرادق، واحد السرداقات التي تُمدُّ فوق صُخْنِ الدار. وقيل. هو حائط من نار، أو عنق تخرج من النار فتحيط بالكفار كالحظيرة (تفسير القرطبي ج ١/ ٣٩٤).
- (٣) معظم الآية ٢٩ من سورة الدخان. وتتمتها: ﴿وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ﴾ والضمير فيها لقوم فرعون الذين آذوا موسى عليه السلام وما كانوا مُنْظَرِينَ: أي مؤخرين بالفرق (نفسه ١٦/ ١٣٩).
- (٤) تمام الآية الرابعة من سورة المسد. والضمير فيها إلى أبي لهب وهو ابن عبد المطلب عم النبي ﷺ وامراته العوراء أم جميل، أخت أبي سفيان بن حرب، وكلاهما كان شديد العداءة للنبي ﷺ. ومعنى «حَمَّالَةَ الْحَطَبِ»: كانت تمشي بالنميمة بين الناس. لذلك قيل: نار الحقد لا تُخْبَو. وقيل كانت أم جميل تأتي كل يوم بحرمة كبيرة من الحَسَك وهو نبات له ثمار شوكية تعلق بأصواف الغنم، فتطرحها على طريق المسلمين (نفسه ٢٠/ ٢٣٦ و ٢٤٠).
- (٥) جزء من الآية الرابعة من سورة مريم، والضمير فيها لذكرنا الذي نادى رَبَّهُ مُتَضَرِّعاً أن يهب له ولداً وقد شابَ رأسه وبلغ من العمر عتياً.
- (٦) من الآية ٣٧ من سورة يس: وتتمة الآية: ﴿فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ﴾ و «نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ» أي يخرج النهار من الليل، فيبقى الظلام وحده.
- (٧) تمام الآية ١٣ من سورة الفجر. والضمير فيها، لفرعون وقومه «الذين طغوا في البلاد».
- (٨) من الآية ١٥٤ من سورة الأعراف، وتتمة المعنى: ﴿أَخَذَ الْأَلْوَابَ﴾ وسَكَتَ الْغَضَبُ: أي سكن. «وأخذ الألواح»: ألقاها.
- (٩) البيتان من وسط معلقة امرئ القيس (قفا نبك) وفيها: «تمطى بحوزه» أي وسطه (ديوانه السندويي) ص ١٠٠.
- (١٠) عجز مطلع لاميته التي مدح فيها حصن بن حذيفة الفزاري، وصدر البيت:  
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ  
(ديوانه/ ص ١٢٤).

إِذْ أَصْبَحَتْ بِإِيدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا<sup>(١)</sup>  
فَأَمَّا أَشْعَارُ الْمُخْدَتِينَ فِي الاستعارات فَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى .

## ٩٥ - فصل

### في التَّجْنِيسِ

هُوَ أَنْ يُجَانِسَ اللَّفْظُ اللَّفْظَ، فِي الْكَلَامِ، وَالْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ؛ كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:  
﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. وَكَقَوْلِهِ: ﴿يَا أَسْفَا عَلَى يُوسُفَ﴾<sup>(٣)</sup>.  
وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَذَلَّى ذَلُوهُ﴾<sup>(٤)</sup>. وَكَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾<sup>(٥)</sup>.  
وَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾<sup>(٦)</sup>. وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَرُوحُ  
وَرِيحَانٍ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾<sup>(٧)</sup>. وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾<sup>(٨)</sup>. وَكَمَا جَاءَ فِي  
الْخَبَرِ: «الظُّلُمُ ظُلُمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ»<sup>(٩)</sup>. «أَمِنْ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ»<sup>(١٠)</sup>. «إِنَّ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَا

(١) عجز البيت ٦١ من معلقته التي مطلعها:

«عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا»

وصدر البيت:

«وَعَدَاةَ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةَ»

شرح المعلقات العشر/ ص ٢١١.

(٢) الجزء الأخير من الآية ٤٤ من سورة النمل. والضمير لبلقيس ملكة سبأ. وقد دخلت الصرح الذي هيأه سليمان وجنوده، لها وهي في حضرته.

(٣) جزء من الآية ٨٤ من سورة يوسف. والضمير فيها ليعقوب عليه السلام الذي بُلِّغَ أَنْ ابْنَهُ بَنِيَامِينَ قَدْ سَرَقَ، فَتَذَكَّرَ مَصِيبَتَهُ بِيُوسُفَ، وَقَالَ: يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ. وَالْأَسْفَى: شِدَّةُ الْحُزْنِ عَلَى مَا فَاتَ (القرطبي ج ٩/ ٢٤٨).

(٤) بعض الآية ١٩ من سورة يوسف. والضمير إلى القوم الذين نزلوا قريباً من الجُبِّ الذي ألقى فيه. وَأَذَلَّى ذَلُوهُ: أَرْسَلَهَا لِيَمْلَأَهَا. (نفسه ٩/ ص ١٥٢ - ١٥٣).

(٥) بعض الآية ٤٣ من سورة الروم، والضمير للإنسان بعامة.

(٦) بعض الآية ٣٧ من سورة النور. والضمير في الآية للرجال المسيحيين، من أهل الأسواق، الذين إذا سمعوا النداء بالصلاة، تركوا كل شغل وبادروا. (تفسير القرطبي ج ١٢/ ٢٧٥) واليوم الذي يخافونه هو يوم القيامة - وتَقَلَّبُ الْقُلُوبُ، انتزاعها من أماكنها إلى الخناجر، وهي قلوب الكفار وأبصارهم (نفسه/ ٢٨٠).

(٧) تمام الآية ٨٩ من سورة الواقعة والضمير فيها إلى «المُقَرَّبِينَ» في الآية السابقة، هم الذين فعلوا الواجبات والمستحبات وتركوا المحرمات. . فلهُم الرُّوحُ: الفرح، والريحان أي الجنة ورياضها (تفسير ابن كثير ج ٦/ ٥٤).

(٨) آخر الآية ٥٤ من سورة الرحمن. وتتمتها: ﴿مُتَكَبِّرِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ اسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ﴾ والجنى هو ما يُجَنَّى مِنَ الشَّجَرِ. والداني: القريب. أي فتذوّنوا الشجرة من ساكن الجنة كيفما يشاء.

(٩) الحديث في صحيح البخاري بشرح الكرماني. ج ١١/ ٢٠ رقم الحديث ٢٢٨٤.

(١٠) لم أجد نص الحديث في مصادر كتب الحديث، وإن كان هناك ما يقرب منه.



يَكُونُ وَجِيهًا عِنْدَ اللَّهِ»<sup>(١)</sup>. ولم أَجِدْ التَّجْنِيسَ فِي شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا قَلِيلًا، كَقَوْلِ الشُّقْرَى [مِن الطَّوِيلِ]:

وَيْشْنَا كَأَنَّ الثُّبْتَ حَجَرَ قَوَّقْنَا      بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطُلَّتِ<sup>(٢)</sup>  
وقول امرئ القيس [مِن الطَّوِيلِ]:  
لَقَدْ طَمَعَ الطَّمَاخُ مِنْ بُغْدِ أَرْضِهِ      لِيُلْبِسَنِي مِنْ رَأْيِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>(٣)</sup>  
وقوله [مِن الطَّوِيلِ]:

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ      وَقَدْ يَذْرُكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْنَالِي<sup>(٤)</sup>  
وفي شعر الاسلاميين المتقدمين؛ كقول ذي الرُّمَّة [مِن الطَّوِيلِ]:  
كَأَنَّ الْبَرَى وَالْعَاجَ عِجَتْ مُثُونُهُ<sup>(٥)</sup>

وكقول رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ [مِن البسيط]:  
وَذَلِكُمْ أَنَّ ذُلَّ الْجَارِ خَالَفَكُمْ      وَأَنَّ أَنْفَكُمْ لَا يَغْرِفُ الْأَنْفَا<sup>(٦)</sup>  
فأما في شعر المحدثين فأكثر من أَنْ يُخْصَى.

---

(١) لم نجد الحديث. وفي لسان العرب [وجه] ٥٥٧/١٣: وَرَجُلٌ ذُو وَجْهَيْنِ: إِذَا لَقِيَ بِخِلَافٍ مَا فِي قَلْبِهِ.

(٢) البيت من تائيته التي يستهلها بقوله:  
أَلَا أَمْ عَنَّا أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ      وَمَا وَدَعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ  
وقوله «حَجَرَ قَوَّقْنَا بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ» أَي شَكَّلَتْ الرِّيحَانَةُ بِرِيحِهَا الْعَطَرَ مَا يُشَبِّهُ الْحُدُودَ لِلْبَيْتِ. وَطُلَّتْ: أَصَابَهَا النَّدَى (ديوان المفضليات/ ص ٢٠٢).

(٣) من قصيدة سينية من أربعة عشر بيتاً مطلعها:  
إِلْمَا عَلَى الرُّنْعِ الْقَدِيمِ بَسْفَسَا      كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلُّمُ أُخْرَسَا  
(ديوانه/ ص ٧٠ و ٧٢).

والطَّمَاخُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ، وَشَى بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ عِنْدَ قَيْصَرَ، فَبَعَثَ مَعَهُ الْحَلَّةَ الْمَسْمُومَةَ لِيَتَقَمَّ بِهَا مِنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَهُوَ مَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي بَيْتِهِ هُنَا.

(٤) البيت من لاميته الطويلة ذات المطلع: أَلَا عِمَّ صَبَاحًا... (ديوانه/ ص ١٠٥، ١١٣).

(٥) من قصيدته التي مطلعها:  
أَسْتَنْزِلُنِي مَيَّ سَلَامٍ عَلَيْكُمَا      عَلَى الثَّأْيِ وَالنَّائِي يَوْدُ وَيَنْصَحُ  
وتتمة الشاهد:

عَلَى عَشْرِ نَهْيٍ بِهِ السَّيْلُ أَبْطَحُ

(ديوانه المكتب الإسلامي ص ١٠٥ و ١١٣).

(٦) لم نهتد إلى صاحب البيت ولا إلى مصدره و (الأنف) الثانية، كره الشيء علواً واستكباراً.

## ٩٦ - فصل في الطباق

هو الجَمْعُ بَيْنَ ضِدَيْنِ، كما قال الله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً<sup>(١)</sup>﴾. وكما قال عز وجل ﴿تَحْسِبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى<sup>(٢)</sup>﴾. وكما قال عز وجل ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ<sup>(٣)</sup>﴾. وكما قال عز من قائل: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ<sup>(٤)</sup>﴾. ومما جاء في الخبر عن سيد البشر ﷺ: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ<sup>(٥)</sup>». «النَّاسُ نِيَّامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا<sup>(٦)</sup>». «كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً<sup>(٧)</sup>». «إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ<sup>(٨)</sup>». «جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا<sup>(٩)</sup>». «إِخْذَرُوا مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ<sup>(١٠)</sup>».

ومما جاء في الشعر قول الأَعشى [من الطويل]:

تَبِثْتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونَكُمْ      وَجَارَاتُكُمْ عَزَّتِي يَبِثْنَ خِمَائِصاً<sup>(١١)</sup>

(١) بعض الآية ٨٢ من سورة التوبة وتامها: «جزاء بما كانوا يَكْسِبُونَ» - والضمير فيها للذين تخلفوا عن السفر مع رسول الله في غزوة تبوك.

(٢) جزء من الآية ١٤ من سورة الحشر. والضمير فيها: لليهود الذين يظنهم الإنسان مجتمعين، وهم في الحقيقة متفرقو القلوب (القرطبي ج ٣٦/١٨).

(٣) مطلع الآية ١٨ من سورة الكهف. والضمير فيها لأصحاب الكهف الذين قامت عليهم السورة بصورة رئيسية.

(٤) قسم من الآية ١٧٩ من سورة البقرة - وتامها: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ ومعنى الآية: إن القصاص إذا أقيم وتُحَقِّقَ الحكمُ فيه اذْجَرَ من يُريد قَتْلَ آخر مخافة أن يقتص منه، فَحَيَاةً معاً (القرطبي ٢/٢٥٦).

(٥) الحديث بنصّه كما هو في «سُنن الترمذي» الجزء الرابع/ص ٩٧. رقمه ٢٦٨٤ (باب: الجنة).

(٦) لم أجد أثراً لهذا القول لا في الأسانيد ولا في كتاب «النهاية» ولا في «فهارس لسان العرب» لكل من الأحاديث، والآثار والأقوال.

وذكر محقق الطبعة الدمشقية لكتاب الثعالبي - ص ٤٣١، الحاشية (\*\*) «هو من قول علي بن أبي طالب...».

(٧) لم أجده في كتب الأسانيد وفي غيرها مما ذكرناه.

(٨) رواه الخطيب في كتاب «البخلاء» عن الإمام علي بن أبي طالب (كتاب الثعالبي - المصدر الأنف الذكر) ص ٤٣٢ حاشية (\*).

(٩) لم نجد الحديث في المصادر والأسانيد المذكورة آنفاً - (عد إلى حاشية الثعالبي - المصدر السابق. ص ٤٣٢ حاشية (\*)).

(١٠) لم نجده في الكتب والمصادر المشار إليها في الحواشي السابقة.

(١١) البيت من قصيدة يهجو فيها علقمة بن غُلَاقَة، ومطلعها:

لَعَمْرِي لَيْشْنُ أُمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصاً      لَقَدْ نَالَ خَيْصاً مِنْ عُفْيفَةِ خَائِصاً =

وَقَوْلُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ [من البسيط]:  
 إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَنْفِسِي حُرَّةً كَرَمًا      أَوْ أَسْوَدَ الْخَلْقِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ [من الكامل]:  
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ      لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَوْلُ الْبُخْتَرِيِّ [من البسيط]:  
 وَأُمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا      دَفْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا<sup>(٣)</sup>

## ٩٧ - فصل

### في الكناية عما يُسْتَقْبَحُ ذِكْرُهُ بما يُسْتَحْسَنُ لَفْظُهُ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ. وفي القرآن: ﴿وَقَالُوا لِيَجْلُو ذِيهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي: فَرُوجُهُمْ. وقال تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾<sup>(٥)</sup>. فَكُنِيَ عَنْ الْحَدِيثِ. وقال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَتُوا خَزَنَتَكُمْ أُنْثَىٰ شَيْتَانٍ﴾<sup>(٦)</sup>. وقال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا﴾<sup>(٧)</sup>. فَكُنِيَ عَنِ الْجِمَاعِ؛ وَاللَّهُ

- = والخمائص في البيت، ج: خَمِيصَة، الضامرة البطن - أي فَقَدْتُمْ المروءة عندما رَضِيتُم المبيت شتاءً وقد ملأْتُم بطونكم، في حين تبيت جاراتكم خاويات البطن، (ديوان الأعشى المکتب الإسلامي/ ص ٢١٣).
- (١) البيت في ديوانه - إصدار القاهرة ١٩٥٠ شرح وتقديم عبد العزيز الميمني. والشاعر عبد حبشي اشتراه بنو الحسحاس، هم بطن من أسد؛ وسَمِيَ سَحْنِيم، لشدة سواده. وهو شاعر مجيد عُرف بغزله وتشبيهه ببنات أسباده حتى كان مقتله على يد عمر بن الخطاب بسبب فعالة. توفي سنة ٤٠ هـ/ ٦٦٠ م (معجم الشعراء في لسان العرب/ ١٨٠).
- (٢) البيت من قصيدة يهجو فيها جريراً هجاء مرّاً ويستهل بمقدمة طليئة غزلية على جانب من الخواطر والحكم ومطلعها: (ديوانه ج ١/ ٣٧١ و ٣٧٢)
- أَعْرِفْتُ بَيْنَ رُؤَيْتَيْنِ وَحُبْلٍ      دِمْنًا تَلُوحُ كَأَنَّهَا الْأَسْطَارُ  
 (رُؤَيْتَيْنِ وَحُبْلٍ)، موضعان. والأسطار: السطور المحوطة.
- (٣) البيت من قصيدة يمدح فيها المتوكل، ومطلعها:  
 ميلوا إلى الدار مِنْ لَيْلَى نُحْيِيهَا      نَعْمَ، ونسألها عن بعض أهلها  
 ديوانه (تحقيق الصيرفي - القاهرة. ج ٢٤١٤ و ٢٤٢١).
- (٤) جزء أول من الآية ٢١ من سورة: فضلت. والضمير فيها «لأعداء الله» في الآية السابقة - وتتمه الجزء: ﴿لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾ في يوم الحساب...
- (٥) جزء من الآية ٤٣ من سورة النساء والآية السادسة من سورة المائدة. والغائط منخفّض من الأرض كانت العرب تقصده لقضاء حاجتها تسرّاً من أغين الناس.
- (٦) جزء من الآية ٢٢٣ من سورة البقرة. وتتمه المعنى: ﴿نَسْأُوكُمْ خَزَنَتُكُمْ لَكُمْ فَأَتُوا خَزَنَتَكُمْ أُنْثَىٰ شَيْتَانٍ﴾ ومعنى ذلك إثيان الرجل امرأته بالمأني الخلال المباح. وشبه المرأة بالحُرث، لأنها مزروع الذرية، فزُج المرأة كالأرض، والنظمة كالنبت، والولد كالنابت. ووحد الحرث لأنه مصدر (القرطبي ج ٣/ ٩٣).
- (٧) جزء يسير من الآية ١٨٩ من سورة الأعراف والضمير في ذلك، لآدم وحواء. أي فلما واقعها وحملت منه...

كَرِيمٌ يَكْنَى. وقال النبي ﷺ لِقَائِدِ الْإِبِلِ الَّتِي عَلَيْهَا نِسَاؤُهُ: «رَفَقاً بِالْقَوَارِيرِ»<sup>(١)</sup>. فَكُنْتُ عَنْ الْحَرَمِ. وقال عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «إِتَّقُوا الْمَلَاعِينَ»<sup>(٢)</sup>. أَيْ: لَا تُحَدِّثُوا فِي الشَّوَارِعِ فَتُلْعَنُوا. وَمِنْ كِنَايَاتِ الْبُلْغَاءِ «بِهِ حَاجَةٌ لَا يَقْضِيهَا غَيْرُهُ»؛ كِنَايَةٌ عَنِ الْحَدَثِ. وَذَكَرَ ابْنُ الْعَمِيدِ<sup>(٣)</sup>، مُحْتَشِماً حَلَفَ بِالطَّلَاقِ، فَقَالَ: أَلَى يَمِينًا ذَكَرَ فِيهَا حَرَاثَرُهُ. وَذَكَرَ ابْنُ مُكْرَمٍ<sup>(٤)</sup>، سَائِلاً، فَقَالَ: هُوَ مِنْ قُرَاءِ سُورَةِ يُوسُفَ. يَعْنِي: أَنَّ السُّؤَالَ يَسْتَكْبِرُونَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذِهِ السُّورَةِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالْمَجَامِعِ وَالْجَوَامِعِ. وَكُنَى ابْنُ عَائِشَةَ<sup>(٥)</sup> عَمَّنْ بِهِ الْأُبْنَةُ<sup>(٦)</sup> بِقَوْلِهِ: هُوَ غُرَابٌ. يَعْنِي أَنَّهُ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ. وَكُنَى غَيْرُهُ عَنِ اللَّقِيطِ، بِتَرْبِيَةِ الْقَاضِي. وَعَنِ الرَّقِيبِ، بِثَانِي الْحَبِيبِ. وَكَانَ قَابُوسُ بْنُ وَشْمَكِيرٍ<sup>(٧)</sup> إِذَا وَصَفَ رَجُلًا بِالْبَلَّةِ، قَالَ: هُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ. يَعْنِي قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ: «أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبَلَّةُ»<sup>(٨)</sup>. وَمِنْ

(١) ورد الحديث، على شيء من الاختلاف، مرتين في صحيح البخاري بشرح الكرمانى. وهو: «وَنَحَكَ يَا أَنْجَشَةَ، رُوَيْدَكَ بِالْقَوَارِيرِ» أَوْ: رُوَيْدَكَ سَوَقًا بِالْقَوَارِيرِ. (انظر شرح الكرمانى مجلد ٢١ ص ٢٢ وص ٥٩)، كما توسع ابن منظور في رواية الحديث والخبر، ذاكراً الحديث بنصه أعلاه [قرر] ج ٥/٨٧.  
(٢) الحديث في سنن ابن ماجه على شيء من التوسّع. ونصّه:

«وَاتَّقُوا الْمَلَاعِينَ الثَّلَاثَ: الْبِرَارَ فِي الْمَوَارِدِ، وَالظَّلَّ، وَقَارِعَةَ الطَّرِيقِ» ج ٥٩/١ رقم ٢٦٢ و ٢٦٣.

(٣) ابن العميد، هو الوزير الكاتب محمد بن الحسين بن محمد، وزير الملك ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي. الكاتب المترسل والمنشئ البليغ، الملقب بالجاحظ الثاني. حتى قيل بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. مدحه الممتني، تعاطى الفلسفة والحذلقه الكتاتبية فعاب عليه ذلك أبو حيان التوحيدى، توفي سنة ٣٦٠ هـ/ ٩٧٠ م. وكان ابن عباد يصحبه ويلزمه حتى لقب بالصاحب. (انظر سير أعلام النبلاء ج ١٦/١٣٧ و ١٣٨ والإمتاع والمؤانسة ج ١/٦٦ وانظر بتيمة الدهر ج ٣/١٥٨ - ١٨٥).  
(٤) نُرْجِحُ أَنْ يَكُونَ الْإِمَامُ الْحَافِظُ، أَبَا بَكْرٍ، مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُكْرَمِ الْبَغْدَادِيِّ، نَزِيلُ الْبَصْرَةِ سَمِعَ وَحَدَّثَ، وَقَالَ عَنْهُ الدَّارِقُطْنِيُّ: ثِقَةٌ. وَتُوفِيَ ٣٠٩ هـ/ ٩٢١ م.

(سير أعلام النبلاء ج ١٤/٢٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ج ٢/٢٥٨).  
وقصد بقراءة سورة يوسف - على ما نرجح - التذكير بسنن القحط العجاف التي فسرها يوسف عليه السلام من خلال الرؤيا التي رآها الملك العزيز. وهناك حديث مرفوع للنبي ﷺ يدعو فيه نبينا على كفار مضر، ويدعو للمستضعفين في مكة، قائلاً: اللَّهُمَّ اجْعَلْهُا عَلَيْهِمْ سَنِينَ كَسَنِي يُوسُفَ! (انظر شرح الكرمانى لصحيح البخارى ج ٢١/٥٠ - ٥١).

(٥) لم نهتد إلى حقيقة اسمه.

(٦) الْأُبْنَةُ: الْعَيْبُ فِي الْخَشَبِ وَالْعُودِ. وَاسْتَعْمِرَ لِلْإِنْسَانِ فَقِيلَ: لَيْسَ فِي حَسَبِ فُلَانٍ أُبْنَةٌ أَيْ وَضْعَةٌ عَارِ (اللسان [أبن] ٤/١٣). وفي قول ابن عائشة تلميح مباشر إلى منطوق الآية ٣١ من سورة المائدة: «فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحِثُ فِي الْأَرْضِ لِيَبْهِتَ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ».

(٧) قابوس بن وشمكير، هو شمس المعالي، أبو الحسن أمير جرجان. خاض حروباً مضنكة مع ركن الدولة أبي علي بن بويه قرابة عشرين سنة، وعارضه خنزير فشبَّ به القَرس وهو غافل، فسقط على دماغه وهلك. وهو من الكتاب الشعراء المجيدين (توفي ٤٠٣ هـ/ ١٠١٢ م). (انظر معجم الأدباء ج ١٦/٢١٩ - ٢٣٣، وبتيمة الدهر ج ٤/٥٩ - ٦١).

(٨) ورد الحديث في كتاب «النهاية» لابن الأثير ج ١/١٥٥ وفيه: «الْبَلَّةُ هُوَ الْغَافِلُ عَنِ الشَّرِّ، الْمَطْبُوعُ»

كِنَايَاتِهِمْ، عَنْ مَوْتِ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَجَلَّةِ وَالْمُلُوكِ: انْتَقَلَ إِلَى جِوَارِ رَبِّهِ، اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِهِ.

## ٩٨ - فصل في الالتفات

هو أن تَذَكَّرَ الشَّيْءَ، وَتَتِمَّ مَعْنَى الْكَلَامِ بِهِ، ثُمَّ تَعُودَ لِذِكْرِهِ كَأَنَّكَ تَلْتَفِتُ إِلَيْهِ. كما قَالَ أَبُو الشَّعْبِ [من البسيط]:

فَارَوْتُ شُعْبًا وَقَدْ قُوِسْتُ مِنْ كِبَرِي لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ الشُّكْلُ وَالْكِبَرُ<sup>(١)</sup>  
فَذَكَرَ مَصِيبَتَهُ بِإِنِّهِ، مَعَ تَقْوُسِهِ مِنَ الْكِبَرِ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى مَعْنَى كَلَامِهِ فَقَالَ:  
«لَيْسَتْ الْخَلَّتَانِ». وكما قَالَ جَرِير [من الوافر]:

أَتَذْكُرُ يَوْمَ نَضَعُ عَارِضِيهَا بِعُودِ بَشَامَةٍ سَقِي الْبَشَامُ<sup>(٢)</sup>  
وكما قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى﴾<sup>(٣)</sup> فَهِيَ عَنِ الْإِفْتِرَاءِ، ثُمَّ وَعَدَ عَلَيْهِ فَقَالَ: «وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى».

## ٩٩ - فصل في الحشو

العَرَبُ تَقِيمُ حَشْوَ الْكَلَامِ، مَقَامَ الصَّلَةِ وَالزِّيَادَةِ، وَتُجَرِّبُهُ فِي نِظَامِ الْكَلِمَةِ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ: ضَرْبٌ مِنْهَا رَدِيٌّ مَذْمُومٌ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [من مجزوء الوافر]:

ذَكَرْتُ أَخِي فَمَا وَدَّنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ<sup>(٤)</sup>

= على الخير، فأقبلوا على آخرتهم فَشَغَلُوا أَنْفُسَهُمْ بِهَا مَغْفِلِينَ أَمْرَ دُنْيَاهُمْ، فَاسْتَحَقُّوا أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ أَهْلِ الْجَنَّةِ. فَأَمَّا الْأَبْلَهُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ، فَغَيْرُ مَرَادٍ فِي الْحَدِيثِ.

(١) لم نهتد إلى ترجمة للشاعر. والخَلَّةُ (بالفتح) الحاجة والفقر. والشُّكْلُ: فقد الأم ولذها أو فقد الأم..

(٢) من قصيدة في هجاء الأخطل، ومطلعها:

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيَتِ الْعَيْنُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ

وقد ورد البيت في الديوان على شيء من الاختلاف:

أَتُنْسِي إِذْ تُودَعُنَا سُلَيْمِي بِقَرْعِ بَشَامَةٍ سَقِي الْبَشَامُ

(٣) من الآية ٦١ من سورة طه، والضمير فيها لسحرة فرعون ومزاعمهم وافتراءاتهم على موسى عليه السلام. ومعنى «يُسْحِتُكُمْ بِعَذَابٍ» يستأصلكم بالإهلاك.

(٤) البيت لأبي العيال الهذلي من قصيدة يرثي فيها ابن عم له. ومطلع القصيدة:

فَتَنَى مَا غَادَرَ الْأَجْنَاسَ ذَا نَكَسٍ وَلَا جَنَابِ

= انظر كتاب الأغاني ج ١٩٦/٢٤. والجنبُ والجانبُ معنى واحد. الأغاني ص ٢٤١.

فَذَكَرَ «الرَّأْسَ»، وهو حَشَوُ مُسْتَعْنَى عَنْهُ، لَأَنَّ الصُّدَاعَ مُخْتَصٌّ بِالرَّأْسِ، فَلَا مَعْنَى لَذِكْرِهِ مَعَهُ. وكَقَوْلِ الْآخِرِ [من المنسرح]:

صُدُودُكُمْ وَالذِّبَارُ دَانِيَةٌ      أَهْدَى لِرَأْسِي وَمُفْرَقِي شَيْبَا<sup>(١)</sup>

فَقَوْلُهُ: «مُفْرَقِي» مَعَ ذِكْرِ «الرَّأْسِ» حَشَوُ بَغِيضٍ. وكَقَوْلِ الْآخِرِ [من الطويل]:

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فِي دَوْلَةِ امْرِئٍ      نَصِيبٌ وَلَا حَظٌّ تَمْنَى زَوَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّصِيبُ، وَالْحَظُّ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

وَأَمَّا الضَّرْبُ الْأَوْسَطُ، فَكَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ [من الطويل]:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ تَمْلِكَ بَيْقَرًا<sup>(٣)</sup>

فَقَوْلُهُ: «وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ» حَشَوُ مُسْتَعْنَى عَنْهُ، وَلَكِنْ، لَا بَأْسَ بِهِ فِي مَوْضِعِهِ.

وَكَقَوْلِ النَّابِغَةِ [من الطويل]:

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينٍ      لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَيَّ الْأَقَارِعُ<sup>(٤)</sup>

فَقَوْلُهُ: «وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّينٍ» حَشَوُ يَتِمُّ الْكَلَامَ بِدُونِهِ، وَلَكِنَّهُ مَحْمُودٌ لِمَا فِيهِ مِنْ

تَفْخِيمِ اللَّفْظِ وَتَأْكِيدِ الْمُرَادِ.

وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّالِثُ فَهُوَ الْحَشَوُ الْحَسَنُ اللَّطِيفُ كَقَوْلِ عَوْفِ بْنِ مُحَلِّمٍ [من

السريع]:

إِنْ الثُّمَانِينَ وَبُلُفَّتْهَا      قَدْ أَخَوَجَتْ سَنَجِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(٥)</sup>

= وَأَبُو الْعِيَالِ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ مَخْضَرُمٍ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَعَاشَ حَتَّى زَمَنَ مَعَاوِيَةَ.

(١) (٢) لَمْ نَهْتَدِ إِلَى صَاحِبِي الْبَيْتَيْنِ وَلَا إِلَى مَصَادِرِهِمَا. وَالصَّدُودُ، فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، هُوَ رَفْضُ مَشَاعِرِ الْحُبِّ وَالصَّبُورَةِ، وَالِدَانِيَّةُ: الْقَرِيْبَةُ، الْمَائِلَةُ لِلْعَيْنِ.

(٣) فِي كِتَابِ اللُّغَةِ «بَيْقَرٌ» هَلَكٌ، وَفَسَدٌ، وَمَشَى كَالْمَتَكَبِّرِ، وَخَرَجَ إِلَى حَيْثُ لَا يَدْرِي. وَخَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ، وَهَاجَرَ مِنْ أَرْضِ إِلَى أَرْضٍ. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ نَظَمَهَا وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى قَيْصَرَ الرُّومِ مُسْتَنْجِدًا بِهِ عَلَى بَنِي أَسَدٍ، وَمُطْلَعًا:

سَمَا بِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا      وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَنَ قَوْفَعَرَعَرَا

دِيَوَانُهُ / ص ٤٤، ٦٤).

(٤) مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا النِّعْمَانَ وَيَعْتَذِرُ إِلَيْهِ وَمُطْلَعًا:

عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرْتَنَى، فَالْقَوَارِغُ      فَجَنَّبَا أَرِيكَ، فَالتَّلَاغُ الرِّوَاغُ

(دِيَوَانُهُ / ص ٢٩، ٣٠، ٣٤).

(٥) الْبَيْتُ أَنْشَدَهُ الشَّاعِرُ فِي حَضْرَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بْنِ الْحُسَيْنِ بَعْدَ أَنْ ثَقُلَ سَمْعُهُ عَلَى النَّاسِ. وَيُقَالُ إِنَّهُ

ارْتَجَلَ الشَّعْرَ ارْتِجَالًا، مُطْلَعًا

= يَابِسَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ      طَرَا وَقَدَّ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانِ

فقلوه: «وَبُلُغَتْهَا» حَشَوُ مُسْتَعْنَى عَنْهُ فِي نَظْمِ الْكَلَامِ، وَلَكِنَّهُ حَسَنٌ فِي مَكَانِهِ، وَأَوْقَعَ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ. وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ يُسَمِّي هَذَا الْحَشْوُ، حَشْوُ اللَّوْزِينَجِ<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ حَشْوُ اللَّوْزِينَجِ خَيْرٌ مِنْ خُبْرَتِهِ. وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ طَرْفَةِ [مَنْ الْكَامِل]:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي<sup>(٢)</sup>  
فقلوه: «غَيْرَ مُفْسِدِهَا» حَشْوُ، وَلَكِنْ مَا لِحُسْنِهِ نِهَائَةً. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ لِأَبِيهِ: زَيْدٌ، وَعَدِيٌّ فِي حَبْسِ الثُّعْمَانِ [مَنْ الْوَافِر]:

فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ وَلَا تَكُنْهُ إِذْنٌ عَلِمْتَ مَعْدُ مَا أَقُولُ<sup>(٣)</sup>  
فقلوه: «وَلَا تَكُنْهُ» حَشْوُ لَا يَخْفَى حُسْنُهُ وَبَرَاعَتُهُ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْبَحْتَرِيِّ [مَنْ الْكَامِل]:

إِنَّ السُّحَابَ أَخَاكَ جَادَ بِمِثْلِ مَا جَادَتْ يَدَاكَ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَضْرُرْ<sup>(٤)</sup>  
فقلوه «أَخَاكَ» حَشْوُ، وَلَكِنْ مَا لِحُسْنِهِ غَايَةً. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ [مَنْ الْخَفِيف]:  
إِنَّ يَخْيِي لَا زَالَ يَخْيَا صَدِيقِي وَخَلِيلِي مِنْ دُونِ هَٰذِي الْأَنْسَامِ<sup>(٥)</sup>

= وقد أورد منها أبو علي القالي عشرة أبيات كما أورد ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة جـ ٢/ ١٩٩، مع تنف من أخبار الشاعر ووجدنا البيت أيضاً في فوات الوفيات جـ ١٦٢ وقد أورد من القصيدة اثني عشر بيتاً. والشاعر محلم من بني خزاعة بالولاء صاحب الطاهر بن الحسين وابنه حتى قل سمعه؛ ومن العلماء والشعراء ورواة الأخبار. توفي الشاعر سنة ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م (انظر سبط اللالكلي ص ١٩٨ وأماله القالي ١/ ٥٠ - ٥١. ومعاهد التنصيص جـ ١/ ٣٧٥ - ٣٧٧، ومعجم الأدباء جـ ١٦/ ١٣٩ - ١٤٥، وقد انفرد ياقوت بإيراد ثلاثة عشر بيتاً من القصيدة النونية التي فيها البيت الشاهد...)

(١) اللَّوْزِينَج: من الحلواء شبه القطائف تؤذَمُ بدهن اللوز. (اللسان للوز) ٥/ ٤٠٨.  
(٢) من قصيدة يُهَدَّدُ فِيهَا الْمَسِيَّبُ بْنُ عُلَسٍ وَيَمْدَحُ قَتَادَةَ بْنَ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِي، وَمُطْلَعُهَا، وَهِيَ مِنْ اثْنِي عَشَرَ بَيْتاً:

إِنَّ امْرَأَةً سَرَقَ الْفَوَادَ يَرَى عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتَمِي  
صَوْبُ الْغَمَامِ: مطره. والديمة المطر الذي لا رعد فيه. وَتَهْمِي: تنصب. ومعنى البيت دعوة لبلاد قَتَادَةَ بِالسُّقْيَاتِ (انظر شرح ديوان طرفة بن العبد دار الكتاب العربي ص ٢١٨، ٢٢٠).  
(٣) البيت في ديوانه. وعدي بن زيد شاعر جاهلي مرموق على جانب كبير من الثقافة والموقع والجاه، ينتمي إلى بني تميم، وكان نصرانياً، ولكن لم يُعَدَّ فِي الْفَحُولِ، توفي نحو ٥٩٠ م (الأغاني) (دار الكتب) جـ ٢/ ٩٧ - ١٥٦.

(٤) من قصيدة يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل، ومطلعها وهي من ستة أبيات:  
بِسْمَاكِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُسْتَذْبَرِ وَصَفَاءِ وَجْهِكَ فِي الزَّمَانِ الْأَكْثَرِ  
ديوانه جـ ٢/ ٨٩٢. وقد فُكَّ إدغام الراء للضرورة الشعرية وصوابه: (لم يَضُرْ).

فقوله: «لَا زَالَ يَحْيَا» حَشَوُ يُزَيِّي عَلَى حَشَوِ اللَّوْزِينِج. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي [مِنَ الطَّوِيلِ]:

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اخْتِقَارَ مُجَرَّبٍ      يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاءُ فَانِيَا<sup>(١)</sup>  
فَقَوْلُهُ: «وَحَاشَاءُ» حَشَوُ يَجْمَعُ الْحُسْنَ وَالطَّيِّبَ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ عَبَّادٍ [مِنَ السَّرِيعِ]:

قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ إِنْ جِئْتَهُ      هُنَّيْتُ مَا أُعْطِيتَ هُنَّيْتَهُ  
كُلَّ جَمَالٍ فَائِئِي رَائِي      أَنْتَ بِرَغَمِ الْبَذْرِ أَوْتَيْتَهُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَوْلُهُ «بِرَغَمِ الْبَذْرِ» حَشَوُ يَقْطُرُ مِنْهُ مَاءُ الظَّرْفِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْخَازِنِ الْأَصْبَهَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ لِلصَّاحِبِ [مِنَ الْوَافِرِ]:

فَلَيْسَ طَرْبَةً لِلْعَفْوِ إِنْ أَلِ      كَرِيمَ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ طَرُوبُ<sup>(٣)</sup>  
فقوله: «وَأَنْتَ مَعْنَاهُ» حَشَوُ يَعْبَزُ الْوَصْفُ عَنْ حُسْنِهِ وَخِلَافَتِهِ. وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ يَقُولُ، إِذَا سَمِعَ قَوْلَ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ<sup>(٤)</sup> لِلْمَأْمُونِ وَقَدْ سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ: «لَا، وَأَيَّدَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ»! هَلِهِ «الْوَاوُ» أَحْسَنُ مِنْ وَآوَاتِ الْأَصْدَاغِ فِي خُدُودِ الْمُرْدِ الْمِلَاحِ.

(١) البيت أوّل بيتين اثنتين قالهما ابن المعتز في يحيى بن علي بن يحيى المصنوع. والبيت الثاني هو: زَادَ وَدَّى لَهُ صَفَاءٌ كَمَا فِي      كُلُّ يَوْمٍ يَزْدَادُ صَفْوُ الْمُدَامِ (ديوانه، دراسة وتحقيق د. محمد بدیع شریف. ج ١/٥١٣).

(٢) البيت من يائتيه التي يمدح فيها كافوراً الأخشيدي، ومطلعها: كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا      وَحَسْبُ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا وفيه. «وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا... وَحَاشَاكَ...» ديوان المتنبي بشرح العكبري ج ٤/٢٨١ و ٢٩٠.

(٣) البيتان، كما هما، أوردهما أبو منصور الثعالبي في اليتيمة ج ٣/٢٥٨ والشاعر هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد صاحب مؤيد الدولة منذ الصغر، ولأنجل ذلك لُقّب بالصاحب. وقد أفرّد له الثعالبي في اليتيمة قرابة المائة صفحة لأخباره ونوادره وأشعاره (من ص ١٩٢ - ٢٩٠) وكانت وفاة الصاحب سنة ٣٨٥ هـ/٩٩٥ م.

(٤) أشار الثعالبي مراراً إلى هذا الشاعر المصاحب لابن عباد، ولكنه لم يذكره مرةً واحد باسمه الحقيقي وكان يسميه دائماً أبا محمد الخازن الذي خدم في حاشية ابن عباد وشارك مع عدد كبير من الشعراء بمدح الصاحب والتثني بأشياءه، ونظم ما يقترحه الصاحب من شعر... (انظر اليتيمة ٣ ص ١٩٥ و ٢٢٤ و ٢٢٩ و ٢٣٦).

(٥) هو قاضي القضاة، يحيى بن أكثم بن محمد بن قطن، أبو محمد التميمي البغدادي، حدث عنه الترمذي والبخاري وآخرون له تصانيف منها كتابه: «التنبيه» ويعود نسبه إلى الحكيم الجاهلي أكثم بن صيفي. توفي سنة ٢٤٢ هـ/٨٥٧ م. (سير أعلام النبلاء ج ١٢/٥ - ١٦).



## بسم الله الرحمن الرحيم (\*)

حَمْدًا لِمَنْ مَيَّزَ الْأَفْرَادَ الْإِنْسَانِيَّةَ، بِاخْتِلَافِ اللُّغَاتِ بِغَايَةِ الْإِتْقَانِ  
وَالْحِكْمَةِ \* وَشُكْرًا لَهُ عَلَى مَا أَسَدَاهُ مِنْ اسْتِخْرَاجِ لآلِيهَا الْجَوْهَرِيَّةِ، وَشُدُورِ آيَاتِهَا  
الْعَرَبِيَّةِ، وَكُلِّ نِعْمَةٍ \* وَصَلَاةٍ وَسَلَامًا عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ السَّيِّدِ السَّنَدِ الْأَعْظَمِ، وَالرَّسُولِ  
الْأَكْبَرِ الْأَفْصَحِ الْأَبْلَغِ الْأَكْرَمِ \* أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ تَمَّ طَبْعُ نَبْرَاسِ الْمَعَارِفِ وَسِرِّهَا  
الْلَامِعِ \* وَتَهْذِيبِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَثَوْرِهَا الْجَامِعِ الْبَارِعِ \* أَلَا وَهُوَ الَّذِي «يَفْقَهُ اللُّغَةَ وَسِرَّ  
الْعَرَبِيَّةِ» شَهِيرٌ \* وَفِي صِيَاغَةِ فَرَائِدِهَا، كَوَكَبٌ مُنِيرٌ \* وَلَهُ الْغَايَةُ الْقُصْوَى مِنَ التَّقْرِيبِ  
وَالْتَحْقِيقِ \* وَالنَّهَايَةُ الْعُلْيَا مِنَ التَّهْذِيبِ وَالتَّدْقِيقِ \* وَمَنْ تَمَّ اعْتَنَى بِطَبْعِهِ حَضْرَةُ الْمُحْتَرَمِ  
(السَّيِّدِ مُصْطَفَى الْبَابِيِّ الْحَلَبِيِّ) طَالِبًا مِنْ اللَّهِ جَزِيلَ الثَّوَابِ \* وَذَلِكَ بِالْمَطْبَعَةِ الْعُمُومِيَّةِ،  
ذَاتِ الْأَدَوَاتِ السَّامِيَةِ، وَالتَّصْصِيحَاتِ الْبَهِيَّةِ، إِدَارَةَ صَاحِبِهَا الْأَكْرَمِ حَضْرَةِ إِسْكَندَرِ بَكِ  
أَصَافٍ، مُوَكَّلًا بِالتَّصْصِيحِ إِلَى نَظَرِ الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الزَّهْرِيِّ \* وَوَافِقُ طَبْعِهِ  
فِي أَوَاخِرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ١٣١٨ هَجْرِيَّةً عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَأَزْكَى التَّحِيَّةِ.

---

(\*) آثَرْنَا الْإِبْقَاءَ عَلَى هَذِهِ الصَّفْحَةِ الْخَتَامِيَّةِ الَّتِي دُوِّلَتْ بِهَا النُّسخَةُ الْأَصْلُ الَّتِي اعْتَمَدْنَاهَا، أَمَانَةً عَلَى جَمِيعِ  
مَحْتَوَيَاتِهَا، وَتَأْكِيدًا لِقِيَمَتِهَا وَقَدَمِهَا.

## الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية
- ٣ - فهرس الشواهد الشعرية
- ٤ - فهرس أنصاف الأبيات
- ٥ - فهرس الأمثال
- ٦ - فهرس الأعلام
- ٧ - فهرس القبائل والأقوام
- ٨ - فهرس البلدان والمواضع
- ٩ - فهرس الألفاظ المشروحة
- ١٠ - فهرس المصادر والمراجع
- ١١ - فهرس الموضوعات

## فهرس الآيات القرآنية

### سورة الفاتحة

(١)

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين﴾	٢ - ٤	٣٦١

### سورة البقرة

(٢)

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا﴾	٢٦	٤٠٦
- ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾	٤٢	٣٩٤
- ﴿لَا يُوْخِذُ مِنْهَا عَدْلٌ﴾	٤٨	٤١٨
- ﴿يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾	٤٩	٤٠٩
- ﴿وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا﴾	٦٠	٣٧٩
- ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا﴾	٧٠	٤٣١
- ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَارَأْتُمْ فِيهَا﴾	٧٢	٣٦٤
- ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾	٧٣	٣٧٩
- ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾	٩١	٣٦٥
- ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوا أَوْيَاكُمْ خَالِصَةً﴾	٩٤	٣٧٠
- ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾	٩٨	٣٥٨
- ﴿أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾	١٠٨	٣٩٦
- ﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾	١٣٣	٤١٥
- ﴿لَا نَفَرَقَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ﴾	١٣٦	٣٦٣
- ﴿وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ﴾	١٦٤	٣٧٢

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾	١٦٤	٤٣١
- ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾	١٧٧	٣٦٧
- ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾	١٧٩	٤٣٧
- ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾	١٨٥	٤٠٦
- ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نَسْكَ﴾	١٩٦	٣٧٩
- ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾	١٩٦	٤٢٨
- ﴿فَأَنْتَوا حَرِّثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾	٢٢٣	٤٣٨
- ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾	٢٣٨	٣٥٨
- ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾	٢٤٩	٤٠٦
- ﴿أَتَى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	٢٥٩	٣٩٨
- ﴿يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾	٢٥٧	٤٢٨
- ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾	٢٨٤	٣٩٠

### سورة آل عمران

(٣)

- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾	٤٣	٣٥٥
- ﴿أَتَى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾	٤٧	٣٩٨
- ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾	٥٢	٣٩٧
- ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى﴾	٥٥	٣٩٨
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾	١٠٢	٣٧٣
- ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾	١٠٦	٣٨٠
- ﴿وَإِذَا خُلُوا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأُنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ﴾	١١٩	٢١٢
- ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾	١٣٩	٣٩٦
- ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾	١٥٤	٣٩٥
- ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتُمْ لَهُمْ﴾	١٥٩	٣٨٢
- ﴿فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾	١٨٨	٣٨٧

### سورة النساء

(٤)

- ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾	٢	٣٩٧
--	---	-----

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿فَإِنْ طَبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا﴾	٤	٣٦٣
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا		
وَيَصِلُونَ سَمِيرًا﴾	١٠	٤٠٥
- ﴿وَاهْجُرُوهُمْ فِي الْمَضَاجِعِ﴾	٣٤	٢٨٤
- ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾	٣٤	٣٧٣
- ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾	٤٣	٤٣٨
- ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُتَحَاكَمُوا إِلَى الطَّاغُوتِ وَقَدْ أُمِرُوا أَنْ يَكْفُرُوا		
بِهِ﴾	٦٠	٣٧٢
- ﴿فَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عِدُوٌّ لَكُمْ وَهُمْ مُؤْمِنٌ﴾	٩٢	٣٧٣
- ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾	١٠٦	٣٦٥
- ﴿فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾	١٥٥	٣٨٢
- ﴿وَلَا تَقُولُوا لثَلَاثَةٍ انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ﴾	١٧١	٣٧٨

### سورة المائدة

(٥)

- ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ... وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا		
بِالْأَزْلَامِ﴾	٣	٣٢٦
- ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾	٦	٣٩٧
- ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا﴾	٦	٣٦٤
- ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾	٦	٤٣٨
- ﴿وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾	٦	٣٨٥
- ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾	٣٨	٣٦٢
- ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾	٦١	٣٨٥
- ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾	٧١	٣٦٣
- ﴿أَوْ عَدَلَ ذَلِكَ صِيَامًا﴾	٩٥	٤١٨
- ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامٍ﴾	١٠٣	٢٦٤

### سورة الأنعام

(٦)

- ﴿ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا﴾	٢	٢٥٩
- ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمْسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ﴾	٧	٤٠٠

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ﴾	٢٧	٣٩٨
- ﴿فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ﴾	٣٣	٣٨٤
- ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾	٣٨	٤٢٨
- ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا﴾	٤٣	٤٠٠
- ﴿وَمَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾	٥٢	٣٨٩
- ﴿لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾	٧٠	٤١٧
- ﴿فَبِهَادَاهُمْ اقْتَدِهْ﴾	٩٠	٣٩٣
- ﴿وَلَتَنْذِرُ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا﴾	٩٢	٤٣٣
- ﴿وَمَا يَشْعُرْكُمْ أَنَّهُ إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	١٠٩	٣٩٦
- ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا كُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ﴾	١٤٢	٦٩

### سورة الأعراف

(٧)

- ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾	٤	٣٨٣
- ﴿وَمَا مِنْكَ إِلَّا تَسْجُدٌ﴾	١٢	٣٨٢
- ﴿وَهُوَ الَّذِي يَرْسِلُ الرِّيحَ بِشْرَىٰ بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ﴾	٥٧	٤٢٤
- ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَّتْ سَحَابًا﴾	٥٧	٤٣١
- ﴿سَقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ﴾	٥٧	٤٣٣
- ﴿وَإِلَىٰ مَذِينٍ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا﴾	٨٥	٣٥٨
- ﴿وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَخَذُوهُ سَبِيلًا﴾	١٤٦	١٧٢
- ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسْفًا﴾	١٥٠	٢١٣
- ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾	١٥٤	٣٨٣
- ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَىٰ الْغَضَبُ﴾	١٥٤	٤٣٤
- ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا﴾	١٥٥	٣٧٩
- ﴿فَلَمَّا تَغَشَّاهَا﴾	١٨٩	٤٣٨

### سورة الأنفال

(٨)

- ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾	٣٥	٢٤٦
---	----	-----

## سورة التوبة

(٩)

٣٦٤	١٧	- ﴿مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾
٤٠٩	٣٠	- ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾
٣٩٩	٣٣	- ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾
٣٦٢	٣٤	- ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾
٣٦٢	٦٢	- ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾
٩٠	٧٩	- ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ﴾
٤٣٧	٨٢	- ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَكُونُوا كَثِيرًا﴾
٣٩٤	٩٢	- ﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يَنْفِقُونَ﴾
٤١٦	١٠٣	- ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ﴾

## سورة يونس

(١٠)

٣٦١	٢٢	- ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَحْرًا مِمَّا بَيْنَ يَدَيْكُمْ﴾
٣٩٦	٢٩	- ﴿إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ﴾
٣٩٩	٤٦	- ﴿فَالْيَا مَرْجَعُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ اللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ﴾
٣٦٠	٧١	- ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾
١٢٦	٩٠	- ﴿آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ﴾

## سورة هود

(١١)

٣٨٤	٤١	- ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا﴾
٣٦٥	٤٣	- ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٣٦٠	٥٢	- ﴿يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾
٣٧١	٨٠	- ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾
٣٧١	٨٧	- ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾
٤١٦	٨٧	- ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ﴾

## سورة يوسف

(١٢)

٤٢٢	٤	- ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾
-----	---	---

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿فَأَدْلَى دَلْوَهُ﴾	١٩	٤٣٥
- ﴿وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ﴾	٢١	٣٧٨
- ﴿وَالْفَلْيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾	٢٥	٤٠١
- ﴿يُوسُفَ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا﴾	٢٩	٣٧٧
- ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ﴾	٣٠	٣٦٧
- ﴿شَغَفَهَا حُبًّا﴾	٣٠	٢١١
- ﴿إِنِّي أُرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾	٣٦	٣٦٠
- ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾	٤٣	٣٨٣
- ﴿إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا﴾	٦٨	٤١٦
- ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾	٨٢	٣٥٨
- ﴿يَا أَسَفَا عَلَى يُونُسَ﴾	٨٤	٤٣٥
- ﴿وَرَفَعَ أَبُوبِهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾	١٠٠	٤١٥
- ﴿هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾	١٠٨	٣٧٢
- ﴿وَلِلدَّارِ الْآخِرَةِ خَيْرٌ﴾	١٠٩	٣٧٠
- ﴿يَأْكُلْهُنَّ سَبْعَ عَجَافٍ﴾	٤٦	١٩٣

### سورة الرعد

(١٣)

- ﴿الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾	٩	٣٦٩ - ٣٧٧
-----------------------------	---	-----------

### سورة إبراهيم

(١٤)

- ﴿وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾	١٦	١٤٧
- ﴿فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾	١٨	٣٦٠
- ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾	٢٤	٣٠
- ﴿مُتَهَطِّينَ مُقْنَمِي رُؤُوسِهِمْ﴾	٤٣	٢٢٢

### سورة الحجر

(١٥)

- ﴿رَبِّمَا يُوَذُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾	٢	٣٨٣
- ﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾	٤	٣٩٥



الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين﴾	٧	٤٠٠
- ﴿من حملاً مسنون﴾	٢٦ - ٢٨	١٦١
- ﴿رب فأنظرني إلى يوم يبعثون﴾	٣٦	٣٥٧
- ﴿هؤلاء ضيفي فلا تفضحون﴾	٦٨	٣٧٣
- ﴿ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم﴾	٨٧	٣٥٨

### سورة النحل

(١٦)

- ﴿أتى أمر الله﴾	١	٣٦٥
- ﴿وأنهاراً وسبلاً لعلكم تهتدون﴾	١٥	٤٠٢
- ﴿وما يشعرون أئان يبعثون﴾	٢١	٣٩٨
- ﴿ومنكم من يُرْدُ إلى أَرذلِ العمر﴾	٧٠	٤٢٨
- ﴿وجعل لكم من الجبال أكنأناً﴾	٨١	٣٢١
- ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون﴾	١١٢	٤٠٥
- ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾	١١٢	٤٣٣

### سورة الإسراء

(١٧)

- ﴿وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب﴾	٤	٤١٦ ، ٢٥٩
- ﴿فجاسوا خلال الديار﴾	٥	٢١٤
- ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾	٢٣	٤١٥ ، ٢٥٩
- ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾	٢٤	٤٣٣
- ﴿حجاباً مستوراً﴾	٤٥	٣٦٦
- ﴿أتم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل﴾	٧٨	٣٩٠
- ﴿ومن الليل فتهجد نافلة لك﴾	٧٩	٣٥١

### سورة الكهف

(١٨)

- ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً * قيماً﴾	١ - ٢	٣٥٦
- ﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾	١٨	٤٣٧
- ﴿سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم﴾	٢٢	٣٩٥

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿أحاط بهم سرادقها﴾	٢٩	٤٣٤
- ﴿فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر﴾	٢٩	٣٥٥
- ﴿يحلون فيها من أساور من ذهب﴾	٣١	٣٧٣
- ﴿فلما بلغا مجمع بينهما نسيا حوتهما﴾	٦١	٤٠٢
- ﴿وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره﴾	٦٣	٢٨٠
- ﴿فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان﴾	٦٣	٤٠٢
- ﴿فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض﴾	٧٧	٤٠٣ - ٤٠٥
- ﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾	٧٩	١٠٤
- ﴿آتوني أفرغ عليه قطراً﴾	٩٦	٣٥٦

### سورة مريم

(١٩)

- ﴿واشتعل الرأس شيباً﴾	٤	٤٣٤
- ﴿ولم تك شيناً﴾	٩	٤٣٤
- ﴿قد جعل ربك تحتك سريباً﴾	٢٤	١٥١
- ﴿وهزّي إليك النخلة تساقط عليك رطباً جنياً﴾	٢٥	٢١٨
- ﴿إنه كان وعده مأتياً﴾	٦١	٣٦٦
- ﴿وكم أهلكنا قبلهم من قرن هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا﴾	٩٨	٢٣٧

### سورة طه

(٢٠)

- ﴿طه * ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى * إلا تذكرة لمن يخشى﴾	١ - ٣	٣٩٧
- ﴿يعلم السر وأخفى﴾	٧	٣٧٦
- ﴿واقم الصلاة للذكرى﴾	١٤	٣٩٠
- ﴿سنعبدك سيرة الأولي﴾	٢١	٣٧٩
- ﴿فمن ربكما يا موسى﴾	٤٩	٣٧٠
- ﴿لا تفترؤا على الله كذباً فينسحتكم بعذاب وقد خاب من افترى﴾	٦١	٤٤٠
- ﴿ولا أصلبكم في جذوع النخل﴾	٧١	٤٠١
- ﴿فاقص ما أنت قاص﴾	٧٢	٤١٦
- ﴿ولا تطغوا فيه فيجل عليكم غضبي﴾	٨١	٣٨٩

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾	٩٤	٣٨١
- ﴿وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾	١٠٨	٢٣٧
- ﴿فَلَا يَخْرُجُنْكَمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾	١١٧	٣٧٠
- ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا﴾	١٢٤	٩٥

### سورة الأنبياء

(٢١)

- ﴿وَأَسْرَوْا النُّجُوزَ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	٣	٣٦٣
- ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا﴾	٣٠	٣٧٤
- ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾	٣٣	٣٥٥
- ﴿وَتَاللَّهِ لَا كَيْدَ لَأَصْنَامِكُمْ﴾	٥٧	٣٨٧
- ﴿لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ﴾	٦٥	٤٢٢
- ﴿وَنَصْرَنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾	٧٧	٤٠٢
- ﴿شَاخِصَةً أَبْصَارِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾	٩٧	١٤٧
- ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾	١٠٢	٢٤٥

### سورة الحج

(٢٢)

- ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسَكَارَىٰ﴾	٢	٣٧٥
- ﴿ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾	٥	٣٦٣
- ﴿هَٰذَا خَصَمَانِ اخْتَصِمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾	١٩	٣٦٧
- ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَذْرَهُمْ﴾	٢٩	٣٩١
- ﴿لَهُدَمَتْ صَوَامِعُ وَبَيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ﴾	٤٠	٤١٦

### سورة المؤمنون

(٢٣)

- ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾	٥٩	٣٨٥
- ﴿رَبِّ ارْجِعُون﴾	٩٩	٣٦٤

### سورة النور

(٢٤)

- ﴿وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ﴾	٢٥	٣٨١
--	----	-----

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾	٣٠	٣٨٣
- ﴿لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ﴾	٣٥	٤٢٥ ، ٣٧٦
- ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ﴾	٣٧	٤٣٥
- ﴿وَالطَّيْرِ صَافَاتٍ﴾	٤١	٢٢٨
- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ﴾	٤٥	٣٦١

### سورة الفرقان

(٢٥)

- ﴿وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾	١١	٣٦٩
- ﴿إِذَا رَأَوْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾	١٢	٣٦٩
- ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أَمْطَرْنَا مِنْ السَّيِّئِ﴾	٤٠	٤٢٤
- ﴿وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا﴾	٥٣	١١٥
- ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا﴾	٥٩	٣٨٦

### سورة الشعراء

(٢٦)

- ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾	٤	٢٥١
- ﴿وَفَعَلَتْ فَعَلَتَكَ الَّتِي فَعَلَتْ﴾	١٩	٣٩٣
- ﴿وَمَا عَلَّمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾	١١٢	٣٨٤
- ﴿فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ﴾	١١٩	٣٧٢

### سورة النمل

(٢٧)

- ﴿وَادْخُلْ يَدُكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سَوَاءٍ﴾	١٢	٢٧٢
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ﴾	١٨	٤٢٢ ، ٣٦١
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾	١٨	١٧٤
- ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	٤٤	٤٣٥
- ﴿فَكَبِثْتُ وُجُوهَهُمْ فِي النَّارِ﴾	٩٠	٣٧٦

## سورة القصص

(٢٨)

- ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ ٨ ٣٩١  
 - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ ٧٦ ٢١٢  
 - ﴿مَا إِنْ مِفَاتِحُهُ لِنُتُوءٍ بِالْعِصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾ ٧٦ ٤١٩

## سورة العنكبوت

(٢٩)

- ﴿حَرَمًا آمِنًا﴾ ٦٧ ٣٦٦

## سورة الزّوم

(٣٠)

- ﴿وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ﴾ ١٣ ٣٨٥  
 - ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾ ٢٤ ٣٧٨  
 - ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقِيمِ﴾ ٤٣ ٤٣٥  
 - ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مَبْشُرَاتٍ وَلِيَذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفَلَكَ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ ٤٦ ٤٢٤

## سورة السجدة

(٣٢)

- ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾ ٢٧ ٣١٤

## سورة الأحزاب

(٣٣)

- ﴿وَأَزْوَاجَهُ أَمْهَاتِهِمْ﴾ ٦ ٤٠٢  
 - ﴿وَتَقَنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَ﴾ ١٠ ٣٦٩  
 - ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ ٥٦ ٤١٦  
 - ﴿فَأَضْلُوا السَّبِيلَ﴾ ٦٧ ٣٦٩

## سورة سبأ

(٣٤)

٤١٥	١٤	- ﴿فلما قضينا عليه الموت﴾
٤٢٣	١٩	- ﴿فجعلناهم أحاديث﴾
٤١٥	٢٣	- ﴿حتى إذا فزع عن قلوبهم﴾
٣٩٨	٥١	- ﴿ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت﴾

## سورة يس

(٣٦)

٤٣٤	٣٧	- ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾
٤٢٢	٤٠	- ﴿لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار﴾

## سورة الصافات

(٣٧)

٣٧٨	٧	- ﴿وحفظاً من كل شيطان مارد﴾
٢٣١	١٠٣	- ﴿وتلأ للجبين﴾
٣٩٦	١٤٧	- ﴿وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون﴾
١١٨	١٥٨	- ﴿وجعلوا بينه وبين الجنة نسباً﴾
٣٧٩	١٦٤	- ﴿وما منا إلا له مقام معلوم﴾

## سورة ص

(٣٨)

٣٩٩	١ - ٢	- ﴿ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ * بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾
٣٨١	٣	- ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾
٤٠٠	٨	- ﴿بَل لَّمَّا يَلُوقُوا عَذَابٍ﴾
٤٠٧	٣١	- ﴿إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافَاتُ الْجِيَادُ﴾
٣٧٧، ٣٥٧	٣٢	- ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
٢٥٨	٣٣	- ﴿فَنُفِثَ مَسْحاً بِالسَّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾

## سورة الزمر

(٣٩)

٣٧٢	١٧	- ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾
-----	----	---

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿حتى إذا جاؤوها فُتحت أبوابها﴾	٧١	٣٩٥
- ﴿حتى إذا جاؤوها وُفُتحت أبوابها وقال لهم خزنتها﴾	٧٣	٣٩٥

### سورة غافر

(٤٠)

- ﴿يوم التلاق﴾	١٥	٣٦٩ ، ٣٧٧
- ﴿يوم التناد﴾	٣٢	٣٦٩

### سورة فصلت

(٤١)

- ﴿وقالوا لجلودهم﴾	٢١	٤٣٨
- ﴿اعملوا ما شئتم﴾	٤٠	٣٥٩
- ﴿وتجعلون له أنداداً﴾	٩	٤١٩

### سورة الشورى

(٤٢)

- ﴿ليس كمثله شيء﴾	١١	٣٨٩
- ﴿ولولا كلمة سبقت من ربك إلى أجل مستقًى لقضي بينهم﴾	١٤	٢٥٩
- ﴿يَهْبُ لمن يشاء إنائاً وَيَهْبُ لمن يشاء الذكور﴾	٤٩	٣٥٥

### سورة الزخرف

(٤٣)

- ﴿ولأنه في أم الكتاب﴾	٤	٤٣٣
- ﴿إذا قومك منه يصدون﴾	٥٧	٢٣٩
- ﴿ونادوا يا مال﴾	٧٧	٣٧٧

### سورة الدخان

(٤٤)

- ﴿فما بكت عليهم السماء والأرض﴾	٢٩	٤٣٤
- ﴿ذُوقْ إِنَّكَ أَنْتَ العزيز الكريم﴾	٤٩	٤٠٥

## سورة الأحقاف

(٤٦)

- ﴿وشهد شاهد من بني إسرائيل على مثله﴾ ١٠ ٣٨٤  
 - ﴿هذا عارضٌ ممطرنا بل هو ما استعجلتم به ريحٌ فيها عذاب أليم﴾ ٢٤ ٤٢٤

## سورة محمد

(٤٧)

- ﴿والذين كفروا فتعساً لهم﴾ ٨ ٣٨٨

## سورة الفتح

(٤٨)

- ﴿يقولون بالسّتهم ما ليس في قلوبهم﴾ ١١ ٤٢٩  
 - ﴿إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً \* ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾ ١ و ٢ ٣٩١  
 - ﴿ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه﴾ ٢٩ ٣٣١

## سورة الحجرات

(٤٩)

- ﴿يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكنَّ خيراً منهن﴾ ١١ ٣٧٤  
 - ﴿قالت الأعراب آمنا﴾ ١٤ ٣٦٧

## سورة ق

(٥٠)

- ﴿والنخل باسقات لها طلع نضيد﴾ ١٠ ٤٣١  
 - ﴿وأحيينا به بلدة ميتاً﴾ ١١ ٣٦٩  
 - ﴿ألقياً في جهنم كل كفار عنيد﴾ ٢٤ ٣٦٤ - ٣٦٥

## سورة الذّاريات

(٥١)

- ﴿فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم﴾ ٢٩ ٢٣٠



الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم﴾	٤١	٣٠١
- ﴿ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم﴾	٤٢	٣٠١
- ﴿وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم * ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم﴾	٤١ - ٤٢	٤٢٣

### سورة النجم

(٥٣)

- ﴿والنجم إذا هوى﴾	١	٣٩٤
- ﴿وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئاً﴾	٢٦	٣٨٣ - ٣٦٣
- ﴿أزفت الآزفة﴾	٥٧	٣٤٤

### سورة القمر

(٥٤)

- ﴿وحملناه على ذات ألواح ودسر﴾	١٣	٤٠٧
- ﴿إنا أرسلنا عليه ريحاً صرصراً في يوم نحس مستمر * تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾	١٩ - ٢٠	٤٢٣
- ﴿وما أمرنا إلا واحدة﴾	٥٠	٣٧٦

### سورة الرحمن

(٥٥)

- ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾	١٣	٤٢١
- ﴿مرج البحرين يلتقيان﴾	١٩	٤٠٢
- ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾	٢٢	٤٠٢
- ﴿كل من عليهما فان﴾	٢٦	٣٧٧، ٣٥
- ﴿ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾	٢٧	٤٢٧، ٣٨٤
- ﴿وجنى الجنتين دان﴾	٥٤	٤٣٥
- ﴿فيهما فاكهة ونخل ورمان﴾	٦٨	٣٥٨

### سورة الواقعة

(٥٦)

- ﴿ثلة من الأولين * وثلة من الآخرين﴾	٣٩ - ٤٠	٢٥٤
--------------------------------------	---------	-----

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿فروح وريحان وجنة نعيم﴾	٨٩	٤٣٥
- ﴿إن هذا لهو حق اليقين﴾	٩٥	٣٧١

### سورة المجادلة

(٥٨)

- ﴿إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم﴾	٢	٤٠٢
- ﴿ويقولون في أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول﴾	٨	٤٢٩

### سورة الحشر

(٥٩)

- ﴿لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله﴾	١٣	٤٣٧
- ﴿تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى﴾	١٤	٣٩٠

### سورة الجمعة

(٦٢)

- ﴿وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها﴾	١١	٣٦٢
---	----	-----

### سورة التغابن

(٦٤)

- ﴿فمنكم كافر ومنكم مؤمن﴾	٢	٣٥٥
- ﴿فذاقوا وبال أمرهم﴾	٥	٤٠٥

### سورة الطلاق

(٦٥)

- ﴿يا أيها النبي إذا طلقتم النساء﴾	١	٣٦٤
- ﴿وكأين من قرية عتت عن أمر ربها ورسله﴾	٨	٣٩٩

### سورة التحريم

(٦٦)

- ﴿إن تتوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما﴾	٤	٣٦٢
---------------------------------------	---	-----

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿والملائكة بعد ذلك ظهير﴾	٤	٢٦٤
سورة الملك		
(٦٧)		
- ﴿أفمن يمشي مكباً على وجهه أمدى﴾	٢٢	٣٧٦
سورة القلم		
(٦٨)		
- ﴿عُتِلَ بعد ذلك زنيم﴾	١٣	٣٩٩ ، ٨٥
سورة الحاقة		
(٦٩)		
- ﴿عِشِيَّةٍ رَاضِيَةٍ﴾	٢١	٣٦٦
- ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهٖ * هَلِكْ عَنِّي سُلْطَانِيهِ﴾	٢٨ - ٢٩	٣٩٣
سورة المعارج		
(٧٠)		
- ﴿سَأَلْ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾	١	٣٨٦
سورة الجحَن		
(٧٢)		
- ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقِينَهُمْ مَّاءً غَدَقًا﴾	١٦	٣٠٦
سورة المزمل		
(٧٣)		
- ﴿السَّمَاءِ مَنْفَطَرٍ بِهِ﴾	١٨	٣٦٩
سورة القيامة		
(٧٥)		
- ﴿لَا أَقْسَمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾	١	٣٨١

الآية	الرقم	الصفحة
- ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾	٢٦	٣٥٧ ، ٣٧٧
- ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾	٣١	٣٦٥ ، ٤٠١
- ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾	٣٣	٢٢٢
- ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأُولَى﴾	٣٤	٤٢١

### سورة الإنسان

(٧٦)

- ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ﴾	٦	٣٨٦
- ﴿إِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾	٩	٣٩٠
- ﴿وَلَا تَطْعُ مِنْهُمْ آثَمًا أَوْ كُفُورًا﴾	٢٤	٣٩٦

### سورة المرسلات

(٧٧)

- ﴿وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾	١٩	٤٢١
- ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَاصِرِ * كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صَفَر * وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾	٣٢ - ٣٤	٣٧٣
- ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ﴾	٣٥	٣٥٧

### سورة النبأ

(٧٨)

- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ﴾	١ - ٢	٣٧٦
- ﴿لَا يَلْوِقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا * إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَاقًا﴾	٢٤ - ٢٥	٣٠٦

### سورة النازعات

(٧٩)

- ﴿أَنَّا لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾	١٠	٦٥
- ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾	٤٣	٣٧٦

### سورة عبس

(٨٠)

- ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ﴾	٢٣	٤٠٠
---------------------------------------	----	-----

سورة التكويد

(٨١)

١٨ ٤٣٣ - ﴿والصبح إذا تنفس﴾

سورة الانفطار

(٨٢)

١٩ ٣٩١ - ﴿والأمر يومئذ لله﴾

سورة الانشقاق

(٨٤)

٢٤ - ٢٥ ٣٩٧ - ﴿فبشرهم بعذاب أليم \* إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجر غير ممنون﴾

سورة البروج

(٨٥)

١ ٣٩٤ - ﴿والسماء ذات البروج﴾

سورة الطارق

(٨٦)

٦ ٣٦٦ - ﴿خلق من ماء دافق﴾

سورة الأعلى

(٨٧)

١٣ ٣٧٥ - ﴿ثم لا يموت فيها ولا يحيا﴾

سورة الغاشية

(٨٨)

١٥ ٢٧٦ - ﴿ونمارق مصفوفة﴾

٢٢ - ٢٣ ٣٩٧ - ﴿لست عليهم بمسيطر \* إلا من تولى وكفر﴾

## سورة الفجر

(٨٩)

٣٧٧ - ٣٦٩	٤	- ﴿والليل إذا يسر﴾
٤٣٤	١٣	- ﴿فصَبَّ عليهم ربك سوط عذاب﴾
٣١٧	١٤	- ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ﴾

## سورة البلد

(٩٠)

٣١٧	١٠	- ﴿وهديناه النجدين﴾
٨٩	٦	- ﴿يقول أهلكت مالا لبدا﴾
١٠٣	١٦	- ﴿أو مسكيناً ذا متربة﴾

## سورة الشمس

(٩١)

٣٩٤	١	- ﴿والشمس وضحاها﴾
٤٠١	٥	- ﴿والسَّما وما بناها﴾
٤٠١	٧	- ﴿ونفس وما سواها﴾

## سورة الليل

(٩٢)

٤٠١	٣	- ﴿وما خلق الذكر والأنثى﴾
-----	---	---------------------------

## سورة العلق

(٩٦)

٣٨١	١٤	- ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾
٣٨٤	١٦ - ١٥	- ﴿لنسفعاً بالناصية * ناصية﴾

## سورة القدر

(٩٧)

٤٠٢	٥	- ﴿سلام هي حتى مطلع الفجر﴾
-----	---	----------------------------

سورة العاديات

(١٠٠)

٢٤٣      ١      - ﴿والعاديات ضبحاً﴾

سورة الهمزة

(١٠٤)

٣٩٣      ١      - ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾

٤٠٨      ٦      - ﴿نار الله الموقدة﴾

سورة الفيل

(١٠٥)

٢٥٤      ٣      - ﴿وأرسل عليه طيراً أبابيل﴾

سورة الكوثر

(١٠٨)

٤١٦      ٢      - ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾

سورة المسد

(١١١)

٤٣٤      ٤      - ﴿وامراته حمالة الحطب﴾

## فهرس الأحاديث النبوية

### حرف الألف

- آمِنُ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ..... ٤٣٥
- اتَّقُوا الْمَلَائِكِينَ وَأَعِدُّوا النَّبْلَ ..... ٣٢٧ - ٤٣٩
- احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره ..... ٤٣٧
- إذا أردت العِزَّ فَجَحِّجْخِجْ فِي جُشَم ..... ٢٣٩
- إذا لم تَسْتَحْ فافْعَلْ مَا شِئْتَ ..... ٣٥٩
- ارجعن مأزورات غير مأجورات ..... ٣٦٠
- أكثر أهل الجنة البُلَه ..... ٤٣٩
- أَكَلَكُ كَلْبُ اللَّهِ ..... ٤٠٨
- أنا بريء من الصالقة والحالقة ..... ٢٨٥
- أنا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْض ..... ٦٥
- أن تهامة كبديع العسل أوله حلؤ وآخره ..... ٢٨٥
- إن الجفا والقسوة في القُدادين ..... ٢٣٩
- أن رجلاً قال يا رسول الله: أكلتنا الضَّبُع ..... ١٠٥
- إن ذا الوجهين لا يكون وجيهاً عند الله ..... ٤٣٦
- إن الشمس لتقرب يوم القيامة من الناس حتى إن بطونهم لتقول: غِقْ غِقْ! ..... ٢٤٨
- إن الله ييغض البخيل في حياته والسَّخِيَّ بعد موته ..... ٤٣٧
- إن الخلق عشرة أجزاء، تسعة منهم يأجوج ومأجوج ..... ٣٣٩ ح
- إن عدي بن حاتم قال: يا رسول الله! إنا لا نجد ما نُذَكِّي به إلا الظَّرار
- وشقة العصا. فقال: أمر اللَّذَم بما شئت ..... ٣٢٥
- أن لكل أمة مَرُوعِينَ وَمُحَدِّثِينَ فَإِنْ يَكُنْ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ مِنْهُمْ فَهُوَ عُمَر ..... ١٨٧
- أن المريض ليخرج من مرضه كيوم ولدته أمه ..... ٣٥٧
- إنه أَفَمَرُ فَيَلَم ..... ٧١
- أنه ﷺ عَوَّذَ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، حِينَ رَكِبَ وَصَفَنَ ثِيَابَهُ فِي سَرَجِهِ ..... ٣٤٩
- أنه ﷺ قال لما حججه أبو طَيِّبَةَ: أَشْكُمُوهُ ..... ٣٤٥



- أَنَّهُ ﷺ كَانَ قَبْلَ أَنْ يُوحَى إِلَيْهِ يَأْتِي حَرَاءً، فَيَتَحَنَّنُ فِيهِ اللَّيَالِي ..... ٣٥٠
- أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَصْلِي وَلَجُوفَهُ أَزِيزٌ كَأَزِيزِ الْمَرْجَلِ ..... ٢٤٦
- أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سُمِعَ جَخِيْفُهُ ثُمَّ صَلَّى وَلَمْ يَتَوَضَّأْ ..... ٢٤٢
- أَنَّهُ نَهَى عَنِ الْفَهْرِ ..... ٣٢٠٩
- إِنِّي لَا أُرَانِي أَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَأَسْمَعَ الْخَشْفَةَ إِلَّا رَأَيْتَكَ ..... ٢٣٨
- اهْتَزَّ الْعَرْشُ لِمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مَعَاذٍ ..... ٢١٢
- أَهْدَيْ إِلَيْهِ ضُغَايِيسَ فَقَبِلَهَا وَأَكَلَهَا ..... ٦٩
- أَيُّ الصَّدَقَةِ أَفْضَلُ؟ قَالَ جُهْدُ الْمِقْلِ ..... ٣٩٠

### حرف الجيم

- جَبَلَتِ الْقُلُوبَ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبَغَضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا ..... ٤٣٧

### حرف الحاء

- حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ..... ١٤٦
- حُقِّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ ..... ٤٣٧

### حرف الخاء

- خَيْرُ الْمَاءِ السَّئِمُ ..... ٣٠٦
- خَيْرُ النَّاسِ رَجُلٌ مِمْسِكٌ بَعْنَانٍ فَرَسُهُ كُلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ إِلَيْهَا ..... ٢٣٨ - ٤٢٨

### حرف الدال

- دَخِمًا دَخِمًا ..... ٨٥

### حرف الراء

- رَفَقًا بِالْقَوَارِيرِ ..... ٤٣٩

### حرف الشين

- شَرُّ السَّيْرِ الْحَقِّقَةُ ..... ٨٥
- شَرُّهُمْ السُّلْفَةُ ..... ١٩١

### حرف الصاد

- صُومُوا لِرُؤْيَيْهِ وَافْطَرُوا لِرُؤْيَيْهِ ..... ٣٩٠

### حرف الظاء

- الظُّلَمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ..... ٤٣٥

## حرف العين

- عائد المريض على مخارف الجنة حتى يرجع ..... ٣١٧
- عليكم بالتلبية ..... ٢٩٢
- عليكم بالجماعة، فإن يد الله على الفسقاط ..... ٤٥

## حرف الفاء

- «فَأَمَّا دُذُنُكَ وَدُذُنَةُ مَعَاذِ فَلَا أُحْسِنُهَا»

## حرف الكاف

- كَانَ ﷺ أَدْعَجَ الْعَيْنَيْنِ، أَهْدَبَ الْأَشْفَارَ ..... ١٤٤ ح
- كَانَ أَزْهَرَ وَلَمْ يَكُنْ أَمْهَقَ ..... ١٢١
- كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ، وَكَانَ هَذَا الْحَيُّ مِنْ قَرِيشَ
- يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ شَرْحًا ..... ٢٠٩
- كَانَتْ رَدِيثَةُ التَّائِبُطِ ..... ٢٢٩
- كَانَ دَقِيقَ الْمَسْرِيةِ ..... ١٤٢
- كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ ..... ١٤٤
- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً ..... ٤٣٧
- كُلُّ بَائِلَةٍ تَفِيخٌ ..... ٢٤٢
- كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ وَدَغَ مَا أَتَمَيْتَ ..... ٢٣٣

## حرف اللام

- لَا تُزْرِمُوا ابْنِي ..... ٢٥٨
- لِأَنْ تَتْرَكَ وَلَدَكَ أَغْنِيَاءَ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ ..... ٢٢١
- لَوْلَا بَنُو إِسْرَائِيلَ مَا أَنتَنَ لَحْمٌ وَلَا خَنَزِرُ الطَّعَامِ ..... ١٦١ ح

## حرف الميم

- مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ، وَلَا جِلْدَ مَخْبَأَةٍ ..... ٣٨٩
- مِنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ الْبَاءَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ ..... ٢٦٠
- مِنْ نَظَرَ مِنْ صَبِيرٍ بَابٍ، فَقَدْ دَمَرَ ..... ٢٦٤
- الْمُؤْمِنُ هَيْنَ لَيْنٍ كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ وَإِنْ أُنِيعَ عَلَى صَخْرَةٍ اسْتَنَاحَ ..... ١٧١

## حرف النون

- النَّاسُ كِإِبِلٍ مَائَةٍ لَا تَكَادُ تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً ..... ١٩٧
- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا ..... ٤٣٧

- ١٨٠ ..... - نعوذ بالله من الألق والألس
- ٢٢٩ ..... - «نهى أن يُدَبِّحَ الرجل في الصلاة كما يُدَبِّحُ الحمار»
- ٢٥٨ ..... - النهي عن جداد الليل فراراً من الصدقة

### حرف الياء

- ٤٣٢ ..... - يا حميراء
- ٢٣٣ ..... - يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية

## فهرس الشواهد الشعرية(\*)

### قافية الهمزة

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- وما أدري	أم نساء	الوافر	زهير	٣٧٤
- عفا	فالحساء	الوافر	زهير	٣٧٤
- من مُدام	مرهاء	الخفيف	ابن الرومي	٤٣٠
- عاقنا	الجزاء	الخفيف	ابن الرومي	٤٣٠

### قافية الباء

- أم	شهيرة	رجز	رؤبة	٣٩٠
- رنا	قضييا	الوافر	الثعالبي	٤١٤
- صدودكم	شييا	المنسرح	مجهول	٤٤١
- كفى	أشييا	الطويل	الأعشى	٣٦٨ ، ٢١١
- صرمت	ليذهبا	الطويل	الأعشى	٣٦٨ ، ٢١١
- أرى	مخضبا	طويل	الأعشى	٣٦٨
- لون	الطروبا	المتقارب	البحثري	٢١٩
- ولو وضعت	لذا	الوافر	جرير	٢١٩
- لهم حبق	المحصبا	الطويل	خداش بن زهير	١٥٥
- غيثاً	أيدي سبا	الرجز	دكين الراجز	٣١٧
- فغض	ولا كلابا	الوافر	جرير	١٠٤
- تدعو	فتتسب	البسيط	النابعة الذبياني	٢٤٥
- لقد لحقت	ولا وطبُ	البسيط	النابعة الذبياني	٢٤٥
- أربُ	الثعالبُ	الطويل	راشد بن عبد ربه	٣٨٦
- كأنها	والعصبُ	البسيط	ذو الرمة	٧٢

(\*) رُتبت القوافي وفقاً للتسلسل التالي: «الساكن، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور».

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- ذكرتُ	والوصفُ	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلي	٤٤٠
- فتى	ولا جنبُ	مجزوء الوافر	أبو العيال الهذلي	٤٤٠
- عقارُ	شهابها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١٦١
- فأيهِ	طروبُ	الوافر	أبو محمد الخازن الأصبهاني	٤٤٣
- تمزرتها	فتصوبوا	الطويل	النابعة الجعدي	٤٢٢
- حملت	السحائبُ	الطويل	المتنبي	٣٥٦
- أعيّدوا	الحبائبُ	الطويل	المتنبي	٣٥٦
- نبيح	السحائبُ	الكامل	أبو فراس الحمداني	٣٦٣
- بلّ	في الهربِ	البسيط	مجهول	٤٠٧
- تبكي	بعناب	السريع	أبو نواس	٤١٣
- يا قمرأ	أترابُ	السريع	أبو نواس	٤١٣
- ولا عيب	الكتائبُ	طويل	النابعة الذبياني	٤٢٠
- كليني	ناصرُ	طويل	النابعة الذبياني	٤٢٠
- لي سيّد	وهوب	مجزوء الكامل	الثعالي	١٩٦
- لا بالجهول	ولا الغضوبُ	مجزوء الكامل	الثعالي	١٩٦
- قد حاد	وبالجنوبِ	مجزوء الكامل	الثعالي	١٩٦
- لا بالشموس	ولا الشبوبِ	مجزوء الكامل	الثعالي	١٩٦
- لولا عجائب	ولا عصبُ	بسيط	ابن الرومي	٣٢
- ما أنسَ	والحقبُ	بسيط	ابن الرومي	٣٢

### حرف التاء

- قدرأ	لهيّا	رجز	مجهول	٢٣٩
- قل لأبي القاسم	هنيّة	السريع	ابن عباد	٤٤٣
- كل جمال	أوتيتهُ	السريع	ابن عباد	٤٤٣
- من الناس	الصوتُ	بسيط	رويشد الطائي	٣٦٨
- أرجلُ	كميتُ	وافر	عمرو بن قعاس	١٩٢
- ألا يا بيت	ما أتيثُ	وافر	عمرز بن قعاس	١٩٢
- وأقدر	شيثُ	وافر	عدي بن خرشة الخطمي	١٩٥
- نقلت	سحيتُ	رجز	رؤية بن العجاج	٩٨
- أوفضة	صتيتُ	رجز	رؤية بن العجاج	٩٨
- ألا أم عمر	تولتُ	رجز	رؤية بن العجاج	٤٣٦
- من يك	مُسْتَيّ	رجز	مجهول	٢٧٤

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- أصلع	حلفت	رجز	ابن الرومي	٢٩٥
- يا قاتل	النات	رجز	علباء بن أرقم	٣٨٧
- يا أيها الراكب	فانحلت	كامل	سلمى بن ربيعة	٤٢٦
- حلت	فالحلت	كامل	سلمى بن ربيعة	٤٢٦
- وتبنا	وطلت	طويل	الشنفرى	٤٣٦
- هي الخمر	أبا جعدة	مجزوء المتقارب	عبيد بن الأبرص	٢٩٧

### قافية الجيم

- وفيك لنا	الخوارج	متقارب	الثعالبي	٤١٤
- لحاظ	التدارج	متقارب	الثعالبي	٤١٤
- كأن أصوات		الفرايح	بسيط	ذو الرمة ٣٥٦
- يا حادلي	بتعريج	بسيط	ذو الرمة	٣٥٦

### قافية الحاء

- مالك لا تنحم	راحة	رجز	مجهول	٢٤١
- ياليت شيخك	ورمحا	مجزوء الكامل	عبد الله بن الزبعرى	٣٦٠
- فلما مضينا	ماسح	طويل	مختلف في نسبته	٣٦
- أخذنا بأطراف	الأباطح	طويل	مختلف في نسبته	٣٦
- والله ما أدري	الراح	كامل	ابن الرومي	٢٩٧
- ومدامة	بصاح	كامل	ابن الرومي	٢٩٧
- أليرمها	المرتاج	كامل	ابن الرومي	٢٩٧

### قافية الدال

- قواف	القودودا	متقارب	مجهول	٣١
- كسون	بليدا	متقارب	مجهول	٣١
- وصل	فاعبدا	طويل	الأعشى	٣٦٤
- فإن شئت	ولا بردا	طويل	العرجي	٤٠٥ ، ٢٠٠
- ألم تغتمض	المسهدا	طويل	الأعشى	٣٦٤
- لقد أرسلت	جلدا	طويل	العرجي	٤٠٦
- وفيها إذا ما	أصيда	طويل	الأعشى	٢٠٠
- أما الفقير	سبد	بسيط	الراعي النميري	١٠٤
- إن الأحبة	قصدوا	بسيط	الراعي النميري	١٠٤
- وشهدت	شهود	كامل	ليبد	٥٣

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- لخولة	اليد	طويل	طرفة بن العبد	٣٥٦
- وكري	المتورد	طويل	طرفة بن العبد	٣٥٦
- يا دارمية	الأميد	البيسط	النابعة الذبياني	٣٦١
- أجدك	رقادها	المتقارب	الأعشى	٣٦٨
- يقوم	إنفادها	المتقارب	الأعشى	٣٦٨
- جموحاً	الموقد	المتقارب	امرؤ القيس	١٩٤
- تناول	لم ترقد	المتقارب	امرؤ القيس	١٩٤
- أقول لها	المنادي	وافر	مجهول	٤٢٨
- إن المنادي	سوادي	وافر	الأسود بن يعفر	٣٧٤
- نام الخلي	وسادي	وافر	الأسود بن يعفر	٣٧٤
- ألا أيهذا الزاجري	مخلدي	طويل	طرفة بن العبد	٣٧٨
- لي لسان	فؤادي	خفيف	أبو القاسم الزعفراني	٣٥
- حكم الله	ودادي	خفيف	أبو القاسم الزعفراني	٣٥
- ولا ثبات	من الأسد	بسيط	النابعة الذبياني	٣٩
- على موطن	ترعد	طويل	طرفة بن العبد	٤٥
- الخد ورد	من برد	منسرح	ابن سكرة	٤١٤
- وأمطرت لؤلؤاً	بالبرد	بسيط	الوأواء	٤١٣
- قالت	من قود	بسيط	الوأواء	٤١٣

### قافية الرءاء

- فهو لا يبرأ	الغبر	الرمل	مجهول	١٦١
- قد جبر	العوز	رجز	العجاج	٣٨١
- في بئر	وما شعز	رجز	العجاج	٣٨١
- ألا هل أتاها	بيقرا	طويل	امرؤ القيس	٤٤١
- فلما أتاها	العمارا	متقارب	الأعشى	٤٤
- أأزمعت	ترارا	متقارب	الأعشى	٤٤
- سما بك	فعرعرا	طويل	امرؤ القيس	٤٤١ ، ٣٩٦
- سألت	الأشقرا	كامل	مجهول	٤٠٧
- فما ألوم	تسخرا	رجز	أبو النجم	٣٨٢
- فقلت له	فتعنرا	طويل	امرؤ القيس	٣٩٦
- بكى صاحبي	بقيصرا	طويل	امرؤ القيس	٣٩٦
- سفرت بدوراً	جأذرا	طويل	أبو القاسم الزاهي	٤١٤

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- إذا قُضِّ	عصفرا	طويل	أبو الحسن الجوهري الجرجاني	٤١٤
- قليل لمثلي	أخضرا	طويل	أبو الحسن الجوهري الجرجاني	٤١٤
- وفاحم	عُدْرَة	منسرح	ابن الرومي	٧٧
- راجع	هَجْرَة	منسرح	ابن الرومي	٧٧
- وحتى لو أن	ولا تُعْرُ	طويل	مجهول	٢٠٢
- فكان مِجْنِي	ومعصر	طويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٦٨
- والشيب ينهض	نهاز	كامل	الفرزدق	٤٣٨
- وأعرت	الأسطار	كامل	الفرزدق	٤٣٨
- ولو بخلت	الخيار	وافر	الفرزدق	٤٢٥
- ندمت	نواز	وافر	الفرزدق	٤٢٥
- ما كان يرضى	ولا عمرو	بسيط	مجهول	٣٨٢
- دعني من العذر	المعاذير	منسرح	مجهول	٣٨٤
- وأنت مسيخ	مر	مقارب	عمرو بن حارثة	٣٧٥
- بهاليل	المتخير	طويل	حسان بن ثابت	٣٥٥
- تأويني	مسهر	طويل	حسان بن ثابت	٣٥٥
- أماوي	الصنذر	طويل	حاتم الطائي	٣٥٧
- أماوي	العذر	طويل	حاتم الطائي	٣٥٧
- قصائد	سامر	طويل	حميد بن ثور	٣٥٩
- يعص	والمقابر	طويل	حميد بن ثور	٣٥٩
- عفا	الصوادر	الطويل	امرؤ القيس	٣٥٩
- ترى الرجل	مزي	وافر	العباس بن مرداس	١٠٥
- ظباء	الجاذر	طويل	ابن مطران	٧٨
- فمن حسن	الصفائر	طويل	ابن مطران	٧٨
- إن السحاب	لم يضر	كامل	البحري	٤٤٢
- بسماحك	الأكدر	كامل	البحري	٤٤٢
- فارقت	والكبر	البسيط	أبو الشعب	٤٤٠
- أطعت العرس	غيري	وافر	الهذلي	٤٢٧
- هن الحرائر	بالسور	بسيط	الراعي النميري	٣٨٠
- يا أهل	من قصر	بسيط	الراعي النميري	٣٨٠
- فلا تدفوني	أم عامر	طويل	الشنفري	٣٨٠
- لا تأمنن	بأسيار	بسيط	مجهول	٣٤٩



أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- رأين الغواني	النواضر	الطويل	العتبي	٣٦٢
- حمدت	الشزر	طويل	أبو حفص الشطرنجي	١٤٤
- نظرت	العذر	طويل	أبو حفص الشطرنجي	١٤٤
- صرى	ناحر	طويل	دو الرمة	٤٧
- ونركب خيلاً	الحمير	طويل	خداش بن زهير	٤١٩
- أضاعوني	ثغر	وافر	العرجي	٤٠٦
- تَخَلَّصَنِي	إساره	طويل	مجهول	٤١٠

### قافية الزاي

- خير ما	المهز	خفيف	ابن الرومي	٢٧٧
----------	-------	------	------------	-----

### قافية السين

- ولا أخاف	العواطسا	رجز	رؤبة	٤٧
- لا تخبزا	بتاً	رجز	مجهول	٨٥
- لقد طمخ الطماح	ما تلبسا	طويل	امرؤ القيس	٤٣٦
- ألبما على الربيع	أخرسا	طويل	امرؤ القيس	٤٣٦
- وهن يمشين	هميسا	رجز	مجهول	٢٣٨
- إن عبيد	نحسا	مخلع البسيط	مجهول	٦٦
- وبلدة ليس	العيس	رجز	جران العود	٣٩٧
- قد ندع	الجروس	رجز	جران العود	٣٩٧
- قشر النساء	العروس	رجز	مجهول	١٤٢
- ما عندنا	الحنديس	كامل	مجهول	٣٦٨

### قافية الصاد

- إذا جُرَدَتْ	الدلامصا	طويل	الأعشى	٢٧٤
- لعمرى	خائصا	طويل	الأعشى	٢٧٤ ، ٤٣٧
- تبيتون	خمائصا	طويل	الأعشى	٤٣٧

### قافية الطاء

- لا خير في الإفراط	التخليط	رجز	مجهول	٤٠٩
---------------------	---------	-----	-------	-----

### قافية العين

- تعلم	انقشاعا	وافر	القطامي	٤١٠
- قفي	الوداعا	وافر	القطامي	٤١١

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- ألم يحزنك	انقطاعا	وافر	مجهول	٣٧٤
- أصبحت	أربعا	طويل	امرؤ القيس	٣٧١
- وجدك	مدفعا	طويل	امرؤ القيس	٣٧١
- هم صلبوا	بأجدها	طويل	سويد اليشكري	٤٠١
- لَمَا أتى	الخشعُ	كامل	جرير	٤٢٥
- بان الخليط	تجزعُ	كامل	جرير	٤٢٥
- توهمت	سابعُ	طويل	النابعة الذبياني	٣٩١
- أقدمه	ميدعُ	طويل	مجهول	٢٧١
- عفا ذو	الدوافعُ	طويل	النابعة الذبياني	٣٩١ ، ١٢٤
- معاويّ	نصنعُ	طويل	عمرو بن العاص	٣٧٧
- كأن مجزّ	الصوامعُ	طويل	النابعة الذبياني	١٢٢
- فبقيت	مستبّعُ	كامل	أبو ذؤيب الهذلي	٤١٩
- أمن المنون	يجزعُ	كامل	أبو ذؤيب الهذلي	٤١٩
- إذا مشت	التهزعُ	الرجز	مجهول	٢٢٣
- دنوت	وارتفاعُ	الوافر	البحثري	٣١
- كذاك	والشعاعُ	الوافر	البحثري	٣١
- فدتك	تستطاعُ	الوافر	البحثري	٣١
- ألا ياشبه	القلاعُ	الوافر	البحثري	٣١
- داو بها	وانقطاعه	رجز	مجهول	١٦٦
- يلقين	الأكارع	رجز	أبو النجم	٣٧٥
- ليس	ولا بضائع	رجز	أبو النجم	٣٧٥
- وليل كان	للمهجوع	متقارب	مجهول	٣٨٦
- فواحزني	كالخداع	وافر	قيس بن ذريح	١٦٦
- فلو صورت	الطباع	وافر	أبو تمام الطائي	٣٢
- خذي عبرات	من القناع	وافر	أبو تمام الطائي	٣٢

#### قافية الفاء

- لا تنكرن	الثّما	بسيط	أبو الفتح البُستي	٤٠
- فقيم	الثّحفا	بسيط	أبو الفتح البُستي	٤٠
- وذلّكم	الأنفا	بسيط	مجهول	٤٣٦
- فأدركت	مصنفاً	طويل	مجهول	٣٦٥
- وأرسلت	مشغوفة	الهجز	مجهول	٢٢٠

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- فما جادت	ولا فوقه	الهزج	مجهول	٢٢١
<b>قافية القاف</b>				
- مشتبه الأعلام	الخَفَقُ	رجز	رؤية بن العجاج	٣٩٥
- قائم	المخترق	رجز	رؤية بن الحجاج	٣٩٥
- جرت الخيل	حبطقطق	مجزوء الرمل	مجهول	٢٤٧
- ويأمر لليحموم	لا يسق	الطويل	الأعشى	٥٤
- وندمان دعوت	العقيق	وافر	ابن المعتز	٣٥٨
- كأي كسرت	خديق	الطويل	الشماخ	٤٠٣
- نظرت	عميق	الطويل	الشماخ	٤٠٣
- تروح	تفهق	طويل	الأعشى	٤٣٠
- أرقت	معشق	طويل	الأعشى	٤٣٠ ، ٥٤
- إن كان إبراهيم	لمُخَارِقِ	كامل	دعبل الخزاعي	٣٥٧
- علم وتحكيم	الرائق	كامل	دعبل الخزاعي	٣٥٧
- إن كنت عبداً	الخلقي	البسيط	عبد بني الحسحاس	٤٣٨
- إن البلية	الوامق	كامل	جرير	٣٦٦

### قافية اللام

- إن تقوى	وعجل	الرمل	ليبد	٢١٣
- يلمس	المصل	الرمل	ليبد	٢١٤
- فإذا جوزيت	الجميل	رمل	ليبد	٤٠١
- أشتهي	الحولاً	المديد	مجهول	١٤٤
- إذا ما تأملته	مشعلة	مقارب	مجهول	٣٨٦
- ما بال دفك	رحيلا	كامل	الراعي النميري	٤٠٤
- في همه	نصولا	كامل	الراعي النميري	٤٠٤
- ثم جزاه	العلئ	رجز	الأغلب العجلي	٣٩٨
- إذا لم يكن	زوالها	طويل	مجهول	٤٤١
- الله حسبي	المولى	السريع	أبو إسحاق الصاوي	٣٣
- ولا تزل	الأولى	السريع	أبو إسحاق الصاوي	٣٣
- بدت	غزالاً	الوافر	المتنبي	٤١٣
- بقائي	الجمالا	الوافر	المتنبي	٤١٣
- إذا أشرف	معازيل	بسيط	عبد بن الطيب	٤٢٢

الصفحة	الشاعر	البحر	آخره	أول البيت
٤٢٢	عبد بن الطيب	بسيط	مشغول	- هل حبل
٤٤٢	عدي بن زيد	وافر	ما أقول	- فلو كنت
٢٧١	أبو الحسن السلامي	الكامل	مُخَيَّلُ	- والجو
١٥٧	أوس بن حجر	الطويل	يجعلُ	- وكنتم
٤١٥	القاصي عبد العزيز	الطويل	غيلُ	- لحاظك
٣٧٥	مجهول	بسيط	ولا جَمَلُ	- أبو فضالة
٤٢٧	الفرزدق	الكامل	وأطولُ	- إن الذي
٢١٨	ذو الرمة	الطويل	النبَلُ	- فلاةُ
٤٣٢	ليبد	الطويل	وباطلُ	- ألا تسألان
٤٣٢	الكميت	متقارب	الأناملُ	- وكل أناسي
٢٣٧	الكميت	متقارب	هتملوا	- ولا أشهد
٢٧٧	ابن أحر	طويل	وحاملُ	- تقلدت
٣٨١	يزيد بن عمر	بسيط	مناديلُ	- ثمت قمنا
٣٩٦	مجهول	رجز	الأعجلُ	- ضرباً
٣٧٥	مجهول	بسيط	ولا جملُ	- أبو فضالة
٣٠	عبد الله بن أحمد الميكالي	الكامل	بخيلُ	- هيهات
٤٣٤	امرؤ القيس	الطويل	ليبتلي	- وليل كموج
٤٣٤	امرؤ القيس	الطويل	بكلكلٍ	- فقلت له
٩٦	عبيد بن الأبرص	الوافر	وخالٍ	- لنا دار
٣٥٦	امرؤ القيس	الطويل	من المالِ	- ولو أن
٣٥٦	امرؤ القيس	الطويل	الخالِي	- ألاء صباحاً
٣٥٩	امرؤ القيس	طويل	مزملٍ	- كأن ثبيراً
٤٣٦	امرؤ القيس	الطويل	أمثالي	- ولكنما
٤٣٠	امرؤ القيس	الطويل	كالسَّجَنَجَلِ	- مهفهفة
٤٣٢	امرؤ القيس	الطويل	بأغزَلِ	- ضيلعُ
٣٨٦	الأعشى	خفيف	سؤالي	- ما بكاء الكبير
٣٣	المتنبي	وافر	الغزالِ	- فإن تفق
٣٣	المتنبي	وافر	بلا قتالٍ	- نعد المشرفية

### قافية الميم

١٠١	مجهول	متقارب	زيم	- وما من هواي
١٦٧	ذو الرمة	وافر	طلاهم	- كأن القوم

أَوَّلُ الْبَيْتِ	آخِرُهُ	الْبَحْرُ	الشَّاعِرُ	الْصَّفْحَةُ
- إن تغفر	أَلَمَا	رجز	الأغلب العجلي	٣٩٨
- لا تنكرن	ونظامه	كامل	ابن طباطا	٤٠
- فالله	وكلامه	كامل	ابن طباطا	٤٠
- لآلئهِ عَن خَلْقٍ	عَظِيمٍ	كامل	أبو الأسود الدؤلي	٣٩٤
- أَتَذْكُر	البشام	وافر	جرير	٤٤٠
- حسدوا الفتى	وخصوم	كامل	أبو الأسود الدؤلي	٣٩٤
- متى كان	الخيام	وافر	جرير	٤٤٠
- إن تجفني	ملاَم	كامل	مجهول	٣٨٧
- أعن	مسجوم	بسيط	ذو الرمة	١٥٢
- ومقسّم	هَضَامُهَا	كامل	لبيد	١٨٦
- لأمرٍ ما	النجوم	وافر	مجهول	٣٨٣
- مورث المجد	ولا سأم	بسيط	زهير	٣٨٢
- قف بالديار	والديم	بسيط	زهير	٣٨٢
- إن يحيى	الأنام	خفيف	ابن المعتز	٤٤٣
- زادودّي	المدام	خفيف	ابن المعتز	٤٤٣
- أَلستم عائجين	الخيام	وافر	الفرزدق	٣٨٣
- شربت بماء	الديلم	كامل	عترة	٣٨٠
- قتلنا	العظيم	وافر	الهذلي	١٢٣
- جزى	المتضاجم	طويل	الأخطل	١٥٤
- سعى	المكارم	طويل	الأخطل	١٥٤
- شمت	إلى الإعدام	خفيف	مجهول	٤٠٧
- فكأنّي	ظامي	خفيف	مجهول	٤٠٧
- فساخ	الحميم	وافر	يزيد بن عمرو	٤١٧
- ألا أبلغ	للمليم	وافر	يزيد بن عمرو	٤١٧
- تسعى	تهمي	كامل	طرفة بن العبد	٤٤٢
- إن امرأ	شتمي	كامل	طرفة بن العبد	٤٤٢
- رأيتك	لم تعم	طويل	مجهول	٢٧١
- لا تحسبن	الترنم	كامل	مجهول	٢٧١
- فازور	وتحمّم	كامل	عترة بن شداد	٢٤٣
- تداعين	وسلام	طويل	ذو الرمة	٢٤٨
- أراح بعد الغم	والتغمم	رجز	العجاج	١٧٤

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
- يا دار سلمى	ثم اسلمي	رجز	العجاج	١٧٤
<b>قافية النون</b>				
- كأنه	الوين	رجز	مجهول	١٢٦
- تفكرت	والبدن	مقارب	مجهول	٣٧٩
- فكنت بظاهره	ذا فطن	مقارب	مجهول	٣٧٩
- خلا أن	لم يكن	مقارب	مجهول	٣٧٩
- إذا قلت	ياضمار أن	مقارب	مجهول	٣٧٩
- ومن شانيء	أنكرن	مقارب	الأعشى	٣٧٠
- ولقد ألهو	الردن	مقارب	عدي بن زيد	٧٠
- لعمر ك	مُعن	رمل	الأعشى	٣٧٠
- تهددنا	مقتوينا	وافر	عمرو بن كلثوم	٤١٠
- ألاهي	الأندرينا	وافر	عمرو بن كلثوم	٤١٠
- يا ضيفنا	ضيفنا	رجز	أبو الفتح البستي	١٨٣
- أغربالاً	المتحدثينا	وافر	الحطيئة	١٨٦
- جزاك الله	البنينا	وافر	الحطيئة	١٨٦
- وللموت تغدو	المساكن	طويل	سابق البربري	٣٩١
- شددنا شدة	غضبان	الهجج	مجهول	٤٣٠
- أما المعاني	عون	كامل	أبو تمام الطائي	٣٩
- وأبي المنازل	لتبين	كامل	أبو تمام الطائي	٣٩
- من الناس	قضياني	طويل	مجهول	٣٦٨
- خليلي	فلا تسلاني	طويل	مجهول	٣٦٨
- يغادر القرن	الأسن	بسيط	زهير	١٧٢
- كم للمنازل	فالركن	بسيط	زهير	١٧٢
- امتلاً	قطني	رجز	مجهول	٤٠٤ ، ٤٠٣
- سلا	بطني	رجز	مجهول	٤٠٣
- إن الثمانين	إلى ترجمان	سريع	عوف بن محم	٤٤١
- يابن الذي	المغربان	كامل	طرفة بن العبد	٤٤٢
- ما كان أحوج	من العين	كامل	كشاجم	٣٢

### قافية الواو

- إذا رأوا	قعر الصوي	رجز	سعد بن المتحر البارقى	٣٢٥
------------	-----------	-----	-----------------------	-----

أول البيت	آخره	البحر	الشاعر	الصفحة
<b>قافية الياء</b>				
- فتى كملت	باقيا	طويل	النابعة الجعدي	٤٢٠
- ألم تسأل	ثمانيا	طويل	النابعة الجعدي	٤٢٠
- عندي	آخية	سريع	مجهول	٩٨
- وما لجمع	صراحيّة	سريع	مجهول	٩٨
- واحة	يرضيها	بسيط	البحري	٤٣٨
- ميلوا	أهليها	بسيط	البحري	٤٣٨
- ويحتقر الدنيا	فانيا	طويل	المتنبي	٤٤٣
- كفى بك داء	أمانيا	طويل	المتنبي	٤٤٣
- إذا رأوا	الطوي	رجز	سعد بن المتحر البارقي	٣٢٥
- فملتنا	والثني	متقارب	الصلتان العبدى	٣٥٥
- أشاب	العشي	متقارب	الصلتان العبدى	٣٥٥
- أموالنا	نبنيتها	بسيط	سابق البريرى	٣٩١
- والنفس	ما فيها	بسيط	سابق البريرى	٣٩١

## فهرس أنصاف الأبيات وفقاً لأوائلها

### حرف الألف

السطر	البحر	الشاعر	الصفحة
- أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا	طويل	الأعشى	٢١٠
- إذا أصبحت بيد الشمال زمامها	كامل	لييد	٤٣٥
- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل	طويل	امرؤ القيس	٣٧٧
- ألا يا لقوم لطيف الخيال	متقارب	مجهول	٣٩١
- إنما يُجزى الفتى ليس الجميل	رمل	لييد	٤٠١
- أو يرتبط بعض النفوس جِمامها	كامل	لييد	٤٢٥

### حرف الباء

- بسقط اللوى بين الدخول فحومل	طويل	امرؤ القيس	٣٨٨
- بيت دعائمه أعز وأطول	كامل	الفرزدق	٤٢٧
- بضاف فوق الأرض ليس بأعزل	طويل	امرؤ القيس	٤٣٢

### حرف التاء

- ترائبها مصقولة كالسجّجل	طويل	امرؤ القيس	٥٣٠
---------------------------	------	------------	-----

### حرف الحاء

- حين كترجاع الرياح المثقب	طويل	مجهول	٢٨٣
----------------------------	------	-------	-----

### حرف الزاي

- زوج عليه كلة وقرامها	كامل	لييد	٢٧٥
------------------------	------	------	-----

### حرف السين

- سود المحاجر لا يقرآن بالسور	بسيط	الراعي النميري	٣٨٠
-------------------------------	------	----------------	-----

### حرف الشين

- شربت بماء الدحرضين فأضبت	كامل	عترة	٣٨٠
----------------------------	------	------	-----



### حرف العين

٢٧٣	طويل	الراعي النميري	٢٧٣
-----	------	----------------	-----

ـ عراض القطا لا يتخذن الرفايحا

### حرف الكاف

٤٣٦	طويل	ذو الرمة	٤٣٦
٢٩٥	رجز	ابن الرومي	٢٩٥
٢٦١	بسيط	ذو الرمة	٢٦١
٤١٨	وافر	الفرزدق	٤١٨
٤٢٩	وافر	مجهول	٤٢٩
٤٢١	رجز	مجهول	٤٢١

ـ كأن البرئ والعاج عيجت متوئ  
ـ كأنما غص على جلقف  
ـ كأنه من كل مفرية سرب  
ـ كما كان الزناء فريضة الرجم  
ـ كما يحدو قلائصه الأجير  
ـ كم نعمة كانت لكم كم كنم وكنم

### حرف اللام

٣٩٤	كامل	أبو الأسود الدؤلي	٣٩٤
-----	------	-------------------	-----

ـ لا تنه عن خلق وتأتي مثله

### حرف الميم

٣٨٦	خفيف	الأعشى	٣٨٦
٤٢١	بسيط	مجهول	٤٢١

ـ ما بكاء الكبير بالأطلال  
ـ مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا

### حرف النون

٣٩٩	طويل	امرؤ القيس	٣٩٩
-----	------	------------	-----

ـ نؤوم الضحى لم تتطق عن تفضل

### حرف الواو

٤٢٥	كامل	مجهول	٤٢٥
١٤٥	بسيط	ذو الرمة	١٤٥
٤١٩	طويل	خداش بن زهير	٤١٩
٣٨٣	وافر	الفرزدق	٣٨٣
٣٨١	وافر	مجهول	٣٨١
٤٣٤	طويل	زهير	٤٣٤
١٤٦	طويل	مجهول	١٤٦
٤٣٠	طويل	ذو الرمة	٤٣٠

ـ الواطئين على صدور بعالهم  
ـ وتخرج العين فيها حين تتقب  
ـ وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر  
ـ وجيران لنا كانوا كرام  
ـ وربتما شفيت غليل صدري  
ـ وعري أفراس الصبا ورواحله  
ـ وهل تنفعني لوحة لو ألوحها  
ـ ووجه كمرأة الغريبة أسجح

### حرف الياء

٢٤٤	بسيط	النابعة الديباني	٢٤٤
-----	------	------------------	-----

ـ يا حسنّها حين تدعوها فتتسب

## فهرس الأمثال

### حرف الألف

- أبدي الشّر عن ناجذيه ..... ٤٣٢
- إحدى حظيات لقمان ..... ٢٧٩
- استنسر البغاث ..... ٣٨٨
- استنوق البوم ..... ٣٨٨
- أصابته إحدى بنات طبق ..... ٢٠٢
- إن البغاث بأرضنا يستنسر ..... ٣٣٨٨
- انشقت عصاهم ..... ٤٣٢

### حرف الجيم

- جاء يضرب أصدره ..... ٤٢٧

### حرف الحاء

- حمي الوطيس ..... ٤٣٢

### حرف السين

- سكت ألفاً ونطق خلفاً ..... ٣٩٩

### حرف الشين

- شالت نعماتهم ..... ٤٣٢

### حرف الصاد

- الصبر مفتاح الفرج ..... ٤٣٣

### حرف العين

- عطست به اللجم ..... ٤٧
- العنوق بعد النوق ..... ٣١٣٨
- العيال سوس المال ..... ٤٣٣

- عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ ..... ح١٤١

### حرف الغين

- غَرثَانِ فَارِيكُوا لَهُ ..... ٢٩٢

### حرف الفاء

- فَسَا بَيْنَهُمُ الظُّرَبَانِ ..... ٤٣٢

- فَلَانٌ كَالْخَشْيِ لَا ذَكَرَ وَلَا أَنْثَى ..... ٣٧٦

### حرف الكاف

- كَفَيْتُ إِلَى وَثِيَّةٍ ..... ٧١

- كَجَالِبِ الْمَسَلِكِ إِلَى أَرْضِ التَّرِكَ ..... ٣٥

- كَمْسْتَبْضِيعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ ..... ح٣٥

### حرف اللام

- لَا تَبِعِ الْمَاءَ فِي حَارَةِ السَّقَائِنِ ..... ح٣٥

### حرف الميم

- مَرُّوا بَيْنَ سَمْعِ الْأَرْضِ وَبَصَرِهَا ..... ٤٣٢

### حرف النون

- النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ ..... ٦٥

### حرف الواو

- وَافِقُ شَنْ طَبَقَهُ ..... ح٩٦

- «وَقَعُوا فِي إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ» ثُمَّ ..... ٣٤٤

- «فِي أُذُنِي عِنَاقٍ» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي اسْتِ كَلْبٍ» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي ثَالِثَةِ الْأَثَافِي» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي صَمَاءِ الْغُبَرِ» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي قَرْنِي حِمَارٍ» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي وَادِي تُضَلَّلٍ» ثُمَّ: ..... ٣٤٤

- «فِي وَادِي تُهْلَكٍ» ..... ٣٤٤

## فهرس الأعلام (\*)

### حرف الألف

- آدم: ٣٥٧ - ٣٦١ - ٣٧٠ - ٣٨٢  
- إبراهيم: ٢٢٢ - ٢٣٠ - ٢٣١  
- ٣٦٠ - ٣٦٣ - ٣٨٧ - ٣٩٢  
- ٣٩٣ - ٣٩٨ - ٤١٥ - ٤٢٢  
- إبراهيم الأياري: ٥٣٦  
- إبراهيم بن الحسن: ٤٤٢  
- إبراهيم بن السري = أبو إسحاق الزجاج  
- إبراهيم بن محمد = نفطويه  
- إبراهيم بن المهدي: ٣٥٧  
- إبراهيم: (محمد أبو الفضل): ١٢٢ - ٢٢٥  
- ابن الأثير: ٤٥ - ٨٥ - ١٠٥ - ١٠٨  
- ١٨٥ - ١٩١ - ٢٠٩ - ٢٢١  
- ٢٢٩ - ٢٣٣ - ٢٣٧  
- إبليس: ٣٣٨ - ٣٥٧ - ٣٨٢  
- ابن الأجدابي: (إبراهيم بن إسماعيل): ٩  
- أحمد (الإمام): ٥  
- أحمد أبو علي: ٢٥  
- أحمد بن حاتم = أبو نصر الباهلي  
- أحمد بن خالد = أبو سعيد الضرير  
- أحمد بن الحسين: (أبو العباس): ٤٠٤
- أحمد بن عيسى: ٢٩٧  
- أحمد بن محمد = أبو بكر الخزاز  
- أحمد بن محمد = الخارزنجي  
- الأخنف بن قيس: ١١١  
- الأخطل: ١٥٤ - ٢٤٤٠  
- الأخفش: ٣٨٩  
- الأخفش الأكبر: ١١٦  
- الأزهرى: ٩٥ - ١٠٢ - ١٣٣ - ١٥٥  
- ١٨٣ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢٣٢ - ٢٦٦  
- ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٩ - ٣٢٥  
- الأزدي (محمد بن أبي القاسم): ٣٩٧  
- إسحاق (النبي): ٥٣ - ٤١٥  
- إسحاق بن إبراهيم = الفارابي  
- إسحاق الموصلي: ٤٠٤  
- إسرائيل: ٢٣٧  
- ابن سعد الفهمي = الليث  
- إسكندر بك أضاف: ٤٤٤  
- أسماء (بنت الصديق): ٤٠٦  
- أسماء بنت عميس: ٢٠٩  
- إسماعيل: ٥٣ - ٢٣١ - ٤١٥  
- إسماعيل بن عباد = الصاحب  
- أبو الأسود الدؤلي: ٣٩٤

(\*) رتبنا الأعلام وفقاً لألقابها المشهورة وما أشير إليه بحرف (ح) يعني أنه ورد في الحاشية ولم نعوّل على (ابن) و (أبو) وخلافهما..

- الأسود بن المنذر اللخمي: ٣٨٦  
 - الأسود بن يعفر: ٣٧٤  
 - الأشتر (عبد الكريم): ٣٥٧  
 - الأشعر الرقبان الأسدي: ٣٧٥  
 - الأشعري (أبو عبيد الله): ٢٤  
 - الأشنانداني (سعد بن هارون): ١١٦  
 - الأشموني: ٣٦٠ - ٣٦٣  
 - الأصبهاني (أبو محمد خازن): ٤٤٣  
 - ابن أصرم: ٣٢٢  
 - الأصفهاني (أبو الفرج): ١٩  
 - الأصمعي (عبد الملك بن قريب): ٣٧  
 - ٤٥ - ٤٦ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١  
 - ٧٢ - ٧٣ - ٧٨ - ٨٩ - ١٠٢ - ١٠٥ - ١٠٦  
 - ١١٥ - ١٢٢ - ١٢٥ - ١٥٨ - ١٦١  
 - ١٧٠ - ١٧٢ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥  
 - ١٨٨ - ٢٠٥ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٢١  
 - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٣٢  
 - ٢٥٣ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٧٤ - ٢٧٨  
 - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٦  
 - ٢٨٧ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٦ - ٢٩٧  
 - ٢٩٨ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٢١ - ٣٣١ - ٣٤٧  
 - ٣٥١  
 - الأعشى (ميمون بن قيس): ٤٤ - ٥٤  
 - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢٧٤  
 - ٣٦٤ - ٣٦٨ - ٣٧٠ - ٣٨٦ - ٤٣٠  
 - ٤٣٧  
 - الأعشى الكبير = الأعشى  
 - ابن الأعرابي (محمد بن زياد): ٣٨ - ٤٣  
 - ٤٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢  
 - ٧٣ - ٧٧ - ٧٨ - ٨٠ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٠  
 - ٩٥ - ٩٦ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤  
 - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٥ - ١٢٢ - ١٢٦
- ١٢٧ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٤١ - ١٥١  
 - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٦٧ - ١٦٧ - ١٧٤  
 - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٣ - ١٨٤  
 - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٨ - ٢٠١ - ٢٠٢  
 - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١٠ - ٢١٩ - ٢٢١  
 - ٢٢٥ - ٢٤٥ - ٢٤٧ - ٢٥٧ - ٢٦٢  
 - ٢٦٣ - ٢٦٩ - ٢٧٤ - ٢٩٩ - ٢٩٣  
 - ٢٩٤ - ٢٩٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٦  
 - ٣٣٢ - ٣٤٣ - ٣٥١  
 - الأغلب العجلي: ٣٩٨  
 - الأقيشر: ١٧٠  
 - أكنم بن صيفي: ٤٤٣  
 - الألباني (محمد ناصر): ١٩٧  
 - أبو أمامة: ٣٨٩  
 - أمان بن الصمصامة = أبو مالك  
 - امرؤ القيس: ٧١ - ١٩٤ - ٣٥٦ - ٣٥٩  
 - ٣٧١ - ٣٧٧ - ٣٨٨ - ٣٩٦ - ٣٩٩ - ٤٣٠  
 - ٤٣٢ - ٤٣٤ - ٤٣٦ - ٤٤١  
 - الأموي: (عبد الله بن سعيد): ٧٣ - ٨٥  
 - ١٥٠ - ١٥٧ - ١٧٢ - ١٧٥ - ٢٠٥  
 - ٢٩٢  
 - أمية بن أبي الصلت: ٤٠٠  
 - الأمين (حسن): ٤٠٨  
 - الأمين: ٣٧ - ٤٠٤  
 - الأمين (السيد محسن): ٣٩٤ - ٤٠٨  
 - ابن الأنباري: ٢٤ - ٣١٩ - ٣٦٠  
 - ٣٦٨ - ٣٧٤  
 - أنس بن مالك: ١٢١  
 - أوس بن حجر: ١٥٧  
 - الأيوبي (ياسين): ٢٨ - ٣١٦ - ٣١٨  
 - ٣٥٩ - ٣٧٤ - ٤٠٣ - ٤١٠  
 - ٤٢٥

## حرف الباء

- ابن تغري بردي: ٢٤١٤ - ٢٤٤٢
- التلعفري: ٢٢٧١
- أبو تمام الطائي: ٣٢ - ٤٠٢ - ٢٣٥٥
- التميمي (أبو الزحف): ١٣٦
- التوحيدي (أبو حيان): ٢٤٣٩
- التوزي (عبد الله بن محمد): ١١٦ - ٢١٠
- ثابت بن أبي ثابت (أبو محمد): ٢١٠
- الثعالبي (أبو منصور): ٥ - ٦ - ٨ - ٩
- ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٧
- ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥
- ٢٧ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٩
- ٣٧٣ - ٣١٥٠ - ٣١٦٦ - ٣١٧٠
- ٣١٨٦ - ٣١٩٥ - ٣١٩٦ - ٣١٩٨
- ٣١٩٩ - ٣٢٠٠ - ٣٢٢٠ - ٣٢٥٩
- ٣٢٧١ - ٣٢٧٤ - ٣٢٨١
- ثعلب (أبو العباس) أحمد بن يحيى: ٣٨
- ٤٤ - ٤٥ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٣ - ٨١
- ٨٥ - ٨٩ - ٩٥ - ٩٦ - ١٠١ - ١٠٣
- ١٠٤ - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٥ - ١٢٢
- ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٩ - ١٣٣ - ١٣٤
- ١٥٥ - ١٦٧ - ١٧٩ - ١٨١ - ١٨٣
- ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢٠٢ - ٢٠٨
- ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٩ - ٢٢١ - ٢٢٤
- ٢٤٧ - ٢٥٧ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٩
- ٢٧٤ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٣١٨ - ٣١٩
- ٣٢٦ - ٣٤٣ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٨٢
- ٣٨٦ - ٣٩٢
- الباخرزي (علي بن الحسين): ٢٣ - ٢٤
- البارقي (سعيد بن المتحر): ٢٣٢٥
- الباهلي (أحمد بن حاتم): ٢٢١ - ٢٨٤
- الباهلي (عمرو بن أحمر): ٢٧٧
- بارت (جاكوب): ٢٤١١
- البيهقي: ٢٢٧١
- ببلي (مطيع): ٢٤٧
- البحتري: ٣١ - ٢١٩ - ٣١٨ - ٣٠٢
- ٤٣٨ - ٤٤٢
- البخاري: ١٩٧ - ٣٥٠ - ٣٥٩
- ٣٩٠ - ٤٣٥ - ٤٣٩ - ٤٤٣
- بدر بن عمار: ٢٤١٣
- بروكلمان: ٢٢٨٦
- البستي (أبو الفتح): ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٤٠
- ١٨٣
- البغدادي (إسماعيل): ٢٧
- البغدادي (ابن عمر): ٢١٩٢ - ٣١٩
- ٣٥٥ - ٣٦٩ - ٣٧١ - ٣٩٢
- ٣٩٤ - ٣٩٧ - ٤١١ - ٤١٧ - ٤١٩
- أبو بكر الصديق: ٣٧٢ - ٣٨٢
- البكري: ٢٤٢٦
- بلال الحبشي: ٢٣٨ - ٣٨٩
- بلقيس: ١١٧
- البواب: (سليمان سليم): ٥ - ٢١٦٦
- ابن بويه الديلمي: ٢٣٣

## حرف التاء

- تامر بن ربيعة: ٣٨٩
- التبريزي: ٣٥٥ - ٣٦٨
- أبو تراب: ٦٩ - ٧٠ - ٧٢ - ٣٢٥
- الترمذي: ١٤٢ - ٢١٤٤ - ٢١٩٧
- ٣١٧ - ٤٣٧ - ٤٤٣
- حرف الجيم
- الجاحظ (أبو عثمان): ١٢ - ١٧٩ - ٢٢٥
- ٣١٨ - ٣٨٧ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٨
- جاد المولى (محمد أحمد): ٢٧
- جبريل: ٢٩ - ٢١٢٦ - ٢١٢ - ٣٥٨

- جران العود (عامر بن الحارث): ٣٩٧
- الجرجاني (علي بن عبد العزيز): ٢٦ - ٣١٨
- جره بن قحطان: ١١٧
- جرير: ٣١٠٤ - ٣١١٦ - ٣٣٥٥ - ٣٩٦
- ٤٤٢٥ - ٤٤٣٨ - ٤٤٠
- جعفر بن أبي طالب: ٣٥٥
- جعفر بن الهادي: ١٤٩
- ابن جني (أبو الفتح عثمان): ٩٥ - ٣٦٨
- أبو جهل: ٣٧١ - ٣٨٤ - ٤٠٠ - ٤٠٥
- الجوهري: ٢٢٩ - ٢٤٦ - ١٨٧ - ١٩٨
- ٢٠٩ - ٢١٣ - ٤١٤

### حرف الحاء

- حاتم الطائي: ٣٢٥ - ٣٥٧
- حاجي خليفة: ٢٦ - ٢١٠ - ٣٢٥
- ٣٥٧
- الجماح بن يوسف الثقفي: ٢٤ - ٤٠٦ - ٤٠٧

### حرف الخاء

- الخارزنجي (أحمد بن محمد البشتي): ٣٨ - ١٣٦
- ابن خالويه (الحسين بن أحمد): ٣٨ - ٤٨ - ١٣٠ - ٢١١ - ٢٥٤
- خدّاش بن زهير: ١٥٥ - ٤١٩
- الخزاز (أبو بكر) = أحمد بن محمد: ٣١٩
- الخطابي (أحمد): ٢٤
- الخطابي (محمد العربي): ١٩٤
- الخطمي (عدي بن خرشة): ١٩٥
- خلف الأحمر = (خلف بن حيّان): ٧٠ - ١٧٤ - ٢٧٠
- الحريري: ٤١٣
- حسان بن ثابت: ٣٥٥
- الحسن بن عبد الله = أبو سعيد السيرافي
- الحسن بن عبد الله = أبو علي لغدة الأصفهاني
- الحسن بن علي: ٢٥٨
- الحسن بن المظفر (أبو علي): ٢١
- الحسن بن هانئ = أبو نواس
- حسنين (سيد حنفي): ٣٥٥
- الحسين بن أحمد = ابن خالويه
- الحسين بن علي (النيسابوري الصائغ): ٢٠
- الحصري (أبو إسحاق إبراهيم): ٢٢ - ٢٣
- الحطيئة: ١٨٦

- ابن خلكان : ٧ - ٤١٤ هـ

- الخليل بن أحمد الفراهيدي : ٣٧ - ٤٣ هـ

- ٤٤ - ٦٩ - ٨٥ - ٨٩ - ١٠٤ - ١٠٦ هـ

- ١٠٩ - ١١٦ - ١٧٤ - ٢٧٥ هـ

- الخنساء : ٣٦٩ هـ

- الخوارزمي (أبو بكر) = محمد بن

- العباس : ٢٤ - ٣٥ - ٣٨ - ٤٨ - ٤٩ هـ

- ٥٥ - ٩٧ - ٢٩٨ - ١٣٠ - ٢١١ - ٢٤٦ هـ

- ٢٥٢ - ٢٥٤ - ٢٧٢ - ٢٩٤ هـ

### حرف الدال

- الدارقطني : ٤٠٣ - ٤٣٩ هـ

- أبو داود : ١٩٧ هـ

- الديبيرة : ٢٧٣ هـ

- أبو الدرداء : ١٩١ هـ

- الدرويش (محيي الدين) : ٣٨٢ هـ

- ابن دريد (أبو بكر) : محمد بن الحسن :

- ٣٨ - ٤٨ - ٨٧ - ١١٦ - ١١٧ - ١٩٥ هـ

- ٢٦٣ - ٢٣٢ - ٢٢٤ - ٢٠٨ - ٢١٩ هـ

- ٢٦٥ - ٢٩١ - ٣١٩ - ٣٨٩ هـ

- دعبل الخزاعي : ١١٥ - ٣٥٧ - ٣٥٨ هـ

- دكين بن رجاء الفقيمي : ٣١٧ هـ

- ديدرنيغ (س) : ٢٢٥ - ٢٧١ هـ

- الدينوري (أبو حنيفة) : ٢٩٨ هـ

### حرف الذال

- أبو ذر الغفاري : ٣٨٦ هـ

- الذهبي (الحافظ) : ٧ - ٢٣ - ٢٣٢ هـ

- ٢٤٢ - ٣٤٠ - ٣٨٩ هـ

- ذو الرمة = غيلان بن عقبة : ٤٧ - ٢٧٢ هـ

- ١٤٥ - ١٦٧ - ٢٤٧ - ٢٤٨ هـ

- ٢٦١ - ٣٥٦ هـ

- ذو القرنين : ١١٨ هـ

### حرف الراء

- الرازي (الفخر) : ٦ - ٣٩٣ - ٣٩٩ هـ

- ٤٠٧ هـ

- الرازي (الإمام محمد) : ٣٩٣ هـ

- راشد بن عبد ربه = الغاوي بن عبد

- العزيز : ٣٨٦ هـ

- الراعي النميري = عبيد بن حصين : ١٠٤ هـ

- ١١٦ - ٢٧٣ - ٣٨٠ - ٤٠٤ هـ

- الراوي (حبيب علي) : ٢٧ هـ

- رباح (عبد العزيز) : ٤٢٠ هـ

- ردينة : ٢٧٨ هـ

- الرشيد (هارون) : ٣٧ - ١٣٧ - ١٤٩ هـ

- ٤٠٤ هـ

- رشيد العبيدي : ٤٠٦ هـ

- رؤية بن العجاج : ٤٧ - ٩٨ - ٣٨١ هـ

- ٣٨٢ - ٣٩٥ - ٤٣٦ هـ

- ابن الرومي (علي بن العباس) : ٣٢ - ٧٧ هـ

- ٢٧٧ - ٢٩٥ - ٢٩٧ - ٤٣٠ هـ

- رويشد بن كثير الطائي : ٣٦٨ هـ

### حرف الزاي

- الزاهي (الصاحب أبو القاسم) : ٣٨ هـ

- ٤١٣ هـ

- الزاوي (طاهر) : ١٨٠ هـ

- زَبَّان بن عَمَّار (أبو عمرو العلاء) : ص

- ٢٦٦ هـ

- الزجاج (أبو إسحاق) : ٢٥٩ - ٢٧٥ هـ

- ٣٣٢ - ٣٨٨ هـ

- الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) :

- ٣٨٨ هـ

- الزركلي (خير الدين) : ٦ - ٢٧٨ هـ

- الزعفراني (أبو القاسم) = عمر بن إبراهيم

- زفر بن الحارث الكلابي : ٤١٠ هـ



- زكريا (النبي): ٤٣٤  
- الزمخشري: ٦ - ٣٧٨ - ٤١٠  
- الزهري (محمد): ٥ - ٤٤٤  
- زهير بن أبي سلمى: ١٧٢ - ٣٧٤ - ٣٨٢  
- ٤٣٤  
- أبو زيد (سعيد بن أوس): ٣٨ - ٤٦ - ٧١  
- ٨٥ - ٨٦ - ٩٠ - ٩٨ - ١٠٢ - ١٠٦  
- ١٢٢ - ١٢٥ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٤٥  
- ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٦١  
- ١٧٢ - ١٨٠  
- زيدان (جرجي): ١٩

### حرف السين

- سابق بن عبد الله البربري: ٣٩١ - ٣٩٤  
- سابور (الملك): ١٩  
- سارة: ٢٣٠  
- سالم بن عبد الله بن عمر: ٢٧٧  
- سام: ٤٢٣  
- السجستاني: ٢١٨٦  
- سحيم (عبد بني الحسحاس): ٤٣٨  
- ابن السراج (أبو بكر): ٣١٩ - ٢٦٥  
- السطلي (عبد الحفيظ): ٤٠٠  
- سعد بن أبي وقاص: ١١٥  
- سعد بن معاذ: ٢١٢  
- سعيد بن أوس = أبو زيد  
- أبو سفيان بن حرب: ٤٣٤  
- السقا (مصطفى): ٣٥٦  
- ابن سكرة الهاشي: ٤١٤  
- السكري: ٢٣٧ - ٢١٨٦ - ٢١٥٤  
- ٢٣٩٤ - ٤١٩  
- ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق: ٢١  
- ٢٢٩ - ٤٣ - ٦٩ - ٧٢ - ٧٣ - ٩٧  
- ٩٨ - ١٥٥ - ٢١٨٦ - ٢٠٥ - ٢١٢

### حرف الشين

- الشاويش (زهير): ٢١٩٧ - ٣٦٠  
- ابن شبرمة (الضبي) = عبد الله بن شبرمة:  
٢١٩٧  
- الشجري: ٣٦٠  
- شريح بن الحارث (الكندي): ٣٤٠  
- شريف (محمد بديع): ٤٤٣  
- أبو الشعب: ٤٤٠  
- الشعبي عامر بن شراحيل: ١٤٦ - ٣٦٦

- شعيب (النبي): ٤١٦

- شلبي (عبد الحفيظ): ٣٥٦

- الشماخ بن ضرار: ٤٠٣

- شمر بن حمدويه الهروي: ٧٢ - ٢٠٩ - ٢٦٦

- شمس المعالي قابوس (الأمير): ٤٠٩

- الشتريني (أبو الحسن): ٢٢ - ٢٣

- الشنفرى: ٣٨٠ - ٤٣٦

### حرف الصاد

- الصابي (أبو إسحاق): ١٩ - ٣٣

- الصاحب = إسماعيل بن عباد: ١٩ - ٣٣

- ٣٤ - ٩٨ - ٢٠٧ - ٢٧١ - ٣٢٣

- ٣٢٧ - ٣٢٧ - ٣٩٢ - ٤١٤ - ٤٣٩

- ٤٤٢ - ٤٤٣

- الصاحب (أبو القاسم): عمر بن إبراهيم:

٢٠٧

- الصاغانى: ٣٨٦

- صالح (إبراهيم): ٢٧

- صخر: ٣٦٩

- الصفار (إبتسام مرهون): ٢٥ - ٢٧

- الصفدي (صلاح الدين): ٢٣ - ٢٩٧

- ٢١٢ - ٢٢٥ - ٢٣٢ - ٣١٩

- ٤٠٤ - ٤١٣

- الصلتان العبدي = قثم بن خبيثة: ٣٥٥

- الصولي (أبو بكر): ٤٠٣

- الصيرفي (حسن كامل): ٣١ - ٢١٩

- ٤٣٨

### حرف الضاد

- الضير (أبو سعيد) = أحمد بن خالد: ٤٣

- ١٥٦ - ١٧٤ - ٢٠٨ - ٢١٢ - ٢٤٥

- ٢٦٢

- ضناوي (سعدى): ٤٥

### حرف الطاء

- الطاهر بن الحسين = أبو القاسم: ٣٥٦ -

- ٤٤١

- الطائفي = أبو زكريا يحيى بن سلم: ٢٦٣

- ابن طباطبا (أبو الحسن): ٤٠

- طثرة: ٣١٦

- ابن الطثرية (يزيد): ٣٦ - ٣١٦

- طرفة بن العبد: ٤٥ - ٣٥٦ - ٣٨٨

- ٤٤٢

- الطرماع بن حكيم: ١١٦ - ٣٩٤

- الطماح: ٤٣٦

- طه (نعمان أمين): ١٨٦

### حرف الظاء

- ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي

### حرف العين

- العاني (سامي مكى): ٢٦٠

- عائشة: ٣٦٢

- عبادة: ٢٩٢

- عباس (إحسان): ٢٣ - ٢٧٥

- ابن عباس: ٢٠٩ - ٢٣٣ - ٤٠٦

- العباس بن الحسن العلوي: ٤٠٤ - ٤٠٥

- عباس بن مرداس: ٣٨٦

- العباسي: ٢٣

- عبد التواب (رمضان): ٤١٣

- عبد الحميد بن يحيى: ٢٤

- عبد الحميد (محمد محيي الدين): ٢٢ -

- ٢٥ - ٣٦٨

- عبد الرحمن بن صخر = أبو هريرة

- عبد العزيز (القاضي): ١٥

- عبد الله بن ثور الخارجي: ٣٨١

- عبد الله بن أبي خازم: ٢٣٢  
- عبد الله بن سعيد = أبو محمد الأموي  
- عبد الله بن طاهر بن الحسين: ٤٤١  
- عبد الله بن عباس = ابن عباس: ١١٨  
- عبد الله بن عمر: ٢٤٢ - ٤٢٤  
- عبد الله بن مسلم = ابن قتيبة  
- عبد المطلب: ٤٣٤  
- عبد الملك بن مروان: ٣٦٦ - ٣٦٧  
- عَبْرُ: ١١٨  
- عبيد: ٣٢  
- أبو عبيد (القاسم بن سلام الهروي): ٣٨ - ٦٥ - ٦٦ - ٧٠ - ٧٨ - ٨٦ - ٨٩ - ٩٥ - ١٠٢ - ١٠٩ - ١١٥ - ١٣٤ - ١٤١ - ١٥٥ - ١٥٧ - ١٦٦ - ١٧٤ - ١٦٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٧٤ - ٢٧٠ - ٢٨٣ - ٢٨٥ - ٢٩٦ - ٣٤٥  
- أبو عبيدة = معمر بن المثنى: ٣٨ - ٤٥ - ٥٩ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٨٥ - ١٠٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١٢٢ - ١٤٣ - ١٨٦ - ١٩٢ - ١٩٣ - ٢٠١ - ٢٠٥ - ٢١٧ - ٢٢١ - ٢٢٤ - ٢٦٣ - ٢٧٥ - ٢٧٨ - ٢٨١ - ٣٤٧ - ٣٨٢  
- عبيد بن الأبرص: ٢٩٧  
- عبيد الله بن أحمد = أبو الفضل الميكالي  
- عبيد الله بن زياد بن أبيه: ١٩٢  
- عبيد الله بن حصين = الراعي النميري  
- عتبة بن أبي سفيان: ٣٦٢  
- عتبة بن أبي لهب: ٤٠٨  
- العتبي (محمد بن عبيد الله): ٣٦٢  
- عثمان بن عفان: ٢٠ - ١٢٧ - ٢٧٧ - ٣١٨  
- العجاج = عبد الله بن روية: ١٧٣ - ٣٨١ - ٣٨٢  
- العديس: ٦٥ - ١٦٦  
- عدي بن حاتم: ٣٢٥  
- عدي بن خرشة = الخطمي: ١٩٥  
- عدي بن زيد: ٧٠ - ٤٤٢  
- العرجي = عبد الله بن عمر: ٤٠٥  
- عزة حسن: ١٧٤ - ٣٨١  
- العزيز: ٣٦٧  
- العسكري (أبو هلال): ١٩  
- عطية (شاهين): ٣٣٢  
- العكبري: ٣٥٦ - ٤٤٣  
- أبو عكرمة (عامر بن عمران): ٢٢٥  
- علباء بن أرقم: ٣٨٧  
- علقمة بن علامة: ٢٧٤ - ٤٣٧  
- علي بن إسحاق = أبو القاسم الزاهي  
- علي بن بسم = أبو الحسن الشتريني  
- علي بن الحازم: ٢٧١  
- علي بن حمزة = الكسائي  
- علي بن أبي طالب: ٤٥ - ٢٠٩ - ٢٣٧ - ٣٤٠  
- علي بن العباس: ابن الرومي  
- علي بن عبد العزيز = الجرجاني  
- علي بن محمد = أبو الفتح البستي  
- علي بن بنت المهدي: ١٤٥  
- ابن العماد = الحنبلي  
- عمارة بن عقيل: ١١٥  
- عمر بن إبراهيم = الصاحب أبو القاسم  
- عمر بن الخطاب: ١٩ - ١١٥ - ١٨٧ - ٢٤٢ - ٢٨٧ - ٣٧٢ - ٣٨٢ - ٤٣٨  
- عمر بن أبي ربيعة: ٣٦٣ - ٣٦٨  
- عمر بن عبد العزيز: ٣٩١

- الغزنوي (محمد بن محمود): ٢٤
- الغزنوي (محمود بن سبكتكين): ٢٤
- غيلان بن عقبة = ذو الرمة

### حرف الفاء

- الفارابي = إسحاق بن إبراهيم: ٢١ - ٩٠
- ابن فارس (أحمد): ٣٨ - ٤٨ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١

- الفارسي (أبو علي): ٢٥٩ - ٢١٩
- الفتح بن خاقان: ٢١٩
- أبو الفتح عثمان = ابن جنبي
- فخر الدولة: ٢٠٧

- الفراء (يحيى بن زياد): ٣٧ - ٤٤ - ٦٥
- ٧٢ - ٧٣ - ٧٨ - ٨١ - ٨٥ - ٩٥ - ١٠٢
- ١٠٣ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١٦
- ١٢٩ - ١٤٣ - ١٤٨ - ١٥١ - ١٨٠
- ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ٢٢٤
- ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٤٧
- ٢٦٣ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٨٧
- ٢٩١ - ٢٩٤ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٣٩٩
- ٤٠٦ - ٤٢٥

- أبو فراس الحمداني: ٣٦٣ - ٤٠٤
- الفرزدق (همام بن غالب): ١٠٤ - ٢٦٠
- ٣٥٥ - ٣٨٣ - ٤١٨ - ٤٢٥
- ٤٢٧ - ٤٣٨
- فرعون: ١٢٦ - ٢٧٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤
- ٤٠٩ - ٤٣٤ - ٤٤٠
- فروخ (عمر): ٢٥
- أبو فقعه الأسدي = محمد بن عبد الملك: ١٣٧
- فناخسرو (أبو شجاع) = عضد الدولة: ٢٧١ - ٣١٩
- الفندي (محمد ثابت): ٢٧

- عمر بن مسعود: ٣٨٧
- عمرو بن الحارث (الأعرج): ٤٢٠ - ٤٢٢

- عمرو بن العاص: ٤٥ - ٣٣٧
- أبو عمرو: ٤٥ - ٦٦ - ٧٨
- أبو عمرو (الشيبياني): ٣٧ - ٧٧ - ١٤١
- ١٨٥ - ٢٦٢ - ٢٩٣

- أبو عمرو بن العلاء: ٤٥ - ٦٦ - ٧٠
- ٧١ - ٧٨ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٠ - ١٠٥
- ١٠٦ - ١١٥ - ١١٦ - ١٢٢ - ١٢٩
- ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٧ - ١٤٧ - ١٥١
- ١٦٧ - ١٧٠ - ١٧٥ - ١٧٩ - ١٨٠
- ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٨ - ٢٠٨
- ٢٢١ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٤٥
- ٢٦١ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٣ - ٢٧٨
- ٣٠٣ - ٣١٧ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٣١
- ٤١٧

- عمرو بن أبي عمرو الشيباني: ٧٢ - ١٤١
- ١٨٥ - ٢٦٢ - ٢٩٣
- عمرو بن قعاس: ٢٩٢
- عمرو بن كلثوم: ٤١٠
- عمرو بن المنذر: ٢١٠
- عمرو بن هند: ٣٨٨ - ٤١٠
- ابن العميد (محمد بن الحسين): ١٩ - ٤٣٩

- عنترة بن شداد: ٢٤٣
- عوف بن محلم: ٤٤١
- عيسى (النبي): ٢٣٩ - ٣٧٨ - ٣٩٧
- ٣٩٨ - ٤١٠
- عيسى بن عمر: ٤٣٢

### حرف الغين

- الغزالي (أحمد عبد المجيد): ٤١٣

## حرف القاف

- قابوس بن وشمكير: ٢٤ - ٤٦ - ٤٣٩  
- قارون: ٤١٩ ح

- ابن قادم (محمد بن عبد الله): ٢٢٥  
- القاسم بن سلام الهروي = أبو عبيد  
- القاسم بن عبيد الله الوزير: ٢٥٩  
- القالي (أبو علي): ٢٤٢٦ - ٢٤٤٢ ح  
- قباوة (فخر الدين): ٢١٥٤

- قبرئ: ١١٨

- ابن القبعثري (الغضبان): ٤٠٧

- قتادة بن مسلمة الحنفي: ٢٤٤٢ ح

- ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم): ٤٩ - ١٠٤  
- ٢٩٧ - ٣٠٤ - ٢٤٠٦ ح

- قتيبة بن مسلم: ٢٣٢

- قثم بن خبيثة = الصلتان العبدى

- قراد بن حنش: ٢٤٠٢ ح

- القرطبي (لم نشأ إثبات مواضعه في هذا الكتاب لكثرة الرجوع إليه . وقد أحصينا له أكثر من ستين موضعاً .)

- القسري (خالد بن عبد الله): ٤٠٦

- القطامي (عُمير بن شَيْم التغلبي): ٤١٠

- قيس بن ثعلبة: ٢١١٦ ح

- قيس بن ذريح: ٢١٦٦ ح

- قيس بن معديكرب: ٣٧٠ ح

- القيرواني (ابن رشيق): ١٩

## حرف الكاف

- كافور الإخشيدي: ٢٤٤٣ ح

- الكتبي (ابن شاكر): ٧ - ٣٠ - ٢٤١٣ ح

- كثيرة عزّة: ٣٦ ح

- ابن كثير: ٦ - ٢١٤ - ٢٢٢ - ٢٥٩ ح

٣٠٢ - ٢٤٣٥ ح

- كحالة (عمر رضا): ٧ - ٢٠ - ٣٨٩ ح

- كرافولسكي (دورويتا): ٢١٩٧ - ٢٣٣٢ ح  
- الكرمانى: ٣٥٠ - ٣٥٩ - ٣٩٠ ح  
٢٤٣٥ - ٢٤٣٩ ح

- الكسائي (علي بن حمزة): ٣٧ - ٧٢  
٩٨ - ٨٩ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٩ - ١٦٩  
١٧٢ - ١٨٥ - ١٩٠ - ٢٩٤ - ٢٩٧  
٢٩٨ - ٣٠٤ - ٣١٦ - ٣٤٤ - ٣٩٠  
٤٠٤

- كشاجم = أبو نصر: ٣٢

- كعب بن الأشرف: ٣٧٢ ح

- كعب بن زهير: ٣٦ ح

- الكلابي (أبو معد): ١٠٢

- الكلابي (أبو الوليد): ٢٦٢ - ٢٩٢

- ابن الكلبي (هشام بن محمد): ٢٥١ - ٤٠٨

- الكميت بن ثعلبة: ٢٣٧ ح

- الكميت بن زيد: ٢٣٧

- الكميت بن معروف: ٢٣٧ ح

## حرف اللام

- لایل (كارلوس يعقوب): ٣٧٤ ح

- لبنى: ٢١٦٦ ح

- لبید: ٣٢ - ٥٣ - ٧٠ - ١٨٦ - ٢١٣ ح

٢٧٥ - ٣٦٩ - ٤٠١ - ٤١٩ - ٤٢٥ ح

٤٣٤ - ٤٣١ ح

- اللحياني: ١٠٢ - ١٢٩ - ٢١٩ - ٢٤٤ ح

٢٦٣

- اللخمي (محمد بن علي): ٣١٩ ح

- لغدة الأصفهاني (أبو علي): ٤٩

- أبو لهب: ٢٣٤ ح

- لوط (النبي): ٣٧١ - ٢٤٢٤ ح

- الليث (ابن سعد الفهمي): ٤٣ - ٤٤ - ٤٥

٦٥ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٨

- ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٤٠٨ - ٤١٦ - ٤٣٧ - ٤٤٤ - ٤٣٩  
 - محمد أحمد قاسم: ٢٤٤ - ٢٢٠ - ٢٧٤  
 - ٣٦٨ - ٣٦٤  
 - محمد بن أحمد = الوأواء الدمشقي  
 - محمد بن جعفر = أبو الفتح المراغي  
 - محمد بن الحسن = أبو بكر بن دريد  
 - محمد بن الحسين = ابن العميد  
 - محمد بن العباس = أبو بكر الخوارزمي  
 - محمد بن عبد الملك = أبو فقحس  
 الأسدي  
 - محمد بن يزيد = أبو العباس المبرد  
 - مخارق: ٣٥٧  
 - المخزومي (إبراهيم بن هشام): ٤٠٦  
 - المراغي (أبو الفتح): محمد بن جعفر:  
 ٣٨ - ٢٩٦ - ٢٩٧  
 - ابن مرداس (العباس): ٢١٥  
 - المرزباني: ٢٣٧ - ٣٦٣ - ٣٨٢  
 ٣٩٤ - ٤٠٣  
 - المرزوقي: ٣٥٥ - ٣٦٨ - ٤٢٦  
 - مريم (بنت عمران): ٢١٨ - ٢١٥  
 ٣٥٥ - ٣٦٦ - ٣٧٦ - ٣٩٨ - ٤٣٤  
 - ابن مسعود: ١٤٦  
 - مسعود بن محمود: ٢٤  
 - مسلم: ٢٦٥ - ٢٩٧ - ٣١٧  
 - مسلم بن عقيل: ٢٩٢  
 - مسلمة بن عبد الملك: ٢٩٨  
 - المسيب بن علس: ٢٨٨ - ٤٤٢  
 - المصري (سوهام): ٢٦١  
 - مصطفى الباي الحلي: ٥ - ٢٨ - ٤٤٤  
 - مصعب بن الزبير: ٣١٧  
 - مصعب بن عويمر: ٢١٢  
 ٨٥ - ٨٦ - ٨٩ - ٩٠ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ١٠٠ - ١٠٢ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٩ - ١١١ - ١١٥ - ١١٦ - ١٢٩ - ١٤٢ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٦٠ - ١٨٢ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٨ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٢٢ - ٢٢٤ - ٢٤٥ - ٢٤٧ - ٢٦٢ - ٢٦٦ - ٢٧٤ - ٢٧٨ - ٢٨٧ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣٢٦ - ٣٣١ - ٣٣٢  
 - الليثي (يحيى بن يحيى): ٣٨٩  
 - ليلى الأخيلية: ٤٢١  
**حرف الميم**  
 - ابن ماجه: ٢٣٣ - ٢٣٥ - ٣٢٥ - ٣٦٠ - ٣٨٩ - ٤٣٩  
 - ماروت: ٣٣٩  
 - المأمون: ٢١٥ - ٢٣٧ - ٤٤٣  
 - مالك (الإمام): ٣٨٩  
 - أبو مالك (أمان بن الصمصامة): ١١٦  
 - مأمون بن مأمون (خوارزم شاه): ٢٦  
 - مبارك (زكي): ٩ - ١٧ - ٢٢  
 - المبرد (أبو العباس): ٣٨ - ٥٤ - ٢٠٩ - ٢٥٩ - ٢٧٩ - ٣٦٠ - ٤٠٦  
 - المتلمس بن علس: ٣٨٨ - ٤٤٢  
 - المتنبي = أبو الطيب: ١٩ - ٣٢ - ٣٨ - ٣٩٥ - ٣٥٦  
 - المتوكل: ٢١٥  
 - المتوكل الليثي: ٣٩٤  
 - المحلق بن حاتم بن ربيعة: ٥٤ - ٤٣٠  
 - محمد ﷺ: ٢٦ - ٢٩ - ٨٥ - ١٢١ - ١٢٩ - ١٤١ - ١٤٢ - ٢١٤٦ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٩٤ - ٢١٩٩ - ٢١٢ - ٢٢٣ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٩٣ - ٣٥٧

- المضرِب: ٣٦
- ابن مطران: ٧٧
- معاذ بن جبل بن عمر: ٢٣٧
- معاوية بن أبي سفيان: ٢٤٥ - ٣٩٤
- ٢٧ - ٣٠ - ١٩٦ - ٣١٩
- الميكالي (أبو الفضل): ٨ - ٢٤ - ٢٥
- الميمني (عبد العزيز): ٣٥٩ - ٤٣٨

### حرف النون

- ابن المعتز (عبد الله): ٣٥٨ - ٤٤٢
- المعتضد: ٢٥٩ - ٢٧١
- المعري (أبو العلاء): ١٩
- معمر بن المثنى: أبو عبيدة
- المفضل بن سلمة: ٢٧٣ - ٢٩٣
- المفضل الضبي: ٧٣ - ٢٩٣ - ٣٧٤
- ٣٨١ - ٤٢٢
- ابن مقله: ٣١٨
- ابن مكرم محمد بن الحسين: ٤٣٩
- المنذري محمد بن أبي جعفر: ٢١٠ - ٢٧٩
- المنصور (أبو جعفر): ١٣٧ - ١٤١
- ابن منظور: ٧ - ٢٧١ - ٢٩٥ - ٢٠١
- ٣٢٥ - ٣٦٨ - ٣٧٥ - ٣٨٦
- ٤١٠ - ٤٢٦ - ٤٣٠ - ٤٣٩
- المهدي محمد بن عبد الله: ١٤٩ - ٢١٥
- ٤٠٤
- المهلب (الوزير): ٣٨ - ٤١٤
- مهنا (عبد الأمير علي): ٣٢
- المؤرج بن عمر: ٤٥ - ١٠٦ - ٢٧٥
- موسى (النبي): ٢٧٢ - ٣٧٠ - ٣٧٩
- ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٩٠ - ٣٩٣
- ٣٩٦ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣
- ٤١٦ - ٤١٩ - ٤٣١ - ٤٣٤
- ٤٤٠
- موسى الهادي: ١٤٩ - ٢١٥
- الميداني: ٣٥ - ٢٧١ - ٢٩٩ - ٢٢١
- ٢٧٩
- ميكائيل: ٣٥٨
- الميكالي (أبو الفضل): ٨ - ٢٤ - ٢٥
- ٢٧ - ٣٠ - ١٩٦ - ٣١٩
- الميكالي (أبو الحسين): ٣١٩
- الميمني (عبد العزيز): ٣٥٩ - ٤٣٨
- ٣٨٢
- نجم (محمد يوسف): ٣١٨
- النسائي: ٢٦٤ - ٢٩٧
- النضر (بن شميل): ٣٨ - ٧٢ - ٨٩ - ٩٥
- ١٧٣ - ١٨٥ - ١٨٨ - ٢٠٨ - ٢٢٦
- ٢٤٤ - ٢٦٣ - ٢٨١ - ٣١٦ - ٣٢٦
- ٣٣١ - ٣٤٥
- النعمان (بن المنذر): ٣٩ - ٢٥٤ - ٧٠
- ٢٩٧ - ٣٩١ - ٤٤١
- ٤٤٢
- نفطويه (إبراهيم بن محمد): ٣٨ - ٣٨٩
- نوح: ٢١٧ - ٣٦٠ - ٣٦٥ - ٣٧٢
- ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٤٠٢ - ٤٠٧
- ٤٢٣
- نوري حمودي القيسي: ٢١٠٤ - ٣٨٠
- ٣٩٨
- أبو نواس: (الحسن بن هانيء): ٤١٢
- ٤١٣
- النيسابوري (عبد الغافر بن إسماعيل): ٢١
- النيسابوري (علي بن أحمد): ٢١

- النيسابوري (محمد بن إبراهيم): ٢١
- النيسابوري (محمد بن أحمد): ٢١

### حرف الهاء

- الهادي (صلاح الدين): ٢٤٠٣
- هاروت: ٣٣٨
- هارون: ٣٨١ - ٣٩٣
- هارون الرشيد: ٣٥٧
- هارون (عبد السلام): ٣٦٠ - ٣٧١
- هداج: ٢١٠
- الهذلي: ٢٤٢٧

- الهذلي (أبو ذؤيب): ١٣٣ - ١٦٠ - ٤١٩
- الهذلي (أبو خراش): ٢٤٠٠
- الهذلي (أبو العيال): ٢٤٤٠ - ٢٤٤١
- هرم بن سنان: ١٧٢ - ١٧٥ - ٣٨٢
- الهروي (أبو عبيد): ٢٤
- أبو هريرة (عبد الرحمن بن صخر): ٢٨٥
- ٩٥ - ٢٢٩
- ابن هشام الأنصاري: ٣٨٤ - ٣٨٦
- ٣٩٤

- هشام بن عبد الملك: ٣٧٥ - ٣٨٣
- همام بن مرة: ٢٤٠٧
- الهمداني (بديع الزمان): ١٩
- الهواري (صلاح الدين): ١٨٦ - ٣٥٩
- ٢٤٢٥

- هود: ٣٧٠ - ٣٨٤ - ٤٢٣
- أبو الهيثم داود: ١٥٥ - ٢٠٦
- أبو الهيثماء: ٣٢٢

### حرف الواو

- الواثق بالله: ٣٩ - ١١٥
- والبة بن الحجاب: ٢٤١٣
- الوأواء الدمشقي (محمد بن أحمد): ٤١٣
- وجدي (محمد فريد): ٢٠
- وكيع بن حسان: ٢٢٢
- الوليد بن عبد الملك: ٣١٧
- الوليد بن يزيد: ٢٤٠٦
- وليم بن الورد البروسي: ٢٩٨ - ٢٩٥

### حرف الباء

- يافث: ١١٧
- ياقوت (الحموي): ٧ - ٢٠ - ٢٤ - ٤٠
- ٢٤٩
- يحيى بن أكثم: ٤٤٣
- يحيى بن زياد = القراء
- يحيى بن علي: ٢٤٤٣
- يزيد بن عمرو بن نفيل: ٤١٧
- يزيد بن عمرو بن وعلة: ٣٨١ - ٤٢٢
- يزيد بن منصور (الأمير): ٢٤٠٤
- يعقوب (النبي): ٤١٥ - ٤١٦ - ٤٣٥
- يعقوب بن إسحاق = ابن السكيت
- يعقوب (إميل): ١٦٦
- ابن يعيش: ٣٧١ - ٤٢٨
- يوسف (النبي): ١٤ - ٣٦٠ - ٣٦٧
- ٣٧٠ - ٣٧٨ - ٤٠١ - ٤٠٩
- ٤١٥ - ٤٢٢ - ٤٣٥ - ٤٣٩
- يونس (النبي): ٣٦١ - ٣١٦ - ٣٩٩



## فهرس القبائل والأقوام

### حرف الهمزة

- الأحابش: ٢٧٨
- أسد: ١٩٤ - ٢٣٧ - ٢٧٣ - ٣١٦ -
- ٣٦٧ - ٣٩٦ - ٤١١ - ٤٣٦ -
- ٤٣٨ - ٤٤١
- إسرائيل: ٣١٤ - ٣٨٤ - ٣٩٤ -
- ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٤٠٩ - ٤١٦ -
- أمية: ٤٠٦
- إباد: ٣٤

### حرف الباء

- التغليون: ١٥٤
- تميم: ١١١ - ١٥١ - ٢٣٢ - ٣٨١ -
- ٤١٧ -

### حرف الثاء

- ثعلبة: ٤٠٣

### حرف الحاء

- الحسحاس: ٤٣٨
- حصن: ٣٧٤
- حمير: ٥٣ - ١٥٢

### حرف الدال

- دبیر: ٢٧٣

### حرف الزاي

- زيد مناة: ٣٨١

### حرف السين

- أهل سبا: ٣١٧
- سلامان: ٣٨٠

### حرف العين

- عاد: ٤٢٣
- العباس: ١٨ - ١٣٧ - ١٤٩ -
- عجل: ٣٨٧
- عليم: ٣٧٤
- آل عمران: ٣٥٥ - ٣٨٢ - ٣٨٧ -
- ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨

### حرف الفاء

- آل فرعون: ٣٩١ - ٤٠٩ -

### حرف القاف

- قحطان: ٢٧٨
- قريش: ١١٨ - ٢٤٦ - ٢٥٩ - ٢٩١ -
- ٣٨٤ - ٤٠٠ - ٤٠٨ - ٤٢٤ -
- قيس: ٤٤٤

### حرف الكاف

- كعب: ١٠٤
- كلاب: ١٠٤
- كلب: ٣٧٤

## حرف الميم

- بنو مُرَّة: ١١٧

- مضر: ٢٤٣٩

- معدّ: ٢٣٤

- بنو مُقَرَّن: ٣٩٥

## حرف النون

- بنو نُمَيْر: ٢١٠٤

## حرف الهاء

- بنو هاشم ٢٢٣٧

- هذيل: ٢١٣٣ - ٢٤٠٠ - ٢٤٢٧

- همدان: ٢٣٦٦

## حرف الياء

- ياجوج وماجوج: ١١٧ - ٣٣٩

- بنو يَشْكُر: ٢٣٨٧

## فهرس البلدان والمواضع

### حرف الألف

- أرض الترك: ٣٥
- الاسكندرية: ٢٥
- الأشنان: ١١٦
- أصفهان: ٣٨ - ٤٠
- الأفاقة: ٥٣
- ألمانيا: ٢٧١
- الأنبار: ١٥٥ - = فيروز سابور ١٥٥
- الأندلس: ١٩

### حرف الباء

- بحر الهند: ١٥٢
- البحرين: ٢٠٠
- بخارى: ١٨٣ - ٢٣٢
- بست: ٤٠ - ١٨٣
- بٌسطام: ٣٣

### حرف التاء

- تبوك: ٤٣٧
- تدمر: ١١٧
- تركستان: ١٩
- تهامة: ٢٨٥
- البصرة: ٣٧ - ٣٨ - ٤٥ - ٦٦
- ١٥٥ - ٢٤٨ - ٣٩٤ - ٤٠٣
- ٤١٣
- بغداد: ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٥ - ٢٧
- ٣٧ - ٣٨ - ٤٥ - ٦٠ - ١٠٤
- ١١٥ - ١١٦ - ١٣٦ - ٢٥٩
- ٢٧١ - ٣٧٠ - ٣٨٨ - ٤٠٤
- ٤٠٦ - ٤١٣ - ٤١٤
- بلخ: ١١٥
- بني سويف: ٢٦١

### حرف الجيم

- جازان: ٢٠٠
- جبل الأطاع: ٢٠
- جرجان: ٢١ - ٢٤ - ٣٨ - ٣١٨
- ٤١٤ - ٤٣٩

- جوين : ٦ - ٣٣٣

### حرف الحاء

- الحجاز : ٥٥ - ٣١٧ - ٢٨٦

- الحديدية : ٣٩١

- حلب : ٣٨

- حومل : ٣٣٨

- سبأ : ١١٧ - ٣٩٨

- سجستان : ٤٠ - ٣٨٣

- سدوم : ٤٢٤

- سقط اللوى : ٣٨٨

- سمرقند : ٢٣٢

- سيرجان : ٣٦

### حرف الشين

- الشام : ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٥٥ - ٣٦٢ -

- ٤٢٤ - ٤٤١

- الشامات : ٣٦

- الشحر : ١٥٢

- شبه الجزيرة العربية : ١٩ - ٢٨٦

- شيراز : ٣٣

### حرف الصاد

- صنعاء : ٢٧٨

### حرف الطاء

- الطائف : ٤٠٦

- طبرستان : ٢٤ - ٣١٨

- طرابلس : ٢٨ - ٣٤٩

### حرف العين

- العراق : ١٩ - ٢١ - ٣٤ - ٤٩ - ٥٥ -

- ٢٧١ - ٤٠٦

- العرج : ٤٠٦

- عرفات : ١٣٣

- عُمان : ١٥٢

### حرف الفاء

- فاراب : ٩٠

- فارس : ٢٠ - ٣٣ - ٢٧١ - ٢٩٨

- الفرات : ١١٥

- فرغانة : ٢٣٢

### حرف الخاء

- خارزنج : ٣٨ - ١٣٦

- خذاي داذ : ٣٦

- خراسان : ١٩ - ٣٠ - ٣٨ - ٥٥ - ٢٧٢

- ١٣٦ - ٣١٨ - ٣٣٢

- خسرو : ٣٣

- الخط : ٢٧٨

- الخليج العربي : ١٩٧

- خوارزم : ٣٨ - ٢٣٢

### حرف الدال

- الدخول : ٢٨٨

- دمشق : ٢٣ - ٢٥ - ٢٧ - ٣٦٦

- ٣١٣ - ٣٠٧ - ٣٠٦ - ٣١٨

- ٣١٧ - ٣٥٧ - ٤٠٠ - ٤١٣

- ٤٢٠ - ٤٣٤

- دينور : ١٠٤ - ٢٩٨

### حرف الراء

- رستاق جوين : ٣٣

- الرصافة : ١٥٠

- الروذ : ٢١

- الرّي : ٣٧ - ٣١٨ - ٤٠٤

- الرياض : ٥ - ١٩٧ - ٣٦٠

### حرف السين

- سامراء : ٢٢٥

- مصر: ٥-١٩-٢٠-٢١-٢٥-٣١-

- ٤٥-٥٥-١٨٦-٢١٩-٢٤٥-

٢٨٦-٣٩١-٤٠٣-٤٠٩

- المغرب: ١٩-٢٦-٣٩١-٤٠١-٤٠٦

- مكة: ٢١-٣٧-٣٨-٤٥-١١٧-

- ٢٣٨-٢٨٦-٣٧٨-٤٢٤-

٤٢٩-٤٣٩

- منى: ٣٦

- مؤتة: ٣٥٥

- الموصل: ٢٧١

### حرف النون

- نجد: ٢٨٦

- نجران: ٢٠٠

- النجف: ٢٦٠

- نساء: ٢١

- نعمان: ١٣٣

- نهاوند: ٣٨٨

- نيسابور: ١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٦-

- ٣٣-٣٨-١٣٦-٤١٤-

### حرف الهاء

- هجر: ٣٥-٢٠٠

- هراة: ٢٠-٢١-٣٨-٤٧٢-١٨٣-

٢٧٢-٢١٠

- همذان: ١٠٤-٢٩٨

- الهند: ٢١-٢٤-١٥٢-٢٧٧

### حرف الياء

- اليمامة: ١١٥

- اليمن: ٥٥-١١٧-١٥٢-٢٠٠

- الفسطاط: ٤٥

- فلسطين: ٣٢

- فيروز آباد: ٣٣-٣٦

### حرف القاف

- القادسية: ١١٥

- القاهرة: ٧-٩-٢٥-٢٦-٢٧-٣٦

- ٤٥-١٧٢-١٩٨-٢١٩-

- ٢٦١-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٩-

- ٣٦٠-٣٦٨-٣٧١-٣٩٧-

٤١١-٤٢٥-٤٣٨

- قدوم: ١٣٣

### حرف الكاف

- الكرخ: ٤١٤

- كرمان: ٣٣-٣٦-٣٩

- الكوفة: ٣٧-٣٧٣-١٠٤-١٠٦-

٤١٥-٤١٤٦-٢١٠-٤١٣

- الكويت: ٥٣

### حرف اللام

- لبنان: ٣٤٩

- ليدن: ٢٥-٢٦-٤١١

### حرف الميم

- مأرب: ١١٧

- ما وراء النهر: ١٩-٢١

- المدينة (المنورة): ٩٥-٢٠٠-٤٢٩

- مرند البصرة: ٥٥

- مرو: ٢١-٣٨

- مشهد: ٢٠-٢١

## فهرس الألفاظ المشروحة

- ١ - اعتمدنا في ترتيب الألفاظ المشروحة التسلسل الألفبائي المباشر لِلْفَظَةِ كما وردت دون اعتماد الجذور والأصول.
- ٢ - ذكرنا بجانب كل لفظة رقم الباب الذي وردت فيه، فالفصل، فالصفحة.  
مثال: لُبَاب: ٩٧/٩/١٠  
أي أَنَّ هذه اللفظة في: الباب العاشر، الفصل التاسع، الصفحة ٩٧.
- ٣ - ذكرنا الأفعال قبل الأسماء في غالب الأحيان:  
مثال: ذَهَبَ: ١٤٥/١٢/١٥  
الذَّهَاب: ٣٠٥/١٠/٢٥
- ٤ - (م م) حيث وردت تدل على أن اللفظة مذكورة في (مقدمة المؤلف)  
مثال: مطارف: م م/٣٣ = مقدمة المؤلف: ص ٣٣.

## فهرس الألفاظ المشروحة

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
أَبْدَى	٣٠	٣	٣٤٣	أَبْرَقَتْ	١٨	٢٠	٢١٠	الإِبْسَار	٢٤	٤	٢٩٣
أَبْقَى	٣	٢	٦٠	أَبْرَحَ	١٧	٣٢	١٩٥	الإِبْسَاس	٢٠	٥	٢٤٠
أَجَلَةٌ	١٢	١	١١٥	أَبْسَرَتْ	٢٨	٧	٣٣٣	الإِبِل	٢١	١٢	٢٥٤
أَجِنَ	١	٧	٤٧	أَبْطَر	١٧	٦	١٨١	إِبِلِيس	٢٩	٢	٣٣٨
أَجِنَ	٢٥	١٢	٣٠٦	أَبْقَعَ	١٣	٨	١٢٤	الابْتِهَاج	١٨	٢٥	٢١٢
أَذَرُ	١٧	٦	١٨١	أَبْقَعَ	١٣	١٨	١٢٧	أَبْرَنْدَع	١٨	٢٠	٢١٠
أَدَمُ	١٣	٢	١٢١	أَبْقَعَ	١٦	١٠	١٧٠	الابْرِنْشَاق	١٨	٢٥	٢١٢
أَدَمُ	١٣	٩	١٢٥	أَبْكَمَ	١٥	٣٠	١٥٢	ابن و(ابنة)	١٤	٨	١٣٥
أَدَمُ	١٣	١٣	١٢٦	أَبْلَحَتْ	٢٨	٧	٣٣٣	أَتَارَ	١٥	١٣	١٤٧
الآرَام	٢٧	١	٣٢٦	أَبَلُ	١٧	٨	١٨٢	أَتَان (الضحل)	٢٧	٢	٣٢٧
آزَرُ	١٣	٧	١٢٣	أَبْلَقَ	١٣	٧	١٢٣	أَتَكَا	١٩	٣٤	٢٣١
آسِنَ	٢٥	١٢	٣٠٦	أَبْلَقَ	١٣	١٨	١٢٧	الْأَتَلَانُ	١٩	١٢	٢٢٣
الْأَفِيقُ	١٧	٢٠	١٨٧	أَبْلَهَ	١٧	٥	١٨٠	أَتَمَرَتْ	٢٨	٧	٣٣٣
آنَ	٢٤	١٣	٢٩٦	أَبْلَهَ	٢٩	١	٣٣٨	أَتَمَى	٢٥	١٨	٣٠٩
أَبَابِيلُ	٢١	١٣	٢٥٤	الْأَبْهَرُ	٢٣	٢٨	٢٨٠	الْإِنَاوَةُ	٣٠	٧	٣٤٥
الْأَبَاطِحُ	٢٢	٣٦		الْأَبْهَرَانُ	١٥	٤٦	١٥٥	الْإِنْبُ	٢٣	١٢	٢٧٣
أَبُ	١٨	٢٠	٢١٠	أَبْيَضَ	١١٣، ٢	١٢١		إِنْتَخَامَ	٢	١	٥٤
الْأَبْتَرُ	١٧	٤٠	٢٠١	الْإِبَاقُ	٣٠	٩	٣٤٦	الْإِنْرَابُ	١٠	٣٠	١٠٣
الْإِبْرَاكُ	١٩	١٧	٢٢٥	الْإِبْرَاكُ	١٨	٢٥	٢١٢	أَنْجَلَ	١٧	٣٢	١٩٥
الْأَبْجَلُ	١٥	٤٦	١٥٥	الْإِبْرَةُ	٢٣	٣	٢٦٩	أَنْجَمَ	٢٤	٨	٣٠٤
أَبْدَى	١١	٨	١١١	إِبْرِيزَ	١٠	١٠	٩٨	أَنْذَى	٩	٣	٨٩
أَبْرَشَ	١٣	٨	١٢٤	الْإِبْرِيقُ	٢٣	٢٠	٢٧٧	الْأَنْزُ	١٣	٢٣	١٢٨
أَبْرَقَ	٢٤	٥	٢٩٣	الْإِبْرِيقُ	٢٩	٤	٣٣٩	الْأَنْثَرُ	١٠	٩	٩٧
أَبْرَقَ	٢٦	١	٣١٣	إِبْرِوَّةَ	١٥	٦٠	١٦٠	أَنْطَ	١١	٩	١١١
				الْإِبْسَارُ	١٣	١٨	١٢٧	الْأَنْفِيَّةُ	٢٧	١	٣٢٦

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
اُتْمَنْجَجَ	٢٥	٨	٣٠٤	الاجتلاء	٣٠	٩	٣٤٦	أحوى	١٣	١٤	١٢٦
اُتْمَنْجَرَ	٢٥	٨	٣٠٤	اجْتَأَلَ	٢٨	١	٣٣١	أحوى	١٣	١٧	١٢٧
الْأُتْفِيَّةُ	٢٧	١	٣٢٦	الأَحَاخُ	٢٠	٨	٢٤١	أُخُوذِي	١٧	٢٢	١٨٨
اُتْقَبْتُهَا	٣٠	٢	٣٤٣	أَخَذَبَ	١٧	٦	١٨١	أُخُوَزِي	١٧	٢٢	١٨٨
اُتْلَجَ	٢٥	١٦	٣٠٨	أَخَذَلْ	١٧	٦	١٨٠	الأُجَيْحُ	٢٠	٨	٢٤١
أُتِيلَ	١٧	٣٤	١٩٧	أحرار (البقول)	٣	٤٤		أُحِيطَ (بفلان)	٣٠	٤	٣٤٤
أُجِبَلْ	٢٥	١٦	٣٠٨	أحرار (البقول)	١	٨	٩٧	احتبى	١٩	٢٨	٢٢٨
أُجَاجُ	٣	٤	٦١	الأحرار	١٧	١٦	١٨٤	اُحْتَفَزَ	١٩	٢٨	٢٢٩
أُجَاجُ	٢٤	١٣	٢٩٦	الأُخْرَاشُ	١٧	٢	١٧٩	اُحْتَفَ	١	١٠	٤٨
أُجَاجُ	٢٥	١٢	٣٠٧	الإخْوَافُ	١٠	٣٠	١٠٣	اختلاج	١٩	١	٢١٧
أُجَبْتُهَا	٣٠	٢	٣٤٣	الأُخْسَاءُ	١٠	٧	٩٧	اختلاط	١٨	٢٤	٢١٢
أُخِذَعَتْ	١٥	٥٢	١٥٨	الأُخْسَاءُ	٢٦	١	٣١٤	اختلاف	١٦	٨	١٦٨
أُجَزَدَ	١٧	٢٨	١٩٣	الإحصاب	١٩	١٢	٢٢٣	اختيال	١٩	٢٢	٢٢٢
أُجَزَدَ	١٧	٣٢	١٩٥	أُخْصِدَ	٣٠	٤	٣٤٤	اُخْرُنْطَامُ	١٨	٢٤	٢١٢
الأُجْشُ	٢٥	٠٣	٣٠٣	أُحْصِ	١١	٠٩	١١١	اُخْرُنْشَ	١٨	٢٠	٢١٠
أُجْلَى	١١	١٠	١١١			١٠		الإجبال	٣٠	٨	٣٤٦
أُجْلَحَ	١١	٦	١١٠	الإحضار	١٧	٣٠	١٩٣	الأُخْدَعُ	١٥	٤٦	١٥٥
أُجْلَحَ	١١	١٠	١١١	الإحضار	١٩	١٧	٢٢٤	أُخَذَ	١٨	١١	٢٠٧
أُجْلِهَ	١١	١٠	١١١	الإحضار	١٩	١٨	٢٢٥	أُخْدَى	١٧	٣٢	١٩٤
إُجِلْ	١٦	٣	١٦٦	أُخْضَرَ	١٩	١٤	٢٢٣	أُخْرَبَ	٢٢	٢٢	٢٦٥
أُجْنَعُ	٢٣	٣٩	٢٨٥	أُخِقُ	١٧	٣٢	١٩٥	أُخْرَجَ	١٣	١٨	١٢٧
أُجَمُ	٥١١	٦	١١٠	إُخِلْ	٢١	١٢	٢٥٤	أُخِرْقَ	١٧	٥	١٨٠
أُجَمُ	٢٦	١٦	٣٢١	أُخِمَرَ	١٣	٩	١٢٤	أُخِرِمَ	٢٢	٢٢	٢٦٥
الإجمار	١٩	٢٠	٢٢٦	أُخِمَرَ	١٣	١٩	١٢٨	الأُخْشَبُ	١	٤	٤٥
		٢١				٢٠		الأُخْشَبُ	٢٦	٢	٣١٥
أُجِنَ	١٥	٦٣	١٦٠	أُخْمَصَ	١٧	١٦	١٨٥	أُخْصَفَ	١٣	٧	١٢٣
أُجِنَأُ	١٧	٠٦	١٨١	الأُخْمَقُ	٢٩	١	٣٣٧	أُخْضِرَ	١٣	٢٠	١٢٨
الإجهاد	١٨	١٥	٢٠٨	أُخْمُ	١٣	٨	١٢٤	أُخْطَبَ	١٣	١٧	١٢٧
أُجْهَرُ	١٦	٢٣	١٧٤	الأُخْنَشُ	١٧	٢	١٧٩	الأُخْطَبُ	٢٠	٢٢	٢٤٧
أُجْهَشَ	١٥	١٦	١٤٨	أُخْتَفَ	١٧	٦	١٨١	أُخْفِجَ	١٧	٦	١٨٠
أُجْهَشَ	١٨	٢٠	٢١٠	أُحِى	١٣	٨	١٢٤	الإخْفَاقُ	٢٠	١١	٢٤٢
أُجْهَضَتْ	١٨	١٧	٢٠٩	أُحِى	١٣	٩	١٢٥	أُخْلَسَ	١٤	٣	١٣٤
الاجئيات	٢٢	٧	٢٥٨	أُحِى	١٣	٩	١٢٥	أُخْمَدَ	١٦	٢٣	١٧٤



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
أَحْمَ	١٥	٦٣	الإِرَّةُ	٢٦	٨	الأِرَّةُ	٧	٢
الأَخْيَافُ	٢١	٢	أَزَمَ	١٣	٦	الأَرْتَدَجُ	١٥	٥٢
أَخْيَفُ	١٧	٣٢	الأَرَجَلُ	٥	٥	أرواح	١٧	٣
إِدَاوَةٌ	٢٣	٤٢	أَرَجَلُ	١٣	٧	أَزَوْحُ	١٥	٦٤
أَذْبَسَ	١٣	٨	الأَرْجوحة	٢٣	٣٦	الأَزْوَحُ	١٧	١٩
أَذَجَنَ	٢٥	٨	أَرَحَلَ	١٣	٧	الأَزْوَمَةُ	١٥	١
أَذَجِي	٢٦	١٣	الإِرْخَاءُ	١٩	١٧	أَزَوْنَانُ	٨	٤
الأَذَجِي	٢٦	١٤	الإِرْخَاءُ	١٩	١٨	أَزَوْنَانِي	٨	٤
أَذَجِي	٣٠	٩	أَرَحِمَ	١٣	٧	أَزَوِيَّةُ	١٤	٩
أَذْخَسَ	١٧	٣٢	أَرْدَافُ	٢	١	الأَرْبِجَةُ	١٥	٦٢
أَذْرَعَ	١٣	٧	الإِرْدَبُ	٢	٣	الأَرْبِجِي	١٧	٢٠
أَذْغَمَ	١٣	١٧	أَرْدَمَتْ	١٦	١١	الأَرْبِضَةُ	٢٦	١
أَذْقَعَ	١٠	٣٢	أَرَزَمَتْ	٢٠	١٢	الأَرْقُ	٣٠	٣
أَذْقَعَ	١١	٩	أَرَزَمَتْ	٢٥	٦	أَرْيَكَةُ	٣	١
الإِدْلَاجُ	١٩	٢٤	أَرَشْتَهَا	٣٠	٢	أَرْيَكَةُ	٢٣	١٨
أَذَلَّمَ	١٣	١٣	أَرَشَقَهُ	١٥	١٣	الارْتِياعُ	١٩	٢٢
الأَذَمُ	١٣	١١	أَرَشَمَ	١٧	١٢	الإِرْتِجَالُ	١٩	١٧
الأَذَمُ	٣٠	١٥	أَرَطَبَتْ	٢٨	٧	ارْتَجَسَتْ	٢٥	٦
أَذْنَا	١٧	٦	أَرَفَقَ	١٣	٧	الارْتِعَادُ	١٩	١
أَذَنُ	١٧	٦	أَرَقَ	١٥	٦٤	ارْتِعَاشُ	١٩	١
أَذَنُ	١٧	٣٢	الإِرْقَالُ	١٩	٢١	ارْتَعَجَ	٢٥	٧
أَذَمَّ	١٣	٨	الأَعْرَاقَانُ	١٦	٨	الارْتِكَاضُ	١٩	٣
أَذَمَّ	١٣	١٤	أَرَقَشَ	١٣	١٨	الارْتِهَازُ	١٨	١٥
أَذَمَّ	٢٣	٤٠	أَرَقَشَ	١٧	٤٠	الارْتِياعُ	١٨	٢٥
الإِذْرَنْفَاقُ	١٩	٢٢	أَرَقَلَ	١٩	١٤	الارْتِيَادُ	١٨	٢٨
أَرَامُ	١٣	١١	الأَرَقَمُ	١٧	٤٠	الارْتِدَادُ	١٩	٢٠
الأَرَأْسُ	٥	٥	أَرَكَ	١٦	١٧	الارْتِدَادُ	١٩	٢٠
أَرَاخُ	١٦	٢١	أَرَكَبَ	٥	٥	الإِرَارُ	٢٣	٥
أَرَاخُ	٢٢	١١	أَرَكَبَ	٣٠	٤	الإِرَارُ	٢٩	١
أَرَاغُ	٣٠	٢٩	الأَرَكَبُ	٥	٥	الإِرْزَامُ	٢٢	٧
أَرَاغَتْ	٩	٣	الأَزَمُ	١٨	٧	أَزْرَقُ	١٣	٢٠
الإِرَاغَةُ	١٨	٢٨	أَزَمَكَ	١٣	٩	أَزْعَرُ	٩	٧
أَزَيْدَ	١٣	١٧	أَزَمَلَةً	١٧	٢٥	أَزَيْتَ	٣٠	٤

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
أَزَلَّتْ	١٨	١٧	أَسْقَفَ	١٧	٦	اسْتَكْفَ	١٥	١٣
أَزْمَلُ	١	١٣	إِسْكَاف	١	٧	اسْتَلْقَى	١٩	٢٨
أَزْهَتْ	٢٨	٧	أَسْكَبَتْ	١٦	١٥	اسْتَنْبَطَ	٣٠	١٣
أَزْهَر	٢١٣، ٣	١٢١	أَسْمَرَ	١٣	١٣	اسْتَنْثَلَ	١٨	٢٠
أَزُورَ	١٧	٣٢	أَسِنَّ	١٥	٦٣، ١٦٠ -	الاستهلال	٤	١
الأزير	٢٠	٢	أَسِنَّ	١٦	٦٤	الاستهلال	٢٠	٣
أَزْبَارُ	١٨	٢٠	أَسِنَّ	١٦	١٥	اسْتَهْلَتْ	٢٥	٨
الإزديمال	١٩	٢٩	الإسهاب	م	٣٤	اسْتَوَيْلَتْ	١٨	٦
إِزْمَاكُ	١٨	٢٤	أَسْهَبَ	٢٥	١٦	استودقت	١٨	٦
الإسآد	١٩	٢٤	أَسْوَدَ	١٣	١٢	اسْتَوْضَحَ	١٥	١٣
الأسى	١٨	٢٦	أَسْوَدَ	١٣	٢٠	اسْتَوَكَّفَ	٢٤	٨
الأساود	م	٣٩	أَسْوَدَ	١٧	٤٠	الاستيداف	٢٤	٨
الأنسب	١٥	٦			٢٠١	الانفسئت	٧	١
الأسباط	٢	١	الأسنبل	١٥	٤٦	الاسفنت	٢٩	٥
أَسْبَحَ	٢٥	١٦	است	١٥	٤٢	اسْمَدَرْتُ	١٥	١٢
الأسبور	١٢	٤	استأسد	٢٨	٣	الأشاء	٥	١
أسجد	١٥	١٣	الاستفار	١٩	٢٩	الأشاجع	١٥	٤٦
الأسحج	١٠	١٩	استجملت	١٨	٦	أشار	١٩	٧
أسحم	١٣، ١٢	١٢٦	استحضر	٣٠	١٣	أشائب	٢١	٢
	١٣		استحلست	٢٨	٢	أشتر	٢٢	٢٢
الأسر	٢	١	استدوت	١٨	٦	أشج	١٧	٦
أسرار	١٢	٢	استدف	١٨	٢٠	أشدف	١٧	٦
الأسرة	٢١	٤	الاستسقاء	١٦	٨	الأسر	١٥	٢٠
الأس	١٣	٢٤	الاستشراف	١٩	٨	أشرج	١٧	٦
الأس	٢٢	١٨	استشرفة	١٥	١٣	أشرج	١٧	٣٢
الأسطرباب	٢٩	٥	الاستشفاف	١٩	٨	أشزم	٢٢	٢٢
أسعف	١٣	٧	استشفة	١٥	١٣	أشعر	٩	٤
أسعف	١٧	٣٢	استضبت	١٨	٦	أشعل	١٣	٧
الأسف	١٨	٢٦	الاستطراد	٣٠	٢٣	أشقر	١٣	٨
أسقى	١٧	٣٢	الاستغراب	١٥	٢٦	أشق	٦	٢
أسف	١٥	١٣	الاستغشاء	١٩	٢٩	أشق	١٧	٢٨
أسف	١٩	٢٦	استقرعت	١٨	٦	أشكل	١٣	١٩
أسقطت	١٨	١٧	الاستكفاف	١٩	٨	الإشلاء	٢٠	٥

اللفظة	باب	فصل	صفحة	اللفظة	باب	فصل	صفحة	اللفظة	باب	فصل	صفحة
أَشْمَطَ	١٣	٢	١٢١	الْأَصِيَّةُ	٢٤	٢	٢٩١	أَعْصَلَ	١٧	٣٢	١٩٥
أَشْهَبَ	١٣	٢	١٢١	اصْطَبَلَ	٢٦	١٣	٣٢٠	أَعْصَمَ	١٣	٧	١٢٣
أَشْهَبُ	١٣	٨	١٢٤	الاصْطِلَابُ	٢٤	٨	٢٩٤	أَعْفَتْ	١٧	٦	١٨١
أَشْوَى	١٩	٣٩	٢٣٣	اضْمَاكَ	١٨	٢٤	٢١٢	أَغْفَرَ	١٣	٣	١٢١
أَشِيهَ	١٣	١٨	١٢٧	إِضْبَارَةٌ	٢٢	١٥	٢٦١	أَعْلَمَ	٢٢	٢٢	٢٦٥
أَشْتَفَّ	١	١٠	٤٨	أَضْبَطَ	١٧	٦	١٨١	أَعْنَقَ	١	٢	٤٤
الأصابع	١	٢	٥٤	الإِضْرِيحُ	٢٣	١٤	٢٧٤	أَعْنَقَ	٢١	٢	٢٥١
أَضَبَرَ	١٦	٢٤	١٧٥	الاضْطِباعُ	١٩	٢٩	٢٢٩	أَعْوَلَ	١٥	١٦	١٤٨
أَضْبَغَ	١٣	٧	١٢٤	اضْطَجَعَ	١٩	٢٨	٢٢٩	أَعْيَا	٢٢	١٠	٢٦٠
الإِضْبِيذْبَاجُ	٢٩	٤	٣٣٩	إِطَارَ	١	٧	٤٨	الأَعْيَانُ	٢١	٢	٢٥١
أَضَحَفَ	٣٠	١٨	٣٤٩	أُطْبِقَ	١٧	٦	١٨١	الأَعْيَرِجُ	١٧	٤٠	٢٠١
أَضَحَلُ	١٧	٦	١٨١	الإِطْرَاقُ	١٥	١١	١٤٥	أَعْيَسَ	١٣	٢	١٢١
أَضَحَمَ	١٣	١٣	١٢٦	أُطْرَةٌ	١٧	٣٢	١٩٥	أَعْيَسَ	١٣	٩	١٢٥
أَضْدَأَ	١٣	٨	١٢٤	أُطْرَطَ	١١	٩	١١١	الإِعْتِزَاءُ	٣٧ م		
أَضْدَأَ	١٣	١٧	١٢٧	أُطْقَأَ	١٦	٢٣	١٧٤		٣٩		
أَضْدَفَ	١٧	٣٢	١٩٥	أُطْفَحَ	٣٠	١٤	٣٤٨	الإِعْتِصَامُ	١٩	٨	٢١٩
أَضْرَمَ	١٠	٣٢	١٠٤	أُطْلَعَتْ	٢٨	٧	٣٣٣	الاعْتِصَادُ	١٩	٨	٢١٩
أَضْعَلَ	١٧	٦	١٨٠	أُطْمَ	٢٦	١٦	٣٢١	أَغْبَرَ	١٣	١٧	١٢٧
أَصْفَى	٢٢	٩	٢٦٠	الأَطْنَابُ	٣٤ م			أَغْبَسَ	١٣	٨	١٢٤
أَصْفَدَ	١٧	٣٢	١٩٥	الأَطِيطُ	٢٠	٢٢	٢٤٧	أَغْشَى	١٣	١٧	١٢٧
أَصْقَعَ	١٣	٧	١٢٣	أُظْمَى	١٣	١٧	١٢٧	أَغْبَطَ	٢٥	٨	٣٠٤
أَصَكَّ	١٧	٦	١٨١	أُظْمَى	٢٣	٢٢	٢٧٨	أَغْبَطَتْ	١٦	١١	١٧٠
أَصَكُّ	١٧	٣٢	١٩٥	الأَعَاصِيرُ	٢٥	٢	٣٠٢	أَعَكَّ	١٦	١٦	١٧٢
أَصِيلَ	١٥	٦٣	١٦٠	أَعَجَرَ	١١	١	١٠٩	أَغْفَرَ	١٣	٣	١٢١
أَصْلَعَ	١١	٩	١١١	أَعَجَفَ	١٠	٢٨	١٠٣	أَغْفَرَ	١٣	١٧	١٢٧
		١٠		أَعْدَمَ	١٠	٣٢	١٠٤	أَعْتَمَ	١٤	٣	١٣٤
إِصْلَيْتَ	٢٣	٢٠	٢٧٧	أَعَزَلَ	١١	٥	١١٠	أَغْشَى	١٣	٧	١٢٣
أَضَمَى	١٦	٢٣	١٧٤	أَعَزَلَ	١٧	٣٢	١٩٥	الإِغْفَارُ	١٨	١	٢٠٥
أَضَمَى	١٩	٣٨	٢٣٣	أَعَزَلَ	٣٠	١٥	٣٤٨	أَعْمَ	١٧	٣٢	١٩٤
أَضْهَبَ	١٣	٩	١٢٥	أَعْسَرَ	١٧	٦	١٨١	أَغْيَمَى	١٦	١٥	١٧٢
أَضَوْفَ	٩	٤	٩٠	أَعْيَبَتْ	٩	٢	٨٩	أَغْنَى	١٧	٦	١٨١
أَضَيْدَ	١٧	١١	١٨٢	الإِعْصَارُ	٢٥	١	٣٠١	أَغْتَلَمَ	١٨	٦	٢٠٦
الأَصِيلُ	٣٠	١٧	٣٤٨	الإِعْصَافُ	١٩	٢٠	٢٢٦	أَغْرَزَتْ	١٥	١٦	١٤٨

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
الإفَاخَة	٢٠	١١	٢٤٢	أَقَاد	١٦	٢٤	١٧٥	أَقْوَى	١٠	٣٢	١٠٤
أَفَاقَ	١٦	١٩	١٧٣	الإِقَامَة	٢٩	٢	٣٣٨	الْأَقْوَد	٢٦	٢	٣١٥
الْأَفَاقَة	٢	١	٥٣	أَقَبَ	١٧	٢٨	١٩٣	الْأَقْوَرِينَ	٣٠	٣	٣٤٤
أَفْجَ	١٧	٦	١٨١	أَقْدَرُ	١٧	٢٨	١٩٣	الْأَقْيَال	٢	١	٥٣
أَفْجَحَ	١٧	٦	١٨١	أَقْرَبَتْ	٣٠	٤	٣٤٤	أَقْتَحَمَ	٣٠	٢٧	٣٥١
أَفْجَحَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْرَنَ	٣٠	٤	٣٤٥	أَقْتَمَ	١	١٠	٤٨
أَفْجَحِمَ	٢٢	٩	٢٦٠	أَقْرَلَ	١٧	٦	١٨١	أَقْطَارَ	٢٨	٢	٣٣١
أَفْحَوْصَ	٢٦	١٣	٣٢٠	أَقْطَطَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْمَقَرُ	١٩	٢٨	٢٢٩
أَفْحَوْصَ	٢٦	١٤	٣٢١	أَقْشَرَ	٨	٣	٨٦	الإِكْفَاف	١	٧	٤٦
أَفْدَ	٢٣	٢٤	٢٧٩	أَقْشَرَ	١٣	١٩	١٢٨	أَكْبَسَ	١٧	٥	١٨٠
أَفْدَعَ	١٧	٦	١٨١	أَقْشَرَ	١٦	١٠	١٧٠	أَكْتَفَى	١٧	٣٢	١٩٤
أَفْدَعَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْصَى	١٦	٢٤	١٧٥	الإِكْثَار	١٠	٣٠	١٠٣
أَفْرَى	٢٢	٢٠	٢٦٤	الْأَقِطَ	٢٢	١٣	٢٦١	الْأَكْهَل	١٥	٤٦	١٥٦
أَفْرَجَ	١٧	٦	١٨١	أَقْطَفَ	٣٠	٤	٣٤٤	أَكْدَى	٢٥	١٦	٣٠٨
أَفْرَقَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْمَى	١٩	٢٧، ٢٢٨	٢٢٨	أَقْرَمَ	١٧	٦	١٨١
أَفْضَى	٢٤	٨	٣٠٤				٢٢٩	الإِكْسَال	١٨	١٥	٢٠٩
أَفْصَمَ	٢٤	٨	٣٠٤	أَقْعَسَ	١٧	٦	١٨١	أَخْصَعَ	١٣	٧	١٢٤
أَفْطَحَ	١٧	٦	١٨٠	أَقْعَسَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَخْشَفَ	١١	٥	١١٠
الْأَفْعَى	١٧	٤٠	٢٠١	أَقْعَصَ	١٩	٣٨	٢٣٣	أَخْشَفَ	١٧	٣٢	١٩٥
أَفَ	١٥	٦٠	١٦٠	أَقْفَتْ	٢٢	٩	٢٥٩	أَخْشَمَ	١٧	٥	١٨٠
أَفَقَ	١٧	٢٧	١٩٢	أَقْفَدَ	١٧	٦	١٨١	الإِكْفَاء	٣٠	٨	٣٤٦
الإِفْقَار	٣٠	٨	٣٤٥	أَقْفَرَ	١٣	٧	١٢٣	الْأَكْلَ	١٨	٧	٢٠٦
أَقْفَدَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْلَفَ	١١	٤	١١٠	أَخْلَفَ	١٣	٩	١٢٥
أَقْفَعَ	١٠	٣٢	١٠٤	أَقْمَاعَ	٢٢	١٨	٢٦٣	أَخْلَفَ	١٣	١٤	١٢٦
أَقْلَحَ	٢٢	٢٢	٢٦٥	أَقْمَحَ	١٩	٢٨	٢٢٩	الْأَكْمَةُ	١٢	٦	١١٨
أَفْنَاءَ	٢١	٢	٢٥١	أَقْمَرَ	١٣	٢	١٢١	الْأَكْمَةُ	١٥	٣	١٤١
أَفْنَدَ	١٤	٥	١٣٤	أَقْمَرَ	٣٠	٢٩	٣٥٢	الْأَكْمَةُ	٢٦	٢	٣١٥
الإِنْفَاهَار	١٨	١٥	٢٠٩	أَقْمَعُ	١٧	٣٢	١٩٥	أَقْمَبَ	١٣	١٧	١٢٧
الْأَفْوَاه	٢	٥	٥٥	الإِقْنَاع	١٩	٨	٢٢٠	أَقْوَعُ	١٧	٦	١٨١
الْأَفْوَقَ	٢٣	٢٥	٢٧٩	أَقْنَعَتْ	٢٦	١٥	٣٢١	اِكْتَهَلَ	٢٨	٣	٣٣١
الْأَنْبِيَكَة	٣٠	٣	٣٤٤	أَقْنَفَ	١٣	٧	١٢٣	الْإِخَ	١٩	٧	٢١٩
الْإِفْتِرَاءَ	١٥	٢٦	١٥٠	أَقْنَبَ	١٣	٣	١٢١	الْأَلَّةَ	٢٣	٢١	٢٧٨
اِفْتَرَى	١١	٨	١١١	أَقْنَدَ	١٣	٣	١٢١	الْحَمَ	٢٢	١١	٢٦٠

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
النَّصُ	١٧	٦	١٨١	أَمَقُ	٦	٢	٧٧	أَيْفُ	١٦	١٣	١٧١
الْفَجْ	١٠	٣٢	١٠٤	أَمَقُ	١٧	٢٨	١٩٣	أُفْ	١١	٤	١١٠
الْمَظْ	١٣	٦	١٢٣	الإملاك	٢٤	١	٢٩١	أَنْفَخَ	١٧	٦	١٨١
الْمَعِي	١٧	٢١	١٨٧	أَمْلَحَ	١٣	٢	١٢١	أَنْفَضَ	١٠	٣٢	١٠٤
الْأَنْفُوج	١	٨	٤٨	أَمْلَحَ	١٣	١٨	١٢٧	الإنقاَض	٢٠	١٧	٢٤٥
الإلهاب	١٩	١٧	٢٢٤	أَمْلَطَ	١١	٩	١١١	الإنقاَض	٢٠	٢٢	٢٤٧
الإلواء	١٩	٨	٢١٩	أَمْلَقَ	١٠	٣٢	١٠٤	أَنْفَثَ	١٠	٢٥	١٠٢
الألوة	٧	٣	٨١	أَمْلُود	٧	٤	٨٢	أَنْفَحَ	١٠	٣٢	١٠٤
الألوة	٢٤	٢	٢٩٢	أَمَّة	١٧	١٨	١٨٦	أَنْفُوعَة	٢٦	٨	٣١٨
الأليّة	١٥	٤٨	١٥٦	أَمَنَ	٢٥	١٦	٣٠٨	أَنْكَبَ	١١	٥	١١٠
الأنيس	١٠	٣٦	١٠٦	أَمَهَقَ	١٣	٣	١٢١	أَنْمَى	١٩	٣٩	٢٣٣
	٣٧			الأمير	٢٩	١	٣٣٧	أَنْمَشَ	١٣	٨	١٢٤
الأنيس	١٧	٢٣	١٨٨	أَمِيلَ	١١	٥	١١٠	أنوف	١٧	٢٤	١٨٩
الالتياط	١٩	٢٢	٢٢٦	الأميمة	٢٧	١	٣٢٦	أنياب	١٥	٢٣	١٥٠
الالتماس	١٨	٢٨	٢١٣	أَمَتَكَ	١	١٠	٤٨	الأنين	٢٠	٩	٢٤١
أما	٢٥	١٦	٣٠٨	أَمْتِيرَ	١	١	٤٣	أَنْجَسَ	٢٥	١١	٣٠٥
أنا	١٦	٢٤	١٧٥	أَنَاة	١٧	٢٤	١٨٩	أَنْعَقَ	٢٥	٨	٣٠٤
الإمجاج	١٩	١٧	٢٢٤	الأنام	١٧	١	١٧٩	الانتشار	١٥	١٤	١٤٧
الإمجاج	١٩	١٨	٢٢٥	أَنْبَطَ	١٣	٧	١٢٣	الاندحاق	٣٠	١١	٣٤٧
أَنْفَحَتْ	١٠	٢٥	١٠٢	أَنْبَطَ	٢٥	١٦	٣٠٨	أَنْدَمَلَّ	١٦	١٧	١٧٣
أَمَدَ	١٦	١٦	١٧٢	أَنْبَقَ	١٥	٤٤	١٥٥				١٩
أَمْدَحَ	١٧	٦	١٨١	أَنْبُوبَة	٣	١	٥٩	الانسحاج	١٣	٢٤	١٢٩
أَمْرَدَ	١١	٣	١١٠	أَنْجَعَ	٢٢	٣٧		أَنْسَدَحَ	١٩	٢٨	٢٢٩
أَمْرَدَ	١١	٩	١١١	أَنْجِيَة	٢	١	٥٣	أَنْسَكَبَ	٢٥	٨	٣٠٤
أَمْرَطَ	١١	٩	١١١	أَنْجَمَ	٢٥	٨	٣٠٤	أَنْسَكَبَ	٢٥	١١	٣٠٥
الأمرين	٣٠	٣	٣٤٤	الأنذر	٢	٣	٥٥	أَنْسَلَّ	٣٠	١٠	٣٤٦
أَمَشَ	١٧	٣٢	١٩٥	أَنْزَعَ	١١	١٠	١١١	أَنْعَقَ	٢٥	٧	٣٠٤
أَمَشَقَ	١٧	٦	١٨١	أَنْزَفَ	١٠	٣٢	١٠٤	أَنْفَضَحَ	١٩	٣٨	٢٣٣
الإمعان	١٨	٢٧	٢١٣	الإنسان	٢	٢	٥٤	أَنْفَضَ	٣٠	٢٢	٣٥٠
أَمَشَتْ	٢٨	٧	٣٣٣	الإنسي	١٥	٤٦	١٥٦	الانكلال	١٥	٢٦	١٥٠
الأمعز	٢٦	١	٣١٤	إنفاض	١٩	٥	٢١٨	أَنْكَلَّ	٢٥	٧	٣٠٣
أَمْعَطَ	١١	٩	١١١	إنفاض	٣٠	٩	٣٤٦	الانهلال	٨	١	٨٥
الأمغور	٢١	١١	٢٥٣	أَنْفَ	١٥	١٧	١٤٨	أَنْهَلَتْ	٢٥	٨	٣٠٤

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
أهاب	٢٢	٣٧	أَوْزَقَ	١٣	١٧	بادِن	٥	٩
إهاب	١٥	٥٣	أَوْزَاع	١	٢	بَاذِخ	٦	٢
الإِهَابَةُ	٢٠	٥	أَوْزَاع	٢١	٢	بَاذِخ	١٧	١١
إِهَالَة	١	٦	أَوْزَع	٣٠	١٠	بَاذِخ	٢٦	٢
إِهَالَة	٢٤	٨	أَوْسَقَتْ	٩	٣	بَاذِق	٢٤	١٥
أَهْتَر	١٤	٥	أَوْشَمَ	٢٨	١	بَارِج	١٩	٢٥
الإِهْدَاب	١٩	١٧	أَوْشَمَ	٣٠	١٢	بَارِض	٤	١
	١٨	٢٢٥	أَوْشَمَتْ	٢٥	٧	بَارِض	٢٨	١
إِهْرَاع	٣	٤	أَوَّعَسَ	٢٦	٩	بَارِع	١٧	٢٣
الإِهْرَاق	١٥	٢٦	أَوْفَرَتْ	٩	٣	بَارِع	١٩	١٩
الأَهْرَغ	٤	٣	أَوْكَعُ	١٧	٦	بَازِل	٢	١
الأَهْرَغ	٢٣	٢٥	أَوْمَأَ	١٩	٧	بَازِل	١٤	١١
أَهْضَمَ	١٧	٣٢	أَوْمَضَ	٢٥	٧	بَاسِقَة	٦	٢
الإِهْطَاع	٣	٤	أَنِيسَتْ	٩	٣	بَاسِقَة	٢٨	٥
الإِهْطَاع	١٩	١٢	أَير	١٥	٤٠	بَايِل	١٠	٣٥
أَهْطَعَ	١٩	٢٨	الإِيْزَاغ	١٩	٣٧	بَايِل	٢٤	١٢
الإِهْلَاس	١٥	٢٦	الإِيْضَاع	١٩	٥		١٣	
الإِهْلَال	٢٠	٣	الإِيْفَاض	١٩	١١	البَاسِلِيْق	١٥	٤٦
الإِهْبِلِج	٢٤	١٠	الإِيْكَاح	٢٢	٧	البَاصِيقَة	٢٢	٢٦
الإِهْمَاج	١٩	١٧	الإِيْلَاء	٢٩	٢	بَامِشَة	٢٢	١٥
	١٨		الْأِيْم	١٧	٤٠	بَامِقَة	١٧	٢١
أَهْتَعَ	١٧	٣٢	الإِيْمَاء	١٩	٨	بَامِقَة	١٧	٢٣
أَهْجَج	١٧	٥	الْأَيْنُ	١٧	٤٠	بَامِقَة	٣٠	٣
أَهْيَسَ	١٠	٣٦	أَنِهَم	١٠	٣٥	بَاك	١٨	١٤
	٣٧				٣٦			
أَهْيَسَ	١٧	٢٣	أَنِهَم	٢٦	٢	بَاكُورَة	٤	١
أَهْجَجَتْ	٣٠	٤	أَنِدَ	١٧	٢٣	البَاكُورَة	٥	٧
أَهْمَاكُ	١٨	٢٤	أَنِيم	١١	٦	بَاهِرَة	١٠	٢٠
أَوَار	٨	١	أَنِيم	١٧	٢٥	بَائِقَة	٣٠	٣
الأَوَام	١٨	٤				الْبَيْرُ	١٤	٩
أَوْبَاش	٢١	٢	حرف الباء			بَيْت	٢٢	٦
أَوْبَر	٩	٤	الْبَادِل	١٢	٢	الْبَيْتُ	٢٣	١٤
أَوْزَقَ	١٣	٩	بَاتَ	٢٤	١٧	الْبَيْرُ	٢٢	٧
						الْبَيْتُ	١٥	٣٤

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الْبَنُوعُ	٢٤	١٦	٢٩٨	بَذَرَةٌ	٢٢	١١	٢٦١	بَزَعَرٌ	١٤	٩	١٣٥
الْبَنُوكُ	٢٢	٧	٢٥٨	الْبَدِيعُ	٢٣	٤١	٢٨٥	بَرْقٌ	١٥	١٣	١٤٦
الْبَنُثُ	٨	٢	٨٥	بَلَجٌ	١٤	١٦	١٣٨	الْبَرْقَةُ	٢٤	٥	٢٩٣
الْبَنُثُ	١٨	٢٦	٢١٣	بَلَحٌ	٢٢	٢٠	٢٦٤	الْبَرْقَةُ	٢٦	١	٣١٣
بَنَرٌ	٣٠	١٢	٢٤٧	الْبَذْخُ	٢	١	٥٣	الْبَرْقُ	٢٩		٣٣٨
الْبِحَادُ	٢٦	١٥	٣٢١	الْبَذَرُ	٢	٦	٥٦	بَرْكٌ	١٩	٢٧	٢٢٨
الْبِحَادُ	٢٩	٤	٣٣٩	بَزَالٌ	١٨	٢٠	٢١٠	الْبِرْكَ	٢٩	١	٣٣٧
الْبِحَالُ	١٤	١٠	١٣٦	بَرَى	٢٢	٣	٢٥٧	بَرْكَحٌ	١٩	٢٨	٢٢٩
بِجْدَةٌ	٢٢	٣١		الْبِرَاءُ	٤	٣	٦٦	بَرْهَرَةٌ	١٧	٢٤	١٨٩
الْبَجَرُ	٣٠	١١	٣٤٧	الْبِرَائِنُ	٢	١	٥٢	الْبِرُودُ	١٦	١	١٦٥
الْبُحَاكُ	١٦	١	١٦٥	بِرَاحٌ	٣	٢	٦٠	بِرُوكٌ	٢	١	٥٤
الْبُحَاكُ	١٦	٦	١٦٧	بِرَاحٌ	٢٦	١	٣١٣	بِرُوكٌ	١٧	٢٥	١٩٠
بَحَثٌ	١٠	١٠	٩٨	بُرَادَةٌ	١٠	١٨	١٠٠	بِرِيقٌ	٣٠	٢٥	٣٥١
بُخْتَرٌ	٦	٣	٧٨	الْبِرَازُ	٢٦	١	٣١٣	بِرِيكٌ	٢٤	٣	٢٩٣
الْبِخْثُ	١٨	٢٨	٢١٣	الْبِرَاطِيلُ	٢٧	٢	٣٢٦	بِرِيٌّ	٢٣	٢٣	٢٧٨
الْبِحْرُ	١٥	٣٧	١٥٣	الْبِرَائِلُ	١٥	٧	١٤٣	بِرَاقٌ	٣	٢	٦٠
بَحْرٌ	١٧	٣٠	١٩٤	الْبِرَايَةُ	١٠	١٧	١٠٠	بِرَاقٌ	١٥	٢٤	١٥٠
بَحَرٌ	٢٢	٢٠	٢٦٤			١٨				٢٥	
بَخْرَجٌ	١٤	٩	١٣٥	الْبَرَبْرَةُ	٢٠	٦	٢٤٠	الْبَرَبَازُ	٢٣	٣٤	٢٨٣
الْبَحْظَلَةُ	١٩	١٦	٢٢٤	بُرَّةٌ	٢٣	٣٥	٢٨٣	الْبَزْرُ	٢	٦	٥٦
بُخَارٌ	١	٧	٤٧	الْبَزْثُ	٢٦	١	٣١٤	الْبَزْثُ	٢٣	٣٢	٢٨٢
الْبُخْبِخَةُ	٢٠	٦	٢٤٠	بُرُثْنٌ	١٥	٣٨	١٥٣	الْبَزَارُ	٢٩	١	٣٣٧
الْبُخْبِي	١٢	٤	١١٧	الْبَرْجُ	١٥	١٠	١٤٣	بَرْعٌ	٢٢	٢٠	٢٦٤
بَخْرَجٌ	١٤	١٣	١٣٧	الْبَرْجُدُ	٢٣	١٤	٢٧٤	بَرْلٌ	٢٢	٢٠	٢٦٤
الْبَخْضُ	١٥	١١	١٤٥	بَرْدٌ	١٨	٥	٢٠٦	بُرْلٌ	٢٤	١٥	٢٩٧
الْبَحْقُ	١٥	١١	١٤٥	بَرَزٌ	٣٠	١٠	٣٤٦	الْبِرْمَةُ	١٩	٨	٢٢٠
الْبُخْنُقُ	٥	٢	٧٠	بَرْزَةٌ	١٧	٢٥	١٩٠	بِرِيحٌ	١٧	٢٢	١٨٨
الْبُخْنُقُ	٢٣	١٣	٢٧٣	الْبِرْزَخُ	١٢	١	١١٥	الْبِسْبِسَةُ	٢٠	٦	٢٤٠
الْبُخُورُ	٢٩	١	٣٣٧	الْبِرْزَامُ	١٦	١٢	١٧١	الْبُسُّ	٨	١	٨٥
الْبُخِيخُ	٢٠	١٠	٢٤٢	الْبِرْطَامُ	٥	٨	٧٣	الْبُسْرُ	٧	٣	٨١
بُخِيلٌ	١٧	١٤	١٨٤	الْبِرْطَمَةُ	١٥	٢٢	١٥٠	الْبُسْرُ	١٣	٤	١٢٢
بَذَحَتْ	١٩	١٣	٢٢٣	الْبِرْطَمَةُ	١٨	٢٤	٢١٢	الْبُسْرَةُ	١٥	٣	١٤١
بَذَرَةٌ	١٥	٥٢	١٥٨	بَرْطِيلٌ	١٥	١٩	١٤٩	الْبُسْلَةُ	٣٠	٦	٣٤٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
البَسْمَلَةُ	٢٠	٧	٢٤٠	البَطْنُ	٢١	٣	٢٥١	بَلَعَ	١٨	١١	٢٠٧
بَسُوس	١٧	٣٧	١٩٨	البَطِيخُ	٢٨	٤	٣٣٢	البَلْقَعُ	٢٦	١	٣١٣
البَيْسِيَّةُ	٢٤	٣	٢٩٣	البُعَاقُ	٢٥	١٠	٣٠٥	البَلُورُ	٢٩	٤	٣٣٩
البَسِيلُ	٢٢	١٨	٢٦٣	بَعَجَ	٢٢	٢٠	٢٦٤	بَلْذَحَ	١٠	٣	١٠١
بَشَرَ	١٧	١	١٧٩	البَغْرُ	٧	١	٨١	بَلِيلُ	٣	٣	٦٠
بَشَرَ	٣٠	١٤	٣٤٧	البَغْرُ	١٥	٤٣	١٥٤	بَلِيلُ	٢٥	١	٣٠١
بَشِيعَ	٢٤	١٠	٢٩٥	الْبَعِيرُ	٢	٢	٥٤	الْبَتْفَسْجُ	٢٩	٤	٣٤٠
بَشِيعَ	٢٤	١٣	٢٩٦	بَعِيدَ	٣٠	٥	٣٤٥	البَهْرَةُ	٣٠	١٧	٣٤٩
بَشِيمَ	١٦	٧	١٦٧	بُعَاثَ	١	٢	٤٤	البَهْرَجُ	١٠	١٥	٩٩
البَشِيمُ	٢	٦	٥٦	بَقِيَءَ	١٧	٢٦	١٩٢	بَهَرَ	١٩	٣١	٢٣٠
بُصَاقُ	١٥	٢٤	١٥٠	بَقْبَاقُ	١٧	١٥	١٨٤	البَهْقُ	١٣	٥	١٢٢
الْبَضْبِصَةُ	١٩	٥	٢١٨	الْبَقْبَقَةُ	٢٠	١٣	٢٤٣	بَهْكَنَةُ	١٧	٢٤	١٨٩
البَصْرُ	٢	٦	٥٦	الْبَقْبَقَةُ	٢٠	١٩	٢٤٥	البَهْلُولُ	١٧	١٩	١٨٧
الْبَصْرَةُ	٢٧	٢	٣٢٦	بَقَّرَ	٢٢	١١	٢٦٠	البَهْمُ	٥	١	٦٩
البَصِيرَةُ	٢	٦	٥٦	الْبَقَالُ	٢٩	١	٣٣٧	بَهْمَةً	١٤	١٦	١٣٨
البَصِيرَةُ	١٥	٤٧	١٥٦	الْبَقَّةُ	٥	٤	٧١	بُهْمَةً	١٠	٣٥	٣٦
الْبُضْمُ	١٢	٣	١١٦	بَقَلَّ	١٤	٢	١٣٤				٣٧
بصيص	٣٠	٢٥	٣٥١	بَكَاءَ	٣	٢	٦٠				١٠٥
بَضَّةُ	١٧	٢٤	١٨٩	الْبَكْرُ	٢	٢	٥٤				١٠٦
البَضْعُ	٢٢	٧	٢٥٨	بَكَزَ	٤	١	٦٥	بَهَنَانَةُ	١٧	٢٤	١٨٩
البَضْعُ	١٢	٦	١١٨	بَكَزَ	١١	٤	١١٠	بَهِيمَ	١٣	٨	١٢٤
البَطَارِيقُ	٢٠	١	٥٣	بَكَزَ	١٧	٢٥	١٩٠	البَوَارِحُ	٢٥	٢	٣٠١
البَطَاقَةُ	٢٢	١٦	٢٦١	بَكَورَ	٢٨	٦	٣٣٢	البَوَاسِيرُ	١٦	٨	١٦٩
البَطَاقَةُ	٢٩	٥	٣٤٠	الْبَكُورُ	٣٠	١٧	٣٤٨	البُؤْيُوقُ	١٥	٣	١٤١
البَطَانُ	٢٣	٦	٢٧٠	الْبَكِيلَةُ	٢٤	٣	٢٩٢	بُورَ	٢٦	١	٣١٤
الْبَطْلُطَةُ	٢٠	١٧	٢٤٤	بَكِيَّةَ	١٧	٣٧	١٩٨	البُوغَاءُ	٢٦	٤	٣١٥
بطح	١٩	٣٤	٢٣١	بَكِيَّةَ	٩	٧	٩٠	بُوهَةً	١٧	٥	١٨٠
البَطْرِيقُ	٢٩	٥	٣٤٠	بَلَّتَ	٢٢	٦	٢٥٨	بَثَرَ	٣	٢	٥٩
بَطَ	٢٢	٢٠	٢٦٤	بَلَّتَ	٢٢	٩	٢٦٠	بَيْتَ (الذ)	٢٦	١٧	٣٢٢
بَطْلُ	٣	٢	٦٠	الْبَلَجُ	١٥	٩	١٤٣	الْبِيدَاءُ	٢٦	١	٣١٣
بَطْلُ	١٠	٣٥	١٠٦	بَلَحَ	٢٢	١١	٢٦٠	الْبِيدَرُ	٢	٣	٥٥
				الْبَلْطَةُ	٢٧	١	٣٢٦				٥٦
				الْبَلْعُ	١٨	٧	٢٠٦	يُضْمَاءُ	١٣	٢٠	١٢٨



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة				
البَيْض	١٥	٥٨	١٥٩	تبيع	١٤	١٤	١٣٧	تَرْهَيَات	١٨	٢٠	٢١٠	
البَيْطَار	٢٩	١	٣٣٧	التَّبْهَس	١٩	١٢	٢٢٢	التَّرْوِيل	٢٤	٨	٢٩٤	
البَيْع	٣٠	١٦	٣٤٨	التَّجْرُع	١٨	١٠	٢٠٧	التَّرْيَاق	٢٩	٤	٣٤٠	
البيعة	٢٦	١٧	٣٢٢	التَّجْمُج	٢٠	٤	٢٣٩	التَّذْخُر	٢٠	٨	٢٤١	
الْبَيْاع	٢٩	١	٣٣٧	التَّجِيب	١٨	١٠	٢٠٧	تَزْدَمَتْ	٢٠	١٢	٢٤٢	
حرف التاء									التزقيب	٢٠	١٧	٢٤٥
التَّائِب	١٩	٢٩	٢٢٩	التَّخْجِين	١٣	٢٩	١٣٠	تَزَلَعَتْ	٢٢	٢١	٢٦٤	
التأخير	٢٠	٦	٢٤٠	التَّخْرِي	١٨	٢٨	٢١٣	التَّزْمُزْم	١٩	٥	٢١٨	
الثَّالِث	١٩	١٢	٢٢٢	التَّحْرِيك	٣٠	٩	٣٤٦	التَّزْيِد	١٩	٢١ -	٢٢٦	
تَأْتَق	٣٠	٢٥	٣٥١	تحزير	١٥	٢٠	١٤٩	٢٢				
تَأْتِي	١٨	٢٠	٢١٠	التَّخْفَة	٢٤	١	٢٩١	تَسَاوَك	٢٢	١١	٢٦٠	
التأويب	١٩	٢٤	٢٢٧	التَّخْ	١٥	٦٤	١٦١	التسيخ	٨	١	٨٥	
تَأُودَت	١٩	١٣	٢٢٣	تَخَّ	٢٤	١١	٢٩٥	التسيخ	١٨	١	٢٠٥	
التَّائِج	٢٩	٤	٣٣٩	التَّخْزُخِر	١٥	٣٧	١٥٣	تَسَحِّج	١٧	٦	١٨١	
تَارَ	١٠	٢٦	١٠٢	التَّخْلُخ	١٩	١٢	٢٢٢	تَسْفَع	١٤	٥	١٣٤	
التالي	١٩	١٩	٢٢٥	التَّحْلَل	١٠	١٧	١٠٠	تَسَلَّق	٣٠	٢٧	٣٥١	
التامور	١٥	٤٧	١٥٦	التخويد	١٩	٢١	٢٢٦	تَسَمَّ	١	٩	٤٨	
التائه	١٧	١١	١٨٢	تَخَيَّلَت	١٨	٢٠	٢١٠	تَسَمَّ	٣٠	٢٧	٣٥١	
تباشير	١	١٣	٤٩	تَدِبُّ	١٩	١٠	٢٢١	التسنيم	٢٩	٢	٣٣٨	
تباشير	٤	٢	٦٦	التَّنْصِيم	١٣	١٦	١٢٧	تَشْذِر	١٨	٢٠	٢١٠	
التَّيَان	١١	٧	١١١	التَّذَلُّد	١٩	٣	٢١٧	التشريح	٢٢	٧	٢٥٨	
التَّبْخُر	١٩	١٢	٢٢٢	التذليص	١٨	١٥	٢٠٩	تَشَقَّقَتْ	٢٢	٢١	٢٦٤	
تَبَدَّحَتْ	١٩	١٣	٢٢٣	التَّذْلِيه	١٨	٢١	٢١١	التشنج	١٦	٨	١٦٨	
تَبْر	٣	٣	٦٠	التَّذْغَلْب	١٩	١٢	٢٢٣	التشهي	٣٠	٩	٣٤٦	
تَبْرَأَل	١٨	٢٠	٢١٠	تراب	٣	٢	٦٠	التصيد	١٩	٢٣	٢٢٦	
التَّبْسُم	١٥	٢٦	١٥٠	التَّرْجُجُ	١٩	٣	٢١٧	تَصَفَّحَ	١٥	١٣	١٤٦	
تَبْصُر	١٥	١٣	١٤٧	التَّرْج	١٨	٢٦	٢١٣	التصفيق	١٩	٨	٢١٩	
التبغيل	١٩	٢٠	٢٢٦	قرعية	٢٢	١٣	٢٦٠	تَصُكَّ	٢٢	٣٩		
التَّيْل	١٨	٢١	٢١١	تَرَفَّرَتْ	١٥	١٦	١٤٨	تَصَلَّى	٢٢	٣٤		
التَّيْلُد	١٩	٨	٢١٩	التَّرْقُوة	١٥	٥٠	١٥٧	التصريفات	٢٢	٣٥		
التَّيْن	٥	٣	٧١	تَرَكَ	١٠	٢	٩٥	تَصَوَّحَ	٢٨	٢	٣٣١	
التَّيْن	٢٣	٤٣	٢٨٦	تَرْمَض	١٥	١١	١٤٤	التَّيْنُ	٢٠	١٦	٢٤٤	
تَبْجُج	٢٥	٧	٣٠٤	التَّرْنِيْق	١٨	١	٢٠٥	تَضَيُّعٌ	٣٠	٤	٣٤٤	
				التَّرْهُول	١٩	١٢	٢٢٣					

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
نَطَامُنُ	١٥	٣٤	١٥٣	التَّقْفِيع	٢٠	١١	٢٤٢	التنور	٢٩	٣	٣٣٩
النَّطْعُمُ	١٨	٨	٢٠٦	نَقْلَفَمَت	٢٢	٢١	٢٦٤	الثَّوْفَة	٢٦	١	٣١٣
التطفيل	١٩	٢٠	٢٢٦	تَكْبِد	٢٤	١٤	٢٩٦	الثَّهَادِي	١٩	١٢	٢٢٣
التعريس	١٩	٢٤	٢٢٧	النَّكْهَة	١٩	٨	٢٢٠	تَهَالَكْتُ	١٩	١٣	٢٢٣
نَعْقِر	٢٤	١٥	٢٩٧	تَكَلَّمْتُ	٢٢	٢١	٢٦٤	نَهَان	٢٥	٥	٣٠٣
النَّعْمُجُ	١٩	٢٠	٢٢٦	تلاد	١٠	٣١	١٠٣	نَهْتَان	٢٥	١٠	٣٠٤
التعميث	١٨	٢٨	٢١٣	تَلَبَّبَ	١٨	٢٠	٢١٠	النَّهْجَاع	١٨	١	٢٠٥
التغريد	٢٠	٢٢	٢٤٧	التَلَبُّبُ	١٩	٢٩	٢٢٩	نَهَرَّعْتُ	١٩	١٣	٢٢٣
التغفيق	١٨	١	٢٠٥	التلبينة	٢٤	٢	٢٩٢	تَهْلِكَة	١	١	٤٣
التغليس	١٩	٢٤	٢٢٧	تَلَجَّزَ	١٥	٦٥	١٦٢	التهليل	٢٠	٣	٢٣٨
النَّغْمُ	١٨	١٠	٢٠٧	التَّلْعُ	١٥	٣٤	١٥٣	التهويد	١٩	٢٠	٢٢٥
النَّغْمُ	٢٠	٤	٢٣٩	التَّلْعُ	٢٠	١٦	٢٤٤	التهويم	١٨	١	٢٠٥
التغوير	١٩	٢٤	٢٢٧	التَّلْفُغُ	١٩	٢٩	٢٢٩	التهييت	٢٠	٥	٢٣٩
التفتيش	١٨	٢٨	٢١٣	تِلْقَاعَة	١٧	١٥	١٨٤	التوابل	٢	٥	٥٥
تَقْصَى	٣٠	١٠	٣٤٦	تِلْقَامَة	١٧	١٢	١٨٣	تَوَجَّهَ	١٤	٤	١٣٤
تُفَّ	١٥	٦٠	١٦٠	تَلَّ	١٩	٣٤	٢٣١	التَّوْخِي	١٨	٢٨	٢١٣
تَقَقَّاتُ	٢٢	٢١	٢٦٤	التلمظ	١٨	٨	٢٠٦	التَّوْخِي	٣٠	٩	٣٤٦
التَّثْلُ	١٩	٣٧	٣٣٢	التلمظ	١٩	٥	٢١٨	الثودية	٢٣	٣٣	٢٨٢
تَفَلَّقَتْ	٢٢	٢١	٢٦٤	التَّلُّ	٢٦	١	٣١٣	التوصيم	١٦	٨	١٦٨
التفليج	١٥	٢٠	١٤٩	تمائل	١٨	٢٠	٢١٠	التوقص	١٩	١٧	٢٢٤
التَّفْشُحُ	١٨	١٠	٢٠٧	التثمنة	١٥	٢٨	١٥١	تَوَقَّلَ	٣٠	٢٧	٣٥١
تَفَهَ	٢٤	١٠	٢٩٥	التَّمْرُزُ	١٨	١٠	٢٠٧	التَّيْمُ	١٨	٢١	٢١١
تَفَهَّقَ	١	٩	٤٨	تمشي	١٩	١٠	٢٢١	التَّيْمُ	٢٩	٢	٣٣٨
تَقَرَّرَ	١٨	٢٠	٢١٠	التَّمَطَّقَ	٢٠	٦	٢٤٠	التيهور	٢٦	٩	٣١٩
نَقْذِي	١	١١	٤٩	تموم	١٧	٣٩	٢٠٠	حرف الشاء			
التقذي	١٩	١٧	٢٢٤	تنائل	٢٨	٢	٣٣١	النَّاطَة	٢٦	٦	٣١٦
التقروم	١٨	٧	٢٠٦	تَنَبَّلَ	١٦	٢٢	١٧٤	نَابِر	٢٢	٢٩	
التقريب	١٩	١٧، ٢٢٤	٢٢٤	تستقب	١٥	١٢	١٤٥	النَّبَان	١٩	٩	٢٢١
		١٨	٢٢٥	الثديية	١٩	٢٣	٢٢٧	ثَبَة	٢١	١	٢٥١
النَّهْجُ	١٨	٨	٢٠٧	التَّشْعُ	١٩	٣٧	٢٣٢	النَّج	١٢	٢	١١٦
نَقْشِع	١٤	٣	١٣٤	التَّشْعُ	١٩	٣٧	٢٣٢	ثَبْجَارَة	٢٦	٨	٣١٨
نَقْشِش	١٦	١٧	١٧٣	تنساب	١٩	١٠	٢٢١	النَّجَل	١٥	٣٧	١٥٣
نَقْعُوسَ	١٤	٥	١٣٤	التنقير	١٩	٨	٢٢٠	النَّحْجَة	١٦	٦، ٥١٦	١٦٧

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
ثدي	٢	١	٥٤	١٧	١	جَابَ	٢٢	٦
ثدي	١٥	٣٦	١٥٣	٢٤	١٢	الجابه	١٩	٢٥
ثدياء	٥	٥	٧٢	١٧	٢٥	الجابية	٢٥	١٧
ثرى	٣	٢	٦٠	١٤	١١	جاجة	٣٠	٢
ثرى	٢٦	٤	٣١٥	١٥	٤٣	الجادة	٥	٦
الثرب	١٥	٤٩	١٥٧	٢٢	٢٥	الجادة	٢٦	٧
الثرب	١٦	٨	١٦٩	١٤	٤	جاذب	١٧	٢٦
الثزئم	٢٢	١٨	٢٦٢	٢١	١	جارج	١	٤٣
ثرثار	٩	٤	٨٩	٢١	١١	الجارية	٢	٥٤
ثرثار	١٧	١٥	١٨٤	٢٢	٢٣	الجاشرية	١٨	١٣
ثردة	٢٢	٢٥	٢٦٥	٩	٥	جاعة	١٥	٤٢
ثرة	٩	٤	٩٠	٢٥	١٢	الجافة	٢٥	١
ثرة	١١	١	١٠٩	٢٤	١٧	الجافة	١٩	٤٠
الثرمطة	٧	٢	٨١	٢٢	١٨	جامع	١٨	١٦
الثرمطة	٢٦	٦	٣١٦	١٥	٢٣	جائع	١٨	٥
الثروة	١٠	٣٠	١٠٣	١٣	٧	الجائفة	١٩	٤٠
ثرور	١٧	٣٧	١٩٨	١٥	٧	الجائفة	٢٢	٢٦
الثريد	٢٤	٨	٢٩٤	١٤	١١	الجاة	٢٣	٣٣
الثعبان	٥	٤	٧١	١٤	١٢	جبي	٣٠	١٨
الثعبان	١٧	٤٠	٢٠١	١٤	١٢	جبارة	٢٨	٥
الثعد	٧	٣	٨١	١٤	١٦	جبان	١٠	٣٨
ثع	٢٥	١١	٣٠٥	١٧	١٣٨	جَبَ	٢٢	١
الثعل	١٥	٢١	١٤٩	١٤	١١	الجُب	٢٥	١٥
الثغاء	٢٠	١٥	٢٤٤	٢٠	١٥	الجبة	٢٩	١
ثعب	٢٥	١٢	٣٠٦	٢٢	١٣	الجبت	٢٩	٢
الثعب	٢٥	١٣	٣٠٧	١٥	٥٥	جبر	١٧	٨
الثغر	٢٦	١٢	٣٢٠	١٧	٢٥	جيس	١٧	٨
ثغرة	٢٦	٨	٣١٨	١٥	٤١	الجبل	٩	١
الثغر	١٥	٤١	١٥٤	٢٠	١٣	الجبن	١٥	٣٧
الثغر	٢٠	١٣	٢٤٣	٢٢	٢٣	الجبن	٧	١
ثقب	٢٢	٢٣	٢٦٥	٢٢	٥	الجوب	٢٦	١
ثقبه	٢٢	٢٤	٢٦٥	٢٢	٥	الجيرة	٢٣	١٩
ثقف	١٧	٢٣	١٨٨	٢٢	٣	الجئة	٢٩	١

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
الْبَحْتُ	٢٢	٧	٢٥٨	جَزَارَة	٢٦	١	٣١٣	٢١
جَنْمٌ	١٩	٢٧	٢٢٨	جُرَاز	١٩	٣٤	٢٣١	١٠
جثوم	٢	١	٥٤	جُرَاز	٢٢	١	٢٥٧	٢٣
جُحَاف	٢٥	١٨	٣٠٩	جُرَاضِم	١٩	٢٦	٢٢٨	٩
الجُحْجُحَاح	١٧	٢٠	١٨٧	جُرَاضِم	٢٣	١	٢٦٩	١٧
جَحْدٌ	٩	٧	٩١	جُرَاف	٢٣	٣١	٢٨١	٢٥
جُحْرٌ	٢٦	١٣	٣٢٠	جُرَامِض	٩	٧	٩٠	١٧
الجحش	٢	١	٥٤	جران	٥	٢	٦٩	٢٣
الجحش	١٣	٢٤ - ١٢٩		الجرامية	٢٥	١٤	٣٠٧	٢٠
			١٣٠	الجُرَبِيَاء	١٤	٩	١٣٥	٢٥
الجحش	١٤	٩	١٣٥	الجرثومة	١٠	٣	٩٦	١٥
جَحْشَةٌ	٢٢	١٤	٢٦١	الجرثومة	٢٣	٣٧	٢٨٤	٢٦
الجَحْفَل	٢١	٧	٢٥٢	الجَرَجَرَة	١٦	٨	١٦٨	٢٠
الجَحْفَلَة	١٣	٦	١٢٢	جَزْدٌ	٢٢	١٨	٢٦٣	١٠
الجَحْفَلَة	١٥	١٩	١٤٨	جَزْدٌ	١٩	٣١	٢٣٠	١٨
الجَحْل	٥	٧	٧٢	جَزْدَق	٢٢	٢٧	٢٦٦	٢٢
جَحْلَة	٢٣	١٨	٢٧٦	جَزْدَان	١٥	٤٠	١٥٤	١٥
الجَحْنَبَارَة	٥	٧	٧٢	الجَزْدَبَان	٣٠	٦	٣٤٥	١٩
جَحْوَشٌ	١٤	٢	١٣٣	الجَزْدَق	١٢	٦	١١٨	٢٩
الجحوظ	١٥	١١	١٤٥	الجرذلة	١٤	١١	١٣٦	٢٢
الجحوظ	٣٠	١١	٣٤٧	الجَزْدَبَاج	١٤	١٢ - ١٣٧		٢٩
الجحيم	٣٠	١	٣٤٣	الجُرْز	١٤			١١
الجَحْصِيخَة	٢٠	٥	٢٣٩	الجُرْز	١٤	١٦ - ١٣٨		٢٦
الجُحْثَدُب	٥	٧	٧٢	الجُرْز	١٧			١٨
الجَحْثِيف	٢٠	١٠	٢٤٢	الجُرْز	١٥	٢	١٤١	١٨
الجَدَا	٢٥	١٠	٣٠٥	الجُرْز	١٨	٢٥	٢١٢	٢٠
جَدَاع	١٠	٣٤	١٠٥	الجُرْز	١	١٣	٤٩	٢٢
الجَدَجْدُ	٢٦	١	٣١٣	جُرْشَع	١٥	١	١٤١	١٧
الجَدُّ	٢٢	٧	٢٥٨	جُرْض	٢٢	١	٢٥٧	١٨
الجَدُّ	٢٥	١٥	٣٠٨	الجُرْض	٢٢	١٨	٢٦٣	١٦
جَدَاء	١٧	٢٦	١٩١	جَرِغ	٢٢	١٣	٢٦١	١٨
جَدَاء	١٧	٣٧	١٩٨		١٥	٤٧	١٥٦	١١
جَدْتُ	٢٢	٩	٢٥٩	جَزَر	٢١	٨	٢٥٣	٢٢

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
الجرمانج	٢٩	٤	٣٣٩	١٥	٤٣	١٥٤	١٥	٢٢
الجرموز	٥	٢	٧٠	١٧	٨	١٨٢	١٧	٣
الجرموز	٢٥	١٧	٣٠٨	١٧	١٢	١٨٣	١٧	٢٦
الجر نفش	٥	٥	٧٢	٢٥	١٤	٣٠٧	٢٥	٣٠
جزو	١	١١	٤٩	٣٠	٦	٣٤٥	٣٠	٢٤
جزو	٨١٤	٩	١٣٥	٢٠	٧	٢٤١	٢٠	٢٩
جزور	١٣٦			١٨	٥	٢٠٦	١٨	٣٠
جرو	١٧	٣٣	١٩٦	٢٥	١٨	٣٠٩	٢٥	٢٩
الجريدة	٢١	٧	٢٥٢	٢٩	١	٣٣٧	٢٩	٢٩
الجرير	٢٣	٣٧	٢٨٤	٩	١	٨٩	٩	٢٩
الجرين	٢	٧	٥٦	١٥	٨	١٤٣	١٥	٢٢
جزر	١٦	٢٣	١٧٤	٢٢	١٠	٢٦٠	٢٢	٢٩
جزر	٢٢	٣	٢٥٧	١٢			١٢	٢٢
	٥			١٤	١٦	١٣٨	١٤	١٠
الجزل	٧	١	٨١	١٦	٧	١٦٧	١٦	٢٧
الجزل	٢٢	٧	٢٥٩	١٥	٥٥	١٥٨	١٥	٢٩
جزلة	٢١	١	٢٥١	١٥	٥٥	١٥٨	١٥	٥
الجزم	٢٢	٧	٢٥٨	٢٣	٤٥	٢٨٧	٢٣	١٧
الجسأ	١٥	١٤	١٤٧	٣٠	٩	٣٤٦	٣٠	١٠
الجسد	٧	١	٨١	١٧	٣٨	١٩٨	١٧	٢
الجسد	١٥	٤٧	١٥٦	١٦	١٧	١٧٣	١٦	٧
جسرة	٦	٢	٧٧	٢٠	٤	٢٣٩	٢٠	١٠
جسرة	١٧	٣٨	١٩٨	١٥	٥١	١٥٨	١٥	٢٥
الجشء	٢٣	٢٧	٢٨٠	٢٥	٦	٣٠٣	٢٥	٢٧
الجش	٢٢	٢٧	٢٦٦	٢٠	٢٢	٢٤٧	٢٠	١٩
الجشع	٨	١	٨٥	١١	٦	١١٠	١١	٣٠
جشع	١٧	١٢	١٨٣	١٤	٦	١٣٥	١٤	١٩
جصم	١٧	١٢	١٨٣	١٨	٢٠	٢١٠	١٨	٢
الجمار	٢٣	٣٨	٢٨٥	١٥	٥٢	١٥٨	١٥	١
الجمالة	٢٢	١٧	٢٦٢	٢٦	١	٣١٣	٢٦	١١
الجفنين	١٥	٢	١٤١	٣	١	٥٩	٣	٢٣
الجفجاف	٢٦	١	٣١٣	١٩	٢٧	٢٢٨	١٩	٢٩
جفجعة	٢٠	٢١	٢٤٦	٢٢	١٨	٢٦٣	٢٢	٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
جُمَّة	١٥	٦	١٤٢	جُؤْجُؤ	١٥	٣٥	١٥٣	حَادٌ	٢٤	١٣	٢٩٦
الْجَمُوح	١٧	٣١	١٩٤	جود	١٠	٧	٩٧	الحَادُ	١٥	٤٨	١٥٦
الْجَمُوح	١٧	٣٣	١٩٦	الجَوْد	٢٥	٣	٣٠٣	الحَادِر	٢٤	١٤	٢٩٦
جَمُوم	٩	٤	٨٩	الجَوْد	٢٥	١٠	٢٠٥	حاذق	١٧	٢٣	١٨٨
جَمُوم	١٧	٣٠	١٩٣	الجَوْدَاب	٢٩	٤	٣٣٩	حاذق	٢٤	١٢	٢٩٦
جميل	١	٦	٤٦	جُؤْزِر	١٤	١٣	١٣٧	الحارفة	١٨	١٥	٢٠٩
جميل	١٥	٤٩	١٥٧	جوزاء	١٣	١٠	١٢٥	الحارية	١٧	٤٠	٢٠١
جميلة	١٠	٢٠	١٠٠	الجوزِينَج	٢٩	٤	٣٣٩	حاسِر	١١	٥	١١٠
جسيم	٢٨	١	٣٣١	الجَوَس	١٨	٢٨	٢١٣	حاص	٢٢	١٠	٢٦٠
الجنب (ذات)	١٦	٨	١٦٨	جوشن	١٥	٣٥	١٥٣	حاص	٢٣	٢	٢٦٩
الْجَنَبَة	٢٣	٤٣	٢٨٦	الجوع	١٨	٢	٢٠٥	حاصِب	٢١	٢ - ٢٥١	
الْجَنَذَل	٢٧	٣	٣٢٧	الجوف	٢٦	١	٣١٤		٦		٢٥٢
الْجِرْ	١٧	٣	١٧٩	الْجَوْفَة	٢٣	٤٧	٢٨٨	الحاصِبة	٢٥	١	٣٠١
الْجَنُوب	٢٩	١	٣٣٨	الجون	١٣	٩ - ١٢٥		حاطمة	٣٠	٣	٣٤٣
الجنِبية	٢٩	١	٣٣٨		١٢	١٢٦		حاف	١١	٥	١١٠
جنين	١٤	٢	١٣٣	الجون	٣٠	١٦	٣٤٨	الحافِر	٢	١	٥٤
الْجَهَام	١١	٣	١٠٩	جونة	١	٥	٤٦	الحافِرة	٤	١	٦٥
الْجَهَام	٢٥	٣	٣٠٣	جِياد	١٠	٨	٩٨	الحاقِب	٢	١	٥٤
الْجَهْجَهَة	٢٠	٦	٢٤٠	الْجَيْد	١٥	٣٤	١٥٣	حاقَة	٣٠	٣	٣٤٣
الْجُهْد	٩	٥	٩٠	الجيش	٢١	٧	٢٥٢	الحاقِن	٢	١	٥٤
الْجَهْر	١٥	١١	١٤٤	جبل	٢١	١	٢٥١	حَاك	٢٣	١	٢٦٩
الْجَهْرَاء	٢٦	١	٣١٣	جبل	٢١	٥	٢٥٢	حَاكَة	١٥	١٦	١٤٨
الْجَهْضَم	٥	٨	٧٣	جَيْهَبُوق	١٥	٤٣	١٥٥	الْحَال	١٣	١٥	١٢٦
جهير	١١	٣	١١٠	جَيْد	١٠	٧	٩٧	الْحَال	١٩	٩	٢٢١
الْجَوَى	١٨	٢١	٢١١	حرف الحاء				الحَالِب	١٥	٤٦	١٥٥
جواد	١٠	٧	٩٧	حَاب	١٩	٢٨	٢٣٣	حَالِفَة	١٠	٣٤	١٠٥
جواد	١٧	٢٠	١٨٧	حَابِض	١٩	٢٨	٢٣٣	حَالِك	١٣	١٢	١٢٦
جواد	١٧	٢٧	١٩٢	حَايَكَة	١٧	٢٨	١٩٩	حَالِك	١٣	٢١	١٢٨
جواد	١٨	٤	٢٠٦	الحاتم	١٣	١٥	١٢٦	حَامِت	٢٤	١٣	٢٩٦
الجوارح	١٧	١	١٧٩	الحاجب	٢٩	١	٣٣٧	حَامِز	٢٤	١٠	٢٩٥
الْجَوَالِق	٥	٢	٧٠	حادثة	٣٠	٣	٣٤٣	حَامِض	٢٤	١٢ - ١٣	٢٩٦
الْجَوَالِق	٢٣	٣٣	٢٨٢	حادر	٣٠	٢٨	٣٥١				
الْجَوْبُ	٢٣	٣٢	٢٨١	حَادٌ	١٧	٢٥	١٩٠	الحامية	٢٧	١	٣٢٦

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الحائنة	٢٦	١٢	٣٢٠	الحجاج	١٥	١١	١٤٥	حُرَاق	٢٥	١٢	٣٠٦
حائك	١٣	١٢	١٢٦	الحجاج	١٥	٥٠	١٥٧	جِراق	١٠	٣٤	١٠٥
الحانوت	٢٦	١٢	٣٢٠	الحَجَبَتان	١٥	٣	١٤١	الحرام	٢٩	١	٣٣٧
الحائش	٢١	١٣	٢٥٤	الحَجْجُ	٢٩	٢	٣٣٨	جران	٢	١	٥٤
الحُباب	١٧	٤٠	٢٠٠	حُجْزَة	١٩	٩	٢٢١	حَرَوة	٢٤	١٠	٢٩٥
الحِبْ	٢٨	٣	٣٣١	الحَجَفُ	٢٣	٣٢	٢٨١	حَزْنة	٢٣	٢١	٢٧٨
حَبْتر	٦	٣	٧٨	حَبْلاء	١٣	١٠	١٢٥	حَزْنة	٢٩	١	٣٣٧
حَبَج	١٥	٤٥	١٥٥	الحَجَلان	١٩	١٢	٢٢٢	حِرْيش	١٤	٩	١٣٦
حَبَس	٣٠	٢١	٣٥٠	حَبَلَتْ	١٥	١٢	١٤٥	حَرِج	١٠	٢	٩٥
الحَبْسُ	٢٧	١	٣٢٦	حَبَلَة	٣	١	٥٩	حَرِجَتْ	١٥	١٢	١٤٥
حَبَطِطِق	٢٠	٢٣	٢٤٧	حِذَّان	٤	٢	٦٥	الحَرْجَف	٢٥	١	٣٠١
حَبَق	١٥	٤٤	١٥٥	حَدَج	٣	٣	٦٠	خَرْجوف	١٧	٣٨	١٩٩
الحَبَلُ	١٥	٤٦	١٥٦	حَدَج	١٥	١٣	١٤٦	الحَرَد	١٨	٢٤	٢١٢
الحَبَلُ	٢٦	٩	٣١٨				١٤٧	حُر	١٠	٨	٩٧
الحَبَلُ	٣٠	٩	٣٤٦	حَدَج	٢٨	٤	٣٣٢	الحرة	١٦	٥	١٦٧
حُبلى	١٨	١٦	٢٠٩	حَدَق	١٥	١٣	١٤٦	الحرة	٢٦	١	٣١٤
الحَبَلَق	٥	١	٦٩	حَدرة	٥	٣	٧١	حَرِيف	٢٤	١٣	٢٩٦
الحَبؤ	١٩	١٢	٢٢٢	الحَدَل	١٥	٣٤	١٥٣	حَرِض	١٦	٢	١٦٦
الحَبو كَرِين	٣٠	٣	٣٤٣	الحَدْمَة	٣٠	١	٣٤٣	حَزَف	١٧	٣٨	١٩٩
حبير	٩	٤	٩٠	الحديث	٣٠	٩	٣٤٦	حَزَق	١	٧	٤٨
الحبي	٢٥	٣	٣٠٢	حديقة	١	١	٤٣	الحرق	٣٠	١	٣٤٣
الحُتامة	٢٢	١٨	٢٦٢	الحُدَيَا	٣٠	٧	٣٤٥	حَرَم	٣٠	٢٠	٣٤٩
الحَتر	٩	٥	٩٠	حلا	٢٢	٣	٢٥٧	الحزوة	١٦	٥	١٦٧
حَفَرَة	٢٠	١٨	٢٤٥	حلى	٢٤	١٤	٢٩٦	الحزور	٢٥	١	٣٠١
حَتَف (أنفه)	١٦	٢١	١٧٤	حُدافى	١٥	٢٧	١٥١	حَزُون	١٧	٣٣	١٩٦
الحَتَك	١٩	١٢	٢٢٣	حَدَف	١٩	٣٦	٢٣١	حزير	١	٥	٤٥
حَنا	١٩	٣٥	٢٣٢	حَدَف	٢٢	٢	٢٥٧	حزير	٢٣	١٠	٢٧٢
حُتالة	١٠	١٦	٩٩	الحَدَف	١٩	٣٧	٢٣٢	الحريصة	٢٥	١٠	٣٠٥
	١٨		١٠٠	حَدَق	٢٢	٣	٢٥٧	الحريقة	٢٤	٢	٢٩١
الحَتر	١٥	١٤	١٤٧	الحَدَم	٢٢	٧	٢٥٨	حَزاز	١٥	٦٠	١٦٠
حُتوة	٢٢	١٣	٢٦١	الحَدَم	١٨	٢٧	٢١٣	حُزارة	١٠	١٨	١٠٠
الحَثِيَة	١٩	٨	٢٢٠	حَرافَة	٢٤	١٠	٢٩٥	الحِزَام	٢	٤	٥٤
الحَثِيَة	١٩	٩	٢٢١	حراق	٨	٤	٨٦	الحِزَام	٢٣	٦	٢٧٠

اللفظة	باب فصل صفحة اللفظة	باب فصل صفحة اللفظة	باب فصل صفحة اللفظة	اللفظة
حِزْب	٢١ ١ ٢٥١	حَفَر	٢١ ٢ ٢٥١	حِزْب
الحِزْبُ	٣٠ ٩ ٣٤٦	حَفَمَ	٢ ١ ٥٤	الحِزْبُ
حَرْ	٢٢ ٣ ٢٥٧	حَفَمَ	١ ١ ٥٤	حَرْ
حَرْ	١ ٧ ٤٨	الحَفْوة	١ ١ ٦٩	حَرْ
حِرْقَة	٢١ ٦ ٢٥٢	حظيرة	١٧ ٢ ١٧٩	حِرْقَة
حُرْمَة	٢٢ ١٥ ٢٦١	الحِظِي	٢٥ ١٣ ٣٠٧	حُرْمَة
حَرْثِيل	٦ ٣ ٧٨	حَفَاء	٢٠ ٩ ٢٤١	حَرْثِيل
الحَزَوْر	٢ ١ ٥٣	الحَقْدُ	١٠ ١٥ ٩٩	الحَزَوْر
الحَزَوْر	١٤ ٢ ١٣٤	حَفَر	٢٥ ٨ ٣٠٤	الحَزَوْر
الحزير	٢٦ ١ ٣١٤	حَفَر	٢٥ ١٠ ٣٠٥	الحزير
حَزِيْق	٢١ ١ ٢٥١	الحَفَر	٧ ١ ٨١	حَزِيْق
حَسَا	١٨ ١١ ٢٠٧	حَفِر	٥ ١ ٦٩	حَسَا
الحُسَافَة	١٠ ١٦ ٩٩	الحِفْش	٢٢ ١٣ ٢٦١	الحُسَافَة
الحُسَافَة	٢٢ ١٨ ٢٦٣	الحِفْشَة	٢٧ ٣ ٣٢٧	الحُسَافَة
حُسَام	٢٣ ٢٠ ٢٧٦	حَفْص	١٥ ٤٤ ١٥٥	حُسَام
الحُسْبَانَات	٢٣ ١٥ ٢٧٥	الحَقَات	١٧ ٢٥ ١٩٠	الحُسْبَانَات
الحُسْبَانَة	٥ ٢ ٧٠	الحَقَان	١٦ ٩ ١٦٩	الحُسْبَانَة
الحُسْبَانَة	٢٣ ١٧ ٢٧٦	الحَقْ	٢٢ ٣ ٢٥٧	الحُسْبَانَة
الحُسْبَة	٢٢ ٢٩	الحَقْفُ	١٠ ٧ ٩٧	الحُسْبَة
الحَسِد	٢٩ ١ ٣٣٧	الحَقْنَة	٢٣ ٣١ ٢٨١	الحَسِد
حَسَر	١١ ٨ ١١١	حَصِر	١٥ ٣٠ ١٥٢	حَسَر
حَسِرَت	١٥ ١٢ ١٤٥	الحَضَر	٢ ١ ٥٤	حَسِرَت
الحَسِرَة	٨ ٢ ٨٦	حَصَاء	١٠ ٣٤ ١٠٥	الحَسِرَة
الحِصْ	٨ ٢ ٨٥	الحَصَف	١٦ ٩ ١٦٩	الحِصْ
حُسَانَة	١٠ ٢٠ ١٠١	حِصْن	١ ٤ ٤٥	حُسَانَة
جِئِل	١٤ ٩ ١٣٦	حَصُور	١٧ ٣٧ ١٩٨	جِئِل
الحَسْم	٢٢ ٧ ٢٥٨	حَصَاً	٣٠ ٢ ٣٤٣	الحَسْم
حَسُوس	٨ ٤ ٨٦	الحِصْب	١٧ ٤٠ ٢٠٠	حَسُوس
الحِصْنِي	٢٥ ١٣ ٣٠٧	حَضَر	٣٠ ٨ ٣٤٦	الحِصْنِي
الحَسِيس	٢٠ ٢٠ ٢٤٥	الحِصْن	٢٦ ٣ ٣١٥	الحَسِيس
الحُشَاثَة	٢٢ ١٨ ٢٦٣	حَضِنَتْ	١٩ ٢٧ ٢٢٨	الحُشَاثَة
الحُشْبَلَة	٩ ١ ٨٩	الحَضِيض	١٥ ٢ ١٤١	الحُشْبَلَة
حَشْد	٢١ ٢ ٢٥١	الحَضِيض	٢٦ ٢ ٣١٥	حَشْد
		حُطَام	٢٨ ١ ٣٣١	



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
الحُكْل	١٧	١	١٧٩	١٦	٩	١٦٩	١٧	٢٦
الحُكْلَة	١٥	٢٨	١٥١	١	٢	٤٤	١٧	١
حَلَاً	٣٠	٢٠	٣٤٩	١٠	٨	٩٧	٢٩	١
حَلَاً	٢	٦	٥٦	٢٠	١٣	٢٤٣	٢٠	١٢
الحَلَا جِل	١٧	١٩	١٨٦	٣٠	١	٣٤٣	١	٧
الحَلَال	٢٩	١	٣٣٧	٢٠	٧	٢٤١	٢٥	١
لِحَلَال	٢٦	١٢	٣٢٠	١٦	١٧	١٧٢	٢٤	٧
الحلاوة	١٠	٢١	١٠١	١٤	٩	١٣٥	٢٠	٩
حَلْبَس	١٠	٣٥	١٠٥	١٤	١٦	١٣٨	٢٠	١٢
حَلْبَس	١٠	٣٦	١٠٦	١٥	١٣	١٤٦	٢٣	٤٣
		٣٧			٦	٤٦	٢٦	١٢
جِلِزْ	١٧	١٤	١٨٤	٢	١	٥٤	١٤	٩
جِلْس	١٠	٣٦	١٠٦	١٦	١٢	١٧١	١٤	١١
		٣٧		٢٧	٢	٣٢٦	٢٥	٢
جِلْس	٢٣	١٥	٢٧٤	١٥	١٣	١٤٧	١٥	١٠
الحَلَقَة	٢٩	١	٣٣٧	٣٠	١٢	٣٤٧	١٩	٢٠
الحَلَقَمَة	٢٢	٧	٢٥٨	٥	٢	٧٠	٥	٨
حُلُكُوك	١٣	١٢	١٢٦	٢٣	٤١	٢٨٥	١٥	١١
حُلَة	٣	٣	٦٠	٢٤	١٣	٢٩٦	٢	١
حِلَة	٢٦	١٢	٣٢٠	٢٥	٩	٣٠٤	١٥	٣٩
حَلَقَ	١٩	٢٦	٢٢٨	١٠	١٢	٩٨	٢٩	١
حَلَقَ	٣٠	٢٦	٣٥١	٦	٣	٧٨	٧	٣
الحُلْم	١٤	٢	١٣٤	٦	٣	٧٨	٢٠	٧
الحَلَمَة	٥	٤	٧١	١٧	١٨	١٨٦	١٥	١١
الحَلَمَة	١٥	٣	١٤١	٢٢	٣٤		١٥	٥٧
الحَلَوَاء	٢٩	١	٣٣٧	١٩	٢	٣٣٨	١٤	١٢
الحُلُون	٣٠	٦	٣٤٥	١٩	١٢	٢٢٣	٥	٦
حَلُوبَة	١٠	٣٣	١٠٤	٦	٣	٧٨	١٣	٢
حَلَوِي	١	٧	٤٧	٦	٣	٧٨	١٥	٤١
حَلَوِي	٢	٦	٥٦	٦	٣	٧٨	٢٥	١٠
الحَمَأ	٢٦	٦	٣١٦	١	٢	٤٤	٢٦	٣
الحَمَاء	١٥	٤٨	١٥٦	١٧	٤٠	٢٠٠	٩	١
الجِمَارَة	٢٧	١	٣٢٦	١٨	٢٤	٢١٢	١٤	٧

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الحَنِيس	٢٤	٣	٢٩٢	خِثْي	١٥	٤٣	١٥٤	خِرْشَاء	١٥	٥٣	١٥٨
الحَيْمَلَة	٢٠	٧	٢٤١	خِذَارَى	١٣	١٢	١٢٦	خَرِص	٣	٤	٦١
حَيْفَة	٢٢	١٧	٢٦٢	خِذْب	٥	٩	٧٣	خَرِص	١٨	٣	٢٠٥
الحَيْكَان	١٩	١٢	٢٢٢	خِذْبَاء	٢٣	٣١	٢٨١	الخَرِصُ	٣٠	٩	٣٤٦
خَيْوص	١٧	٣٣	١٩٦	خِذَر	٣	٢	٥٩	خُرْطُوم	١٥	١٧	١٤٨
حرف الخاء				خِذِرْت	١٦	١٤	١٧١	خُرْطُوم	٢٤	١٥	٢٩٧
خَاتَم	٣	١	٥٩	خِذْش	١٣	٢٦	١٣٠	خَرْعِيَة	٧	٣	٨١
خَاتَم	٢٣	١٩	٢٧٦	الخِذْشُ	١٣	٢٤	١٢٩	خَرْعِيَة	١٧	٢٤	١٨٩
خَاتَمَة	١	١٣	٤٩	الخِذْشُ	١٣	٢٧	١٣٠	خَرْف	١٤	٥	١٣٤
خَاتَمَة	٤	٣	٦٦	خِذْلَجَة	١٧	٢٤	١٨٩	خَرْقُ	١	٤	٤٥
خَارِب	١٧	١٦	١٨٤	خِذْلَجَة	١٠	٢٣	١٠١	خَرْقُ	٢٦	١	٣١٣
خَارِزِ	١٩	٣٨	٢٣٣	الخِذْمَة	٣٠	٩	٩٣٤٦	خَرْقَاء	١٧	٣٩	٢٠٠
خَاسِف	١٠	٢٩	١٠٣	خِذْلَعِل	١٧	٢٦	١٩٢	خَيْرَقَة	٢٢	١٣	٢٦١
خَاسِق	١٩	٣٨	٢٣٣	خِذَف	١٩	٣٦	٢٣١	خَرَم	٢٢	٢	٢٥٧
خَاط	٢٣	٢	٢٦٩	الخِذْم	٢٢	٧	٢٥٨	خَرَم	٢٢	٢٣	٢٦٥
خَاقٍ بَاقٍ	٢٠	٢٣	٢٤٨	خُزء	١٥	٤٣	١٥٤	الخَرَم	١٥	١٨	١٤٨
خَالِص	١١٣، ٢	١٢١	١٢١	الخُرَاطَة	١٠	١٧	١٠٠	خِرِزْق	١٤	٩	١٣٦
خَامِذَة	٣٠	٢	٣٤٣	خُزْبَة	٢٢	٢٤	٢٦٥	خُرُوف	١٤	١٦	١٣٨
الخَامِيز	٢٩	٤	٣٣٩	الخُرَيْقَة	٢٢	٧	٢٥٨	خُرَيْدَة	١٧	٢٥	١٨٩
الخَان	٢٦	١٢	٣٢٠	خُزْنَة	٢٢	٢٤	٢٦٥	الخُرَيْف	٢٥	٩	٣٠٤
خَاوِيَة	١١	٣	١٠٩	خَرْج	٣٠	١٠	٣٤٦	الخُرَيْق	٢٥	١	٣٠١
خِباء	٢٦	١٥	٣٢١	الخَرْج	٢٩	١	٣٣٧	خَزَامَة	٢٣	٣٥	٢٨٣
الخَبِيبُ	١٩	١٧	٢٢٤	الخَرْج	٣٠	٦	٣٤٥	الخَزَر	١٥	١١	١٤٤
الخَبِيبُ	١٩	١٨	٢٢٥	الخَرْج	٢٣	٤٧	٢٨٧	خُزْرَة	١٦	٣	١٦٦
الخَبِثُ	١٠	١٦	٩٩	الخَرْج	٢٣	٤٨	٢٢٨	الخَزْرَنْق	٥	٧	٧٢
الخَبِثُ	٢٦	١	٣١٣	الخَرْج	٢٩	١	٣٣٧	الخَرْ	٢٩	٤	٣٣٩
خَبَج	١٥	٤٥	١٥٥	خَرْجَاء	١٣	١٠	١٢٥	الخَزْلُ	١٩	١٢	٢٢٢
الخَبْز	٨	١	٨٥	الخَرْخَرَة	٢٠	١٦	٢٤٤	الخَزْلُ	٢٢	٧	٢٥٩
الخَبِيثُ	٢٩	٢	٣٣٨	خَر	٣٠	٢٢	٣٥٠	الخَزِيرَة	٢٤	٢	٢٩٢
الخَبِيز	٧	١	٨١	الخَرْطَا	٢٩	١	٣٣٧	الخُسُ	١٢	٥	١١٧
الخَبِيطُ	٢٤	٣	٢٩٣	خِرْت	١٧	٢٣	١٨٨	الخُسِيف	٢٥	١٥	٣٠٨
خِثْرَمَة	٢٦	٨	٣١٨	خَرَز	٢٣	٢	٢٦٩	خِشَاب	٢٣	٣٥	٢٨٣
الخَثْم	١٥	١٨	١٤٨	الخُزْس	٢٤	١	٢٩١	خُشَارَة	١٠	١٦	٩٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
خَشَّاش	١٠	١٦	٩٩	خَضِيرَة	٢٨	٦	٣٣٢	الْخَلْخَال
خَشَّاش	١٧	٤٠	٢٠١	الْخَضِيعَة	٢٠	١٣	٢٤٣	الْخِلْط
خُشَام	٢٦	٢	٣١٥	الْخَطَا	٢٩	١	٣٣٧	الْخَلْفُ
الْخَشْخَشَة	٢٠	٢٢	٢٤٧	الْخِطَام	٢٣	٣٦	٢٨٤	خِلَفَ
خَشْرَم	٩	١	٨٩	خَطَرَت	١٩	٣٥	٢٣١	خِلَفَ
خَشْرَم	٢١	٦	٢٥٢	خِطَر	٢١	١٠	٢٥٣	الْخَلْفَة
الْخَشْشَاء	١٥	٥٠	١٥٧	الْخَطَرَان	١٩	١٢	٢٢٢	خَلَفَة
خَشَف	١٤	٩	١٣٥	الْخَطُ	٢٩	١	٣٣٧	خَلَقَ
خَشَف	١٤	١٧	١٣٨	خَطِي	٢٣	٢٢	٢٧٨	خَلَّ
الْخَشْفَة	٢٠	٢	٢٣٨	الْخَطْفُ	١٨	٢٧	٢١٣	الْخَلُّ
الْخَشْلُ	١٥	٣	١٤١	الْخَطْلُ	١٥	٣٢	١٥٢	الْخَلَّة
الْخَشْل	٧	١	٨١	خَطَمَ	١٥	١٩	١٤٨	خُلِبَ
الْخَشَم	١٥	١٨	١٤٨	الْخَطِيطَة	٢٦	١	٣١٤	خَلَل
الْخَشِيب	٢٣	٢٠	٢٧٦	خَفَا	٢٥	٧	٣٠٤	الْخَلْتَبُوس
الْخَشِيب	٢٣	٢٤	٢٧٩	خَفَّتْ	٢٢	٩	٢٦٠	الْخُلُوءَة
الْخَشِيب	٣٠	١٦	٣٤٨	الْخَفَر	٨	١	٨٥	الْخُلُوف
الْخَشِينِش	٥	٢	٧٠	خَفِرَة	١٧	٢٥	١٨٩	الْخُلُوق
الْخِصَاص	٥	٢	٧٠	خَفَسَتْ	٢٥	٨	٣٠٤	الْخُلَيْج
الْخُصَاصَة	٢٢	١٨	٢٦٣	الْخَفَس	١٥	١١	١٤٥	الْخُلَيْس
خَصِرَ	٢٥	١٢	٣٠٦	الْخَفْس	٢٣	٤٧	٢٨٧	الْخُلَيْط
خَصَفَ	١٤	٣	١٣٤	خَفَّ	١٩	١٤	٢٢٣	الْخُلَيْفَة
خَصَفَ	٢٣	٢	٢٦٩	خِفَّ	١	٧	٤٧	خَلِيَة
خَصَفَاء	١٣	١٠	١٢٥	خَفَّفَ	١٩	٣٣	٢٣١	الْخُمَار
خَصَلَة	٢٢	١٣	٢٦١	خَفَّقَ	٢٠	٢١	٢٤٦	الْخِمَار
خَصِمَ	٨	٣	٨٦	خَفَّقَان	١٩	١	٢١٧	خُمَاسِي
خَصَدَ	٢٢	٣	٢٥٧	خَفِي	٢٥	٧	٣٠٣	خَمَجَ
خَضَرَاء	٢١	٩	٢٥٣	الْخَشْفَة	٢٠	١١	٢٤٢	الْخَمْخَمَة
خَضْرَم	٩	٤	٨٩	الْخَقُّ	٢٢	١٩	٢٦٤	خَمَر
خَضْرَم	١٧	٢٠	١٨٧	خِلَاء	٢	١	٥٤	الْخَمَر
الْخَضْرَمَة	٢٢	٧	٢٥٨	خِلَاصَة	١٠	١١	٩٨	الْخَمَر
الْخَضْبُ	١٥	٣٤	١٥٣	الْخِلَال	٢٤	٩	٢٩٥	الْخَمْس
الْخَضْفُ	٢٨	٤	٣٣٢	الْخِلَالَة	١٠	١٧	١٠٠	خَمَشَ
الْخَضْم	١٨	٧ - ٨	٢٠٦	الْخَلَج	١٦	٨	١٦٨	الْخَمَش

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
خُمْصَانَة	١٧	٢٤	١٨٩	الخَنِين	٢٠	٩	٢٤١	الدَّارَةُ	٢	٦	٥٦
خُمْطَة	٢٤	١١	٢٩٥	الخَوَار	٢٠	١٥	٢٤٤	دارج	١٤	١	١٣٣
خُمِطَة	١٣	٢٥	١٢٩	خِوان	٣	١	٥٩		٢		
الخُمُغ	٣٠	٩	٣٤٦	خِوان	٢٩	٤	٣٣٩	دارس	١٠	٥	٩٦
خَمَل	٢٣	١٦	٢٧٥	خَوْد	١٤	٧	١٣٥	الدَّارِصِينِي	٢٩	٤	٣٤٠
خَم	١٥	٦٣	١٦٠	خَوْد	١٧	٢٤	١٨٩	الدارين	٢٢	٢٩	
خِم	١١	٣	١١٠	الخَوْص	١٥	١١	١٤٤	داير	١٧	١٦	١٨٥
الخمير	٢٩	٣	٣٣٩	الخصوص	٢٣	١	٢٦٩	الدَّالِي	٢٤	٩	٢٩٥
الخميس	٢١	٧	٢٥٢	الخَوْع	١٣	٤	١٢٢	الدَّامِغَة	٢٢	٢٦	٢٦٦
الْخَمِصَة	٢٣	١٤	٢٧٤	الخَوْق	١٨	١٥	٢٠٨	الدَّامِيَة	٢٢	٢٦	٢٦٦
الخنازير	١٦	٩	١٧٠	خوقاء	١٠	١	٩٥	داهية	١٧	٢١	١٨٧
الخِناق	١٩	١٧	٢٢٤	الخولنجان	٢٩	٤	٣٤٠	داهية	٣٠	٣	٣٤٣
الخِناق	١٦	١	١٦٥	خَوَّار (العنان)	٧	٤	٨٢	دَب	١٤	٤	١٣٤
الخِناق	١٦	٦	١٦٧	خَوْص	١٤	٣	١٣٤	دَبِج	١٩	٢٨	٢٢٩
الخِناق	٢٣	٣٨	٢٨٥	الخَيْدِيقُون	٢٩	٥	٣٤٠	الدَّبَب	١٥	٦	١٤٢
الخِنان	٢	١	٤٥	الخَيْرِي	٢٩	٤	٣٤٠	الدَّبْبِيَة	٢٠	٢٣	٢٤٨
خُنْج	٥	٩	٧٣	الخَيْرَلِي	١٩	١٢	٢٢٢	دَبَر	٢١	١٢	٢٥٤
الخِنْجَر	٥	٣	٧١	الخَيْضَة	٢٦	٥	٣١٦	الدَّبْرَة	٢٦	١	٣١٤
الخِنْخَة	١٥	٢٨	١٥١	خيط	٢١	١٢	٢٥٤	الدَّبْسَة	١٣	٢٢	١٢٨
خَنْدَرِيس	١٠	٦	٩٦	الخَيْعَل	٢٣	١٢	٢٧٣	الدَّبْلَة	٥	٤	٧١
خَنْدَرِيس	٢٤	١٥	٢٩٦	الخَيْف	٢٦	١	٣١٤	الدَّبْنَة	٥	٤	٧١
خَنْز	١٥	٦٤	١٦١	خَيْفَق	١٠	١	٩٥	الدَّبُور	٢٩	١	٣٣٨
الخَنْس	١٥	١٨	١٤٨	الخيل	٢١	١٣	٢٥٤	الدَّبُوس	٢٩	١	٣٣٨
خُشْشُوش	٢٢	١٨	٢٦٣	خَيْمَة	٢٦	١٥	٣٢١	الدَّار	١	٥	٤٥
خِنْصِص	١٤	٩	١٣٦	الخَيْط	٢٩	١	٣٣٧	الدَّار	٢٣	١١	٢٧٣
خُنْفُج	١٠	٢٦	١٠٢	حرف الدال				الدَّث	٢٥	٤	٣٠٣
خُنْفُج	١٧	٥	١٨٠	الدَّالَان	١٩	١٢	٢٢٢	الدَّثَر	٩	١	٨٩
الْخَنْفَقِيْق	٣٠	٣	٣٤٤	الدَّاء	١٦	٤	١٦٦	الدَّجْدَجَة	٢٠	٥	٢٤٠
خِنْصُوص	١٤	١٠	١٣٦	الدَّاء (الدفين)	١٦	٤	١٦٧	الدَّجَالَة	٥	٤	٧١
خَنُوف	١٧	٣٨	١٩٩	دَابَّة	١	١	٤٣	الدَّجُن	٢٥	٣	٣٠٢
الخنيف	١٠	١٥	٩٩	داير	١٩	٣٨	٢٣٣	دَجُوجِي	١٣	١٢	١٢٦
الخنيف	١٩	١٧	٢٢٤	داير	١٠	٥	٩٦		١٤		
الخنيف	٢٣	١٠	٢٧٢	الدَّاخِس	١٦	٩	١٦٩	الدَّجِيرِاج	٢٩	٤	٣٣٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الدَّخْبُ	١٨	١٥	٢٠٨	دَرَن	١٥	٦٠	١٦٠	الدَّقَاءُ	٢٦	٤	٣١٥
دَخْدَاح	٦	٣	٧٨	دَرِنَة	١٣	٢٥	١٢٩	الدَّقْ	٢٢	٢٧	٢٦٦
الدَّخَل	١٥	٣٧	١٥٣	الدَّرْهَم	٢٩	٣	٣٣٩	دَقْ	١٦	١٢	١٧١
الدَّخْمُ	٨	١	٨٥	دِرْوَاس	١٧	٣٤	١٩٧	الدَّكَدَاك	٢٦	٩	٣١٩
الدَّحُو	١٩	١٧	٢٢٤	الدَّرُوج	٢٥	١	٣٠١	دَكْ	٢٢	٢٥	٢٦٥
الدَّخْل	٢٩	١	٣٣٧	درور	٩	٤	٩٠	الدُّكْ	٢٦	٢	٣١٥
الدُّخْل	١٥	١	٦٩	الدُّسْتَاوَان	٣٠	٦	٣٤٥	الدُّكَّة	١٣	٢٢	١٢٨
دَخِخْ	١٥	٦٤	١٦١	الدَّسَم	٢	٥	٥٥	دِلَاص	٢٣	٣١	٢٨١
دَدَانْ	٢٣	٢٠	٢٧٧	الدَّسِيعَة	٢٣	٤٥	٢٨٧	الدَّلَح	١٩	١٢	٢٢٢
الدَّرءُ	٢٥	١٨	٣٠٩	الدُّعْثُور	٢٥	١٧	٣٠٨	الدُّلْدَل	٥	٤	٧١
الدَّرَج	٢	٦	٥٦	الدَّعْج	١٥	١٠	١٤٣	الدَّلْع	٣٠	١١	٣٤٧
الدَّرَج	٢٣	٣٦	٢٨٣	دَعَجَاء	١٣	١٤	١٢٦	دَلْعَبَة	١٧	٣٨	١٩٨
الدَّرَجَان	١٩	١٢	٢٢٢	الدَّغْدَعَة	١٩	٥	٢١٨	دَلَفْ	١٤	٤	١٣٤
الدَّرْخَمِين	٣٠	٣	٣٤٤	الدَّغْدَعَة	٢٠	٦	٢٤٠	دَلَقْ	٣٠	١٠	٣٤٦
الدَّرْد	١٥	٢١	١٤٩	دَعِرْ	٨	٣	٨٦	الدَّلَقْ	٢٩	٤	٣٣٩
دَرْدَاب	٢٠	٢١	٢٤٦	الدَّغْسُ	١٨	١٥	٢٠٨	الدَّلَال	٢٩	١	٣٣٧
درديس	٨	٤	٨٦	الدَّعْص	٢٦	٩	٣١٨	الدَّلِيف	١٩	١٢	٢٢٢
درديس	٣٠	٣	٣٤٤	الدَّغْظُ	١٨	١٩	٢٠٨	الدَّمَال	٢٦	٤	٣١٦
دِرْدِج	١٤	٦	١٣٥	دَعْ	١٩	٣١	٢٣٠	دَمِثَة	٧	٤	٨٢
الدَّرْدَق	٥	١	٦٩	الدَّعْك	٢٢	٢٧	٢٦٦	دَمِثَة	٢٦	١	٣١٤
الدَّرْدِي	١٥	٦٤	١٦١	دَعِيْ	١٧	١٧	١٨٥	دَمَعَتْ	١٥	١٦	١٤٨
الدَّرَاعَة	٢٩	١	٣٣٧	دَغْفَلْ	١٤	٩	١٣٥	الدَّمْع	١٣	٢٨	١٣٠
دَرَة	٢٢	١٣	٢٦١	الدَّغْمُ	٢٢	٢٥	٢٦٦	الدَّمْعَرَة	٢٠	٧	٢٤١
دِرَة	١٩	٣٣	٢٣١	دَغْمَاء	١٣	١٠	١٢٥	دَمْعْ	١٩	٣٣	٢٣١
دِرْص	١٤	٩	١٣٦	الدَّفَر	١٥	٦١	١٦٠	الدَّمْلُج	٢٣	١٩	٢٧٦
الدَّرْع	٢٣	١٢	٢٧٣	دَفْ	١٨	٢٠	٢١٠	الدَّمْلِقْ	٢٧	٢	٣٢٦
الدَّرَق	٢٣	٣٢	٢٨١	دَفْ	١٩	٢٦	٢٢٨	الدَّمْلُوك	٢٧	٢١	٣٢٦
دَرَقَاء	١٧	٢٤	١٨٩	دُقَاع	٢١	٢	٢٥١	الدَّمَاء	٢٦	٤	٣١٦
الدَّرَك	٢	٦	٥٦	الدَّفَقْ	١٥	٢١	١٤٩	الدَّمَلْ	١٦	٩	١٦٩
دَرِمْ	١٠	٢٥	١٠٢	دِفْنِيس	١٧	٢٦	١٩٢	دَمِيم	١٠	٢٢	١٠١
الدَّرْمَان	١٩	١٢	٢٢٢	دَفُون	١٧	٣٨	١٩٩	الدَّمْنِين	٢٨	١	٣٣١
الدَّرْمَك	٢٩	٤	٣٣٩	الدَّقْدَقَة	٢٠	٢٣	٢٤٧	الدَّمْنَنَة	٢٠	١	٢٣٧
دَرِن	١٥	٦٥	١٦٢	الدَّقَاءُ	١٠	٣٢	١٠٤	دَنِفْ	١٦	٢	١٦٦

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
دَنَسَ	١٥	١٣	١٤٧	دَيُون	١٧	١٣	١٨٤	النَّهَاب	٢٥	١٠	٣٠٥
دَنِيءٌ	١٧	٨	١٨٢	حرف الذال				اللُّوَابَة	١٥	٦	١٤٢
دِهَاق	١١	١	١٠٩	الذَّاقِن	١٥	٤٦	١٥٥	الدُّود	٢١	١٠	٢٥٣
دَهْمَم	١٧	٢٢	١٨٨	ذَائِل	٢٣	٣١	٢٨١	الذَّئْبَة	١٢	١	١١٥
الدَّهْمَة	١٩	٣٧	٢٣٢	ذَبَحَ	١٦	٢٣	١٧٤	الذَّيَّان	١٥	٧	١٤٣
دُهِرِي	١٠	٦	٩٦	ذَبَحَ	٢٢	٢٠	٢٦٤	ذَبَحَ	١٠	٦	٩٦
دَهْسَاء	١٣	١٠	١٢٥	ذَبَحَ	٣٠	١٣	٣٤٧	ذَيَّال	١٧	٢٨	١٩٣
دَمِين	١٧	٣٧	١٩٨	الذَّبَح	٢١	٧	٢٥٨	حرف الراء			
الدَّوَاب	١٧	١	١٧٩	ذُبْحَة	١٦	٣	١٦٦	رَأْسَاء	١٣	١٠	١٢٥
الدَّوَاة	٢٩	١	٣٣٧	ذُبْحَة	١٦	٦	١٦٧	رَأَل	١٤	٩	١٣٦
الدَّوَار	١٦	١	١٦٥	ذَرَا	٣٠	٢٢	٣٥٠	الرَّابِيَة	٢٦	١	٣١٤
الدَّوَار	١٦	٨	١٦٨	ذَرَّاع	١٧	٢٥	١٩٠	الرَّابِيَة	٢٦	٢	٣١٥
الدَّوَالِي	١٦	٨	١٦٩	الذَّرَاع	١٣	٢٨	١٣٠	الزَّاح	٢٤	١٥	٢٩٧
دَوَايَة	١٥	٥٣	١٥٨	ذَرَبَ	١٥	٢٧	١٥١	راحلة	١٧	٣٥	١٩٧
الدَّوِيَّاج	٢٩	٤	٣٣٩	ذَرَبَتْ	١٥	٦٤	١٦١	الرَّاحُتَج	٢٩	٤	٣٣٩
الدَّوْدَاة	١٣	٢٤	١٢٩	الذَّرَب	١	١٤	٥٠	الرَّار	٢٤	٩	٢٩٤
دَوْسَرَة	١٧	٣٨	١٩٩	الذَّر	٥	١	٦٩	رازح	١٠	٢٩	١٠٣
الدَّوْش	١٥	١١	١٤٥	الذَّرِيَة	٢١	٤	٢٥٢	رازم	١٠	٢٩	١٠٣
دَوَكَة	٣٠	٣	٣٤٤	ذَرَعَ	١٦	٢٤	١٧٥	راعِب	٢٥	١٨	٣٠٩
دَوَتْ	٢٥	٦	٣٠٣	ذَرَقَ	١٥	٤٣	١٥٥	الرَّاعِوْفَة	٢٧	٢	٣٢٦
دَوَمَ	١٩	٢٦	٢٢٨	ذَرَوْ	٢٢	١٣	٢٦١	رَان	١٥	٦٥	١٦٢
الدَّوِي	٢٠	٢٢	٢٤٧	الذَّرُور	١٦	١	١٦٥	الرَّاهِطَاء	٢٦	٤	٣١٦
الدَّوِيَّهَة	٣٠	٣	٣٤٤	الذَّحَاق	٨	٣	٨٦	راوِيَة	٣	٣	٦٠
الدَّيْبَاج	م	٣٣		ذَعَطَ	١٦	٢٤	١٧٥	راوِيَة	٢٣	٤٢	٢٨٦
الدَّيْبَاج	٢٣	١٦	٢٧٥	ذَلِيقَ	١٥	٢٧	١٥١	الرَّائِب	٢٤	١٤	٢٩٦
الدَّيْبَاج	٢٩	٤	٣٣٩	الذَّمَاء	١٩	٣	٢١٧	الرَّائِحَة	٣٠	٩	٣٤٦
دِيرَ (به)	١٦	١٥	١٧٢	الذَّمَاء	٢٢	١٨	٢٦٣	الرَّائِد	٢٣	٣٣	٢٨٢
دَيْرَج	١٣	٨	١٢٤	ذَمِرَ	١٠	٣٥	١٠٥	الرَّائِض	٢٩	١	٣٣٧
دَيْسَم	١٤	٩	١٣٦	ذَمِرَ	١٠	٣٦	١٠٦	رائع	١	٧	٤٧
دَيْقُوع	٨	٤	٨٦		٣٧			رائعة	١٠	٢٠	١٠١
الدَّيْلَم	٩	١	٨٩	الذَّنَابَة	١٢	١	١١٥	رائِم	١٧	٣٦	١٩٨
الدَّيْن	٢٩	٣	٣٣٠	ذَنُوب	٣	٣	٦٠	رَبَا	٣٠	٢٩	٣٥٢
الدَّيْنَار	٢٩	٣	٣٣٩	ذَهَبَتْ	١٥	١٢	١٤٥	الرَّيَاب	٢٥	٣	٣٠٢

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الرَّيَابَة	٢٢	١٧	٢٦٢	الرَّيَّةُ	١٥	٢٨	١٥١	رَحِيب	١٠	١	٩٥
الرَّيَاط	٢٣	٦	٢٧٠	الرَّيْع	١٨	٧	٢٠٦	الرَّحِيق	١٠	٩	٩٧
رَّيَاع	١٤	١١	١٣٦	رَتَقَاء	١٧	٢٦	١٩١	الرَّحِيق	٢٤	١٥	٢٩٦
رَّيَاع	١٤	١٢	١٣٧	الرَّتْكَان	١٩	٢٠	٢٢٦	رُخَاء	٧	٤	٨٢
		١٤				٢١		رُخْص	٧	٤	٨٢
رَّيَاع	١٤	١٦	١٣٨	الرَّتْل	١٥	٢٠	١٤٩	رُخْف	١٥	٦٤	١٦١
رَّيَاهِيَات	١٥	٢٣	١٥٠	رَتَم	٢٢	٢٥	٢٦٥	رُخْمَاء	١٣	١٠	١٢٥
رَّيَاعِيَّة	١٤	١١	١٣٦	الرَّتِيْمَة	٢٣	٣	٢٦٩	رُخِيْمَة	١٧	٢٥	١٨٩
رَّيَى	١٨	١٩	٢١٠	رُتِيَّة	١٦	٣	١٦٦	الرَّدَاء	٢٣	١٣	٢٧٣
رِيْخْلَة	٥	١٠	٧٣	الرَّتِيْثَة	٢٤	١٤	٢٩٦	الرَّدَاء	٢٩	١	٣٣٨
الرَّرِيْذَة	٢٢	١٧	٢٦٢	الرَّرْجَام	٢٣	٣٣	٢٨٢	رَدَّاح	١٧	٢٤	١٨٩
رَزَبَب	٢١	١٢	٢٥٤	الرَّرْجَام	٢٧	١	٣٢٦	رُدَاع	١٦	١	١٦٥
رَبَض	٢٢	١٢	٢٦٠		٢	٣٢٧		رُدَاع	١٦	٣	١٦٦
رَبَضَتْ	١٩	٢٧	٢٢٨	الرَّرْجَب	١٥	٣٩	١٥٤	الرَّدَاغ	٢٦	٦	٣١٧
رَبَطَ	٢٣	٣٩	٢٨٥	رُجِيَّة	٢٨	٦	٣٣٣	الرَّدَاغَة	٢	١	٥٣
الرَّرِيع	١٦	٨	١٦٨	رُجْرَا جَة	٢١	٨	٢٥٢	رُدَام	١٥	٤٤	١٥٥
الرَّرِيع	١٦	١٢	١٧١	رُجْرَا جَة	٢١	٩	٢٥٣	رَدَّج	١٥	٤٣	١٥٥
الرَّرِيع	١٩	٢٣	٢٢٧	الرَّرْجِرْحَة	٢٢	١٨	٢٦٣	الرَّدْع	١٣	٢٤	١٢٩
الرَّرِيْعَة	١٢	٦	١١٨	الرَّرِجْع	٢٥	١٠	٣٠٥	رَدَّعَة	١٣	٢٥	١٢٩
الرَّرِيْعَة	٢٩	١	٣٣٧	رَجْل	١٥	٨	١٤٣	الرَّدَّعَة	٢٦	٦	٣١٧
رَبَق	٢٣	٣٨	٢٨٤	رَجْل	٢١	٦	٢٥٢	رَدَّعَة	١٣	٢٥	١٢٩
رَبَق	٢٣	٤٠	٢٨٥	رَجْل	٢١	١٢	٢٥٤	الرَّدَن	٥	٢	٧٠
الرَّرْبُوعَة	٢٦	١	٣١٤	الرَّرْجُل	٢	٢	٥٤	الرَّدَن	٢٣	١٠	٢٧٢
رَبُوح	١٧	٢٥	١٩٠	رَجْلَاء	١٣	١٠	١٢٥		١١		٢٧٣
رَبُوض	٢	١	٥٤	رَجَم	١٩	٣٦	٢٣١	الرَّدْمَة	٢٥	١٣	٣٠٧
الرَّرِيْع	٢٥	٩	٣٠٤	رُجْمَة	٢٧	٣	٣٢٧	الرَّدْيَان	١٩	١٧	٢٢٤
الرَّرِيْع	٢٥	١٤	٣٠٧	رَجَن	٣٠	٢١	٣٥٠	رُدَيْنِي	٢٣	٢٢	٢٧٨
الرَّرِيْعَة	٢٧	١	٣٢٥	رَجِيل	١٧	٢٨	١٩٣	الرَّدَاذ	٢٥	٤	٣٠٣
الرَّرِيْق	٣٠	٣	٣٤٤	رَحَى	١٥	٢٣	١٥٠	رُدَّالَة	١٠	١٦	٩٩
الرَّرِيْكَة	٢٤	٢	٢٩٢	الرَّرْحَب	١	١٤	٥٠	رُدُوج	١٧	٧	١٨١
رَنَاج	٢٢	٤٠		رَخْرَاح	١٠	١	٩٥	رُدُوم	١١	١	١٠٩
رَنَاج	٥	٤	٧١	الرَّرْحَضَاء	١٦	١١	١٧٠	الرَّرْز	٢٠	١	٢٣٧
الرَّرَب	١٢	٣	١١٦	رَحُول	١٧	٣٤	١٩٧	الرَّرَّاح	٨	١	٨٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
رَزَحَ	٢٢	١١	٢٦٠	رضاب	١٥	٢٤	١٥٠	رغوث	١٨	١٩	٢١٠
رَزَمَ	٢٣	٣٩	٢٨٥	الرُّضَام	٢٧	٢	٣٢٧	رغيب	١٠	١	٩٥
الرُّزْقَةُ	٢٦	٦	٣١٧	رَضَخَ	٢٢	٢٥	٢٦٦	الرُّغَيْلَةُ	٢٤	٢	٢٩١
الرُّسَاطُون	٢٩	٥	٣٤٠	الرُّضْرَاض	٢٧	٢	٣٢٧	الرُّغَيْفَةُ	٢٤	٢	٢٩٢
رسالة	٣	٢	٦٠	رضراضة	١٠	٢٣	١٠١	الرُّقَادَةُ	٢٢	١٧	٢٦٢
الرُّسْتَاق	٢	٣	٥٥	رَضَ	٢٢	٢٥	٢٦٦	الرُّقَاعَةُ	٢٣	١٢	٢٧٣
رُسْتَاقِي	١٠	١٠	٩٨	الرُّضْ	٢٢	٢٧	٢٦٦	الرُّقَاق	٢٣	٣٨	٢٨٤
رَسْحَاء	١٧	٢٦	١٩١	رَضَعَ	١٨	١٩	٢٠٧	الرُّفْد	٥	٧	٧٢
الرُّسْ	٤	١	٦٥	رَضَفَ	٣	٣	٦٠	الرُّفْد	٢٣	٤٣	٢٨٦
الرُّسْ	٥	٣	٧٠	الرُّضْفَةُ	٢٧	١	٣٢٦	رَفَرَفَ	١٩	٢٦	٢٢٨
الرُّسْ	٢٥	١٥	٣٠٨	رضيع	١٤	- ١	١٣٣	الرُّفْرَف	٢٢	١٧	٢٦٢
الرُّسُغ	١٧	٦	١٨١			٢		رَفَسَ	١٩	٣٢	٢٣٠
الرُّسْقَان	١٩	١٢	٢٢٢	رطانة	١	٧	٤٧	رُفْقَةُ	٣	٣	٦٠
الرُّسْل	٥	٢	٧٠	الرُّطْب	٧	٢	٨١	الرُّقْلُ	١٩	١٢	٢٢٣
الرُّسْم	١٣	٢٤	١٢٩	الرُّحَاف	١٥	٤٧	١٥٦	رِقْلُ	١٧	٢٨	١٩٣
رُسُوب	٢٣	٢٠	٢٧٧	الرُّحَاق	٢٠	١٣	٢٤٣	رِفْقُ	١٧	٢٨	١٩٣
الرُّسَيْس	٤	١	٦٥	رُغْبُوبَةُ	١٣	٢	١٢١	الرُّفْه	١٩	٢٣	٢٢٧
الرُّسَيْس	١٥	٢	١٤١	الرُّخْثَةُ	٢٣	١٩	٢٧٦	رُفُود	١٧	٣٧	١٩٨
الرُّسِيم	١٩	- ٢١	٢٢٦	رَعَدَتْ	٢٥	٦	٣٠٣	رَفِيع	١	١	٩٥
	٢٢			الرُّعْدَةُ	١٩	٤	٢١٧	رَفِيف	٣٠	٢٥	٣٥١
رَشَأَ	١٤	١٧	١٣٨	رِغْدِيْدَةُ	١٠	٣٨	١٠٦	الرُّقْيُ	١٧	٤٠	٢٠١
الرُّشَاء	٢٣	٣٦	٢٨٣	الرُّعْشَةُ	١٩	٤	٢١٧	الرُّقَاد	١٨	١	٢٠٥
الرُّشَاقَةُ	١٠	٢١	١٠١	رعشيشة	١٠	٣٨	١٠٦	الرُّقَاق	٢٦	١	٣١٤
رَشَحَ	٢٥	١١	٣٠٥	الرُّعْنُ	٢٦	٣	٣١٥	الرُّقْنَةُ	١٢	١	١١٥
رَشَحَ	١٥	٥٩	١٥٩	الرُّعْيِي	١٨	٧	٢٠٦	رُقْرَاقَةُ	١٧	٢٤	١٨٩
رشراش	٢٤	٧	٢٩٤	الرُّعِيْق	٢٠	١٣	٢٤٣	الرُّقْش	١٣	٢٣	١٢٨
الرُّشْ	٢٥	٥	٣٠٣	رعيل	٢١	- ٥	٢٥٢	رُقْطَاء	١٣	١٠	١٢٥
رَشَقَ	١٩	٣٦	٢٣١			٦		رُقْطَاء	١٣	١٨	١٢٧
رشوف	١٧	٢٤	١٨٩	الرُّغَام	٧	٣	٨١	الرُّقْعُ	٨	١	٨٥
الرُّصَاع	١٨	١٥	٢٠٨	الرُّغَام	٢٦	٤	٣١٦	الرُّقْعَةُ	٢	٥	٥٥
الرُّضْدَةُ	٢٥	١٠	٣٠٥	الرُّغَام	٢٦	٩	٣١٩	الرُّقْ	٥	٤	٧١
رسوف	١٧	٢٤	١٨٩	رَعَتْ	٢٠	١٢	٢٤٢	الرُّقْلَةُ	٢٨	٥	٣٣٢
رضاب	٣	٢	٦٠	الرُّعْدَ	٧	٣	٨١	الرُّقْم	٢٣	١١	٢٧٣



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
رَقَمَة	٣٠	٣	٣٤٤	رَمَازَة	٢١	٩	٢٥٣	رؤوم	١٧	٣٩	٢٠٠
رقوب	١٧	٣٨	١٩٩	رُمَة	٢٢	١٣	٢٦١	الرئة (ذات)	١٦	٨	١٦٨
رَقِي	٣٠	٢٧	٣٥١	الرُمَة	١٠	٤	٩٦	رائي	١٧	٤	١٨٠
رُقِيَة	م م	٣١		رُمُوح	١٧	٣٣	١٩٦	ريحان	م م	٣٤	
رقيق	١٧	٥	١٨٠	الرنين	٢٠	٩	٢٤١	الرّيد	٢٦	٣	٣١٥
الرّكّاب	٢	٤	٥٥	الرنين	٢٠	٢٢	٢٤٦	الرّيدانة	٢٥	١	٣٠١
الرّكّاب	٢٩	١	٣٣٨	الرّهاء	٢٦	١	٣١٣	الرّير	٢٤	٩	٢٩٤
رِكا ز	١٠	٣١	١٠٣	رُغام	١	٢	٤٤	الرّيش	١٥	٢٥	١٤٢
الرّكز	٢٠	١	٢٣٧	الرّهب	١٧	٣٨	١٩٩	الرّيطة	١	٥	٤٥
الرّك	٢٥	٤	٣٠٣	الرّهب	٢٣	٢٥	٢٧٩	الرّيطة	٣	١	٥٩
رَكْل	١٩	٣٢	٢٣٠	الرّهب	٢٣	٢٩	٢٨١	الرّيطة	٢٣	١١	٢٧٣
الرّكّمة	٢٢	١٨	٢٦٣	الرّهب	٣	٢	٦٠	الرّيع	٢٦	٢	٣١٥
رِكوة	٢٣	٤٢	٢٨٦	الرّهب	٢٦	٥	٣١٦	ريعان	٤	٢	٦٥
الرّكيب	١٢	١	١١٥	رَهرة	١٠	١	٩٥	رَق	٤	٢	٦٥
ركيك	١	٧	٤٧	الرّهر	١٨	١٥	٢٠٨	ريق	١٥	٢٤	١٥٠
رَكِيَة	٣	٢	٥٩	الرّهر	١٩	٣	٢١٧	الرّيم	٢٢	١٨	٢٦٣
رَكِيَة	٩	٧	٩٠	رَقَط	٢١	١	٢٥١	الرّيم	١٣	٤	١٢٢
رَكِيَة	٢٥	١٥	٣٠٨	الرّهمَة	٢٥	٤	٣٠٣	الرّيم	١٥	٥٠	١٥٧
الرّمث	١٣	٩	١٢٥	الرّهمَة	٢٥	١٠	٣٠٤	رَيض	١١	٤	١١٠
رَمَحَت	١٩	٣٥	٢٣١	الرّهو	١٢	١	١١٥	رَيض	٣٠	٢٤	٣٥١
رُمح	٣	١	٥٩	الرّهيّة	٢٤	٢	٢٩١	رَق	٤	٢	٦٥
رُمح	٢٣	٢٢	٢٧٨	الرّهيش	٢٣	٢٧	٢٨٠	رَق	١٨	٣	٢٠٥
رَمَز	١٩	٧	٢١٩	الرّهيش	٢٣	٢٩	٢٨١	حرف الزاي			
رَمَص	١٥	٦٠	١٦٠	الرّواح	٣٠	١٧	٣٤٨				
رَمَعَان	١٩	١	٢١٧	الرّوال	١٥	٢٥	١٥٠	الرّأجل	١٥	٥٦	١٥٩
رَمَق	١٥	١٣	١٤٦	الرّواش	١٥	٤٦	١٥٦	زايخ	١١	١	١٠٩
الرّمق	٢٢	١٨	٢٦٣	الرّوبة	٢	٥	٥٥	زايب	٨	٤	٨٦
الرّمكة	١٨	٦	٢٠٦	روث	١٥	٤٣	١٥٤	زايب	٢٥	١٨	٣٠٩
الرّمكة	٢٠	١٣	٢٤٣	روح	م م	٣٤		زافت	١٨	٢٠	٢١٠
رَمَل	٢٣	١	٢٦٩	الرّوذق	٢٩	٤	٣٣٩	زالج	١٩	٣٨	٣٣٢
الرّمَل	١٩	١٢	٢٢٣	الرّوع	١٠	٢٠	١٠١	زايطة	١٧	٤٥	١٩٧
رَملاء	١٣	١٠	١٢٥	الرّوع	١٧	٢١	١٨٧	زايق	١٩	٣٨	٢٣٣
الرّمْلان	١٩	١٢	٢٢٣	الرّوق	١٥	٢١	١٤٩	رَبَب	١٥	٦٠	١٦٠
								الرّبب	١٥	٦	١٤٢

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الرُّبُّبُ	١٥	٩	١٤٣	رَعِرَ	١٧	٩	١٨٢	رَزَلَةٌ	١٩	٢	٢١٧
رُبُّبُ	١٥	٤٠	١٥٤	رَعَزَاع	٨	٤	٨٦	الرُّلْفُ	٤	١	٦٥
رُبْدَةٌ	١٠	١٤	٩٩	رَعَزَاع	٢٥	١	٣٠١	الرُّلْفَةُ	٣٠	١٧	٣٤٩
رُبْرَةٌ	١٥	٧	١٤٣	الرُّعَزَعُ	٢٥	١	٣٠١	رَلَاءُ	١١	٣	١١٠
رُبْرَةٌ	٢٢	١٣	٢٦١	الرُّعَزَعَانُ	٢٥	١	٣٠١	رَلَاءُ	١٧	٢٦	١٩١
الرُّبْرَجُ	٢٥	٣	٣٠٣	الرُّعَزَعَةُ	١٩	٥	٢١٨	الرُّلَّةُ	٢٤	١	٢٩١
رُبْعَبَقْ	١٧	٢٦	١٩٢	رَحْفَةٌ	٢٣	٣١	٢٨١	الرُّلَّةُ	٣٠	١٧	٣٤٩
رَبَنَ	١٩	٣١	٢٣٠	الرُّحْفَةُ	٢٠	٣	٢٣٨	الرُّمَارُ	٢٠	١٧	٢٤٤
رَبَنَ	١٩	٣٢	٢٣٠	رَعُومٌ	١٧	٣٩	٢٠٠	الرُّمَانُ	٢٩	٣	٣٣٩
الرُّبْنِيَّةُ	٢٦	١	٣١٤	الرُّهْبُ	٥	١	٦٩	الرُّمَاوَرِدُ	٢٩	٤	٣٣٩
رُجَاجَةٌ	٣	١	٥٩	الرُّهْبُ	١٥	٥	١٤٢	الرُّمَجْرَةُ	٢٠	١١	٢٤٢
رُجٌّ	٢٣	٢١	٢٧٨	رَعَدَ	٢٠	١٢	٢٤٣	رَمِرَ	٩	٧	٩١
الرُّجْجُ	١٥	٨	١٤٣	الرُّحْفَةُ	٧	٣	٨١	رَمَرَةٌ	٩	٧	٩٠
الرُّجْلُ	١٩	٣٧	٢٣٢	الرُّرْفَافَةُ	٢٥	١	٣٠١	رُمَرَةٌ	٢١	١	٢٥١
الرُّجْلُ	٢٠	٣	٢٣٨	الرُّرْفَافَةُ	١٩	٥	٢١٨	الرُّرْمَزَةُ	٢٠	٢٢	٢٤٧
رُجْلَةٌ	٢١	١	٢٥١	رَفَّ	١٩	٢٦	٢٢٨	الرُّرْمَعُ	١٩	٤	٢١٧
الرُّجَارُ	١٦	١	١٦٥	الرُّرْفُ	١٥	٥	١٤٢	الرُّرْمَكِيُّ	١٥	١	١٤١
الرُّخْلُوفَةُ	١٣	٢٤	١٢٩	الرُّرْفِيرُ	٤	١	٦٥	الرُّرْمَكِيُّ	١٥	٤٢	١٥٤
رُحُوفٌ	١٧	٣٨	١٩٩	الرُّرْفِيرُ	٢٠	٩	٢٤١	رُمَلَقٌ	١٧	٧	١٨١
الرُّحِيرُ	٢٠	٨	٢٤١	الرُّرْفِيرُ	٢٠	١٤	٢٤٣	رُمَحٌ	١٧	٨	١٨٢
رُحٌّ	١٩	٣١	٢٣٠	الرُّرْفِيرُ	٢٠	٢٢	٢٤٦	رُمِنَ	١٦	٢٠	١٧٣
الرُّرُ	١٥	٣١	١٥٢	الرُّرْقَاءُ	٢٠	١٧	٢٤٥	الرُّرْمِيلُ	١٩	٢٠	٢٢٦
الرُّرْبُ	٢٦	١٣	٣٢٠	رَقَبَ	١٠	٢	٩٥		٢١	٢٢٦	
الرُّرْبِيَّةُ	٢٣	١٦	٢٧٥	رَقَعَ	١٥	٤٥	١٥٥		٢٢	٢٢٦	
رُرَّتْ	١٥	١٢	١٤٥	الرُّرْقُ	٢٣	٤١	٢٨٥	الرُّرْنَبِيلُ	٢٣	٣٣	٢٨٣
رُرَقِي	١٩	٣٥	٢٣٢	الرُّرْقُومُ	٢٩	٢	٣٣٨	الرُّرْنَجِيلُ	٢٩	٤	٣٤٠
الرُّرْقُ	١٩	٣٧	٢٣٢	رُكَا	٣٠	٢٩	٣٥٢	الرُّرْبَحِيرُ	١٩	٨	٢٢٠
الرُّرْمَانِيَّةُ	٢٣	١٠	٢٧٢	الرُّرْكَاةُ	٢٩	٢	٣٣٨	رَنَفَحٌ	١٥	٦٤	١٦١
رُرْنَبُ	٢٠	٢٣	٢٤٨	الرُّرْكَامُ	٢	١	٥٤	رَنَفَحَةٌ	١٣	٢٥	١٢٩
الرُّرْيَابُ	١	١٤	٥٠	الرُّرْكَامُ	١٦	١	١٦٥	الرُّرْنَدُ	٢٩	٢٩	
رُعَاقٌ	٨	٣	٨٦	الرُّرْكُورَةُ	٢٣	٤١	٢٨٥	الرُّرْقَارُ	٢٣	٥	٢٧٠
رُعَاقٌ	٢٥	١٢	٣٠٦	الرُّرْكُومَةُ	٤	٣	٦٦	الرُّرْنِيقُ	٢٢	٣١	
الرُّرْعُبُ	١٨	١٥	٢٠٨	رُلَالٌ	٢٥	١٢	٣٠٧	رُنِيمٌ	١٧	١٧	١٨٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الرَّهْرَقَةُ	١٥	٢٦	١٥١	السَّافِيَاءُ	٢٦	٤	٣١٦	سَبُع	١	٢	٤٤
الرَّهْرَقَةُ	٢٠	٦	٢٤٠	سَاقٍ	١٩	٣١	٢٣٠	سَبُع	١	١١	٤٩
الرَّهْرَقَةُ	٢٠	٢٢	٢٤٧	السَّاقِ	٢٩	١	٣٣٧	السَّبَل	١٥	١٤	١٤٧
الرَّهْكَ	٢٢	٢٥	٢٦٦	سَاقَةٌ	٤	٣	٦٦	السَّيِّحَةُ	٢٣	١٤	٢٧٤
رَهْكَةٌ	١٣	٢٥	١٢٩	السَّاقِي	٢٩	١	٣٣٧	سَيِّحَةٌ	٢٢	١٤	٢٦١
الرَّهْلَقَةُ	٢	١	٥٤	سَالِخٌ	١٧	٤٠	٢٠١	سَيَّرَ	٣	٢	٥٩
رَهْمَةٌ	١٣	٢٥	١٢٩	السَّالِقَةُ	١٥	٤	١٤٢	سُتْرَةٌ	٢٦	١٥	٣٢١
الرُّهومة	١٥	٦٢	١٦٠	السَّام	٢٣	٩	٢٧٢	السَّجَّادَةُ	١٣	٢٤	١٢٩
زهيد	٩	٨	٩١	سَامِقٌ	٦	٢	٧٧	السَّجِّينَ	٢٩	٢	٣٣٨
الرُّوْبَعَةُ	٢٥	١	٣٠١	السَّايِخُ	١٩	٢٥	٢٢٧	سَجَّرَتْ	٢٠	١٢	٢٤٢
الرَّوْجُ	٢٣	١٦	٢٧٥	السَّانِيَةُ	١٢	١	١١٥	سَجَّسَ	٢٥	١٢	٣٠٦
الرَّوْجُ	٣٠	١٦	٣٤٨	السَّاهِكُ	١٥	١٤	١٤٧	سَجَّعَتْ	٢٠	١٢	٢٤٣
رَوَّرَ	١٥	٤	١٤٢	سَاهِمٌ	١٧	١٠	١٨٢	السَّجْعُ	٢٠	١٧	٢٤٤
رَوَّرَ	١٥	٣٥	١٥٣	السَّاهُورُ	١٥	٥٥	١٥٨	سَجَلٌ	٣	٣	٦٠
الرُّورُ	١	٧	٤٧	السَّابَاتُ	١٦	٨	١٦٨	السَّجَنَجَلُ	٢٩	٥	٣٤٠
الرُّوْرَةُ	١٩	١٢	٢٢٣	السَّابِقُ	٢٣	٣	٢٦٩	السَّجِيلَةُ	٥	٧	٧٢
رَوَّلَ	١٧	٢٢	١٨٨	سَابِقٌ	٢٣	٧	٢٧٠	سَحَا	٣٠	١٤	٣٤٨
الرُّونُ	١	٧	٤٧	السَّابِبُ	٢٣	٣٦	٢٨٤	السَّحَاءُ	٢٣	٦	٢٧٠
الزَّئِيرُ	٢٠	١٦	٢٤٤	السَّابِتُ	١٥	٥٢	١٥٨	السَّحَابُ	٢٥	٣	٣٠٢
الرَّيَارُ	٢٣	٦	٢٧٠	سَابِتٌ	١	٧	٤٦	سَحَّالَةٌ	١٠	١٨	١٠٠
الرَّيْفُ	١٠	١٥	٩٩	السَّابِجَةُ	٢٣	١٤	٢٧٤	سَحَامٌ	١٥	٨	١٤٣
حرف السين				السَّابِجَلُ	٥	٤	٧١	سَحَبٌ	١٩	٣١	٢٣٩
				السَّابِجَلَةُ	٢٠	٧	٢٤٠	سَحَتْ	١	١	٤٣
السَّاسَةُ	٢٠	٥	٢٤٠	سَابِجَلَةٌ	٥	١٠	٧٣	سَحَتْ	١٨	٨	٢٠٧
السَّابِاطُ	٢٦	١٦	٣٢١	السَّابِجَةُ	٢٥	١٥	٣٠٨	السَّحِجُ	١٣	٢٧	١٣٠
سَابِرِيٌّ	٢٣	٧	٢٧٠	السَّابِجَةُ	٢٦	١	٣١٤	سَحَّ	٢٥	١١	٣٠٥
سَابِغَةٌ	٣٠	٢٨	٣٥١	سَبَدٌ	١	١٠	٤٨	السَّحْ	١٨	٢٧	٢١٣
السَّابِقُ	١٩	١٩	٢٢٥	السَّبْدُ	١٠	٣٣	١٠٤	السَّحَرِ	٣٠	١٧	٣٤٩
السَّابِيَاءُ	١٥	٥٧	١٥٩	سَبْدٌ	١٧	١٦	١٨٥	سَحَطٌ	١٦	٢٤	١٧٥
السَّاجُ	٢٣	١١	٢٧٣	سَبْدٌ	١٧	١٦	١٨٥	سَحَفٌ	١	١٠	٤٨
سَاحٌ	١٠	٢٤	١٠٢	السَّابِرُوتُ	٢٦	١	٣١٣	سَحَفٌ	٣٠	١٤	٣٤٧
السَّاحِيَةُ	٢٥	١٠	٣٠٥	السَّابِبُ	٢٦	١	٣١٣	سَحَقٌ	١٠	٥	٩٦
سَارِقٌ	١٧	١٦	١٨٤	سَبَطٌ	١٥	٨	١٤٣	سَحَقٌ	٢٢	٢٧	٢٦٦
السَّاطِي	١٧	٣٢	١٩٥	سَبَطَتْ	١٨	١٧	٢٠٩				

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
السَّحْقَةُ	١٥	٤٩	١٥٧	سليس	١٤	١١	١٣٦	سَطْحَة	٢٣	٤٢	٢٨٦
سُخْكَوكُ	١٣	١٢	١٢٦	سليس	١٤	١٤	١٣٧	سَطَعَ	٣٠	٢٦	٣٥١
السُّخْل	١	٥	٤٤	سليس	١٤	١٦	١٣٨	السُّقَار	٨	١	٨٥
السُّخْل	١٣	٤	١٢٢	السَّدِيف	١٥	٤٩	١٥٧	السُّقَاء	١٨	٢	٢٠٥
السُّخْل	٢٣	١٠	٢٧٢	السَّرء	١٥	٥٨	١٥٩	السُّقَال	١٦	١	١٦٥
سُخُوف	١٧	٣٩	٢٠٠	السَّرِي	٣٠	٩	٣٤٦	السُّقَال	١٦	٦	١٦٧
سُخُوق	٦	٢	٧٧	السَّرَار	٢٠	١	٢٣٧	السُّقْدَانَة	١٣	١٦	١٢٧
سُخُوق	٢٨	٥	٣٣٢	سُرَادِق	٢٦	١٥	٣٢١	السُّقْفَة	١٦	٩	١٦٩
السُّحَيْتَة	٢٥	١٠	٣٠٥	سَرَب	٢٥	١١	٣٠٥	السُّقْلَة	١٢	٥	١١٧
السُّحِيج	٢٠	١٤	٢٤٣	سَرَب	٣	٢	٥٩	السُّعُود	م	٣٤	
السُّحِيفَة	٢٥	١٠	٣٠٥	سَرَب	٢٥	١٢	٣٠٦	السُّعُوط	١٦	١	١٦٥
سَحِيق	٣٠	٥	٣٤٥	سِرَب	٢١	٦	٢٥٢	السُّعْي	١٩	١١	٢٢٢
السُّحِيل	٢٠	١٤	٢٤٣	سِرَب	٢١	١٢	٢٥٤	السُّعِير	٣٠	١	٣٤٣
سُخَام	٧	٤	٨٢	السَّرَجِين	٣	٣	٦٠	السُّعْب	١٨	٢	٢٠٥
سُخَام	١٣	١٦	١٢٧	سَرْح	١	٣	٤٤	السُّعْسَفَة	٢٤	٨	٢٩٤
سُخْت	١٥	٤٣	١٥٥	سُرْحُوب	٦	٢	٧٧	السُّعْم	١٨	١٥	٢٠٨
السُّخْد	١٥	٥٧	١٥٩	سُرْحُوب	١٧	٢٨	١٩٣	سَفَاتِج	م	٣٩	
السُّخْط	١٨	٢٤	٢١٢	سَرَد	٢٣	٢	٢٦٩	السُّفَح	٢٦	٢	٣١٥
سُخْلَة	١٤	١٦	١٣٨	سَرَط	١٨	١١	٢٠٧	سَفَد	١٨	١٤	٢٠٨
سُخْن	٢٥	١٢	٣٠٦	السَّرْطَان	١٦	٩	١٧٠	سُفَر	١١	٨	١١١
سُخُوْتُ	٣٠	٢	٣٤٣	سَرَعَان	٤	٢	٦٦	سُفَر	١٣	٥	١٢٢
السُّخِينَة	٢٤	٢	٢٩١	سَرَعْرَع	١٠	٢٧	١٠٣	السُّفْرَة	٢٩	١	٣٣٧
سِدَاد	١	٧	٤٦	السَّرَق	٢٣	١١	٢٧٣	السُّفْسَاف	١٠	١٥	٩٩
السُّدَانَة	٣٠	٩	٣٤٦	السَّرْقِين	٢٦	٤	٣١٦	سَفَط	١	٥	٤٥
سَدِيرَت	١٥	١٢	١٤٥	سَرَوَات	١٠	٨	٩٧	سَفَط	٢٩	١	٣٣٧
سَدِيرَت	١٦	١٤	١٧١	السَّرْوَة	٢٣	٢٩	٢٨١	سَف	١٨	١١	٢٠٧
السُّدْفَة	١٢	١	١١٥	السَّرِيَّة	٢٣	٢٩	٢٨١	سَف	٢٣	١	٢٦٩
السُّدْفَة	٣٠	١٧	٣٤٩	سَرِير	٣	١	٥٩	السُّف	١٧	٤٠	٢٠٢
السُّدْل	١٩	٢٩	٢٢٩	السَّرِيس	٢	١	٥٣	السُّفْنَة	١٩	٨	٢٢٠
سَدِيم	٢٥	١٢	٣٠٦	السَّرِي	٢٥	١٤	٣٠٧	السُّفُوف	١	٦	٤٦
السَّدِم	١٨	٢٦	٢١٣	السَّرِيَّة	٢١	٧	٢٥٢	السُّفُوف	١٦	١	١٦٥
السَّدُو	١٩	٨	٢٢٠	سَطَا	٣٠	١٣	٣٤٧	السُّفِيف	٢٣	٦	٢٧٠
السَّدُوس	٢٣	١١	٢٧٣	السُّطَاع	١٣	٢٨	١٣٠	سُفِيفَة	٢٣	٤٦	٢٨٧

باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة			
٢٦٩	٣	٢٣	السَّمَط	١٥٥	٤٣	١٥	السَّلْح	١٥٨	٥٢	١٥	السَّقاء
١١٧	٤	١٢	السَّمْع	٢٣٢	٣٦	١٩	السَّلْح	٢٨٥	٤١	٢٣	السَّقاء
١٨٠	٦	١٧	سَمْعَم	٣٤٧	١٤	٣٠	سَلَح	١٣٦	١١	١٤	سَقَب
٣١٣	١	٢٦	السَّمْلَق	١٣٠	٢٧	١٣	السَّلْح	٢٤٥	١٧	٢٠	السَّقْسَقَة
٢٦٥	٢٤	٢٢	سَم	١٦٩	٨	١٦	سَلَس	٣١٩	- ٩	٢٦	السَّقَط
٤٨	١٠	١	سَمَد	٣٠٦	١٢	٢٥	سَلَسَال		١٠		
٣٣٩	٤	٢٩	السَّمُور	٣٣٨	٢	٢٩	السَّلْسِيل	٧٧	١	٦	سَقَطَرِي
١٢٤	١٨	١٣	السَّمْد	٣٠٦	١٢	٢٥	سَلْسَل	٣٣٧	١	٢٩	السَّقَاء
١٠٢	٢٦	١٠	سَمَهْدَر	١٧٠	٩	١٦	السَّلَقَة	١٥٩	٥٧	١٥	السَّقِي
٣٠١	١	٢٥	السَّمُوم	٢٩١	١	٢٤	السَّلَقَة	١٦٦	٢	١٦	سَقِيم
١٨٧	٢٠	١٧	السَّمِيدَع	١٩١	٢٦	١٧	سَلَقَة	١٩٤	٣٠	١٧	السَّكَب
٣٣٩	٤	٢٩	السَّمِيد	٢٣١	٣٤	١٩	سَلَق	٢٧٢	١٠	١٧	السَّكَب
١٠١	٢٣	٢٠	سمين	١٩١	٢٦	١٧	سَلَقَانَة	٣٣٩	٤	٢٩	السَّكَبَاغ
١٢٩	٢٤	١٣	السَّنَاج	٢٦٩	٣	٢٣	السَّلَك	١٦٨	٨	١٦	السَّكْنَة
٥٥	٤	٢	السَّنَاف	٢٣٣	٤٠	١٩	سَلَكِي	٢٩٨	١٦	٢٤	السَّكْر
٢٠٠	٤٠	١٧	سنانير	١٦٩	٨	١٦	السَّل	٢٩٨	١٧	٢٤	سَكْرَان
٥٤	١	٢	سُنُك	٣٢٦	١	٢٧	السَّلْمَانَة	٢٨٧	٤٥	٢٣	السُّكْرَجَة
١٥٣	٣٨	١٥	سُنُك	١٩٣	٢٨	١٧	سَلْهَب	٣٣٩	٤	٢٩	السُّكْرَجَة
٢٢٤	١٧	١٩	سُنُك	٣٢٦	١	٢٧	السَّلْوَانَة	٢٩٨	١٦	٢٤	السُّكْرَكَة
٣٣١	٣	٢٨	سَنَبَل	١٩٨	٣٦	١٧	سلوب	١٥٢	٣٢	١٥	السَّكَك
٣٣٩	٤	٢٩	السَّنْجَاب	١٩٩	٣٨	١٧	سلوف	٦٦	٣	٤	السُّكَيْت
١٦١	٦٤	١٥	سَنَخ	١٩١	٢٦	١٧	سليطة	٢٢٥	١٩	١٩	السُّكَيْت
٤٩	١٣	١	سَنَخ	١٣٦	١١	١٤	سَلِيل	٣٤٣	١	٣٠	السَّكْن
١٤١	١	١٥	سَنَخ	٢٦١	١٤	٢٢	سَلِيلَة	٣٤٠	٤	٢٩	السَّكَنْجَبِين
٣١٥	٢	٢٦	السَّنَد	٤٣	١	١	سَمَاء	١٢٦	١٥	١٣	السَّلَاب
٢٦٢	١٧	٢٢	السَّنْدَارَة	٣١٦	٤	٢٦	سَمَاد	٦٥	١	٤	السَّلَاف
٣٣٩	٤	٢٩	السَّنْدُس	٤٧	٧	١	سَمَاع	٩٩	١٤	١٠	السَّلَاف
٥٤	١	٢	سَنَق	٩٨	١٢	١٠	سُمَاق	٢٩٧	١٥	٢٤	السَّلَاف
١٦٧	٧	١٦	سَنَق	١٥٧	٥١	١٥	السَّمْحَاق	١٦٥	١	١٦	السَّلَاق
٣٠٦	١٢	٢٥	سَنِيم	٢٦٦	٢٦	٢٢	السَّمْحَاق	١٦٥	١	١٦	السَّلَال
١٦١	٦٤	١٥	سُنْ	٣٤٦	٩	٣٠	السَّمَر	٣٢٧	٢	٢٧	السَّلَام
٣٣٢	٦	٢١٨	سَنَهَاء	٣٤٧	١٤	٣٠	سَمَط	١١٠	٣	١١	سَلَب
٢٨٢	ظ	٢٣	السَّنَوْر	٦٠	٣	٣	السَّمَط	١٩١	٢٦	١٧	سَلَنَاء

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
السُّنُونُ	١٦	١	١٦٥	شَابَ	١٤	٤	١٣٤	شَتَرَ	٢٢	١	٢٥٧
السَّهْبُ	٢٦	١	٣١٣	شَابَ	١٤	٢	١٣٤	الشَّتَر	١٥	١١	١٤٤
سَهَكَ	٢٢	٢٥	٢٦٦	شَاخَ	١٤	٤	١٣٤	شتيم	١٠	٢٢	١٠١
السَّهَكُ	١٥	٦١	١٦٠	الشَّادِخَةُ	١٣	٦	١٢٣	الشَّجَار	١٣	٢٩	١٣٠
سَهَكَةٌ	١٣	٢٥	١٢٩	الشَّادِنِ	٢	١	٥٣	الشَّجَار	٢٣	٣٣	٢٨٢
السَّهْلُ	٧	٣	٨١	الشَّادِنِ	١٤	٧	١٣٨	شجاع	١٠	٣٦	١٠٦
سَهْمٌ	٢٣	٢٣	٢٧٨	الشَّارِبِ	١٥	٦	١٤٢	شجاع	١٠	٣٧	١٠٦
سُورٌ	٢٢	١٨	٢٦٣	الشَّارِبِ	٢٨	٢	٣٣١	الشُّجَاع	١٧	٤٠	٢٠١
سَوَاءٌ	١	٧	٤٨	شَارَخَ	١٤	٢	١٣٤	شَجَّ	٢٢	٢٥	٢٦٥
سَوَاءٌ	١٠	٢٢	١٠١	الشَّارِعَ	٥	٤	٧١	شجر	١	١	٤٣
السَّوَادُ	٢	٣	٥٥	الشَّارِعَ	٢٦	٧	٣١٧	الشَّجَرَاءُ	٢٦	١	٩١٤
السَّوَادُ	١٠	١٤	٩٩	شَاسِبٌ	١٠	٢٩	١٠٣	شَجِي	١٨	١٢	٢٠٨
السُّوَارُ	٢٣	١٩	٢٧٦	شَاسِعٌ	٣٠	٥	٣٤٥	الشَّجِيرَةُ	٢٦	١	٣١٤
السَّوَاقِي	٢٥	٢	٣٠٢	شَاسِفٌ	١٠	١٢٩	١٠٣	شَحْلَانُ	١٧	١٢	١٨٣
السَّوَامُ	١٧	٢	١٧٩	شَاطِفٌ	١٩	٣٨	٢٣٣	شَحِيجٌ	٣	٤	٦١
السُّوسَنُ	٢٩	٤	٣٤٠	شَاكَ	١٨	٢٠	٢١٠	شَحِيجٌ	١٧	١٤	١٨٣
سَوْسَنِي	١٣	٨	١٢٤	شَاكَ	٣	٢	٦٠	شَحِيمٌ	١٠	٢٣	١٠١
السُّورُ	٥	٤	٧١	شَامَخَ	٦	٢	٧٧	الشَّخْبُ	٢٠	١٩	٢٤٥
السُّوْمَلَةُ	٥	٢	٧٠	شَامَخَ	٢٦	٢	٣١٥	شخت	١٠	٢٧	١٠٣
سُوْدَاءُ	١٠	١٤	٩٩	شَاهِقٌ	٦	٢	٧٧	الشَّخْشَعَةُ	٢٠	٢٢	٢٤٧
سِيَاعٌ	٣	٢	٥٩	شَاهِقٌ	٢٦	٢	٣١٥	شَخَصٌ	١٥	١٢	١٤٥
سِيَاعٌ	٢٦	٦	٣١٧	الشَّاهِينِ	٥	٣	٧١	شَخَصٌ	١٥	١٣	١٤٧
سَنِخٌ	٢٥	١٢	٣٠٦	الشَّائِبِ	١٤	١٠	١٣٦	الشَّخْوَصُ	١٦	٨	١٦٨
السَّيْدُ	٣٠	٩	٣٤٦	الشَّيْبُ	١٢	٣	١١٦	الشَّخِيخُ	٢٠	١٩	٢٤٥
السَّيْرَاءُ	١٠	٩	٩٧	الشَّيْبُ	٧	١	٨١	الشَّخِيرُ	٢٠	١١	٢٤٢
السَّيْهُوجُ	٢٥	١	٣٠١	الشَّيْبُ	٨	١	٨٥	شَدَخَ	٢٢	٢٥	٢٦٥
السَّيَافُ	٢٩	١	٣٣٨	شَيْقٌ	١٨	٥	٢٠٦	الشَّدُ	١٩	١١	٢٢٢
السَّيَّةُ	٢٣	٢٨	٢٨٠	شَيْلٌ	١٤	٩	١٣٥	الشَّدَقُ	١٥	٢٢	١٤٩
حرف الشين				شَيْمٌ	٢٥	١٢	٣٠٦	الشَّدَا	٨	١	٨٥
شَابِيبٌ	١٧	٣٠	١٩٤	الشَّيْهَةُ	١٣	٢٢	١٢٨	الشَّدَى	٢٢	١٨	٢٦٣
شَابِيبٌ	٢٥	١٠	٣٠٥	شُوبٌ	١٤	١٥	١٣٧	الشَّرَى	١٦	٩	١٦٩
الشَّانَانُ	١٥	٤٦	١٥٥	شوب	١٧	٣٣	١٩٦	شَرَبَ	١٨	٩	٢٠٧
شَاوٌ	٣٠	٥	٣٤٥	الشَّتَتِ	١٥	٢٠	١٤٩	الشَّرَبُ	٢٣	١٠	٢٧٢

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الشَّرْبَةُ	٢٥	١٧	٣٠٨	شَطْرَان	١١	٢	١٠٩	الشَّقْ	٢٢	١٩	٢٦٤
الشَّرْبَةُ	١٣	٢٢	١٢٨	الشَّطْن	٢٣	٣٦	٢٨٧	الشَّقْ	١٢	٥	١١٧
الشَّرْح	١٨	١٥	٢٠٩	الشَّطُور	١٥	١١	١٤٤	الشَّقِيقَة	١٦	٣	١٦٦
شَرْخ	٤	٢	٦٥	شطون	٣٠	٥	٣٥٤	الشَّقِيقَة	٢٦	٩	٣١٩
شَرْخ	١٤	١	١٣٣	شِظَاظ	٢٣	٤٩	٢٨٨	الشَّكَال	١٣	٧	١٢٣
شِرْذَمَة	٢١	١	٢٥١	شِعار	١	٥	٤٥	الشَّكَال	٢٩	١	٣٣٨
شِرْش	١٧	٩	١٨٢	شِعار	٢٣	١١	٢٧٣	الشَّكْد	٣٠	٧	٢٤٥
الشَّرْشُورَة	٢٢	٧	٢٥٨	الشَّحْب	٢١	٣	٢٥١	شَكْرَى	١١	١	١٠٩
الشَّرْخ	٥	٢	٧٠	الشَّحْب	٢١	٤	٢٥٢	شِكْرَه	١٧	٣٧	١٩٨
الشَّرْق	١٦	٥	١٦٧	الشَّحْب	٢٦	٧	٣١٧	شَكِس	١٧	٩	١٨٢
شَرْق	١٣	١٩	١٢٨	الشَّحْرُ	١٥	٥	١٤٢	شَكْ	٢٢	٢٠	٢٦٤
شَرْق	١٥	٤٨	١٥٦	الشَّحْرَة	١٥	٦	١٤٢	الشَّكَّة	٢٣	٣٢	٢٨١
شَرْق	١٨	١٢	٢٠٨	شَحْشَمَان	٦	٢	٧٧	شَكْلَاء	١٣	١٠	١٢٥
شِرْقَاء	١٧	٣٩	٢٠٠	الشَّعَف	١٨	٢١	٢١١	الشُّكْم	٣٠	٦	٣٤٥
شَرَم	٢٢	١	٢٥٧	الشَّعْفَة	١٥	٣	١٤١	الشُّكْم	٣٠	٧	٣٤٥
شَرَة	١٧	١٢	١٨٣	الشَّعْفَة	٢٦	٣	٣١٥	الشُّكْوَة	٥	٢	٧٠
شروب	٢٥	١٢	٣٠٧	شَعْلَع	٦	١	٧٧	الشُّكْوَة	١٥	٥٢	١٥٨
الشُّرُوق	٣٠	١٧	٣٤٨	شَعِيب	٢٣	٤٢	٢٨٦	٥٣			
الشُّرْيَان	٢٣	٢٦	٢٧٩	الشُّغَا	١٥	٢١	١٤٩	الشُّكْبِر	١٥	٧	١٤٢
الشُّرْيَانَات	١٥	٤٦	١٥٦	الشُّغْشَغَة	١٩	٥	٢١٨	شَلِيل	٢٣	٣١	٢٨١
شريب	٢٥	١٢	٣٠٧	الشُّغَف	١٨	٢١	٢١١	الشُّمَال	٢٩	١	٣٣٨
الشُّرِيج	٢٣	٢٧	٢٨٠	شُغْمُوم	٦	٢	٧٧	الشُّمَال	٢٢	١٧	٢٦٢
الشُّرِيط	٢٣	٣٧	٢٨٤	الشُّغْيِرَة	٢٣	٤	٢٦٩	الشُّمَامِيط	٢١	١٣	٢٥٤
الشُّرِيم	١٧	٢٦	١٩١	شُغَافَة	٢٢	١٣	٢٦١	شُمْرَاخ	١٣	٦	١٢٢
شُرْز	١٥	١٣	١٤٦	شُغَافَة	٢٢	١٨	٢٦٣	الشُّمْرَذَلَة	١٠	١٩	١٠٠
شُرْز	١٩	٤٠	٤٣٣	شَفَة	١٥	١٩	١٤٨	الشُّمْرَذَلَة	١٧	٣٨	١٩٩
شَصْر	١٤	١٧	١٣٨	شَف	٢٣	٧	٢٧٠	شَبِط	١٤	٤	١٣٤
الشُّصْرَة	٥	٢	٧٠	الشَّقَق	٣٠	١٧	٣٤٩	شِمْلَال	١٧	٣٨	١٩٩
شَصَّت	٢٢	٩	٢٦٠	شَقْنَة	١٥	١٣	١٤٦	شِمْلَة	١٧	٣٨	١٩٩
شِص	١٧	١٦	١٨٥	شُقُوع	١٧	٣٧	١٩٨	الشُّمْم	١٥	١٨	١٤٨
شَصُوص	١٧	٣٧	١٩٨	شُقْدَ:	٨	٣	٨٦	شُمُوس	١٧	٣٣	١٩٦
الشُّطَاء	٢٨	٣	٣٣١	شُقْدَ	١٥	١٥	١٤٨	شُمُوع	١٧	٢٤	١٨٩
شَطْبَة	٦	٢	٧٧	شُقْ	٢٢	٢٠	٢٦٤	الشُّمُول	٢٤	١٥	٢٩٦

اللفظة	باب	فصل	صفحة	اللفظة	باب	فصل	صفحة	اللفظة	باب	فصل	صفحة
شَمِيلَرَة	١٧	٣٨	١٩٩	شوقب	٦	١	٧٧	صَبَارَة	٢	١	٥٤
الشَّمِيط	٢٤	١٥	٢٩٦	شوكاء	١٠	٣	٩٦	الصُّبَة	٢١	١١	٢٥٣
الشَّمِيط	٢٨	١	٣٣١	شيت	١٧	٣٢	١٩٥	الصُّنَح	٤	١	٦٥
الشَّتَان	١٨	٢٢	٢١١	الشَّيَاط	١٥	٦٢	١٦٠	الصُّنَح	٣٠	١٧	٣٤٩
شُنان	٢٥	١٢	٣٠٦	شيب شيب	٢٠	٢٣	٢٤٧	صُبْرَة	٢٢	١٣	٢٦١
الشُّنْب	١٥	٢٠	١٤٩	شيطان	١٧	٣	١٧٩	صَبِغ	١٩	٧	٢١٩
الشُّنْدُجِيَّة	٢٤	١	٢٩١	الشَّيْطَان	١٧	٤٠	٢٠٠	صَبْغَاء	١٣	١٠	١٢٥
شُعَاء	١٠	٢٢	١٠١	شَنَظَم	٦	٢	٧٧	الصُّبُوح	١٨	١٣	٢٠٨
الشُّنْف	٨	١	٨٥	شَنَظَم	١٧	٢٨	١٩٣	الصُّبِير	١٣	٤	١٢٢
الشُّنْف	١٨	٢٢	٢١١	الشُّبِم	٣٠	٩	٣٤٦	الصُّبِير	٢٥	٣	٣٠٢
الشُّنْف	٢٣	١٩	٢٧٦	شَيَّع	١٦	٢٤	١٧٥	صَثَم	٣٠	٢٨	٣٥١
الشَّنْ	١٠	٤	٩٦	شَيَّع	٣٠	٢	٣٢٣	صَحَا	١٦	١٩	١٧٣
شنون	١٠	٢٤	١٠٢	حرف الصاد				صَح	١٦	١٩	١٧٣
شنون	١٢	٦	١١٨	صاحب (البريلة)	٢	١	٣٣٧	صَحْر	١٣	٢٦	١٣٠
شنيع	١٠	٢٢	١٠١	صاحب (الخبر)	٢٩	١	٣٣٧	الصَّحْرَاء	٢٦	١	٣١٣
شَهْبَاء	٢١	٩	٢٥٣	صافّة	٣٠	٣	٣٤٣	الصُّخْرَة	١٣	٢٢	١٢٨
شَهْرَة	١٤	٧	١٣٥	الصَّارُ	١	٣	٤٤	الصُّخْصَح	٢٦	١	٣١٣
شهلة (كهلة)	١٤	٢٥	١٩٠	صارِد	١٩	٣٨	٢٣٢	الصُّخْخَة	٢٣	٤٥	٢٨٧
الشُّهْلَة	١٥	١٠	١٤٤	صاف	١٣	٢	١٢١	الصُّخْخَة	١٣	٢٢	١٢٨
شهم	١٧	٢١	١٨٧	الصَّافِن	١٥	٤٦	١٥٦	الصُّخْن	٢٣	٤٣	٢٨٦
الشُّهْوَة	١٦	٨	١٦٩	صَالِب	١٦	١١	١٧٠	الصُّحِيرَة	٢٤	١٢	٢٩١
الشُّهَيْق	٤	١	٦٥	صَالِغ	١٤	١٤	١٣٧	الصُّحِيفَة	٢٣	٤٥	٢٨٧
الشُّهَيْق	٢٠	٩	٢٤١	صَالِغ	١٤	١٦	١٣٨	الصُّخْب	٢٠	٣	٢٣٨
الشُّهَيْق	٢٠	١٤	٢٤٣	صَامَت	١٠	٣١	١٠٣	الصُّخْبَاء	٢٤	١٥	٢٩٧
الشُّوَى	١٥	٥١	١٥٧	صَائِب	١٩	٣٨	٢٣٣	صَخَذ	١٣	٢٦	١٣٠
شواظ	٢٢	٣٩		صَائِف	١٩	٣٨	٢٣٣	الصُّخْرَة	٢٧	٣	٣٢٧
الشُّوَايَة	٥	٢	٧٠	صَبَأ	٣٠	١٠	٣٤٦	الصُّخْرَة	٥	٤	٧١
الشُّوْبَاء	٢٤	٤	٢٩٣	صَبَات	٣٠	١٢	٣٤٦	صَدَاء	١٣	١٠	١٢٥
الشُّوْبَاء	٢٣	٢٦	٢٧٩	الصَّبَا	٢٩	١	٣٣٨	الصَّدَى	٨	١	٨٥
شُوْدَاب	٦	١	٧٧	صَبَايَة	٢٢	١٣	٢٦١	الصَّدَى	١٨	٤	٢٠٥
الشُّوْدَر	٢٣	١٢		صَبَايَة	٢٢	١٨	٢٦٣	الصُّدَار	١٣	٢٨	١٣٠
الشُّوْدَر	١٥	١١	١٤٥	الصَّبِيْح	٣٠	١٧	٣٤٩	الصُّدَار	٢٣	١٢	٢٧٣
شَوْصَة	١٦	٣	١٦٦	الصُّبَاخَة	١٠	٢١	١٠١	الصُّدَاع	١٩	١	١٦٥



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الصُّدَاع	١٦	٣	١٦٦	صَرَّ	٢٣	٣٩	٢٨٥	صَفَدَ	٢٣	٣٩	٣٨٥
الصُّدَام	١٦	١	١٦٥	الصَّرُّ	٨	١	٨٥	صَفَدَ	٢٣	٤٠	٢٨٥
صَدَّ	١٩	٣١	٢٣٠	صَرَّى	٣٠	١٨	٣٤٩	صَفَرَتْ (وِطَابُهُ)	١٦	٢١	١٧٤
صَدَّرَ	٤	٢	٦٥	الصَّرَصَر	٢٥	١	٣٠١	صَفَّرَ	١١	٣	١٠٩
صَدَّرَ	١٥	٣٥	١٥٣	الصَّرَصَرَايَ	١٢	٤	١١٧	الصَّفْصَف	٢٦	١	٣١٣
صدر (القناة)	١٥	٤	١٤٢	الصَّرَصَرَةَ	٢٠	١٧	٢٤٤	صَفَّعَ	١٩	٣٢	٢٣٠
الصُّدْع	١	١٤	٥٠	الصَّرَصَرَةَ	٢٠	٢٢	٢٤٧	صَفَّ	١٩	٢٦	٢٢٨
الصُّدْع	٢٢	١٩	٢٦٤	ضَرَعَ	١٦	١٥	١٧٢	الصُّفَاح	٢٧	٢	٣٢٧
صَدَّغَ	١٦	٢٣	١٧٤	الضَّرْع	١٦	٨	١٦٨	صَفَّنَ	٣٠	١٨	٣٤٩
الصُّدْغ	١٢	٢	١١٦	صَرَمَ	٢٢	٦	٢٥٨	الصُّفْن	١٥	٥١	١٥٧
صَدَّقَ	٢٣	٢٢	٢٧٨	الصَّرْمَاء	٢٦	١	٣١٣	الصُّفْن	٢٣	٤٧	٨٧
صَدَّقَتْ	١٩	٣٥	٢٣١	صِرْمَةً	٢١	٦	٢٥٢	الصُّفْوَء	٢٧	٢	٣٢٧
صَدُّوق	١٧	٢٦	١٩٢	صِرْمَةً	٢١	١٠	٢٥٣	الصُّفْوَان	٢٧	٢	٣٢٧
صَدَّى	١٥	٦٤	١٦١	صِرْوَرَةً	١١	٤	١١٠	صَفْوَةً	١٠	١١	٩٨
الصُّدِيد	١٥	١٤	١٤٧	الصَّرِيح	١	١٤	٤٩	الصُّفْوَرة	١١	٣	١٠٩
الصُّدِيد	١٥	٥٧	١٥٩	الصَّرِيح	١٠	١٠	٩٧	صَفِيحَةً	٢٣	٢٠	٢٧٦
الصُّدِيد	٢٠	٣	٢٣٩	الصَّرِيح	٢٤	١٤	٢٩٦	الصَّغِير	٢٠	١٧	٢٤٤
صَدِغَ	١٤	٢	١٣٣	الصَّرِير	٢٠	١٨	٢٤٥	صَفِيَّ	١٧	٣٧	١٩٦
صَرَّى	١	٧	٤٧	الصَّرِير	٢٠	٢١	٢٤٦	الصُّفَاق	٢٠	١٧	٢٤٤
صُرَّاح	١٠	١٠	٩٨	الصَّرِير	٢٠	٢٢	٢٤٧	الصُّفَاق	٢٢	١٧	٢٦٢
الصُّرَاخ	٢٠	٣	٢٣٨	صَرِيفَ	٢٠	٢١	١٤٦	الصُّفْرَ	٢٤	١١	٢٩٥
الصُّرَاخ	٣٠	٩	٣٤٦	الصَّرِيفَ	٢٤	١٤	٢٩٦	صَفَّقَ	١٩	٣٢	٢٣٠
الصُّرَاد	٢٥	٣	٣٠٣	الصَّرِيمَ	٣٠	١٦	٨	صَكَّ	١٩	٣١	٢٣٠
الصُّرَار	٢٣	٣	٢٦٩	صَغَرِيَّ	١٧	٢٢	١١٨	الصَّلَاء	٣٠	١	٣٤٣
الصُّرَاط	٢٦	٧	٣١٧	صَعَدَ	٣٠	٢٧	٣٥١	الصَّلَايَة	٢٧	١	٣٢٥
الصُّرَاف	٢٩	١	٣٣٧	الصَّغْنَة	٢٣	٢١	٢٧٨	صَلَّخَ	١٥	٣٣	١٥٣
صَرَبَ	٣٠	٢١	٣٥٠	الصَّصَر	١٥	٣٤	١٥٣	الصُّلْد	٧	١	٨١
صَرَحَ	١	١	٤٣	صَعَّقَ	١٦	١٥	١٧٢	صَلَدَ	٣٠	٢	٣٤٣
صَرَحَ	٢٦	١٦	٣٢١	صَعِيدَ	١	١	٤٣	صَلَّحَ	٦	٤	٧٨
صَرَدَ	١٠	١٠	٩٨	صَعِيدَ	٢٦	٤	٣١٥	صَلَّحَ	٢٧	٢	٣٢٧
الصُّرْدَان	١٥	٤٦	١٥٥	الصُّفَاة	٢٧	٢	٣٢٧	صَلِّمَ	١٧	٢٩	١٩٣
الصُّرْدَح	٢٦	١	٣١٣	الصُّفَار	١٦	١	١٦٥	الصُّلْصَال	٢٦	٦	٣١٦
صَرْدَةً	١٣	٢٥	١٢٩	الصُّفَاق	١٥	٥١	١٥٧	الصُّلْصَال	٧	١	٨١

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الصَّلصلة	٢٠	٢٢	٢٤٧	صَنَاع	١٧	٢٥	١٩٠	صَوْم	١٥	٤٣	١٥٥
الصَّلصلة	٢٢	١٨	٢٦٣	الصَّنَان	١٥	٦١	١٦٠	الصَّوَمعة	٢٦	١٧	٣٢٢
الصَّلَع	١١	١٠	١١١	الصَّنوبر	٢٣	٣٤	٢٨٣	صَوَّحت	١٣	٢٦	١٣٠
الصَّلعة	٢٧	٢	٣٢٧	الصَّنوبر	٢٨	٦	٣٣٣	الصَّنِي	٢٠	١٦	٢٤٤
صَلفة	١٧	٢٥	١٩٠	الصَّنَدَل	٢٩	٤	٣٤٠	الصَّنِي	٢٠	١٨	٢٤٥
الصَّنق	٨	١	٨٥	الصَّنَدوق	٢٩	١	٣٣٧	الصَّنِي	٢٠	٢٢	٢٤٧
الصَّلقة	٢٠	٣	٢٣٨	الصَّنديد	١٧	١٩	١٨٧	الصَّنِيح	٢٠	٣	٢٣٨
صَل	١٥	٦٣	١٦٠	صَهَابِي	٨	٤	٨٦	صَنِخود	٨	٤	٨٦
الصَّل	١٧	٤٠	٢٠١	صَهارة	١	٦	٤٦	صَنِخود	٢٧	٢	٣٢٧
الصَّنِي	٢٧	١	٣٢٥	الصَّهارة	١٥	٤٩	١٥٧	الصَّنيداء	٢٦	١	٣١٣
صَلَم	٢٢	١	٢٥٧	صَهَباء	١٣	١٩	١٢٨	الصَّنيدان	٢٧	٢	٣٢٧
الصَّلود	٣٠	١٥	٣٤٨	صَهَباء	٢٤	١٦	٢٩٨	الصَّنير	٢٢	١٩	٢٦٤
الصَّلود	١٧	٧	١٨١	الصَّهبة	١٣	٢٢	١٢٨	الصَّنِق	٢	١	٥٤
الصَّلِب	١٣	٢٩	١٣٠	صَهْد	١٣	٢٦	١٣٠	الصَّنقل	٢٣	٣٣	٢٨٢
الصَّلِيل	٢٠	٢٢	٢٤٧	صَهَر	١٣	٢٦	١٣٠	صَنابة	١٠	١١	٩٨
الصَّماخ	٢٢	٢٤	٢٦٥	صَهَصَلِق	٨	٣	٨٦	الصَّنِب	٢٥	٣	٣٠٣
صَمَجِي	١٧	٧	١٨١	صَهَصَلِق	١٧	٢٦	١٩١	الصَّنِف	٢٥	٩	٣٠٤
صَمَحَمَح	٨	٣	٨٦	صَهَصَلِق	٢٠	٢٢	٢٤٧				
الصَّمْد	٢٦	١	٣١٤	الصَّهَصَهة	٢٠	٦	٢٤٠				
صَمرة	١٣	٢٥	١٢٩	صَهِي	١٦	١٦	١٧٢	حرف الضاد			
صَمَصامة	٢٣	٢٠	٢٧٧	الصَّهِيل	٢٠	١٣	٢٤٣	ضابِع	١٧	٣٨	١٩٩
الصَّمع	١٥	٣٢	١٥٢	الصَّوَاب	١٥	٥٨	١٥٩	الضَّاجعة	٢١	١١	٢٥٤
صَمْعَرِي	٨	٣	٨٦	الصَّوَاب	٢٩	١	٣٣٧	ضامِر	١٠	٢٨	١٠٣
صَمَم	١٥	٣٣	١٥٣	الصَّوَار	٩	٥	٩٠	ضائِف	١٩	٣٨	٢٣٣
صَماء	٨	٤	٨٦	الصَّوَار	٢١	١٢	٢٥٤	الصَّنابح	٢٠	١٦	٢٤٤
صماء	١٩	٢٩	٢٢٩	الصَّواع	٢٣	٤٤	٢٨٦	ضَبارِم	٨	٣	٨٦
الصَّمَان	٢٦	١	٣١٤	صَوَان	١	٥	٤٥	الضَّنْب	١٩	٩	٢٢١
صَمَة	١٠	٣٦	١٠٦	صَوَان	٢٣	٤٧	٢٨٨	الضَّنبة	١٩	٩	٢٢١
صَمَة	١٠	٣٧	١٠٦	صَوْب	٢٢	٣٢		الصَّنْبُخ	٢٠	١٣	٢٤٣
الصَّمِيم	١٠	٩	٩٧	الصَّوْر	٢١	١٣	٢٥٤	صَبَر	١٩	١٥	٢٢٤
الصَّمِيم	١٠	١٠	٩٧	الصَّوْرَة	٢٩	١	٣٣٧	الصَّنْبُر	١٩	١٦	٢٢٤
الصَّناب	٢٤	٣	٢٩٣	صَوْف	٣	٢	٥٩	الصَّنْبُر	١٩	١٧	٢٢٤
صَنابِي	١٣	٨	١٢٤	الصَّوْف	١٥	٥	١٤٢	الصَّنِع	١٠	٣٤	١٠٥
								الصَّنِع	١٩	١٧	٢٢٤
								الصَّنَجَم	١٥	٢٢	١٤٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة		
ضحا	١٤	٥	١٣٤	٢٠	٢١	٢٤٦	طابق طاق	٢٠	٢٣	٢٤٧
الضحى	٣٠	١٧	٣٤٨	ضَحَر	٢٣	٢٦٩	الطالع	٢٣	١	٣٣٨
ضَحْضَاح	٢٥	١٢	٣٠٦	الضَفْ	١٩	٢٢٠	طام	١١	١	١٠٩
الضحك	٢٠	١٦	٢٤٤	الضَفَفْ	٩	٩٠	طامّة	٣٠	٣	٣٤٣
ضحك	٢٥	١٢	٣٠٦	ضَفَنَ	١٩	٢٣٠	طاميس	١٠	٥	٩٦
ضراط	١٥	٤٤	١٥٥	ضَفُون	١٧	١٩٨	طاو	١١	٣	١٠٩
الضرام	٢٠	٢٠	٢٤٦	الضَحْضَحَة	١٩	٢٢٣	طائش	١٩	٣٨	٢٣٣
ضَرَبَ	١٩	٣٣	٢٣١	الضَّلَع	٢٦	٣١٥	الطائِف	٢٣	٢٨	٢٨٠
ضَرَبَ	١٠	٢٧	١٠٣	ضَلِيع	٨	٨٦	طائفة	٢١	١	٢٥١
الضرب	٢٥	١٠	٣٠٤	الضَّماد	٢٢	٢٦٢	طَيَّافاء	١٧	١٨	١٨٦
ضَرَبَان	١٩	١	٢١٧	ضِماد	١٠	١٠٣	الطَّاهِج	٢٩	٤	٣٣٩
ضَرَجَة	١٣	٢٥	١٢٩	ضَمِنَ	١٦	١٧٣	الطَّيَّبَة	٢٣	٣٣	٢٨٢
ضَرَحَ	٢٢	٢٠	٢٦٤	الضُّمور	١٥	١٥٣	طَبَعَ	١٥	٦٤	١٦١
ضرة	١٥	٤٨	١٥٦	ضِنَاك	٥	٧٣	الطنبع	١٣	٢٣	١٢٨
ضَرَعَتْ	٣٠	٤	٣٤٤	ضَنَك	١٠	٩٥	الطنبع	٥	٣	٧٠
الضَّرَرَة	٨	١	٨٥	الضَّهْكَ	٩	٩٠	الطنبع	٢٥	١٤	٣٠٧
ضَرَسَتْ	١٦	١٣	١٧١	ضَهَكَ	٢٥	٣٠٦	الطنبق	٢٩	٤	٣٣٩
ضَرَع	٢	١	٥٤	الضُّهول	٢٥	٣٠٨	طَبَّقَ (ابن)	١٧	٤٠	٢٠١
ضَرَع	١٠	٣٨	١٠٦	ضَهَيَاء	١٧	١٩١	الطبل	٢٩	١	٣٣٨
الضَرَم	١٨	٢	٢٠٥	ضَوَاحِك	١٥	١٥٠	طَبَّقَ	١٧	٢٣	١١٨
الضَّرَمَة	٣٠	١	٣٤٣	الضَّواري	١٧	١٧٩	طَبِخَ	٣	٢	٥٩
الضريب	٢٤	١٤	٢٩٦	الضَّوْضَاء	٢٠	٢٣٩	طَبَّيَ	١٥	٣٦	١٥٣
الضريح	٢٢	١٩	٢٦٤	الضُّويط	١٩	٢٢٠	الطبيعة	٢٩	١	٣٣٧
الضريع	٧	١	٨١	الضُّضْيَى	١٥	١٤١	الطَّيْرَة	٢٦	٦	٣١٦
الضريع	٢٩	٢	٣٣٨	ضيفن	١٧	١٨٣	الطَّخَاء	٢٥	٣	٣٠٢
الضَّرَز	١٥	٢٢	١٤٩	ضَيَّقَ	١٠	٩٥	الطَّخْرُ	١٩	٣٧	٢٣٢
الضُّبَاء	٢٠	١٦	٢٤٤	حرف الطاء			الطَّحْل	١٦	١٣	١٧١
الضُّعْفُ	٢	٦	٥٦	طاح	٣٠	٣٥٠	الطَّحِير	٢٠	٨	٢٤١
الضغابيس	٥	١	٦٩	طارق	١٠	١٠٣	الطَّخَاء	٢٥	٣	٣٠٢
ضَبْثَ	٢٢	١٥	٢٦١	الطاعون	٢	٥٤	الطخاير	٢٥	٣	٣٠٢
الضُّغْم	١٥	٣١	١٥٢	الطاغوت	٢٩	٣٣٨	الطَّخَاف	٢٥	٣	٣٠٢
الضُّغْمَة	١٩	٩	٢٢١	طافح	٢٤	٢٩٨	طُخْرور	٢٥	٣	٣٠٢
الضُّغَيْب	٢٠	١٦	٢٤٤	طافح	١١	١٠٩	الطَّخْطَخَة	١٥	٢٦	١٥١

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
طَخَف	٨	٣	٨٦	طَرِيع	١٧	١٣	١٨٤	الطَّلَسَة	١٣	٢٢	١٢٨
الطَّخْفُ	٢٤	١١	٢٩٥	طَسَّطَ	٢٩	٤	٣٣٩	طَلَّحَ	٣٠	١٢	٣٤٧
طَخِيَاء	٢٥	٣	٣٠٢	طَسِيءَ	١٦	٧	١٦٧	طَلَّعَ (قُبْعَة)	١٧	٢٦	١٩١
الطَّرَاز	٢٦	١٢	٣٢٠	طَسِيعَ	١٧	١٣	١٨٤	طَلَّقَ	١١	٣	١١٠
الطَّرَاز	٢٩	١	٣٣٧	الطَّشَّ	٢٥	٥	٣٠٣	الطَّلَّقَ	١٩	٢٣	٢٢٧
طِرَاف	٢٦	١٥	٣٢١	الطَّغْطَغَة	٢٠	٦	٢٤٠	طَلَّقَ	٢٣	٤٠	٢٨٥
الطَّرَامَة	١٥	٢١	١٤٩	طَمَنَ	١٩	٣٣	٢٣١	الطَّلَّ	٢٥	٤	٣٠٣
طرائف	٢٢	٣٣		طَمُومَ	١٠	٢٥	١٠٢	الطَّلَّ	٢٥	٥	٣٠٣
الطَّرْبَال	٥	٤	٧٧	طَمَى	١	٩	٤٨	الطَّلِيعَة	٤	١	٦٥
الطَّرْجَهَارَة	٢٣	٤٤	٢٨٦	طَفَر	١٩	١٥	٢٢٤	طَمَا	٣٠	٢٦	٣٥١
طَرَدَ	١٩	٣١	٢٣٠	الطَّفَر	١٩	١٦	٢٢٤	الطُّمَثُ	١٥	٤٧	١٥٦
طَرَّ	٢٨	٢	٤٤١	الطَّفَر	١٦	٢٢	١٧٤	طَمَحَ	٣٠	٢٦	٣٥١
طَرَار	١٧	١٦	١٨٤	طَفَسَ	١٦	٢٢	١٧٤	طَمَر	١٩	١٥	٢٢٤
الطَّرَة	١٥	٦	١٤٢	طَفِسَة	١٣	٢٥	١٢٩	طِمَر	١٧	٢٨	١٩٣
طَرَّقَتْ	٣٠	٤	٣٤٤	الطَّقْطَقَة	١٢	٢	١١٦	طِمَر	١٠	٤	٩٦
طَرَشَ	١٥	٣٣	١٥٣	الطَّقْطَقَة	١٥	٤٨	١٥٧	طَمَل	١٧	١٦	١٨٥
طَرَطَبَ	٦	٢	٧٧	طَفَلُ	١	١١	٤٩	طَمُوح	١٧	٢٨	١٩٢
طَرَطَبَة	١٧	٢٦	١٩١	طَفَلُ	٧	٤	٨٢	الطُّمُور	١٩	١٦	٢٢٤
طَرَفَ	٣٠	٢٠	٣٤٩	طِفْلُ	١٤	١	١٣٣	الطَّنَافِيسُ	٢٣	١٦	٢٧٥
الطَّرْفُ	١٩	٥	٢١٨	طِفْلَة	١٤	٧	١٣٥	الطُّنْبُ	٢٣	٣٦	٢٨٤
طَرَفَ	٢	١	٥٣	الطَّفِيتَيْنِ (ذو)	١٧	٤٠	٢٠١	الطَّنْبُور	٢٠	٢٢	٢٤٧
طَرَفَ	١٧	٢٧	١٩٢	الطَّقْطَقَة	٢٠	٢٣	٢٤٧	طَنْطَنَة	٢٠	٢١	٢٤٦
الطَّرْقَة	١٥	١٤	١٤٧	طَلَا	١٤	٨	١٣٥	طَنَّ	٢٢	١٥	٢٦١
طَرْقَة	١	٧	٤٧	طَلَا	١٤	١٧	١٣٨	الطَّنِين	٢٠	٢٢	٢٤٧
طَرَفَشَ	١٥	١٣	١٤٧	الطَّلَاء	٢٤	١٥	٢٩٧	الطَّهَاء	٢٥	٣	٣٠٢
الطَّرْقَة	١٣	٢٤	١٢٩	الطَّلَاء	١٥	٤٧	١٥٦	طَغْفَل	١٠	٣٢	١٠٤
الطَّرْق	١٥	٤٩	١٥٧	الطَّلَاع	١	١٤	٥٠	الطَّوئِي	١٨	٢	٢٠٥
الطَّرُوح	٢٣	٢٧	٢٨٠	الطَّلَاق	٢٩	٢	٣٣٨	طَوَال	٦	١	٧٧
الطَّرُوح	٣٠	٥	٣٤٥	الطَّلَبُ	٣٠	٩	٣٤٦	الطَّود	٢٥	٢	٣١٥
طَرُوقَة	١	٢	٤٤	الطَّلَبَة	٢٠	٧	٢٤١	طَوَل	٢٢	٣٧	
طَرِي	١٠	٣	٩٦	طَلَّحَ	٢٢	١١	٢٦٠	الطَّوَل	٢٣	٣٨	٢٨٤
الطَّرِيرَة	٢٢	١٧	٢٦٢	طَلَّخِيفَ	٨	٤	٨٦	طَوِيل	٦	١	٧٧
الطَّرِيرَة	٢٣	٣٤	٢٨٣					طِين	٣	٢	٥٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
رطية	٢٢	٣٧	العامة	٢٩	١	٣٣٧	عَبَاء	١٧
			العاذل	١٩	٣٨	٢٣٣	عَبَّ	١٨
حرف الظاء			عارض	٢١	١٢	٢٥٤	العَبَّ	١٨
الظاهرة	١٩	٢٣	العارض	٢٥	٣	٣٠٢	عَبَّرَ	٢٢
الظَّرب	٢٧	٢	العارية	٢٩	١	٣٣٧	عَبَّطَ	١٦
الظَّرَر	٢٧	١	عاسل	٢٣	٢٢	٢٧٨	عَبَّبَ	٣٠
الظرف	٢٢	٣٢	العاشق	٢٩	١	٣٣٨	عَبَّقَ (لَبَّقَ)	١٧
الظرف	١٠	١	عاصف	٨	٤	٨٦	عَبَّقَ	١٣
ظعمون	١٧	٣٤	العاصف	٢٥	١	٣٠١	عَبَّقَرَة	١٧
ظعينة	٣	٣	العاضيه	١٧	٤٠	٢٠١	عَبَّقَرِي	١٧
الظَّفَر	١٥	١٤	العاضيه	١٩	٣٨	٢٣٣	العَبَّقَرِي	٢٣
الظَّفَر	٢	١	العاضيه	١٧	٤٠	٢٠١	عَبَّكَ	٢٢
ظُفَر	١٥	٣٨	العاطف	١٩	١٩	٢٢٥	العَبَيْثَة	٢٤
الظَّفَرَة	١٥	٥١	العاطل	٢٢	٣٧		عَبْهَرَة	٥
ظَفَّرَ	٢٨	٢	عاظَل	١٨	١٤	٢٠٨	عَبْهَرَة	١٧
الظَّلَع	٣٠	٩	العاقر	٥	٤	٧١	عبيط	١٠
ظَلَّفَ	٣٠	٢٠	العاقر	٢٦	٩	٣١٩	عبيط	١٥
ظنِفَ	١٥	٣٨	عاير	١٧	٣	١٧٩	عبيط	١٦
الظَّل	١٣	١٦	عَان	١٩	٣٥	٢٣٢	عنا	١٠
الظَّلَم	١٥	٢٠	عائَة	١	٢٥	٤١٢	العَتَب	١٢
الظَّمء	١٢	١	عائس	١٤	٧	١٣٥	العِثْرَة	٢١
الظَّما	١٨	٣	عائس	١٧	٢٥	١٩٠	العِثْرَة	٢٢
الظُّنون	٢٥	١٥	العائك	٢٦	٩	٣١٩	عِثْرِف	١٧
الظَّهار	٢٩	٢	العائدة	٢٢	٣٠		عَتَل	١٩
الظهيرة	٣٠	١٧	عائذ	١٨	١٩	٢١٠	العَتَلَة	٢٣
ظُيِّرَت	٢٢	١٧	عائذ	١٧	٣٦	١٩٨	عَتَل	١٧
حرف العين			عائِر	١٦	٣	١٦٦	عُتِل	١٧
عابس	١٧	١٠	عائِر	١٥	١٤	١٤٧	العَتْمَة	٣٠
عائِق	١٠	٦	عائِر	١٩	٣٨	٢٣٣	العَتْمَة	٣٠
عائِق	٣	٣	العُباب	٩	٢	٨٩	العَتود	٢
عائِكَة	١٠	٦	العُباب	٢٥	١٠	٣٠٥	العَتود	١٤
العائِكَة	٢٣	٢٧	العبايد	٢١	١٣	٢٥٤	العتيبة	٢٣
العاجِلَة	١٢	١	عَبَام	١٧	١٨	١٨٦	عتيق	١٠

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
عتيق	١٧	٢٧	١٩٢	العذاب	٢٦	١٠	٣١٩	العِرْبُدُ
العُثْجَلُ	٥	٥	٧٢	العذاب	٢٦	١١	٣٢٠	العُرَّةُ
عُثْلَطُ	٢٤	١٤	٢٩٦	العِدَادُ	١٦	٨	١٦٨	عَرْجُ
العُثْنُونُ	٤	٢	٦٥	عَدَبَسُ	١٧	٣٤	١٩٧	العَرْجُ
العُثْنُونُ	١٥	٧	١٤٣	عِدْ	٢٥	١٢	٣٠٥	عَرْجَلَةٌ
عُثُورُ	١٧	٣٣	١٩٦	العِلَّةُ	٢٩	١	٣٣٧	العِرْزَالُ
العثير	٢٦	٥	٣١٦	عَدَلٌ	٢٢	١٢	٢٦٠	عَرْشُ
العَبْجَاجُ	٢٦	٥	٣١٦	عُدْمِلِي	١٠	٦	٩٦	عَرْصَةٌ
العُبْجَالَةُ	٢٤	١	٢٩١	العُدُوُ	٣٠	٩	٣٤٦	عَرْصُ
العِجْجَانُ	١٢	٢	١١٦	العُدُوُ	١٩	١١	٢٢٢	العُرْضُ
العُجْبُ	١٥	١	١٤١	العُدُوُ	١٨	٢٣	٢١١	العُرْضَةُ
العِجْجُ	٢٠	٣	٢٣٨	العُدَاةُ	٢٦	١	٣١٤	العُرْغَرَةُ
عِجْرُ	١٧	٢٨	١٩٣	العُدَاةُ	١٠	٧	٩٧	العُرْفُ
عِجْرَفِيَّةُ	١٧	٣٨	١٩٩	العِدَارُ	١٣	٢٨	٩٧	العُرْفُ
عِجْرَفِيَّةُ	١٩	٢٠	٢٢٦	عُدَايِرَةُ	١٧	٣٨	١٩٩	عَرَقٌ
عِجْرُ	٢٢	١٠	٢٦٠	العُدْرُ	١٣	٢٨	١٣٠	عَرَقٌ
عِجْرُ	٢٢	١٢	٢٦٠	عُدْرَاءُ	١٧	٢٥	١٩٠	العَرْقَبَةُ
العِجْرُ	٣٠	٩	٣٤٦	العُدْرَةُ	١٥	٧	١٤٣	عَرْقُوقَةُ
العُجْرَةُ	٤	٣	٦٦	العُدْرَةُ	١٦	٣	١٦٦	عَرْكَرَكَةُ
العِجْصُ	١٩	٨	٢٢٠	عُدْرَتُهَا (أبو)	م	٣١		عَرْكَرَكَةُ
العِجْصُ	٢٣	٢٨	٢٨٠	عُدِّي	١	٣	٤٤	عَرْمَاءُ
العِجْجَاءُ	١٢	٦	١١٨	العَلْبِيرَةُ	٢٤	١	٢٩١	عَرْمَرَمُ
العِجْجَلُ	٢	١	٥٤	العَلْبِيرَةُ	٢٤	٢	٢٩١	عِرْمِسُ
العِجْجَلُ	١٤	٩	١٣٥	عَلْيُوطُ	١٧	٧	١٨١	العِرْنُ
العِجْجَلُ	١٤	١٥	١٣٧	العَرَاءُ	٢٦	١	٣١٣	عَرْنَدَسُ
عُجْلَطُ	٢٤	١٤	٢٩٦	العَرَارُ	٢٠	١٧	٢٢٤	العُرَوَاءُ
عُجْخَمَةُ	٤	٣	٦٦	العَرَادَةُ	٢٩	١	٣٣٨	عُرُوبُ
العِجْجِجُ	٢٠	٢٢	٢٤٦	عَرَاصُ	٢٣	٢٢	٢٧٨	عُرُوقَةُ
العِجْجِيرُ	٢	١	٥٣	عَرَاصُ	٢٥	٣	٣٠٢	عُرُوكُ
العِجْجِيزَةُ	٣٠	٩	٣٤٦	العَرَاضَةُ	٣٠	٧	٣٤٥	عُرْيَانُ
العِجْجِيلُ	١٩	١٧	٢٢٤	العَرَاقِي	٢٣	٣٨	٢٨٥	العُرْيَبْجَاءُ
عدا	١٩	١٤	٢٢٣	عِرَانُ	٢٣	٢٥	٢٨٣	عَرِيضُ
العذاب	٢٦	٩	٣١٨	عَرِيَاضُ	١٧	٣٤	١٩٧	عَرِيضُ

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
عريض	١٤	١٦	١٣٨	العِشْقُ	١٨	٢١	٢١١	عَضْبَاء	١٧	٣٩	٢٠٠
العربن	٢٦	١٣	٣٢٠	العِشْمَة	١٤	١٠	١٣٦	عَضَدٌ	٢٢	٣	٢٥٧
العَرِيَّةُ	٣٠	٨	٣٤٦	عَشَّطَ	٦	١	٧٧	العَضْد	١٦	١٣	١٧١
العَرِيَّةُ	٢٥	١	٣٠١	عَشَّقَ	٦	١	٧٧	عِضٌ	١٧	٢١	١٨٧
العَرَازُ	٢٦	١	٣١٣	العَشِيرَة	٢١	٤	٢٥٢	العِضْ	١٥	٣١	١٥٢
عَرَب	١١	٦	١١٠	عَصَا	٣	٢	٥٩	عَضَيْكَة	١٠	٢٣	١٠١
عَرَبِيَّة	١٧	٢٥	١٩٠	عَصَا	٢٣	٢١	٢٧٧	عَضَيْكَة	١٠	٢٦	١٩١
العِرْ	٢٥	١٠	٣٠٥	عِصَابَة	٢١	٦	٢٥٢	عضوض	١٧	٣٣	١٩٦
العَرْدُ	١٨	١٥	٢٠٨	العِصَابَة	٢٣	٥	٢٧٠	عصير	١٧	٢٦	١٩٢
عَرَقَانَة	١٧	٢٩١		العُصَابَة	١٠	١٧	١٠٠	العصيهه	٣٠	٣	٣٤٤
عَرُور	١٧	٩	١٨٢	عَصَبَ	٢٣	٣٩	٢٨٥	عطارد	٣١	٣١	
عَرُور	١٧	٣٧	١٩٨	عُصْبَة	٢١	١	٢٥١	العُطَّاس	٢	١	٥٤
عزيف	٢٠	٢١	٢٤٦	العَضْرُ	٣٠	١٧	٣٤٨	عُطْبُول	٦	١	٧٧
عَسَا	١٤	٥	١٣٤	عَصَبَ	٢٣	٣٩	٢٨٥	عُطْبُول	١٧	٢٤	١٨٩
العِشْبَار	١٢	٤	١١٧	عُصَبَ	١٠	٣٢	١٠٤	العَطَش	١٨	٤	٢٠٥
العِشْ	٢٣	٤٣	٢٨٦	عَصَفَ	٢٢	٢	٢٥٧	عَطْشَان	١٨	٥	٢٠٦
العِشْ	٢٣	٤٤	٢٨٦	العُضْفُور	١٣	٦	١٢٢	عَطَ	٢٢	٢٠	٢٦٤
العَسَف	١٦	٥	١٦٧	العُضْفُور	١٥	٥٠	١٥٧	العَطْفَة	٢٠	٦	٢٤٠
العَسْكَر	٢١	٧	٢٥٣	عُضْلِي	٨	٣	٨٦	عُطَل	١١	٣	١١٠
عَسَلٌ	١٩	١٤	٢٢٣	عَضْمَاء	١٣	١٠	١٢٥	العَطْن	١٥	٦٢	١٦٠
العَسْلَان	٣٠	٩	٣٤٦	عُضُوب	١٧	٣٧	١٩٨	العُظْمَة	٢٣	١٢	٢٧٣
العِسُود	١٧	٤٠	٢٠١	عُصُوف	١٧	٣٨	١٩٩	عَقَا	٣٠	٣٠	
عَسُوس	١٧	٣٨	١٩٩	عصيب	٨	٤	٨٦	العَقَاء	٢٦	٤	٣١٦
عَسُوس	١٧	١٩٨		عصيب	١٥	٢٤	١٥٠	العِقَاء	١٥	٥	١٤٢
عسيب	١٧	٣٢	١٩٥	العَصِيلَة	٢٩	١	٣٣٨	العُقَاة	٢٢	١٨	٢١٣
العَسِيج	١٩	٢١	٢٢٦	العَصِيلَة	٢٩	١	٣٣٨	العُقَر	٢٦	٤	٣١٦
العَسَا	١٥	١١	١٤٤	العَصِيم	٧	١	٨١	العُقَر	١٣	١١	١٢٥
العُشَانَة	٢٢	١٨	٢٦٣	العَصِيم	١٣	٢٤	١٢٩	العُقَر	١٤	٩	١٣٦
العُشْب	٧	٢	٨١	العَصِيم	١٥	٥٩	١٥٩	العُقَر	١٧	١٦	١٨٥
العِشِي	٣٠	١٧	٣٤٨	عُضَال	٨	٤	٨٦	العُقَرَة	١٣	٢٢	١٢٨
عُشْرَاء	١٧	٣٦	١٩٧	عُضَال	١٦	٤	١٦٧	عُفْرِيَة	١٧	٣	١٧٩
العُشْرَانُ	١٩	١٢	٢٢٢	عِضَاه	١	٣	٤٤	عُفْرِيَة	١٥	٧	١٤٣
العُشْ	٢٦	١٣	٣٢٠	عُضِبَ	٢٣	٢٠	٢٧٦	عُفْرِيَة (نُفْرِيَة)	١٧	١٦	١٨٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
عَفِضْ	٢٤	١٠	٢٩٥	١٠	١٤٢	عَفِضْ	١٤	١٠
عَفِضْ	٢٤	١٣	٢٩٦	١٣	٢٩١	عَفِضْ	١٦	٨
عَفْضَاج	٥	١٠	٧٣	١٠	٤٤	عَفْضَاج	١٩	٤
عَفْضَاج	١٧	٢٦	١٩١	٢٦	٣٠١	عَفْضَاج	١٥	٧
عَفَقْ	١٥	٤٥	١٥٥	٤٥	٢٧٠	عَفَقْ	١	١٤
عَفَلَاء	١٧	٢٦	١٩١	٢٦	٨٦	عَفَلَاء	١٥	١٣
عَفَلَقْ	١٧	٢٦	١٩١	٢٦	١٤١	عَفَلَقْ	٩	٥
عَفَنْجَج	١٧	٥	١٨٠	٥	٩٩	عَفَنْجَج	٤	١
عَفِيك	١٧	٥	١٨٠	٥	٢٥٣	عَفِيك	٢٣	١٢
العُقَاب	٢٧	٢	٣٢٧	٢	١٨٢	العُقَاب	١٥	٢٤
عَقَار	١٠	٣١	١٠٣	٣١	١٨٢	عَقَار	٥	٧
العُقَار	٢٤	١٥	٢٩٦	١٥	٢٧٨	العُقَار	٢١	٢
عِقَار	١	٣	٤٤	٣	٢٨٥	عِقَار	١٦	٨
العِقَاص	١٩	٨	٢١٩	٨	١٨٢	العِقَاص	٢٩	١
العِقَاقِير	٢	٥	٥٥	٥	١٦١	العِقَاقِير	١	١٤
العِقَال	٢٣	٣٨	٢٨٤	٣٨	٢٩٦	العِقَال	١٧	٣٦
عُقَام	٨	٤	٨٦	٤	٢٨٨	عُقَام	١٧	٣٥
عُقَام	١٦	٤	١٦٧	٤	٢٥٣	عُقَام	١٦	٢
العُقْبَة	٢٢	١٨	٢٦٣	١٨	٣١٦	العُقْبَة	٢	٧
العِقْد	٢٦	٩	٣١٨	٩	١٠١	العِقْد	٢٥	٣
عُقْدَة	١٥	٤٠	١٥٤	٤٠	٢٩١	عُقْدَة	١	٣
العُقْر	٣٠	٦	٣٤٥	٦	٣٥١	العُقْر	٢١	٣
العُقْر	٢٥	٣	٣٠٢	٣	١٣٠	العُقْر	٢٥	٣
عَقَصْ	٣٠	١٨	٣٤٩	١٨	٢٣١	عَقَصْ	١٤	١٦
عَقْصَاء	١٧	٣٩	٢٠٠	٣٩	٤٧	عَقْصَاء	١٧	١٦
العَقْل	٢٣	١١	٢٧٣	١١	٢١١	العَقْل	١٥	١١
عَقَمَت	٢٢	٩	٢٥٩	٩	٢٨٨	عَقَمَت	٣٠	٢٨
العَقْم	٢٣	١١	٢٧٣	١١	٢٦٣	العَقْم	٢	٧
العَقَنْقَل	٢٦	٩	٣١٨	٩	١٨٦	العَقَنْقَل	٢٢	١٤
العَقَنْقَل	٢٦	١٠	٣١٩	١٠	١٢٨	العَقَنْقَل	٣٠	٥
عَقُوق	١	١١	٤٩	١١	١١٧	عَقُوق	٢٨	١
عَقُوق	١٨	١٦	٢٠٩	١٦	٢٨٦	عَقُوق	٦	٢
العَقِي	٤	١	٦٥	١	٢٨٦	العَقِي	١٤	٥



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
العِناج	٢٣	٣٦	٢٨٤	عوراء	١٠	٢٢	١٠١	حرف الغين
العِناج	٢٣	٣٨	٢٨٥	عورة	١	١	٤٣	غادة
عَنَاق	١٤	١٦	١٣٨	عَوَكَل	١٧	٢٦	١٩٢	الغار
العَنان	٢٥	٣	٣٠٢	العَوَكَل	٢٦	١٠	٣١٩	الغارِب
العَنَبَر	٢٩	٤	٣٤٠	العَوَكَلَة	٢٦	١١	٣٢٠	الغاشية
عنتريس	١٧	٣٨	١٩٩	عون	٢٢	٣٩		غاشية
عُنْجُه	١٧	١٨	١٨٦	عَوِيل	٣	٢	٥٩	غاصُ
عُنْجُوج	١٧	٢٧	١٩٢	عَيَاء	١٦	٤	١٦٧	غَايَ غَايَ
العُنْدَلَة	٢٠	١٧	٢٤٤	عَيَايَاء	١٧	٣٤	١٩٦	الغالية
العَنز	٥	٢	٦٩	العَيِيَة	٢٣	٤٧	٢٨٧	الغَالِيَة
العَنزَة	٢٣	٢١	٢٧٨٧	العيث	١٨	٢٧	٢١٣	الغانية
العُنْصُر	١٥	١	١٤١	عَيْدَانَة	٦	٢	٧٧	الغانية
عَنْطَطَط	٦	١	٧٧	عَيْدَانَة	٢٨	٥	٣٣٢	الغَائِرَة
العَنْعَنَة	١٥	٢٩	١٥٢	عير	١	١	٤٣	الغَائِط
العَنْقَقَة	١٥	٦	١٤٢	عير	٣	١	٥٩	الغَب
عَنْقَ	١٠	١	٩٥	العير	٢١	١٤	٢٥٤	الغَب
العَنْق	١٩	١٧	٢٢٤	عَيْرَانَة	١٧	٣٨	١٩٩	الغَب
العَنْق	١٩	٢٢	٢٢٦	العَيْس	١٥	٥٦	١٥٩	الغُبَر
عَنْقَقِير	٨	٤	٨٦	عَيْسَجُور	١٧	٣٨	١٩٩	عَبَر
عَنْقَقِير	٣٠	٣	٣٤٤	العيص	١٥	١	١٤١	الغبراء
العَيْن	٢	١	٥٣	عيصوم	١٧	١٢	١٨٣	الغَبْس
العَيْن	٧٧	٧	١٨١	عَيْطَل	١٠	٧	٩٧	الغَبُوق
العِيهَاد	٢٥	١٠	٣٠٥	العَيْطَمُوس	١٠	١٩	١٠٠	الغَبِيَة
عِهَن	٣	٢	٥٩	عَيْطَمُوس	١٧	٣٨	١٩٨	عَنَّا
العَوَاء	٢٠	١٦	٢٤٤	العَيْلَم	٢٥	١٥	٣٠٨	عَئِيت
عَوَار	١٥	١٣	١٤٦	عِمان	١٨	٥	٢٠٦	عُدَايِي
المواطس	١	٧	٤٧	العين	٢٥	١٠	٣٠٥	الغُدَة
العَوَامِل	١٧	١	١٧٩	عِهل	١٧	٣٨	١٩٩	الغُدَة
عَوَان	١٧	٢٥	١٩٠	عيوف	١٧	٣٨	١٩٩	عَدَق
عَوَانَة	٢٨	٦	٣٣٣	عَيَ	٢٢	١٠	٢٦٠	الغُدَق
العَوْد	١٤	١٠	١٣٦	عَيَ	١٥	٢٨	١٥١	الغُدَق
العَوْد	١٤	١١	١٣٦	العَيَ	١٥	٣٠	١٥٢	الغُدُوة
عَوْرَاء	١	٧	٤٨	عَيِي	١٥	٣٠	١٥٢	غدير

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
الغديرة	١٥	٦	١٤٢	١٧	٨	١٨٢	٢٦	١
الغذاء	٢٩	١	٣٣٨	٢٥	١٢	٣٠٦	٢٠	٢٣
الغذم	١٨	٧	٢٠٧	٤	١	٦٥	٢٣	١١
غِرار	٩	٨	٩١	٣٠	١٧	٣٤٩	١٤	٢
غِرار	١٨	١	٢٠٥	٣٠	٩	٣٤٦	١٥	٣٤
غِرارة	٢٣	٤٨	٢٨٨	٢٩	٢	٣٣٨	٢	٦
الغَرْب	١	١٣	٤٩	١٥	٧	١٤٣	٢٤	٤
الغَرْب	٥	٤	٧١	١٦	١	١٦٥	١٠	٣٥
الغَرْب	١٥	١٤	١٤٧	٩	٨	٩١	٤	٣
غَرْيب	١٣	١٢	١٢٦	١٠	٣٥	١٠٦	١٥	١
الغَرْث	١٨	٢	٢٠٥	٣٦			٢	٦
غَرِد	١	٧	٤٧	٣٧			٢٩	١
غِر	١١	٤	١١٠	١٨	١٢	٢٠٨	٢٥	١٢
غُرّة	١	٧	٤٦	٢٣	٤٥	٢٨٧	١٥	٤٨
غُرّة	١	١٣	٤٩	٢٦	٦	٣١٧	٢٦	١
الغُرّة	١٣	٦	١٢٢	١٠	٣	٩٦	١٨	٤
الغُرز	٢	٤	٥٥	١٥	٣٢	١٥٢	٨	١
الغِرْس	١٥	٥١	١٥٧	١٥	١١	١٤٤	٤	٢
الغِرَض	٢٣	٣٠	٢٨١	١٧	١٩	١٨٧	٢٥	٣
الغِرْضَة	٢	٤	٥٥	١٥	١١	١٤٤	٢٢	١٧
الغِرْغِرَة	٢	٢٠	٢٤٦	٢٦	١	٣١٣	٩	١
غِرْفَة	٢٢	١٣	٢٦١	٢٠	٢٠	٢٤٦	١٧	٣٠
الغرقى	١٥	٥٤	١٥٨	٢٠	٢٠	٢٤٦	٢٥	١٢
غُرْمول	١٥	٤٠	١٥٤	٢٠	١٠	٢٤٢	٥	٢
الغُرُوب	٣٠	١٧	٣٤٨	٢٢	١٧	٢٦٢	٢٣	٤٣
غُرُوز	٩	٧	٩٠	٢٣	١٣	٢٧٣	١٣	٢٥
غَرِيض	٢٥	١٢	٣٠٦	٢٥	٣	٣٠٢	١٩	٧
الغَرِيم	٣٠	١٦	٣٤٨	١٥	٦٤	١٦١	٢٠	١١
الغزالة	٣	٣	٦٠	١٦	١٦	١٧٢	١٥	٦٠
الغزالة	٤	٢	٦٥	١٥	٦	١٤٢	١٥	١٤
غزال	١٤	١٧	١٣٨	١٥	٦	١٤٢	١٨	١
غُسالة	١٠	١٦	٩٩	٩	٥	٩٠	٢٦	١
الغُسّ	٤	٣	٦٦	١١	٣	١١٠	١٢	٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الغميم	٢٨	١	٣٣١	فاخر	١٠	٧	٩٧	قَتَلَ	٢٣	١	٢٦٩
الغنى	١٠	٣٠	١٠٣	الفاير	٥	٤	٧١	الفتيت	٢٩	١	٣٣٨
غور	١	١٣	٤٩	الفارج	٢٣	٢٧	٢٨٠	فَتِيح	١٥	٢٧	١٥١
غور	٢٥	١٢	٣٠٦	الفارض	١٤	١٠	١٣٦	فَتِيح	١٧	٣٤	١٩٦
الغوغاء	٥	١	٦٩	الفارض	١٤	١٥	١٣٧	الفتيل	١٥	٥٤	١٥٨
غول	١	٧	٤٧	فارغ	١١	٣	١١٠	الفتيلة	٢٩	١	٣٣٧
غَيَاة	١	٧	٤٦	فَارَعَة	٧١	٢٥	١٩٠	فَجَح	١٧	٢٨	١٩٣
غيب	١	١	٤٣	فَارِكَة	١٧	٢٦	١٩٢	فَجَح	٣٠	٥	٣٤٥
الغَيبة	٩	٥	٩٠	فَارِه	١٠	٧	٩٧	الفجاء	٢٣	٢٧	٢٨٠
الغيث	٢٥	١٠	٣٠٤	الفارحة	١	٧	٤٦	الفجر	٣٠	١٧	٣٤٩
غيداء	١٧	٢٤	١٨٩	الفاسق	٢٩	٢	٣٣٨	الفجواء	٢٣	٢٧	٢٨٠
الغيداق	١٧	٢٠	١٨٧	فاض	٢٥	١١	٣٠٥	الفخص	١٨	٢٨	٢١٣
الغَيْطعل	٩	١	٨٩	فاضت	١٦	٢١	١٧٤	فَحَلُ : (عُسْلَة)	١٧	٣٤	١٩٦
الغَيْظ	١٨	٢٤	٢١٢	فاظت	١٦	٢١	١٧٤	فَجَم	٢٢	٩	٢٦٠
الغَيْل	١٨	١٥	٢٠٩	فاغية	١	٣	٤٤	الفخمة	٣٠	١٧	٣٤٩
الغَيْل	٢٥	١٢	٣٠٦	فاقد	١٧	٢٥	١٩٠	الفحول	٢٣	١٥	٢٧٥
الغيلم	١٠	١٩	١٠٠	الفارقة	٣٠	٣	٣٤٣	فحيح	٢٠	١٨	٢٤٥
الغَيْبَة	٢٦	٨	٣١٨	فاقع	١٣	٢١	١٢٨	الفخار	٢٦	٦	٣١٦
الغَيْهَب	٨	١	٨٥	الفالج	١٦	٨	١٦٨	الفخج	٢١	٣	٢٥١
غَيْهَبِي	١٣	٨	١٢٤	الفالودج	٢٩	٤	٣٤٠	الفخفخة	١٨	١٥	٢٠٩
حرف الفاء				الفاهقة	١٩	٣٨	٢٣٤	الفخيج	٢٠	١٠	٢٤٢
الْفَأْفَاء	١٥	٢٨	١٥١	الفاتحة	١٢	١	١١٥	الفيدام	٢٢	١٧	٢٦٢
الفاتحة	٤	٢	٦٥	الفائل	١٥	٤٦	١٥٦	الفدامة	١٧	١٨	١٨٦
فاتر	٢٤	١٣	٢٩٦	الفتى	٢	٢	٥٤	فُدْرَة	٢٢	١٣	٢٦٠
فاتر	٢٥	١٢	٣٠٧	الفتى	١٤	٢	١٣٤	فَدَع	٢٢	٢٥	٢٦٦
فاحت	٣٠	١٠	٣٤٦	فَتَانَة	١٠	١٨	١٠٠	الفَدَقْد	٢٦	١	٣١٤
فاحش	١	٧	٤٧	الْفَتَح	٢٣	١٩	٢٧٦	الفليد	٢٠	٣	٢٣٩
فاحش	١٧	١٤	١٨٤	فَتَحَة	٣	١	٥٩	فُرَات	٢٥	١٢	٣٠٧
فاحشة	١	١	٤٣	فَتَحَة	١١	٧	١١١	فُرَاش	١٥	٤٨	١٥٦
فاجم	١٣	١٢	١٢٦	الفترة	٢٢	٣٠		فُرْث	٣	٣	٦٠
فاجم	١٣	١٤	١٢٦	الفترة	١٥	١٤	١٤٧	الْفُرْج	٢٣	٢٧	٢٨٠
الفاخقة	١٢	٤	١١٧	الْفَتْق	١٦	١٨	١٦٨	الْفَرْج	١٨	٢٥	٢١٢
الفاخقة	٢٩	١	٣٣٧	الْفَتْكِرِين	٣٠	٣	٣٤٤	الْفَرْج	١	١١	٤٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الْفَرْخ	١٤	٨	١٣٥	الْفَرْوَة	١٥	٦	١٤٢	الْفَصِيلَة	٢١	٤	٢٥٢
الْفَرْخ	٢٨	٣	٣٣١	الْفَرْوَة	١٥	٤٩	١٥٧	الْفَضَاء	٢٦	١	٣١٣
الْفَرْدُوس	٢٩	٥	٣٤٥	فَرْبِر	١٤	١٣	١٣٧	فَضَّحَ	٢٢	٢٥	٢٦٦
الْفَرَاث	٢٩	١	٣٣٧	فَرِيش	١٨	١٩	٢١٠	فَضَّضَ	٢٢	٢٥	٢٦٦
مَرْوَج	١٤	٩	١٣٦	الْفَرِيشَة	١٥	٤٨	١٥٦	فَضَّمَاض	١٠	١	٩٥
فَرْزْدَقَة	٢٢	١٣	٢٦٠	فَرِيض	٢٣	٢٤	٢٧٩	فَضَّمَاضَة	٢٣	٣١	٢٨١
الْفَرْزُوم	٢٣	٢٣	٢٨٢	الْفَرِيضَة	٢٤	٢	٢٩١	الْفَضْلَة	٢٢	١٨	٢٦٣
الْفَرَسِين	٢	١	٥٤	فَرْ	١٦	١٦	١٧٢	الفَضِيحَة	٢٩	١	٣٣٧
الْفَرْش	٥	١	٦٩	فَرْ	١٤	١٣	١٣٧	الفَضِيح	٢٤	١٦	٢٩٨
فَرْشَطَ	١٩	٢٨	٢٢٩	الْفَرْز	٢١	١١	٢٥٣	فَطَّرَ	٣٠	١٢	٣٤٧
فَرْضَ	٢٢	٤	٢٥٧	فَرْعَ	١٥	١٣	١٤٧	فَطَّسَ	١٦	٢١	١٧٤
فِرْصَة	٢٢	١٣	٢٦١	الْفُسْطَاط	١	٤	٤٥	الْفَطَّسَ	١٥	١٨	١٤٨
الْفَرْض	٢٣	٣٢	٢٨١	الْفُسْطَاط	٢٢	١٧	٢٦٢	الْفَطَّيْس	٥	٤	٧١
الْفَرْط	١٢	١	١١٥	الْفُسْطَاط	٢٦	١٥	٣٢١	فَقَّم	٣٠	٢٠	٣٤٩
الْفَرْطَ	١٥	٣	١٤١	فَسَقَتَ	٣٠	١٠	٣٤٦	فَطِيرَ	١١	٤	١١٠
الْفَرْطَ	٤	١	٦٥	فَسَلَ	١٧	٨	١٨٢	الفَطِيم	١٢	٦	١١٨
فَرْعَ	٣٠	٢٧	٣٥١	الْفَسْوَ	٢	١	٥٤	الفَطِيم	١١٤	٢	١٣٣
الْفَرْع	١	١٣	٤٩	فَسِجَ	١٠	١	٩٥	الْفَطْ	١٥	٥٧	١٥٩
الْفَرْع	١٥	٤	١٤٢	الْفَسِيط	١٠	١٧	١٠٠	فَطِيعَ	١٠	٢٢	١٠١
الْفَرْع	١٥	٦	١٤٢	الْفَسِيل	٥	١	٦٩	فَعْمَاقَ	١٠	٣٨	١٠٦
الْفَرْع	٢٣	٢٧	٢٨٠	الْفَسِيل	١٧	٧	١٨١	الْفَقْحَة	١٢	٢	١١٦
الْفَرْع	٤	١	٦٥	الْفَسِيلَة	٢٨	٥	٣٣٢	فَقَّسَ	١٦	٢١	١٧٤
الْفَرْعَة	٥	٣	٧١	فَضَّ	١٦	١٦	١٧٢	فَقَّصَ	٢٢	٢٥	٢٦٥
فَرْعَاءَ	١٧	٢٤	١٨٩	الْفَضَّ	٣٠	٢٢	٣٥٠	فَقَّعَ	٣٠	٢٦	٣٥١
فَرْعُلَ	١٤	٩	١٣٦	الْفَضَادَ	٢٩	١	٣٣٧	الْفَقْعَ	١٩	٨	٢٢٠
فَرْقَدَ	١٤	١٣	١٣٧	فَقَّصَدَ	٢٢	٢٠	٢٦٤	فَقَّقَاقَ	١٧	١٥	١٨٤
فَرْفُورَ	١٤	١٦	١٣٨	الْفَضْدَ	٢	١	٥٤	الْفَقَمَ	١٥	٢١	١٤٩
فِرْقَة	٢١	١	٢٥١	الْفَضِيفَة	٧	٢	٨١	الفَقِيرَ	١٠	٣٣	١٠٤
الْفَرْقَة	٢٠	١١	٢٤٢	فَقَّضَلَ	٢٢	٦	٢٥٨	الفَقِيقَ	٢٠	١٩	٢٤٥
فَرْكَ	١٦	٢٣	١٧٤	فَقَّصَمَ	٢٢	٢٥	٢٦٦	فَكِهَ	١٧	٢٢	١٨٧
الْفَرْكَ	١٨	٢٢	٢١١	الْفَقْصِيدَ	١٥	٤٧	١٥٦	الْفَلَاةَ	٢٦	١	٣١٣
الْفَرْكَ	٣٠	٩	٣٤٦	الفَقْصِيلَ	٢	١	٥٤	الْفَلَانَة	٤	٣	٦٦
فَرْوُ	٣	١	٥٩	الفَقْصِيلَ	١٤	١١	١٣٦	الْفَلَجَ	١٩	١٧	٢٢٤

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	
الْفَلَج	٢٥	١٤	٣٠٧	١٣	٥	١٢٢	قاشورة	١٠	
فَلَح	٢٢	٣	٢٥٧	١٦	٥	١٦٧	قاصِر	١٩	
فَلَح	٢٢	٢٠	٢٦٤	٢١	١	٢٥١	قاضيِب	٢٣	
فَلْدَة	٢٢	١٣	٢٦٠	٣٠	٦	٣٤٥	القاضي	٢٩	
الفِلز	١	٧	٤٨	٢٣	٤٥	٢٨٥	قاطِب	١٧	
فِلطاح	٦	٤	٧٨	١٥	٧	١٤٣	قَاع	١٨	
فَلَع	٢٢	٢٠	٢٦٤	٢٩	٤	٣٣٩	القَاع	٢٦	
الْفُلُقُل	٢٩	٤	٣٤٠	٥	٧	٧٣	القاعد	٢٨	
فَلَق	٢٢	٢٠	٢٦٤	١٥	٣	١٤١	القافلة	٢١	
فَلَق	٢٣	٤٠	٢٨٥	١٧	٣٠	١٩٤	القاقم	٢٩	
الفِلَق	٢٣	٢٧	٢٨٠	٦	٢	٧٧	قالون	٢٩	
الفِلَق	٣٠	٣	٣٤٤	٢٦	١	٣١٣	قائىء	١٣	
فِلَقَة	٢٢	١٣	٢٦١	١٦	٨	١٦٩	القائلة	٤	
الْفَلَك	٢٩	١	٣٣٨	٥	٤	٧١	قُبَاع	١٠	
قُل	١١	٤	١١٠	٢١	٧	٢٥٢	قُبَاع	٢٠	
الْفَلَنَقَس	١٢	٤	١١٧	٥	٤	٧١	قبائل	٢	
الْفَلَهَم	٢٠	٢٣	٢٤٨	حرف القاف				قَبَاء	١٧
فِلَو	١٤	١٢	١٣٧	٢	١	٥٤	قَبَة	٢٦	
فليلة	٢٢	١٤	٢٦١	١٣	١٧	١٢٧	القَبْرُس	٢٩	
فِنطِيَسَة	١٥	١٧	١٤٨	١٠	٣٤	١٠٥	قَبْس	١٧	
فِنطِيَسَة	١٥	١٩	١٤٩	١٩	٣١	٢٣٠	القَبْص	٩	
فُتق	١٧	٢٤	١٨٩	٢٢	١٩	٢٦٤	القَبْص	٢١	
الْفَتَك	٢٩	٤	٣٣٩	٥	٢	٧٠	القَبْصَة	١٩	
الْفَهْدَتَان	١٥	١٤٨	١٥٦	١٧	٣٨	٩٩	قَبْص	١٦	
الْقَهْر	١٨	١٥	٢٠٩	٢	١	٥٣	القَبْص	١٩	
الْقَهْر	٢٧	١	٣٢٥	١٤	١٢	١٣٧	القَبْص	٢٠	
الْقَهْر	٢٧	٣	٣٢٧	٢٥	١٢	٣٠٦	قَبْص	٢٠	
الفهران (الفهرك)	٤٨	١٥٦	١٥٦	٨	٤	٨٦	القَبْصَة	٢٠	
قَه	١٥	٣٠	١٥٢	٢٥	١٢	٣٠٦	القَبْل	١٥	
المُواق	١٢	١	١١٥	٢٤	١٤	٢٩٦	قَبْلَاء	١٧	
المُواق	١٦	١	١٦٥	١	١	٤٣	قَبْلَة	٢٢	
الْقَوْتُ	١٢	٣	١١٦	٣٠	٣	٣٤٣	قَبْلَة	٢٩	
قَفْج	٢١	١	٢٥١	٢٢	٢٦	٢٦٦	القَبُوع	١٩	

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
قيس	١٧	٣٤	١٩٦	١	٤٣	القَرَد	٢٥	٣
قَبِيل	٢١	١	٢٥١	٣	٥٩	القَرَدَد	٢٦	١
القبيلة	٢٢١، ٣	٢٥١	٧	١	٨١	القَرُ	١٢	١
القبيلة	٢١	٤	٢٥٢	١٥	٦٣	قِرَّة	١٦	١١
القُنَّار	١٥	٦٢	١٦٠	١٠	٦	القَرَسْطُون	٢٩	٥
القُنَّار	٣٠	٩	٣٤٦	١٧	٢٥	ق		
القَنْب	١	٧	٤٦	١٧	٣٨	قَرَصَعَت	١٩	١٣
القَتْ	٧	١	٨١	٣٠	٢٤	قَرَضَ	٢٢	٤
قُتْرَة	٢٦	٨	٣١٨	١٧	٨	القَرَضْبَة	٨	١
قُتْرَة (ابن)	١٧	٤٠	٢٠١	٢٩	٢	القَرَضْبَة	٨	١
قَتَلَ	١٦	٢٣	١٧٤	٣٠	١٨	القَرَضْبَة	٢٢	٧
القِتْلُ	١٨	٢٣	٢١١	٢٤	١	قُرْضُوب	١٧	١٦
القنير	١٤	٣	١٣٤	١	٧	القُرْط	٢٣	١٩
قنين	٩	٧	٩٠	٣	٢	القِرْطاس	٢٣	٣٠
القُحَاب	١٦	١	٦	١٠	١٠	قِرْطاسِي	١٣	٨
	١٦٥، ١٦٧			٢٥	١٢	القُرْطُق	٢٣	١١
	١٦			٢٦	١	قِرْطَحَة	١٥	١٧
القُح	١٠	١٠	٩٨	٢٢	١٨	القَرَع	١١	١٠
القُح	٢٨	٤	٣٣٢	١٠	١٨	القِرْزَة	١٥	٥٤
القُحْر	٥	٣	٧٠	١٠	١٧	القِرْزَة	٢٩	٤
القُحْر	١٤	٦	١٣٥	٢٣	١٦	القَرَقَر	١١	٧
القُحْر	١٤	١١	١٣٦	١٠	١٨	القَرَقَر	٢٠	١٢
القُحْرَنَة	٢٣	٢١	٢٧٨	٢٢	١٨	القَرَقَر	٢٣	١٢
قُحْطِي	١٧	١٢	١٨٣	٢٩	٥	القَرَقَر	٢٦	١
القُحْف	٨	١	٨٥	١٩	٢٣	القَرَقَرَة	١٥	٢٦
قُدَاد	١٦	٣	١٦٦	١١	٢	القَرَقَرَة	٢٠	١١
القُدَح	٢٣	٤٣	٢٨٦	٢٣	٤١	القَرَقَرَة	٢٠	١٩
القُدَح	٢٣	٤٤	٢٨٦	١٦	١٦	القَرَقَف	٢٤	١٥
القُدْح	٢٣	٢٣	٢٧٨	١٦	٢٢	القَرَقُل	٢٣	١٢
قُدْ	٢٢٢، ٣	٢٥٧		١٧	٢٦	قِرِم	١٧	١٢
القُدَّاس	٢٧	١	٣٢٦	١١	٤	قِرِم	١٨	٥
قَدِعت	١٥	١٢	١٤٥	١٣	٥	القَرَم	١٨	٧
قُدْموس	١٠	٦	٩٦	١٣	٦	قُرْمُوس	٢٦	٨

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
القَرْمِيد	٥	٤	٧١	٢٢	١٨	القَصَصَة	٢٣	٤٥
القَرْزُ	٥	٢	٦٩	٢٤	٤	القَصَصَة	٢٩	٤
القَرْزُ	٢٦	٢	٣١٥	١٠	١٦	قَصَفَ	٢٢	٢٥
قَرْزُ (الشمس)	٤	٢	٦٥	١٨	٨	قَصَفَت	٢٥	٦
القَرْن	٣	٣	٦٠	١٤	٩	القَصَل	٢٢	٧
القَرْن	١٥	٩	١٤٣	٧	١	قَصَمَ	٢٢	٢٥
القَرْن	٢٣	٣٦	٢٨٤	٢٦	١٥	قَصَمَاء	١٧	٣٩
القِرْن	١٠	٣٥	١٠٥	٢٠	١٢	قِصَمَة	٢٢	١٣
القِرْنُفُل	٢٩	٤	٣٤٠	٨	١	قِضَاء	١٧	٣٩
قَرْهَب	١٤	١٣	١٣٧	١٣	٤	القَصِيد	٢٤	٩
القِرْوَاح	٢٦	١	٣١٤	١٨	٨	قَصِير	٦	٣
القِرْوَة	١٦	٨	١٦٨	٢٣	٤٧	القَصِيف	٢٠	٢٢
قَرُور	١٧	٢٦	١٩٢	١٠	٣	قَضَى	٢٢	٨
القِرْيَة	٢٦	١٣	٣٢٠	٢٠	١٩	قَضَى (نَحْبَه)	١٦	٢١
قريع	١٧	٣٤	١٩٦	٣٠	٩	قَضَبَ	٢٢	٣
القِرَّة	١٧	٤٠	٢٠٢	١	٣	قَضَاء	٢٣	٣١
القَرَحُ	١٩	٣٧	٢٣٢	١	٧	القِضَة	١٥	٤٧
القَرَّاز	٢٩	١	٣٣٧	٢٢	٧	قَضَقَضَ	٢٢	٢٥
القَرع	٢٥	٣	٣٠٢	٢٢	١٣	القَضْمُ	١٨	٨
قَرْعَة	٢٢	١٣	٢٦١	٣٠	٢١	قَضِمَ	٢٣	٢٠
القَرَل	١٩	١٢	٢٢٠	٣٠	١٧	القَضِيب	١١	٤
القَسْبُ	٧	١	٨١	١٦	١٣	القَضِيب	١٥	٤٠
القِسْطَار	٢٩	٥	٣٤٠	١٥	١	القَضِيب	١٧	٣٤
القِسْطَاس	٢٩	٥	٣٤٠	١٦	١٣	القَضِيب	٢٣	٢٠
القِسْطَرِي	٢٩	٥	٣٤٠	٢٣	٣٣	القَضِيب	٢٣	٢٧
القَسْطَل	٢٦	٥	٣١٦	٢٢٢	٣	قَضِيف	١٠	٢٧
القَسْطَل	٢٩	٥	٣٤٠	٢٢	٢٥	القَضِيم	١٣	٤
القُسْطَنَاس	٢٧	١	٣٢٥	١٥	٣٥	القَطَائِف	٢٩	١
القُسْطَاس	٢٩	٥	٣٤٠	٢٩	١	القَطْبُ	٢٤	٤
قَسُوس	١٧	٣٨	١٩٩	٢٣	٣٣	القَطْرُ	٢٩	١
قسيمة	١٠	٢٠	١٠١	٢٨	٣	قَطَ	٢٢	٢
قُشَامَة	١٠	١٦	٩٩	١٦	٢٣	قَطَطَ	٨	٣
قُشَامَة	٢٢	١٨	٢٦٢	١٩	٨	قَطَطَ	١٥	٨

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
قَطَرَ	١٩	٣٤	٢٣١	١٩	٢٢٤	القَلَمُ	٥	٧٠
قَطَعَ	١٩	٢٦	٢٢٨	١٩	٢٢٤	القَلَمُ	١٤	١٣٥
قَطَعَ	٢٢	٣	٢٥٧	٢٢	٣٣٧	القَلَمُ	١٤	١٣٦
قَطَعَ	٢٢	٦	٢٥٨	٢٢	٣٣٧	قُلُقُل (بُلُل)	١٧	١٨٨
القِطْع	٢٣	٢٣	٢٧٨	٢٣		قَلَقَلَة	٢٠	٢٤٦
القِطْع	٢٣	٢٩	٢٨١	٢٣	٢٨٧	القَلَة	٥	٧٠
قَطَفَ	٢٢	٣	٢٥٧	٢٢	٣١٤	القَلَة	٢٣	٢٨٢
القِطْطِط	٥	١	٦٩	٥	٣١٥	قَلَمَ	٢٢	٢٥٧
القِطْطِط	٢٥	١٠	٣٠٤	٢٥	١٨٥	القَلَم	٣	٥٩
القِطْطِطَة	٢٠	١٧	٢٤٤	٢٠	٨١	القَلَم	٢٩	٣٣٧
القِطْلُ	٢٢	٧	٢٥٩	٢٢	٢١٧	قَلَسَ	١٧	١٨٨
قِطِمَ	١٨	٦	٢٠٦	١٨	٢٤٢	القَلَهَزَمَ	٥	٧٠
القطمير	١٥	٥٤	١٥٨	١٥	٧٣	القُلوص	٢	٥٢
القُطْن	١٢	٢	١١٦	١٢	٥٥	القَلِيب	٢٥	٣٠٨
القُطُو	١٩	١٢	٢٢٣	١٩	٢٩١	قُلِيب	١٠	٩٩
قُطُوف	١٧	٣٣	١٩٦	١٧	٢١١	القَلَيْذَمَ	٢٥	٣٠٨
قطيع	٢١	٦	٢٥٢	٢١	٢٧٦	القَلِيَّة	٢٩	٣٣٨
القطيفة	٢٣	١١	٢٧٣	٢٣	١٦٦	القِمَار	٢٩	٣٣٧
القطيفة	٢٥	٣	٣٠٢	٢٥	١٧٠	القِمَاط	٢٢	٢٦٢
قطيم	١٧	٣٤	١٩٦	١٧	٩٩	القِمَاطِر	٢٢	٣٠
قُعَاع	٢٥	١٢	٣٠٧	٢٥	١٠٠	قُعَامَة	١٠	٩٩
القُعْبُ	٢٣	٤٣	٢٨٦	٢٣	١٨	القَمَر	١٥	١٤٧
قَعَدَ	١٩	٢٨	٢٢٩	١٩	٢٧٦	القَمَرَان	٢٢	٣٦
قَعْرَان	١١	٢	١٠٩	١١	٣٠٧	القَمَرَة	١٣	١٢٨
القَمَسِر	٢٨	٤	٣٣٢	٢٨	٣١٨	القَمَرِي	٢٠	٢٤٤
القَمَصُ	١٨	٢٧	٢١٣	١٨	١٤٩	القَمَرِي	٢٩	٣٣٧
قَعَقَتْ	٢٥	٦	٣٠٣	٢٥	٢٤٣	قَمَش	٣٠	٣٤٩
القَعَقَة	٢٠	١٧	٢٤٤	٢٠	٣٤٦	قَمَطَ	١٨	٢٠٨
القَعَقَة	٢٠	٢٢	٢٤٦	٢٠	٧٢	قَمَطَ	٢٣	٢٨٥
القَمَم	١٥	١٨	١٤٨	١٥	٣٠٢	القِمَطَر	٢٣	٢٨٧
القعيد	١٩	٢٥	٢٢٨	١٩	١٨١	القِمَطَرِير	٣٠	٣٤٤
قَفَر	١١	٣	١٠٩	١١	٣٢٧	قَمَعَ	١٩	٢٣١
قَفِيرَة	١٧	٢٦	١٩١	١٧	٢٦١	القَمَع	٥	٧١



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
القَمَام	١٧	١٩	١٨٦	٢٠	٦	٢٤٠	الكَاذَةُ	١٥
القَمَل	١٥	٣٧	١٥٣	٢٤	١٥	٢٩٧	كَارَةٌ	٢٢
قَمُوص	١٧	٣٣	١٩٦	١٧	٢٨	١٩٣	كَارِعَةٌ	٢٨
قَنَاة	٣	١	٥٩	١٧	٢	١٧٩	الكَاشِيع	١٨
قَنَاة	٢٣	٢١	٢٧٨	١٠	١	٩٥	الكَايِب	٢
القَنَاة	١٥	١٨	١٤٨	٢٦	١٢	٣٢٠	الكَايِب	١٤
القُنْب	١٥	٥٥	١٥٩	٢١	١١	٢٥٣	الكَايِر	٢٩
القُنْب	٢٠	١٣	٢٤٣	٢٠	١٧	٢٤٥	الكَاوِر	٢٩
قُنْبَضَةٌ	١٧	٢٦	١٩١	١٦	٨	١٦٩	كَالِح	١٧
قُنْبَلَةٌ	٢١	٥	٢٥٢	١٢	١	١١٥	كَالِدٌ	١٠
القِنْدِيد	٢٤	١٦	٢٩٨	٢٢	٢٣	٢٦٥	كَامٌ	١٨
قُنْذَعٌ	١٧	١٣	١٨٤	٢٣	٣٨	٢٨٤	كَامِلَةٌ	٣٠
قُنْزَعَةٌ	٢٧	٢	٣٢٧	١٣	٢٩	١٣٠	كَانُون	١٧
قَنَسْرِي	١٠	٦	٩٦	٦	٢	٧٧	كَبَا	٣٠
القِنَطَار	٢٩	٥	٣٤٠	٥	١٤	١٥٤	الكِبَاء	١
القَنْطَرَةُ	١٠	٣٠	١٠٣	٢١	١٤	١٥٤	الكُبَاد	١٦
القَنْطَرَةُ	٢٩	٥	٣٤٠	١٥	٥٤	١٥٨	الكُبَاد	١٦
قَنَعٌ	١٩	٣٣	٢٣١	٢٩	٥	٣٤٠	كَبٌ	١٩
القَنَفُ	١٥	٣٢	١٥٢	١٧	٢٦	١٩١	كُبَّةٌ	٢٢
قَنْفَرِش	١٠	٦	٩٦	١٥	٤٦	١٥٦	كَبِدٌ	١
قَنِمٌ	١٥	٦٤	١٦١	٢٠	١٧	٢٤٥	كَبِيرٌ	١٤
قَنِمَةٌ	١٣	٢٥	١٢٩	١٨	١٣	٢٠٨	كَبِيرٌ	١٠
قِنْ	١٠	١٢	٩٨	٣٠	٩	٣٤٦	كَبْكَبَةٌ	٢١
القِنِينَةُ	٢٩	١	٣٣٧	١	٧	٤٦	الْكِتَاب	٢٩
القَنِيف	٢٥	٣	٣٠٢	٢٦	١	٣١٣	الْكِتَاب	٢٣
قَهَبٌ	١٤	٦	١٣٥	٢٢	٣٠	٣٠	كَتَبَ	٢٣
قَهَبٌ	٢٦	٢	٣١٥	١٨	٣٠	٣٠	كَتَبَ	٣٠
القَهَب	٥	٤	٧١	١٨	٢٦	٢١٣	الْكَتَبُ	٣٠
القَهْبَةُ	١٣	٢٢	١٢٨	٣	١	٥٩	كَتَبَ	٣٠
قَهْقَاعٌ	٢٠	١٦	٢٤٤	١٦	٨	١٦٨	كَتَّ	٢٠
القَهْقَر	٢٧	١	٣٢٦	١٠	٣٤	١٠٥	الْكَيْدُ	١٢
القَهْقَرَى	١٩	١٢	٢٢٠	١٩	٢٥	٢٢٨	كَتَفٌ	٢٣
القَهْقَهَةُ	١٥	٢٦	١٥٠	١٩	٢٥	٢٢٨		

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
كَتَفَتْ	١٩	١٣	٢٢٣	الْكُرْزُ	٥	٢	٧٠	كعبة	١	١	٤٣
الْكَنْكَتَةُ	١٥	٢٦	١٥٠	الْكُرْزُ	٢٣	٤٨	٢٨٨	كعبة	٢٦	١٦	٣٢١
كُنْثَاة	٢٢	١٣	٢٦١	كُرْسُوف	٢٦	١٥	٣٢١	الْكَنْثَبُ	١٥	٤١	١٥٤
الْكُتُوم	٢٣	٢٧	٢٨٠	الْكُرْش	٢	١	٥٤	الْكَنْبَرَة	٢٢	٧	٢٥٨
الكتيبة	٢١	٧	٢٥٢	الْكُرْش	١٥	٣٩	١٥٤	كَنْج	٣	٤	٦١
كُتْ	١٥	٨	١٤٣	كَرْع	١٨	٩	٢٠٧	الْكَنْك	٢٩	٤	٣٣٩
كثيرة	٩	٢	٨٩	الْكَرْفَى	٢٥	٣	٣٠٢	الْكَنْف	١٠	٣٠	١٠٣
الكتيب	٢٦	٩	٣١٩	الْكَرْكَزَة	١٥	٢٦	١٥٠	الْكَنْثُ	٥	٢	٧٠
		١٠		كِرْكَزَة	١٥	٣٥	١٥٣	الْكَنْفُ	٢٩	١	٣٣٧
الكتيب	٢٦	١١	٣٢٠	كَرْوَاء	١٧	٢٦	١٩١	كَلِب	٨	٤	٨٦
كُح	١٠	١٠	٩٨	الْكَرْوِيَاء	٢٩	٤	٣٤٠	الكلبتان	٢٩	١	٣٣٧
كُحْكُح	١٤	١١	١٣٧	كَرْيُث	٣٠	٢٨	٣٥١	الْكَلْحَبَة	٢٠	٢٠	١٤٥
كُحَل	١٠	٣٤	١٠٥	الكريم	٢٠	١١	٥٣	الْكَلْدُ	٢٦	١	٣١٣
الْكُحَل	١٥	١٠	١٤٤	الْكُرَاز	١٦	١	١٦٥	الْكَلْطَة	١٩	١٢	٢٢٣
الْكُدَاة	٢٢	١٨	٢٦٢	الْكُظُرُ	٢٣	٢٨	٢٨٠	كَلِمَتْ	١٥	٦٥	١٦٢
الْكُدَامَة	٢٢	١٨	٢٦٢	كَسَح	٣٠	١٤	٣٤٧	الْكَلَمَة	٩	١	٨٩
الْكُدَح	١٣	٢٤	١٢٩	كِسْرَة	٢٢	١٣	٢٦٠	الْكَلَمَة	٢١	١١	٢٥٤
الْكُدَح	١٣	٢٧	١٣٠	الْكَسْسُ	١٥	٢١	١٤٩	كَلَّ	٢٢	١٠	٢٦٠
الْكُدُم	١٥	٣١	١٥٢	كَسَح	١٩	٣٢	٢٣٠	الْكَلَة	٢٣	١٦	٢٧٥
الْكُدْنَة	١٥	٤٨	١٥٧	كِسْفَة	٢٢	١٣	٢٦١	الْكَلْف	١٨	٢١	٢١١
الْكُدْيَة	٢٥	١٦	٣٠٨	الْكَسْكَسَة	١٥	٢٩	١٥١	الْكُلْيَة	٢٢	١٦	٢٦١
الْكُدْيَة	٢٧	٢	٣٢٧	كَيْل	٢٢	١٠	٢٦٠	الْكُلْيَة	٢٣	٢٨	٢٨٠
الْكُرَى	١٨	١	٢٠٥	الْكُشْحَة	١٩	٨	٢٢٠	الْكُمَنْزَة	١٩	١٢	٢٢٣
الكراديس	١٥	٣	١٤١	كُشِر	١١	٨	١١١	الْكَمْدُ	١٨	٢٦	٢١٣
الكراض	١٥	٥٧	١٥٩	كُشُ	٢٠	١٢	٢٤٣	الْكُمْلَة	١٣	٢٢	١٢٨
الْكُرَاع	١٧	١	١٧٩	كُشَط	٣٠	١٤	٣٤٧	الْكَمَش	١٥	١١	١٤٤
الْكُرْبُ	١٨	٢٦	٢١٣	كُشْكُش	٢٠	١٢	٢٤٣	الْكَمَه	١٥	١١	١٤٥
الْكُرْبُ	٢٣	٣٨	٣٨٥	الْكُشْكُشَة	١٥	٢٩	١٥١	الْكُمَيْت	١٣	٨	١٢٤
الْكُرْدُخَة	١٩	١٢	٢٢٣	كُشَف	١١	٨	١١١	الْكُمَيْت	٢٤	١٥	٢٩٧
كُرْدُوس	٢١	٥	٢٥٢	الْكُشْيَة	١٥	٤٩	١٥٧	كُمَي	٣	٢	٦٠
الْكُرُ	٢٣	٣٦	٢٨٤	كُشِيش	٢٠	١٨	٢٤٥	الْكِنَاس	٢٦	١٣	٣٢٠
الْكُرُ	٣٠	٩	٣٤٦	كُغَب	١٤	٧	١٣٥	الْكِنَانَة	٤	٣	٦٦
كُرُ	٢٥	١٢	٣٠٦	كُغَب	٢٢	١٣	٢٦١	الْكِنَانَة	٥	٢	٧٠

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
كَفَّرَ	٣٠	٢١	٣٥٠	الكَيْسوم	٩	١	٨٩	لَبَّطَ	١٩	١٢	٢٢٣
كَفَّرَ	١٧	٣٨	١٩٨	كَيْفَ	٢٢	١٧	٢٦٢	لَبَّكَ	٢٢	١٣	٢٦٠
الْكِنْفُ	٢٣	٤٧	٢٨٧	الْكَيْن	١٥	٤٨	١٥٧	لَبَّن	١٦	٣	١٦٦
الْكِنْ	٢٦	١٤	٣٢١	الْكَيْال	٢٩	١	٣٣٧	لَبُون	٢	١	٥٤
الْكَنْهَوْر	٢٥	٣	٣٠٢	الْكَيَّ	١٣	٢٤	١٢٩	لَبُون	١٤	١١	١٣٦
الكنيسة	٢٦	١٧	٣٢٢	الْكَيْول	٤	٣		لِلَام	١٩	٣٠	٢٣٠
كَهَاة	١٧	٣٨	١٩٨	حرف اللام				لُفَّة	١٥	٢٨	١٥١
كَهَام	٢٣	٢٠	٢٧٧					لُفَّق	٢٤	٥	٢٩٣
كَهَام	٣٠	١٥	٣٤٨	لَا لَا	٣٠	٢٥	٣٥١	لُفَّقَ	١٣	٢٥	١٢٩
الْكُهْبَة	١٣	٢٢	١٢٨	لَا مَة	٢٣	٣١	٢٨١	لُجِب	٢٠	٤	٢٣٩
الْكُهْكُهَة	٢٠	٦	٢٤٠	لَا بَة	٢٦	١	٣١٤	لُجِب	٩	٢	٨٩
الْكَهْل	٢	١	٥٣	لَا ح	١٥	١٣	١٤٦	لُجِب	٢١	٨	٢٥٣
الْكَهْل	١٤	٢	١٣٤	لَا حِب	٢٦	٧	٣١٧	لُجِب	١٥	٣٠	١٥٢
كَهْمَس	٦	٣	٧٨	لَا حِ سَة	١٠	٣٤	١٠٥	لُجْلَاج	١٥	٢٨	١٥١
كوب	٣	١	٥٩	لَا حِق	١٧	٣٤	١٩٧	لُجْلَجَة	١٩	٥	٢١٨
كوب	١١	٧	١١١	لَا زِب	٢٦	٦	٣١٦	لُجْلَجَة	١	٧	٤٧
الكوثر	٩	١	٨٩	لَا طِ ع	٢٠	٦	٢٤٠	لُجَم	١	٧	٤٧
الكوثر	١٧	١٩	١٨٧	لَا عِ ج	١٨	٢١	٢١١	لُجَمَة	١	٧	٤٧
كور	٢٦	١٣	٣٢٠	لَا ق ح	٨	٤٣	٨٦	لُجُوج	٩	٤	٩٠٠
الكوز	٣	١	٥٩	لَا	٤	١	٦٥	لُجِيف	٢٣	٢٥	٢٧٩
الكوز	٢٩	٤	٣٣٩	لَا	٢٤	١٤	٢٩٦	لُجِيفَة	٢٧	٢	٣٢٧
الْكُوْس	١٩	٢٠	٢٢٦	لُبَاب	١٠	٩	٩٧	لُحَاء	١٥	٥٤	١٥٨
الْكُوْشَلَة	٥	٧	٧٣	لُبَاب	١٠	١٠	٩٧	لُخَاف	٢٩	١	٣٣٧
كُوْكَب	٥	٦	٧٢	لُبَاب	١٠	١١	٩٨	لُخَب	٢٢	٧	٢٥٨
كُوْكَب	١٣	٥	١٢٢	لُبَا نَة	٢٣	١٠	٢٧٢	لُح ح	١٥	١٤	١٤٧
كُوْكَب	١٣	٥	١٢٢	لُبَا قَة	١٠	٢١	١٢١	لُح د	٢٢	١٩	٢٦٤
كُوْكَب	١٤	١	١٣٣	لُبَان	١٥	٣٥	١٥٣	لُحِز	١٧	١٤	١٨٤
كُوْكَب	٢١	٦	٢٥٢	لُب	١٠	١٤	٩٩	لُحس	١٨	٧	٢٠٦
كُوْماء	١٧	٣٨	١٩٨	لُبَب	١٩	٣١	٢٣٠	لُحَظ	١٥	١٣	١٤٦
الْكُوَا رَة	٢٢	١٨	٣٦٣	لُبَب	٢	٤	٥٥	لُحُوْس	١٧	١٢	١٨٣
كُوْث	٢٨	٣	٣٣١	لُبَب	٢٦	٩	٣١٨	لُحِمْ	١٠	٢٣	١٠١
كُوْة	٢٢	٢٤	٢٦٥	لُبَب	٢٦	١٠	٣١٩	لُخَاف	٢٧	٢	٣٢٧
كُوْز	١٩	٣٤	٢٣١	لُبَب	٢٦	١١	٣٢٠	لُحْص	١٥	١٤	١٤٧
الْكِنْج	٢٦	٣	٣١٥	لُب د	٩	٢	٨٩	لُخ ف	٨	١	٨٥

باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة
٢٩	١	لَخْلَخَةٌ	١٨	١١	لَعِقَ	١٥	٢٨	لَكَنَةٌ
١٧	٢٦	لَخْفَاءَ	١٧	١٢	لَعَمَطَ	٢٥	٧	لِمَجَّ
١٥	٦١	لَعَقَ	١٧	١٢	لُعْمُوْظَ	١٨	٧	الْلَمَجَّ
٨	٢	لَدَدَ	١٧	١٢	لَعُوْسَ	١٥	١٣	لَمَجَّ
١٥	٣١	لَدَغُ	١	٦	لَعُوْقَ	١٨	٢٨	لَمَسَ
١٩	٣٢	لَدَمَ	١٦	١	لَعُوْقَ	٩	٥	لَمَظَّةَ
١	٧	لَدَنَ	٢	١	لُفَامَ	٢٢	١٣	لَمَظَّةَ
٧	٤	لَدَنَ	١٥	٢٥	لُفَامَ	١٩	٧	لَمَعَّ
١٠	١	لِزْبَ	٢٠	٤	لَقَطَ	١٩	٨	لَمَعَّ
١٦	١	لُدُوْدَ	١٧	١٦	لَفِيفَ	٣٠	٢٥	لَمَعَانُ
١٣	٢٥	لَرْجَةً	١٩	٣٠	لِفَامَ	٥	١	لَمَسَ
١٣	٢٥	لَرْقَةً	٢	٦	لَفَحَ	٢١	١	لُمَّةَ
١٥	٣١	لَسَبَ	٢٤	١٣	لَقِصَّ	٣١	٦	لُمَّةَ
١٥	٣١	لَسَعُ	١٩	٣٧	لَقَطَ	١٥	٦	لُمَّةَ
١٥	٢٧	لَسِنَ	١٥	٢٨	لَقَفَ	٧	٤	لَمِسَ
١٧	١٦	لِصَّ	١٧	٢٤	لَفَاءَ	٢١	٨	لُفَامَ
١٥	٢١	لَصَصَ	١	٥	لِفَقَ	١٠	٨	لِهَامِمْ
١٥	٢٢	لَطَعَ	١٧	٢٥	لِفَوْتَ	١٩	٢	لَهَبَ
١٥	٢١	لَطَطَ	٢٤	٦	لِفَيْتَةَ	١٨	٤	لَهْبَةً
١٤	٧	لِطْلِيطَ	١٧	٥	لِفَيْكَ	٢٣	٢٢	لَهَمَ
١٩	٣٢	لَطَمَ	٢٣	١٤	لِفَاعَ	٢٤	٣	لَهَزَ
٢٩	١	لَطِيفَ	١٩	٣٥	لَقَعَ	١٩	٣٢	لَهَزَ
١٣	٦	لَطِمْ	١٧	٢٣	لَقَفَ	٢٢	٧	لَهَزَمَةَ
١٩	١٩	لَطِمْ	١٧	١٥	لَقَاعَةً	١٨	٢٦	لَهَفَ
٣	١	لَطِيْمَةً	٢٩	١	لَقَلَقَ	١٣	١	لَهَقَ
٢١	١٤	لَطِيْمَةً	٢٠	١٧	لَقَلَقَةً	١٣	٢	لَهَقَ
١٠	٩	لَطَى	٢٦	٧	لَقَمَ	٢٣	٧	لَهَلَّةَ
٢	١	لُعَابَ	١٦	٨	لَقَوَةَ	١٧	١٢	لُهُمَّ
١٥	٢٤	لُعَابَ	٢	١	لَقُوْجَ	١٧	٢٠	لُهُمُومَ
	٢٥		١٧	٣٤	لُكَايِكَ	١٧	٢٦	لُهُمُومَ
٤	١	لُعَاعَ	١٩	٣٢	لَكَزَ	٢٤	١	لُهُنَّةَ
١٣	١٤	لُعْسَاءَ	١٩	٣١	لَكَمَ	٢٩	١	لَهُوَ
١٤	٥	لَعِقَ	١٩	٣٢	لَكَمَ	٢٩	١	لِوَاءَ

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
الَلَوَاقِحُ	٢٥	٢	٣٠٢	مارج	٩٨	١٢	١٠	مَتَّعَ	٣٠	٢٦	٣٥١
لَوْحٌ	١	٧	٤٦	مَارِدٌ	١٧٩	٣	١٧	الْمُنْعَةُ	٢٩	٢	٣٣٨
لَوْذِي	١٧	٢١	١٨٧	مَارِقٌ	٢٣٣	٣٨	١٩	مُتَغَطَّرِسٌ	١٧	١١	١٨٣
لَوْزِيَّتَج	٢٩	٤	٣٤٠	الْمَازِنُ	١٥٩	٥٨	١٥	مُتَغَطَّرِفٌ	١٧	١١	١٨٢
لَوْسٌ	١٨	٨	٢٠٧	الْمَاشِيَةُ	١٧٩	١	١٧	مَتَكَ	١٥	٤٠	١٥٤
لَوْعٌ	١٣	١٦	١٢٧	مَاعَثٌ	٢٤٤	١٦	٢٠	مُتَلَحِّكَةٌ	١٧	٣٨	١٩٩
لَوْعَةٌ	١٨	٢١	٢١١	مَاعُونٌ	٤٣	١	١	الْمُتَلَحِّمَةُ	٢٢	٢٦	٢٦٦
لَوْحَتٌ	١٣	٢٦	١٣٠	الْمَالِيخُولِيَا	١٦٩	٨	١٦	مُتَلَدٌ	١٠	٦	٩٦
لَوِيقَةٌ	٢٤	٢	٢٩٢	مَاهِرٌ	١٨٨	٢٣	١٧	مُتَلَهَوِقٌ	١٧	١٨	١٨٥
لَثِيمٌ	١٧	٨	٨٢	مَائِدَةٌ	٥٩	١	٣	مُتَلَوِّمٌ	٣	٤	٦١
لَتِي	١٩	٨	٢١٩	مُبْتَلَةٌ	١٨٩	٢٤	١٧	مُتَمَائِلٌ	١٦	١٨	١٧٣
لِيَّاحٌ	١٣	٢	١٢١	مِبْنَلَةٌ	٤٥	٥	١	الْمَتْنُ	٢٦	١	٣١٤
لِيطٌ	١٥	٥٤	١٥٨	مِبْنَلَةٌ	٢٧٢	١١	٢٣	الْمُتَنَاحِيَةُ	٢٥	١	٣٠١
لَيْغٌ	١٥	٢٨	١٥١	مُبْرَظِمٌ	١٨٢	١٠	١٧	الْمَتَوِّحُ	٢٥	١٥	٣٠٨
لَيْنٌ	١	١	٤٣	الْمِبْرَغُ	٥٥	٤	٢	مُتَوَحِّشٌ	١٨	٣	٢٠٥
لَيْنٌ	٧	٤	٨٢	مُبْرَقَعٌ	١٢٣	٦	١٣	مُتَوَعِّبَةٌ	١٠	٢٥	١٠٢
حرف الميم				الْمُبَشِّرَاتُ	٣٠٢	٢	٢٥	مِشِيحٌ	١٧	١٨	١٨٦
الْمَاتَمُ	٢٦	١٢	٣٢٠	الْمِبْضِيعُ	٥٥	٤	٢	الْمِشِيحَةُ	٢٦	١	٣١٣
مَائُورٌ	٢٣	٢٠	٢٧٧	مِبْطُونٌ	١٧١	١٣	١٦	مُزْرَظِمٌ	١٠	٢٤	١٠٢
مَاجُوجٌ	٢٩	٢	٣٣٩	مَبْعَرٌ	١٥٤	٤٢	١٥	مَعَتٌ	١٩	١٣	٢٢٣
الْمَادَّبَةُ	٢٤	١	٢٩١	مَبِلٌ	١٧٣	١٨	١٦	مَغْفُورٌ	١٤	٢	١٣٣
مَازِقٌ	٣	٢	٦٠	مُبْهَرَمٌ	٢٧١	٩	٢٣	مُغْنَاةٌ	١٧	٢٥	١٩٠
مَافُولٌ	١٧	٥	١٨٠	مِثَامٌ	١٩٠	٢٥	١٧	مِغْنَاةٌ	١٣	٢٩	١٣٠
مَافُونٌ	١٧	٥	١٨٠	مِثَاقَةٌ	١٠٩	١	١١	مِشْمُودٌ	٢٥	١٢	٣٠٧
الْمَاقِي	٨	١	٨٥	مِثْبَلِيْعٌ	١٨٥	١٨	١٧	الْمِثْنُ	١٦	١٣	١٧١
مَاقِطٌ	٣	٢	٦٠	مُتَغَيَّرٌ	١٣٣	٢	١٤	مِثْنَاءٌ	١٧	٢٦	١٩١
مَالُوسٌ	١٧	٤	١٨٠	مُتَحَلِّقٌ	١٨٥	١٨	١٧	الْمُجَاحِشَةُ	٣٠	٢٣	٣٥٠
مَالُوقٌ	١٧	٤	١٨٠	الْمَثَرُ	٢٣٢	٣٧	١٩	مُجَبِّبٌ	١٣	٧	١٢٣
مَاتٌ	١٦	٢٢	١٧٤	مُتَرَبِّلَةٌ	١٠٢	٢٦	١٠	مُجْتَمِعٌ	١٤	٢	١٣٤
مَاجٌ	١٤	١١	١٣٧	مُتَرَعٌ	١٠٩	١	١١	مَجٌّ	١٤	٤	١٣٤
مَاخُورٌ	٢٦	١٢	٣٢٠	مُتَرَضِعٌ	١٣٣	٢	١٤	الْمَجٌّ	١٩	٣٧	٢٣٢
مَازِيٌّ	١٣	٢	١٢١	الْمُتَسُّ	٢٣٢	٣٧	١٩	مِجْجٌ	١٨	١٦	٢٠٩
مَازِيَّةٌ	٢٣	٣١	٢٨١	مُتَضَاجِمٌ	١٥٤	٤١	١٥	مُجْجِفَةٌ	١٠	٣٤	١٠٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
مِجْدَح	١٩	٦	٢١٨	٢٣	٢١	٢٧٨	٢٦	١
المِجْدَل	٢٣	١٢	٢٧٣	٢٣	١٠	٩٩	١٠	١٣
المُجْدَلَة	٢٣	٢٧	٢٨٠	٢٣	١٨	٢٠٨	١٤	١١
مَجْدُولَة	٢٣	٣١	٢٨١	١٥	١	١٤١	٢	١
المَجْر	٩	١	٨٩	١٧	٢٥	١٩٠	١٥	٦٠
مُجْرَد	٢٦	١٦	٣٢١	١٧	٢١	١٨٧	١٠	١٤
مُجْرَس	١٧	٢٢	١٨٨	٢٩	٢	٣٣٨	٢٣	١٧
مُجْرَم	٣٠	٢٨	٣٥١	١٩	٦	٢١٨	٢٩	١
مُجْسَد	٢٣	٩	٢٧١	١٠	٣٥	١٠٥	٢٣	٢٠
مِجْعَة	١٧	٢٦	١٩١	١٠	٣٦	١٠٦	٢٦	٧
مُجْفِرَة	٢٧	٣٨	١٩٩	١٠	٣٧	١٠٦	١٠	١
المُجْفِل	٢٥	١	٣٠١	١٦	٢	١٦٦	١٠	٢
المُجْل	١٣	٢٤	١٢٩	٢٣	١٦	١٧١	٢٣	٣٥
مَجْلَة	١٣	٢٥	١٢٩	١٦	٦	٢٧٠	٢٣	١٠
مُجْلِح	١٧	١٢	١٨٣	١٧	٧	١٨١	٢٣	٢٤
المُجْلِس	٢٦	١٢	٣٢٠	١٧	٧	٢٩٤	٢٣	٢١
مُجْلِب	٢٥	١٨	٣٠٩	٢٤	١٣	١٣٠	٢٣	٥
المِجْمَرَة	٢٩	٢	٣٣٨	٢٣	٢٦	٣١٣	٢٣	٢٠
مَحْجُوم	٢٥	١٢	٣٠٧	٢٣	٢٦	٣١٣	٢٣	٣٣
المَجْن	٢٤	٤	٢٩٣	١٧	٢٣	٢٨٧	٢٣	١٧
مُجْتَب	١٧	٢٨	١٩٣	١٧	١١	٩٨	٢٣	٣
مِجْنُون	١٧	٤	١٨٠	١٦	٢٥	١٩٠	٢٣	١
المَجْهَل	١٦	١	٣١٣	٢٣	١٤	٣٢١	٢٣	٣٨
المَجْجِع	٢٤	٣	٢٩٢	٢٣	٢٣	٢٨٢	٢٣	١١
المَحَاجِرَة	٣٦	٣٦		٢٣	٢٦	٣٢٠	٢٣	٢٤
المَخَاسِر	٢١	١٣	٢٥٤	٢٣	٢٣	٢٨٥	٢٣	٤٠
المَخَالَة	٥	٤	٧١	٢٣	٨	٨٥	٢٣	٢
المَحَاوَلَة	١٨	٢٨	٢١٣	١٨	٣٤	١٠٥	٢٣	١٩
المَحْجَة	٥	٦	٧٢	١٨	٣	٢٠٥	٢٣	٦
المَحْجَة	٢٦	٧	٣١٧	١٨	٢٦	٣٢٠	٢٣	٢٢
مُحْجَل	٣	٤	٦١	١٧	٢٥	١٩٠	٢٣	٣٤
مُحْجَل	١٣	٧	١٢٣	١٧	٢٥	١٩٠	٢٣	١٤
مِجْجَن	٣	٢	٥٩	٢٥	٣	٣٠٢	٢٣	٨

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
مُحَيَّلَة	٢٥	٣	٣٠٤	مُرَاسِل	١٧	٢٥	١٩٠	الْمِرْعَرِي	١٥	٥	١٤٢
الْمِدَاد	٢٩	١	٣٣٧	مُرَاقٍ	٢١	١٣	٢٥٤	الْمِرْعَرِي	٢٣	١٤	٢٧٤
الْمُدَاعَسَة	٣٠	٢٣	٣٥٠	الْمُرَاهِق	٢	١	٥٣	الْمِرْعَرَاء	١٥	٥	١٤٢
الْمَدَاك	٢٧	١	٣٢٥	مُرَاهِق	١٤	٢	١٣٤	الْمِرْقَع	٢٩	١	٣٣٧
الْمُدَامَة	٢٤	١٥	٢٩٧	الْمِرَاوِد	١٨	٢٨	٢١٣	الْمِرْفُوع	١٩	٢٠	٢٢٦
الْمِدْحَاة	٢٣	٣٣	٢٨٢	الْمِرْبَد	٢	٣	٥٥	مَرْقٍ	٣٠	١٠	٣٤٦
مَدَّ	٣٠	٢٩	٣٥٢	الْمَرْبَع	٢٦	١٢	٣٢٠	الْمَرْقَب	٢٦	١٢	٣٢٠
مِذْرَه	١٥	٢٧	١٥١	الْمَرْبَعَة	٢٣	٣٣	٢٨٢	الْمَرْقَد	٢٦	١٢	٣٢٠
مِذْرَه	١٧	٢٣	١٨٨	مَرَّت	١	٧	٤٦	مَرْمَقَان	١	٥	١٨٠
الْمَذْرَس	٢٦	١٢	٣٢٠	مَرَّت	١١	٣	١٠٩	الْمِرْكَن	٢٣	٤٤	٦٨٦
مَذْشَاء	١٧	٢٦	١٩١	مَرَّت	٢٤	١٣	٢٩٦	مَرْمَارَة	١٧	٢٤	١٨٩
الْمَذْلَج	١٢	١	١١٥	الْمَرْت	٢٦	١	٣١٣	الْمِرْمَاة	٢٣	٢٥	٢٧٩
مُذْلَهَم	١٣	١٤	١٢٦	الْمَرْتاح	١٩	١٩	٢٢٥	مَرْمَة	١٥	١٩	١٤٩
مُدْمَى	١٣	٨	١٢٤	مَرْتَجَة	١١	١	١٠٩	الْمَرْمَر	٢٧	٢	٣٢٦
مُدْمَى	١٣	١٩	١٢٨	مُرْتَدِع	١٩	٣٨	٢٣٣	مَرْمُوت	١٧	١٣	١٨٤
الْمِدْمَاك	٢٧	١	٣٢٦	مُرْتَهَش	١٧	٣٢	١٩٥	الْمَرْوُ	٢٧	٢	٣٢٦
مُدْهَبِل	١٧	١٢	١٨٣	الْمُرْتَهَشَة	٢٣	٢٧	٢٨٠	الْمَرْوُج	٢٣	٢٧	٢٨٠
الْمِدْنُوس	٢٣	٣٣	٢٨٢	الْمُرْتَعِش	٢٥	١٠	٣٠٥	الْمَرْوَرَة	٢٦	١	٣١٣
مُدَيْث	١٧	٣٤	١٩٧	الْمِرْجَاس	٢٧	١	٣٢٥	مُرْوَع	١٧	٢١	١٨٧
مُدْنَر	١٣	٨	١٢٤	مُرْجَع	١٦	١٨	١٧٣	مُرْوَق	١٠	١٣	٩٩
الْمُدَابَة	٢٦	١	٣١٤	الْمَرْحُ	١٨	٢٥	٢١٢	الْمِرْبِخ	٢٣	٢٥	٢٧٩
الْمَدَاكِير	٢١	١٣	١٥٤	الْمَرْدَاس	٢٧	١	٣٢٥	مَرِيش	٢٣	٢٤	٢٧٩
مَلِزَت	١٥	٦٤	١٦١	مَرْدُودَة	١٧	٢٥	١٩٠	مَرِيض	١٦	٢	١٦٦
الْمَلْدُق	٢٤	٤	٢٩٣	الْمُرَان	٢٣	٢٢	٢٧٨	الْمُرِيْطَاء	١٢	٢	١١٦
مُدَك	١٤	١٢	١٣٧	الْمِرْزِيَة	٢٣	٢١	٢٧٨	مَرِي	١٧	٣٧	١٩٨
مِذْكَار	١٧	٢٥	١٩٠	الْمَرْزَنْجُوش	٢٩	٤	٣٤٠	مَرْادَة	٢٣	٤٢	٢٨٦
مُذَكَّر	٢٣	٢٠	٢٧٧	الْمَرْسَة	٢٣	٣٧	٢٨٤	الْمَرْالِف	١٢	١	١١٥
مُلِيْلَت	١٦	١٤	١٧١	الْمَرْسَلَة	٢٣	١٩	٢٧٦	الْمَرْوَلَة	١٨	٢٨	٢١٣
الْمَدْي	١٥	٥٧	١٥٩	الْمِرْصَاد	٢٦	٧	٣١٧	مُرْبَرَق	٢٣	٩	٢٧١
الْمَرَاء	٢	٢	٥٤	الْمِرْضَاضِر	٢٧	٣٢٦		مِرْخَاف	١٧	٣٨	١٩٩
مَرَى	٣٠	١٣	٣٤٧	الْمُرْضَة	٢٤	١٤	٢٩٦	الْمِرْذَاة	٢٦	٨	٣١٨
مَرَاث	١٥	٤٢	١٥٤	الْمُرْضِيعَة	٢	١	٥٤	الْمِرْذَاة	٢٧	٣	٣٢٧
الْمَرَا ح	٢٦	١٣	٣٢٠	الْمَرْطَى	١٩	١٧	٢٢٥	الْمِرْزَاق	٢٩	١	٣٣٨

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
المِرْزَة	٢٤	١٦	٢٩٨	المَسْدُ	٢٣	٣٧	٢٨٤	مُسَيِّر	٢٣	٨	٢٧٠
مَرْعَ	١٩	١٤	٢٢٣	المَسْرِيَّة	١٥	٦	١٤٢	المُسَيِّر	٢٣	٢٥	٢٧٩
الْمَرْعُ	١٩	٢٠	٢٢٦	مَسْرُودَة	٢٣	٣٣	٢٨٣	المُشَاخَبَة	١٩	٨	٢١٩
المِرْزَعَامَة	١٧	٤٠	٢٠٢	مُسْرُول	١٣	٧	١٢٣	المُشَارَة	٢٦	١	٣١٤
مَرْلَج	١٧	١٧	٩٨٥	مَسَطَ	٣٠	١٣	٣٤٧	المُشَاش	١٥	٣	١٤١
مَرْلِيب	٢٥	١٨	٣٠٩	المِسْطَح	٢٣	٣٣	٢٨٢	المُشَاطَة	١٠	١٧	١٠٠
المَرْمَر	١٩	١٩	٢٢٥	المُسْتَفِيفَة	٢٥	١	٣٠١	مُثْبِلَة	١٧	٢٥	١٩٠
المَرْمَرَة	١٩	٥	٢١٨	مِسْعَر	١٩	٦	٢١٨	المُثَجَّب	٢٩	١	٣٣٧
المُرْن	٢٥	٣	٣٠٢	المَسْكُ	١٥	٥٢	١٥٨	مَشْحُون	١١	١	١٠٩
مَرْهُو	١٧	١١	١٨٢	المَسْكُ	١٥	٥٣	١٥٨	المُشَخَّب	٢٣	٣٣	٢٨٢
المِرْزُود	٢٣	٤٧	٢٨٧	المِسْك	٢٩	٤	٣٤٠	مُشَدَّب	١٧	٢٩	١٩٣
المِرْزُورَة	٢٩	١	٣٣٨	مَسْكُ	١٧	١٤	١٨٤	المُشْرِج	٢٣	٤٨	٢٨٨
مزير	١٠	٣٥	١٠٥	المُسْكَة	٩	٥	٩٠	مُشْرِق	٢٣	٩	٢٧١
المزيرباج	٢٩	٤	٢٣٩	مُسْكَة	٢٢	١٣	٢٦١	المِشْرِط	٢	٤	٥٥
المِسَابُ	٢٣	٤١	٢٨٥	مَسْكِين	١٠	٣٣	١٠٤	مَشْرِفِي	٢٣	٢٠	٢٧٧
مُسَافِحَة	١٧	٢٦	١٩٢	مِسْلَاح	١٥	٥٣	١٥٨	المَشْرِق	٢٩	١	٣٣٨
المَسَام	٢١	١٣	٢٥٤	مِسْلَاق	١٥	٢٧	١٥١	المَشْشُ	١٧	٣٢	١٩٥
المَسَاوِر	٢٣	١٥	٢٧٥	المِسْلَة	٢٣	٤	٢٦٩	مُشْطَب	٢٣	٨	٢٧٠
المَسَاوِي	٢١	١٣	٢٥٤	مُسْلِف	١٤	٧	١٣٥	المَشْع	١٨	٨	٢٠٧
المَسَاح	٢٩	١	٣٣٧	المُسْلِم	٢٩	٢	٣٣٨	المَشْع	٢٤	١٣	٢٩٦
مِسْبَار	١٩	٦	٢١٩	المُسْلِي	١٩	١٩	٢٢٥	مِشْقَر	١٥	١٩	١٤٨
المُسْبِطُر	١٩	٢٢	٢٢٦	المُسْمَعَان	٢٣	٣٣	٢٨٣	مشفوه	٢٥	١٢	٣٠٧
المُسْبِغَة	٢٦	١	٣١٤	المِسْنَد	٢٣	١٧	٢٧٦	مَشَقْ	١٩	٣٣	٢٣١
مستجاف	١٠	١	٩٥	مُسْنَد	١٧	١٧	١٨٥	المَشَقُّ	١٨	٢٧	٢١٣
مستجيع	١٧	١٢	١٨٣	المِسْنُ	٢٧	١	٣٢٥	المِشْقَص	٢٣	٢٩	٢٨١
مُسْتَوَكِيَة	١٠	٢٥	١٠٢	مُسْنَب	١٧	١٥	١٨٤	المُشْمَخِرُ	٢٦	٢	٣١٥
مُسْتَوْهَل	١٠	٣٨	١٠٦	مُسْتَهْم	٢٣	٨	٢٧٠	المِشْمَط	٢٣	٣٣	٢٨٢
المَسْجِد	٢٦	١٧	٣٢٢	المِسْوَرَة	٢٣	١٧	٢٧٦	مِشْمَل	٣	٢	٥٩
المَسْخُ	١٨	١٥	٢٠٨	مُسُوس	٢٥	١٢	٣٠٦	مِشْمَل	٢٣	٢٠	٢٧٧
المَسْخُ	٢٢	٧	٢٥٨	مِسْوَاط	١٩	٦	٢١٩	المِشْمَلَة	٢٣	١٤	٢٧٤
مِسْخُ	١٧	٣٠	١٩٤	مسيح	١٥	٥٩	١٥٩	مُشْمِعِلَة	١٧	٣٨	١٩٩
المِشْمَخَنَة	٢٧	١	٣٢٥	مَسِيح	٢٤	١٠	٢٩٥	المشمولة	٢٤	١٥	٢٩٦
مَسْدُ	٢٣	١	٢٦٩	المَسِيح	٣٠	١٥	٣٤٨	المِشْوَار	٢٦	١٦	٣٢١



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
المَشْي	١٩	١١	٢٢٢	مطارف	٢٢	٣٣	مُغْرِب	١٧
مِشْيَات	١٠	٢٦	١٠٢	مُطَبَّح	١٤	١٣٣	مُغْرَج	٢٣
مَشِيَاط	١٧	٢٨	١٩٣	مُطَبَّق	٢٣	٢٧٧	مُغْرَض	٢٤
مَشِيد	٢٦	١٦	٣٢١	مُطَبِّقَة	١٠	١٠٥	مُغْرَض	٢٤
مُشِيد	٢٦	١٦	٣٢١	مُطَبِّقَة	١٦	١٧١	المُغْرَكَة	٢٦
مُشَيِّط	٢٤	٧	٣٩٤	مُطَر	١٧	١٨٨	المعروشة	٢٥
مُصَاص	١٠	١١	٩٨	المُطَرَّد	١٢	١١٨	المُغْرَاء	٢٦
المصائنة	٣٠	٧	٣٤٥	المُطَرَّد	٢٣	٢٧٨	المُغْسَكِر	٢٦
مِضْبَاح	١٧	٣٨	١٩٩	المِطْرَة	٢٢	٢٦٢	المُغْصِر	٢
مُضِج	١٠	١٢	٩٨	مُطَرِّش	١٦	١٧٣	المُغْصِر	١٤
المصدغة	٢٣	١٧	٢٧٥	مُطَرَف	٣	٦٠	المُغْصِرَات	٢٥
مُضْذَوِر	١٦	١٣	١٧١	مُطَرَف	٢٣	٢٧٤	مُغْصَب	١٨
مُضْرَح	١٠	١٢	٩٨	المِطْرَقَة	٢٣	٢٨٤	مُغْصَل	١٩
المُض	١٨	١٠	٢٠٧	مُطْقِل	١٧	١٩٨	معضاد	٢٣
المُضْطَبَة	٢٦	١٢	٣٢٠	المِطْر	٢٣	٢٦٩	مِغْضَد	٢٣
مُضْغَب	١٧	٣٤	١٩٦	مِطْهَرَة	٢٣	٢٨٦	مُغْضَد	٢٣
مُضْغِج	٦	٤	٧٨	المُطْهَم	١	٥٠	معضوب	١٦
المُضْغِجَة	٢٣	٢٧	٢٨٠	المُطْهَم	١٠	١٠٠	المُغْط	١٥
مُضْغِق	١٠	١٣	٩٩	المُطْهَم	١٧	١٩٢	مِغْطَال	١٠
مُضْغِق	١٥	٢٧	١٥١	المِطْطِطَاء	١٩	٢٢٢	مُغْطِط	١٩
مِضْغِق	١٧	٢٣	١٨٨	المِطْطِطَة	٢٢	٢٦٣	مُغْطِط	١٩
المُضْغِي	١٩	١٩	٢٢٥	المِطْطِئَة	١٧	١٩٧	مُغْطَرَة	١٧
مُضْغِيت	١٣	٨	١٢٤	مُطْطِر	٢٣	٢٧١	مِغْطَاب	١٧
مُضْغِم	٢٣	٢٠	٢٧٦	المِغْطَاب	٢١	٢٥٤	مِغْطَاص	١٧
مُضْوَء	١٧	٢٦	١٩١	المِغْطَاء	٢٢	٢٦٢	المِغْطَبَة	٢٣
المضاربة	٣٠	٢٣	٣٥٠	مُغْطَد	١٧	١٩٧	المِغْطَق	٢٣
المُضْطَرِبَة	٢٩	١	٣٣٧	مُغْطَرَة	١٧	٢٠٠	مُغْطَق	١٦
مُضْطَرَس	١٧	٢٢	١٨٨	المُغْطِج	١٩	٢٢٦	مُغْطَلِكِس	١٥
مُضْطَوَف	٢٥	١٢	٣٠٧	مُغْجَب	١٧	١٨٢	مُغْطَلِكِك	١٥
المُضْطَلَة	٢٦	١	٣١٣	المِغْجَر	١٢	١١٨	مُغْطَعَانِي	٨
المُضْطَمَّضَة	١٩	٥	٢١٨	المِغْجَر	٢٣	٢٧٣	المُغْطَمَّعَة	٢٠
مُضْطَهَب	٢٤	٧	٢٩٤	المِغْجَلَة	٢	٥٤	مُغْطَم	١٧
المطاردة	٣٠	٢٣	٣٥٠	المِغْجَلَة	١٥	١٥٤	مُغْطَد	٢٣

باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة
١٥	٥٥	١٥٩	١٧	٢٣	١٨٨	١٧	١٩	١٨٧
١٩	٣٣	٢٣١	١٠	٣٨	١٠٦	١٠	٥	٤٥
١٥	٢٨	١٥١	٢٣	٨	٢٧٠	٢٣	١٧	٢٦٢
١٥	١٩	١٤٨	٢١	١٣	٢٥٤	٢١	٤	٧١
٢١	٥	٢٥٢	٢٣	٣٦	٢٨٤	٢٣	١٢	٣٠٦
٢٣	١٣	٢٧٣	٢١	١٣	٢٥٤	٢١	٨	٢٧٠
٢٩	١	٣٣٧	١٧	٣٨	١٩٩	١٧	٣	٢٠٥
٢٣	٣٦	٢٨٣	٢٤	٤	٢٩٣	٢٤	٨	١٤٣
٢٣	٣٣	٢٨٢	٢٣	٣٦	٢٨٣	٢٣	١٨	١٨٦
٢٠	٢١	٢٤٦	١٨	٢٢	٢١١	١٨	٧	١٢٣
٣٠	٢٣	٣٥٠	١٧	٣٨	١٩٩	١٧	٣٢	١٩٤
١٠	١٨	١٠٠	١٧	٣٤	١٩٦	١٧	١	٣٣٨
٢٤	٩	٢٩٥	٢٩	١	٣٣٧	٢٩	٥	٣٤٥
٣٠	٢٣	٣٥٠	٢٧	٢	٣٢٧	٢٧	١	١٠٩
٢٣	٤٦	٢٨٧	١٥	١	١٤١	١٥	٢	٦٠
مقدمة المؤلف	٣٦		٥	٤	٧١	٥	١٣	١٨٤
١٠	٢٥	١٠٢	٢٥	١٧	٣٠٨	٢٥	١٥	٣٠٨
١٠	٢٦	١٠٢	١٧	٢٧	١٩٢	١٧	٢	٥٩
١٧	٢٨	١٩٣	١٩	٣٨	٢٣٣	١٩	٢٠	٢٧٧
٢٨	٦	٣٣٢	١٩	٣٣	٢٣١	١٩	١	٣١٣
١١	٤	١١٠	١٢	٤	١١٧	١٢	١٠	٧٣
٢٣	٨	٢٧١	١٧	٣٤	١٩٦	١٧	٢٦	١٩١
١٧	١٠	١٨٢	٢٠	٦	٢٤٠	٢٠	٣٠	١٥٢
٢٥	٣	٣٠٢	١١	١١	١٠٩	١١	٢٨	١٩٣
٢٠	١٧	٢٤٥	٢٣	٢٠	٢٧٦	٢٣	١٨	١٧٣
٢٥	٣	٣٠٢	٢٣	٤٠	٢٨٥	٢٣	١٤	٢٩٦
١٥	٥٨	١٥٩	١٦	٢٠	١٧٣	١٦	١٣	٣٠٧
١٥	١٥	١٤٨	١٩	١٩	٢٢٥	١٩	١٦	١٩١
٢٥	١٢	٣٠٧	١٧	٢٥	١٩٠	١٧	٢٩	١٣٠
٢٥	١٥	٣٠٨	٧	١	٨١	٧	٢٠	٢٧٦
١١	١	١٠٩	٢٧	١	٣٢٥	٢٧	٨	١٤٣
٣	١	٥٩	١٥	٨	١٤٣	١٥	٢٣	١٨٨
١	٨	٤٨	١٥	٤٠	١٥٤	١٥	١٥	٢٧٥
مِقَلَم			مِفْوُود			مِفْوُف		
المِقَمَّمَة			المِقَابِيع			المِقَاط		
المِقَمَّمَة			المِقَالِيد			مِقَامِيع		
مِقَمَّة			مِقَامِيع			المِقَانَاة		
مِقْتَب			المِقْبِض			المِقْث		
المِقْتَنَة			مِقْحَاد			مِقْلَر		
المِقْتَنَة			المِقْلَمَة			مِقْدَاف		
مِكَاء			المِقْدُ			المِجْرَى		
المِكَافِحة			المِجْرَاة			مِغْرَب		
مِكَائَة			مِغْرِطِيس			المِغْرَعَة		
مِكَائَة			المِغْرِيف			مِغْرَم		
المِكَاوِحة			المِغْرُور			مِغْصَع		
مِخْتَل			مِغْصَل			مِغْطَرَة		
المِكتُوبات			مِغْد			مِغْد		
مِكْنَنَة			المِغْقَى			مِغْلَات		
مِكْنَنَة			مِغْل			المِغْلَت		
مِغْرَب			مِغْلِط			مِغْلَم		
مِغْرِعة								
مِغْسَع								
مِغْعَب								
مِغْفَهَر								
مِغْفَهَر								
المِغْكَاء								
مِغْلَلَة								
المِغْن								
مِغْوَكَب								
المِغْوَل								
المِغْوَل								
مِغْلَان								
مِغْلَاءَة								
المِغْلَاب								

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
المَلَاخَةُ	١٠	٢١	١٠١	مَمشُوقَةٌ	١٧	٢٤	١٨٩	مِثْقَار	١٥	١٩	١٤٩
مُلَاجِحِي	١٣	٢	١٢١	مُمَصِّل	١٧	٢٥	١٩٠	مُتَقِي	١٠	٢٤	١٠٢
المِلَاط	٢٦	٦	٣١٧	مُمَقِر	٢٤	١٣	٢٩٦	مُتَقَحِّح	١٠	١٣	٩٩
مُلْتَحِج	٢٤	١٧	٢٩٨	مُمَكِّنَة	١١	١	١٠٩	المُمْتَقَلَة	٢٩	١	٣٣٨
مُلَح	مقدمة المؤلف	٣٢		مُمَكَّوَرَة	١٧	٢٤	١٨٩	المُمْتَقَلَة	٢٢	٢٦	٢٦١
مِلْحَاح	١٧	٣٨	١٩٩	المُمْلُول	٢٤	٧	٢٩٤	مُمْتَقِص	٢٥	١٢	٣٠٧
المُلْحَة	١٣	٥	١٢٢	المُمْتَابِد	٢٣	١٥	٢٧٥	مُمْتَكِر	١٠	٣٥	١٠٥
المُلْحَمَة	٥	٤	٧١	المُمْتَاوَرَة	٢٩	٢	٣٣٨	مُمْتَكِر	٢٩	٢	٣٣٩
المُلْحَمَة	٢٦	١٢	٣٢٠	المُمْتَاوِيق	٢٩	٢	٣٣٨	المُمْتَة	٨	٣	٨٦
المُلَصَّصَة	٢٦	١٢	٣٢٠	المُمْتَاوَة	٢٣	١١	٢٧٣	المُمْتَهَج	٢٦	٧	٣١٧
مُلَصَّق	١٧	١٧	١٨٥	المُمْتَبَلَة	٢٣	١٧	٢٧٥	مُمْتَوَة	٩	٤	٩٠
المِلْطَاس	٢٧	١	٣٢٥	المُمْتَجَاب	١١	٧	١١١	مُمْتَوِّق	١٧	٣٤	١٩٧
المَلْع	١٩	٢٠	٢٢٦	المُمْتَجَاب	١٧	٢٥	١٩٠	المُمْتَبِيء	١٥	٥٦	١٥٩
المَلَق	٢٦	١	٣١٣	المُمْتَجَاب	٢٣	٢٥	٢٧٩	المُمْتَبِين	٢٦	٥	٣١٦
مَلَك	١٧	٣	١٧٩	مُمْتَجِد	١٧	٢٢	١٨٨	مُمْتَبِر	٢٣	٨	٢٧٠
مَلَحَت	١٠	٢٥	١٠٢	مُمْتَجِل	٢٣	٢٢	٢٧٨	مُمْتَاة	١٤	١٣	١٣٧
مَلَمَلَمَة	٢١	٩	٢٥٣	المُمْتَجِنِيق	٢٩	١	٣٣٨	مُمْتَاة	٢٧	٢	٣٢٦
مَلَمَع	١٣	١٨	١٢٧	مُمْتَجُوب	١٠	١	٩٥	مُمْتَبِر	١٤	٦	١٣٥
مَلَمَع	١٦	١٠	١٧٠	مُمْتَجُوف	١٠	١	٩٥	المُمْتَهَجَة	١٥	٤٧	١٥٦
مَلَمُوم	١٧	٤	١٨٠	المُمْتَحَاة	١٢	١	١١٥	مُمْتَدِي	٣	٣	٦٠
مِلْوَاح	١٧	٣٨	١٩٩	المُمْتَحَة	٣٠	٨	٣٤٥	مُمْتَذَار	١٧	١٥	١٨٣
مَلُوز	١٥	١٥	١٤٨	مُمْتَحُوب	١٠	٣٨	١٠٦	مُمْتَذَب	١٠	٣	٩٩
مَلِيخ	٢٤	١٠	٢٩٥	مُمْتَحُوق	١٧	١١	١٨٢	المُمْتَهَر	٢	١	٥٤
المَلِيح	٢٦	١	٣١٣	المُمْتَسَاة	٢٣	٢١	٢٧٨	المُمْتَهَر	١٤	٩	١٣٥
مَلِيْلَة	١٦	١١	١٧٠	مُمْتَسِير	١٥	٨	١٤٣	المُمْتَهَر	١٤	١٢	١٣٧
المَمَادِح	٢١	١٣	٢٥٤	مُمْتَسِر	١٥	١٨	١٤٩	مُمْتَهَرِي	٢٣	٩	٢٧١
المُمَاصِصَة	٣٠	٢٣	٣٥٠	مُمْتَسِر	٢١	٥	٢٥٢	مُمْتَزَاق	٩	٤	٨٩
المَمْحَاة	٢٢	١٧	٢٦٢	مُمْتَسِم	١٥	٣٨	١٥٣	مُمْتَزَاق	١٧	٢٦	١٩١
مُمِغَة	١٠	٢٦	١٠٢	المُمْتَسِم	٢	١	٥٤	مَهْزُول	١٠	٢٤	١٠٢
مُمِغَة	١٢	٦	١١٨	المُمْتَصِب	١٥	١	١٤١	مَهْزُول	١٠	٢٩	١٠٣
مُمْدَقِر	٢٤	٢٤	٢٩٦	المُمْتَصَحَة	٢٣	٤	٢٦٩	مَهْشَر	١٣	٢٦	١٣٠
مَمْرُور	١٧	٤	١٧٩	مُمْتَل	١٣	٧	١٢٣	مُهْلَل	٢٣	٨	٢٧١
مَمْسُوس	١٧	٤	١٨٠	المُمْتَفِجَة	٢٣	٢٧	٢٨٠	المُهْلَلَة	١٠	١٥	٩٩

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
المَهْمَه	٢٦	١	٣١٣	المِثْلَة	٢٢	١٧	٢٦٢	ناضِر	١٣	٢١	١٢٨
مُهَنْد	٢٣	٢٠	٢٧٧	مِثْنَات	١٧	٢٥	١٩٠	النَّاطِف	١٣	٢٥	١٢٩
المَهْوُ	٢٣	٢٠	٢٧٦	المِثْيَة	٢٩	٤	٣٤٠	ناطق	١٠	٣١	١٠٣
المَهْوُ	٢٧	٢	٣٢٦	المِثْيَاء	٢٦	١	٣١٤	النَّاطِل	٥	٢	٦٩
مَهْبِيع	١٠	١	٩٥	المِثْيُح	١٩	٢٠	٢٢٥	النَّاطِر	١٥	١٤	١٤٧
مَهْبِيع	٢٦	٧	٣١٧	المِثْدَع	٢٣	١١	٢٧٢	ناعم	٧	٤	٨٢
المؤمِّل	١٩	١٩	٢٢٥	مِثْرَاد	١٧	٣٨	١٩٩	النَّافِجَة	٢٥	١	٣٠١
المؤمن	٢٩	٢	٣٣٨	المِثْش	٢٤	٤	٢٩٣	النَّافِض	١٦	١١	١٧٠
المُوء	٢٠	١٦	٢٤٤	المِثْطَلَة	٢٣	٣٣	٢٨٢	نافقاء	٢٦	١٣	٣٢٠
مَوَات	١	٧	٤٧	مِثْعَة	٤	٢	٦٥	النَّاقَة	٢	٢	٥٤
مَوْبِق	١	١	٤٣	المِثْقَعَة	٢٣	٣٣	٢٨٢	نَاقِه	١٦	١٨	١٧٣
مَوْبِق	١٢	١	١١٥	المِثْقَعَة	٢٦	١٤	٣٢١	النَّاقَة	٢٠	٢	٢٣٨
المَمُوت	٢	١	٥٤	حرف النون				ناموس	٢٦	٨	٣١٨
المَمُوت	١٤	٤	١٣٤	النَّامَة	٢٠	١	٢٣٧	الناموس	٢٦	١٢	٣٢٠
مَمُوج	١٩	٢	٢١٧	النَّاب	١٤	١٠	١٣٦	ناهِد	١٤	٧	١٣٥
المُور	٣	٢	٦٠	النَّاتِج	٢	١	٥٤	الناهمض	٢	١	٥٣
المُور	٢٥	١	٣٠١	ناجر	١	٧	٤٧	النَّاهِقَان	١٥	٥٠	١٥٧
المُور	٢٦	٤	٣١٥	ناجِس	١٦	٤	١٦٧	ناوية	١٠	٢٥	١٠٢
مُورَس	٢٣	٩	٢٧١	ناجود	١	٧	٤٧	نايَة	٣٠	٣	٣٤٣
المومِيس	٢٦	١٢	٣٢٠	النَّاجِرُ	١٥	٤٦	١٥٥	النَّاي	٢٣	٣٤	٢٨٣
مُوسُوس	١٧	٤	١٨٠	ناجل	١٠	٢٨	١٠٣	النَّبَاة	٢٠	١	٢٣٧
الموضِحة	٢٢	٢٦	١٦٦	النادي	٣	٣	٦٠	نبا	٢٢	١٠	٢٦٠
المَوْضُوع	١٩	٢٠	٢٢٦	النادي	٢٨	١٢	٣٢٠	النَّبَاح	٢٠	١٦	٢٤٤
مَوْضُوءَة	٢٣	٣١	٢٨١	نار	١١	٧	٤٨	نَبَتْ	٣٠	١٣	٣١٧
مَوْطِن	١	٤	٤٥	النار(الفارسية)	١٦	٩	١٧٠	النَّبْدُ	١٩	٣٧	٢٣٢
مَوْكِب	٢١	٢	٢٥١	النَّارِبا ج	٢٩	٤	٣٣٩	نَبْدُ	٢٢	١٣	٢٦١
المَوْلى	٣٠	١٦	٣٤٨	نَارِحة	٣٠	٥	٣٤٥	نَبْضُ	١٩	١	٢١٧
مَوْلَع	١٣	٧	١٢٣	نارِلة	٣٠	٣	٣١٣	النَّبْط	٤	١	٦٥
مَوْلَع	١٦	١٠	١٧٠	النَّاسُور	١٥	٤	١٤٧	نَبْطُ	٢٥	١٢	٣٠٦
الموم	١٦	١١	١٧٠	ناشِء	١٤	٢	١٣٤	نَبْطَاء	١٣	١٠	١٢٥
مُومِسة	١٧	٢٦	١٩٢	ناصِغ	١٣	١	١٢١	نَبْع	٢٥	١١	٣٠٥
مِثْر	٩	٤	٨٩	النَّاصِية	١٥	٦	١٤٢	نَبْع	٣٠	١٢	٣٤٧
المِثْكَلة	٢٣	٤٥	٢٨٧	ناضِج	١٧	٣٤	١٩٧	النَّبْع	٢٣	٢٦	٢٧٩

باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة
١٩	٥	٢١٨	٢٦	١	٣١٤	٢٠	١٢	٣٤٧
١٩	١٦	٢٢٤	٢٦	٢	٣١٥	٢٠	٢٣	٢٧٨
١٧	٢٥	١٩٠	١٥	٤٧	١٥٦	٢٧	٣	٣٢٧
٢٦	١	٣١٤	١٠	١٧	١٠٠	٢٧	٤	٣١٦
٢٥	١٥	٣٠٨	١٦	١	١٦٥	٢٤	١٦	٢٩٨
٢٠	١٦	٢٤٤	١٥	١٦	١٤٨	٢٩	١	٣٣٨
١٩	٣٣	٢٣١	١٧	٢٣	١٨٨	١٨	١٨	٢٠٩
١٥	٤٦	١٥٦	١٩	٣١	٢٣٠	٢٢	٢٠	٢٠٩
١٦	٨	١٦٩	٢٢	٢٧	٢٦٦	١٢	٢	١١٦
٢١	١٣	٢٥٤	١٥	٤٨	١٥٦	٢٣	٣١	٢٨١
١٠	١٧	١٠٠	٢٠	٦	٢٤٠	٢٣	٣١	٢٨١
٢٣	١	٢٦٩	٢٣	٤١	٢٨٥	٢٣	٣١	٢٨١
١٥	٣١	١٥٢	٢٠	٨	٢٤١	٢٣	٣١	٢٨١
٢٩	٤	٣٤٠	١٠	٢٧	١٠٢	٢٣	٣١	٢٨١
٢٢	١٣	٢٦٠	٢٠	٨	٢٤١	٢٣	٣١	٢٨١
١	٢	٤٣	١	٢	٤٤	٢٣	٣١	٢٨١
١٢	٥	١١٧	١٠	٥	٩٦	٢٣	٣١	٢٨١
١٧	٣٨	١٩٩	١٥	٣	١٤١	٢٣	٣١	٢٨١
١٠	١٧	١٠٠	١٩	٣٢	٢٣٠	٢٣	٣١	٢٨١
١	٧	٤٦	٢٠	١١	٢٤٢	٢٣	٣١	٢٨١
١٩	٣	٢١٧	١٧	٣٧	١٩٨	٢٣	٣١	٢٨١
٢٥	١	٣٠١	٢٠	١١	٢٤٢	٢٣	٣١	٢٨١
٢٥	٣	٣٠٢	١٣	٢٤	١٢٩	٢٣	٣١	٢٨١
١٩	٨	٢١٩	٢٦	١	٣٣٧	٢٣	٣١	٢٨١
١٠	١٧	١٠٠	٢٦	١٢	٣٢٠	٢٣	٣١	٢٨١
٢٥	٣	٣٠٢	١٧	٨	١٨٢	٢٣	٣١	٢٨١
١٩	٣٥	٢٣٢	٢٩	٤	٣٤٠	٢٣	٣١	٢٨١
١٥	١٦	١٤٨	٢٦	٤	٢٠١	٢٣	٣١	٢٨١
٢٢	٤	٢٥٧	١٨	١٤	٢٠٨	٢٣	٣١	٢٨١
٢٦	١	٣١٤	١٩	١٥	٢٢٤	٢٣	٣١	٢٨١
٢٨	١	٣٣١	١١	٣	١٠٩	٢٣	٣١	٢٨١
٣٠	٢٦	٣٥١	١٥	٤٠	١٥٤	٢٣	٣١	٢٨١
١٥	٣١	١٥٢						

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
التَّشَمُّعُ	٢٧	١	٣٢٥	نَضِيحِي	٢٣	٢٤	٢٧٩	نَفَرُ	٢١	١	٢٥١
تَّسَلُّ	٣٠	١٣	٣٤٧	نَضِيحُ	١٥	٥٩	١٥٩	نَفَرُ	١٩	١٥	٢٢٤
التَّشَمُّعُ	٢٠	٢٠	٢٤٦	نِطَاسِي	١٧	٢٣	١٨٨	التَّفَرُّ	١٩	١٦	٢٢٤
تَشْوَان	٢٤	١٧	٢٩٨	التَّطَاقُ	٢٣	٥	٢٧٠	تَفْسَاء	١٨	١٩	٢١٠
التَّشْوَةُ	٤	١	٦٥	تَطَمَتَ	١٩	٣٥	٢٣١	تَفَضَّ	١٥	١٣	١٤٦
التَّشْيِيشُ	٢٠	١٩	٢٤٥	التَّطْعُ	٢٩	١	٣٣٨	التَّفَضُّةُ	٢٥	١٠	٣٠٥
التَّشْيِيشُ	٢٠	٢٢	٢٤٦	تَطَفَّ	٢٥	١١	٣٠٥	تَفَقَّ	٢٢	٣٠	
التَّصَاحُ	٢٣	٣	٢٦٩	التَّطُولُ	١٦	١	١٦٥	تَفَقَّ	١٦	٢٢	١٧٤
تَضْبَاءُ	١٧	٣٩	٢٠٠	التَّظَرُ	٣٠	٩	٣٤٦	تَفَقَّ	٣	٢	٥٩
التَّضَبُّ	٨	٢	٨٦	التَّعَاسُ	٤	١	٦٥	التَّضَنَّفُ	٢٦	١	٣١٣
التَّضَبُّ	٢٧	١	٣٢٦	التَّعَاسُ	١٨	١	٢٠٥	تُفُورُ	١٧	٣٣	١٩٦٤
التَّضَحُّ	٢٩	١	٣٣٧	التَّغَلَّةُ	١٩	٢٢	٢٢٣	تُفُوقُ	٢	١	٥٤
التَّضُّ	١٩	٥	٢١٨	تَعَجَّ	١٦	٧	١٦٧	التَّغِيثَةُ	٢٤	٦	٢٩٣
التَّضُّ	١٩	٢٠	٢٢٦	تَعَشَّ	٣	٣	٦٠	تَغْيِسُ	١	٧	٤٧
التَّضَفُّ	٢	١	٥٣	تَعَشَّ	٢٣	١٨	٢٧٦	تَغْيِسُ	١٠	٧	٩٧
التَّضَفُّ	١٢	٦	١١٨	التَّعَمُّ	١٠	٨	٩٧	التَّغَا	١٣	٤	١٢٢
تَضَفُّ	١٤	٧	١٣٥	التَّعَمُّ	١٧	١	١٧٩	التَّغَا	٢٦	٩	٣١٩
تَضَفُّ	١٧	٢٥	١٩٠	التَّعِيبُ	٢٠	١٧	٢٤٥	تَغَابُ	١٧	٢١	١٨٧
نصفان	١١	٢	١٠٩	التَّعِيرُ	٢٠	٣	٢٣٨	التَّغَابُ	١٩	٣٠	٢٣٠
التَّضُلُّ	٢٩	١	٣٣٨	التَّعِيقُ	٢٠	٣	٢٣٨	تَغَاخُ	٢٤	١٣	٢٩٦
التَّضِيفُ	٢٣	١٣	٢٧٣	التَّعِيقُ	٢٠	١٧	٢٤٥	تَغَاخُ	٢٥	١٢	٣٠٧
التَّضَارُّ	١٠	٩	٩٧	تَعَفَّ	١٥	٦٠	١٦٠	تَغَاوَةُ	١٠	١١	٩٨
تَضَبُّ	٢٢	٩	٢٦٠	تَغَلَّ	١٥	٦٤	١٦١	تَغَايَةُ	١	١٣	٤٩
تَضَحُّ	١٩	٣٥	٢٣٢	التَّغَمُّ	٢٠	١	٢٣٧	تَغَبُّ	٢٢	٢٣	٢٦٥
تَضَحُّ	١٥	٥٩	١٥٩	التَّغْمَةُ	١٥	٤٨	١٥٦	التَّغَبُّ	٢٦	٧	٣١٧
تَضَحُّ	٢٥	٥	٣٠٣	التَّغَاجَةُ	٢٢	١٦	٢٦١	التَّغَبَّةُ	٤	١	٦٥
التَّضَحُّ	١٨	١٠	٢٠٧	تَغَايَةُ	١	١٣	٤٩	تَغَحُّ	١٠	١٢	٩٨
التَّضَحُّ	٢٥	١٧	٣٠٨	تَغَايَةُ	١٠	١٦	٩٩	تَغَدُّ	١٥	٦٤	١٦١
تَضَحُّ	٢٥	٥	٣٠٣	التَّغَتُّ	١٩	٣٧	٢٣٢	تَغَدُّ	١٧	٣٢	١٩٥
تَضَدُّ	٢٣	١٨	٢٧٦	تَغَّه	٢٢	١١	٢٦٠	التَّغَدُّ	٥	١	٦٩
التَّضَنَّاظُ	١٧	٤٠	٢٠٢	تَغَحَّتْ	١٩	٣٥	٢٣١	تَغَرُّ	١٩	١٥	٢٢٤
التَّضَنُّظَةُ	١٩	٥	٢١٨	التَّغَحُّ	٢	٦	٥٦	التَّغَرُّ	١٥	٣١	١٥٢
نِضْوَةٌ	١٠	٢٩	١٠٣	التَّغَرِينَجُ	٢٩	٤	٣٤٠	تَغَرَّةُ	٢٢	١٣	٢٦١

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
نُقْرَة	٢٦	٨	٣١٨	النَّكْهَة	١٥	٦١	١٦٠	نَوَار	١٧	٢٥	١٩٠
النَّقْرِس	١٦	٩	١٦٩	نَكِير	٢٩	٢	٣٣٩	النَّوَائِير	١٥	٤٦	١٥٦
النَّقْرِس	٢٩	٥	٣٤٠	نَجِير	١٣	١٨	١٢٧	نَوَافِج	٢٢	٣٦	
نَقْرِيس	١٧	٢٣	١٨٨	نَمْرَاء	١٣	١٠	١٢٥	النُّودَان	١٩	٣	٢١٧
نَقْش	٣٠	١٣	٣٤٧	النَّمِرَة	٢٥	٣	٣٠٢	النُّور	١٣	٤	١٢٢
النَّقْش	١٣	٢٣	١٢٨	النَّمْرَقَة	٢٣	١٧	٢٧٦	النُّوس	١٩	٣	٢١٧
نَقْض	١٥	٤٣	١٥٥	نَمِس	١٥	٦٤	١٦١	نَوَع	١	٧	٤٧
النَّقْض	١٨	١٠	٢٠٧	نَمِسَتْ	١٥	٦٤	١٦١	النُّوْط	٥	٢	٧٠
النَّقْض	٢٠	٣	٢٣٨	النَّمِط	٢٣	١٦	٢٧٥	نَوْطَة	٣٠	٣	٣٤٤
النَّقْض	٢٦	٥	٣١٦	النَّمْلَة	١٦	٩	١٧٠	النَّوْم	٣٠	٩	٣٤٦
نَقَف	٢٢	٢٠	٢٦٤	النَّمْلَة	٢٢	١٩	٢٦٤	النُّوْة	١٣	١٦	١٢٧
نَقَف	٢٢	٢٥	٢٦٥	نَمَق	١٣	٤	١٢٢	النُّوْة	٢٦	٨	٣١٨
النَّقْل	٢٩	١	٣٣٨	نَمِير	٢٥	١٢	٣٠٧	نَوْر	٣٠	١٠	٣٤٦
نَقْل	١٠	٥	٩٦	النَّهَایَة	٢٣	٣٣	٢٨٢	النَّيِّيم	٢٠	١٦	٢٤٤
نَقَّشَتْ	١٥	١٢	١٤٥	النَّهَیْوَة	٢٦	٩	٣١٩	النَّیَاط	١٥	٤٦	١٥٥
النَّقْشَة	٢٠	١٧	٢٤٥	نَهَد	٣٠	١٢	٣٤٧	النَّیْر	٢٣	٣٣	٢٨٢
نَقِير	٢٦	٨	٣١٨	نَهْدَان	١١	٢	١٠٩	نَیْزَك	٢٣	٢١	٢٧٨
النَّقِیْض	٢٠	٢١	٢٤٦	نَهَر	١٩	٣١	٢٣٠	النَّیْسَبُ	٢٦	٧	٣١٧
النَّقِیْمَة	٢٤	١	٢٩١	النَّهْسَر	١٢	٤	١١٧	النَّیْقَة	مقدمة المؤلف	٣٦	
النَّقِیْق	٢٠	١٨	٢٤٥	النَّهْش	١٥	٣١	١٥٢	النَّیْق	٢٦	٢	٣١٥
النَّقِیْق	٢٠	٢٢	٢٤٦	نَهَك	١	١٠	٤٨	النَّیْم	١٠	٤	٩٦
نَكْبَاء	١	٧	٤٦	نَهَكَتْ	١٣	٢٦	١٣٠	حرف الهاء			
النَّكْبَاء	٢٥	١	٣٠١	النَّهْكَه	١٣	٢٤	١٢٩	النَّهَامَة	٢٠	٥	٢٣٩
نُكْت	مقدمة المؤلف	٣٥		النَّهْل	٤	١	٦٥	النَّهَیْ	٢٦	٤	٣١٦
نَكَّتْ	١٩	٣٤	٢٣١	نَهِم	١٧	١٢	١٨٣	هَایَة	٣٠	٢	٣٤٣
نُكْتَة	١٥	١٥	١٤٨	نَهْنَة	٢٣	٧	٢٧٠	هَاج	١	٩	٤٨
نَكْج	١٨	١٤	٢٠٨	النَّهْیْت	٢٠	١٦	٢٤٤	هَاج	١٨	٦	٢٠٦
النَّكْز	١٥	٣١	١٥٢	النَّهْیْق	٢٠	١٤	٢٤٤	هَاجَتْ	٢٨	٢	٣٣١
نَحْس	١٧	٨	١٨٢	نَهْیَك	١٠	٣٦	١٠٦	الهَاجِرَة	٣٠	١٧	٣٤٨
النَّكْس	٢٣	٢٥	٢٧٩	النَّهْم	٢٠	٨	٢٤١	هَارِب	٣	٢	٦٠
نِخْل	١٠	٣٦	١٠٦	نَهْیَة	١٠	٢٥	١٠٢	الهَاشِیْمَة	٢٢	٢٦	٢٦٦
نِخْل	٢٣	٤٠	٢٨٥	النَّوْج	٢٥	١	٣٠١	هَاجْ لَاج	١٠	٣٨	١٠٦
				نَوَاجِد	١٥	٢٣	١٥٠	الهَآلَة	٢	٦	٥٦

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة
هَامِدَةٌ	٣٠	٢	الهِجْفُ	١٤	٩	الهِرَاوَة	٥	٧
هَائِج	٢٨	١	الهِجْلُ	٢٦	١	الهِرَاوَة	٢٣	٢٧٨
الْهَبَاءُ	٢٦	٤	هَجَمَتْ	١٥	١٢	الْهَرَبُ	٣٠	٣٤٦
هَبْ	١٨	٦	هَجَمَةٌ	٢١	١٠	الْهَرَبِيذَى	١٩	٢٢٦
هَبَدَ	٢٢	٢٥	هَجَاج	١٠	٣٨	هَرَمَةٌ	١٥	١٤٨
الْهَبَرُ	٢٢	٧	الْهَجُودُ	١٨	١	هَرْدَبَةٌ	١٠	١٠٦
هَبْرِي	١٠	٣	الْهَجُوعُ	١٨	١	الْهَزَجُ	١٨	٢٠٨
هَبْرِيَّةٌ	١٥	٦٠	الْهَجُومُ	٢٥	١	هَرَجَاب	١٧	١٩٨
هَبَلٌ	١٧	١٨	هَجِيرَاي	٢٢	٣٩	الْهَزَجَلَةُ	١٩	٢٢٦
هَبْلَعٌ	١٧	١٢	الْهَجِينُ	١٢	٤	الْهَزْشَفَةُ	٢٢	٢٦٢
هَبْلَقَعٌ	١٧	٥	الْهَذَبُ	١٥	٦	هَزَكُوْلَةٌ	١٧	١٨٩
الْهَبْوَةُ	٢٥	١	هَذَجٌ	١٤	٤	هَرِمٌ	١٤	١٣٤
الْهَبُوعُ	١٨	١	الْهَذَجَانُ	١٩	١٢	الْهَزْمَلَةُ	٢٦	٣١٩
الْهَبِيبُ	٢٠	١٥	هَذَّ	٢٢	٢٥	الْهَزْمَرَةُ	٢٠	٢٤٠
الْهَبِيرَةُ	٥	٢	الْهَذُ	٨	١	الْهَزْمِيرُ	١٧	٢٠١
الْهَثَافُ	٢٠	٥	الْهَذَةُ	٢٠	٣	الْهَزْوَلَةُ	١٩	٢٢٢
هَثَرٌ	١٧	١٦	هَذَرَ	٢٠	١٢	الْهَزْوَلَةُ	١٩	٢٢٢
هَثَكَ	١١	٨	الْهَذَفُ	٢٣	٣٠		١٢	
هَثَكَ	٢٢	٢٠	الْهَذَلُ	١٥	٢٢	هَزَيْتُ	١٧	١٩٢
الْهَثْلَانُ	٢٥	١٠	الْهَذَمُ	٢٢	٧	الْهَزِيرُ	٢٠	٢٤٤
هَثَمَ	٢٢	٢٥	هَذِمَ	١٠	٥	الْهَزِيرَةُ	٢٩	٣٣٨
الْهَثَمُ	١٥	٢١	هَذَعَتْ	٢٥	٦	الْهَزُّ	١٩	٢١٨
الْهَثْمَلَةُ	٢٠	١	الْهَثْمَلَةُ	١٩	٥	الْهَزْمُ	٢٢	٢٦٤
هَثَثَ	٢٥	٨	الْهَثْمَلَةُ	٢٠	١٧	الْهَزْمَرَةُ	١٩	٢١٨
الْهَثْمَةُ	١٥	٢٨	الْهَذُو	٢٢	٣٩	الْهَزْمَرَةُ	٢٠	٢٤٠
الْهَثُ	٢٢	٢٥	الْهَدِيدُ	٢٠	٣	هَزِيزٌ	٢٠	٢٤٦
الْهَثْمَةُ	١٥	٢٨	الْهَدِيرُ	٢٠	١٧	هَزِيعٌ	٢٢	٢٦١
الْهَبْجَارُ	٢٣	٣٨	الْهَدِيلُ	٢٠	١٧	هَزِيلٌ	١٠	١٠٣
هَبْجَانٌ	١٣	١	هَدِيٌّ	١٧	٢٥	الْهَزِيمُ	٢٥	٣٠٣
الْهَبْجَانَةُ	١٣	٥	هَذَامٌ	٢٣	٢٠	الْهَشْمَةُ	٢٠	٢٣٨
هَبْجَبَتْ	١٥	١٢	الْهَذُ	٢٢	٧	هَشَمٌ	٢٢	٢٦٦
هَبْجَزٌ	٢٢	٦	الْهَرَاءُ	١٠	١٥	هَشِيمٌ	٢٨	٣٣١
هَبْجَرَسٌ	١٤	٩	الْهَرَّاشُ	١٨	٢٠	هَضَرٌ	٢٢	٢٦٥



اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	
الْهَضْمُ	٢٢	٢٥	٢٦٦	هَمَمَت	١٥	١٦	١٤٨	الْهَيْدَبِيُّ	
هَضِيصٌ	٣٠	٢٥	٣٥١	هَمَمَت	٢٥	٨	٣٠٤	الْهَيْدَبُ	
هَضَبَتْ	٢٥	٨	٣٠٤	هَمَكٌ	١١	٦	١١٠	الْهَيْضَمُ	
الْهَضْبَةُ	٢٦	٢	٣١٥	الْهَمْلَجَةُ	٢	١	٥٤	الْهَيْضَةُ	
هَضَبٌ	١٧	٢٨	١٩٣	الْهَمْلَجَةُ	١٩	١٧	٢٢٤	الْهَيْضَلَةُ	
الْهَضْرُ	٢٢	٢٥	٢٦٦	الْهَمْشَةُ	٢٠	٢١	٢٣٨	الْهَيْعَةُ	
هَضَمَ	٢٢	٢٥	٢٦٥	هَمَ	١٠	٥	٩٦	هَيْفَاءُ	
الْهَضْمُ	٢٦	١	٣١٤	الْهَمْهَمَةُ	٢٠	٨	٢٤١	الْهَيْفُ	
الْهَضْمُضَةُ	٢٢	٢٥	٢٦٦	هَمُومٌ	٩	٤	٩٠	هَيْقَعَةٌ	
هَضِيمٌ	١٧	٢٤	١٨٩	الْهَمِيسُ	٢٠	٢	٢٣٨	الْهَيْكَلُ	
هَطَلَتْ	٢٥	٨	٣٠٤	الْهَثَاثَةُ	١٥	٤٩	١٥٧	هَيْكَلٌ	
الْهَظْلُ	٢٥	٥	٣٠٣	هَثَاثَةٌ	٢٢	١٣	٢٦٠	الْهَيْلَلَةُ	
هِفٌ	١١	٣	١١٠	هِنْدَوَانِي	٢٣	٢٠	٢٧٧	الْهَيْمَةُ	
الْهَفِيفُ	١٨	٢٧	٢١٣	هِنْدِيٌّ	٢٣	٢٠	٢٧٧	الْهَيْمَةُ	
الْهَقْبُ	٥	٧	٧٣	الْهَنْعُ	١٥	٣٤	١٥٣	الْهُيُومُ	
الْهَقُّ	١٨	١٥	٢٠٨	الْهَنْمَةُ	١٣	٢٨	١٣٠	هَيَابَةٌ	
الْهَكُّ	١٨	١٥	٢٠٨	هَنْبَلَةٌ	١	١٠	٢٥٣	حرف الواو	
الْهَلَّاسُ	١٦	١	١٦٥	الْهَنِينُ	٢٠	٩	٢٤١	وَابِلٌ	٨
الْهَلَالُ	١٧	٤٠	٢٠٢	هَوَى	٣٠	٢٢	٣٥٠	الْوَابِلُ	٢٥
الْهَلَامُ	٢٩	٤	٣٣٩	الْهَوَى	١٨	٢١	٢١١	الْوَابِلُ	٢٥
الْهَلْبُ	١٥	٥	١٤٢	هَوَجَاءُ	١٧	٣٨	١٩٩	الْوَاخِضَةُ	١٩
هَلْبَاحَةٌ	١٧	٥	١٨٠	الْهَوَجَاءُ	٢٥	١	٣٠١	وَادٍ	١
الْهَلَعُ	٨	٢	٨٥	هَوَجَلٌ	١٧	٣٨	١٩٩	وَارِدٌ	٦
هَلْقَامَةٌ	١٧	١٢	١٨٣	الْهَوَجَلُ	٢٢	١٨	٢١٣	وَارِشٌ	١٧
الْهَلُوفُ	٥	٧	٧٣	الْهَوَجَلُ	٢٦	١	٣١٣	وَارِفٌ	١٠
هَلُوكٌ	١٧	٢٦	١٩٢	الْهَوَجَلُ	٢٧	١	٣٢٦	وَأَسَعَةٌ	١٠
الْهَمَامُ	١٧	١٩	١٨٦	الْهَوَزَلَةُ	١٩	١٢	٢٢٣	وَأَسْطَةٌ	١٠
هَمَّتْ	١٥	١٦	١٤٨	هَوَهَاةٌ	١٠	٣٨	١٠٦	وَأَضَحٌ	١٣
الْهَمْجُ	٢	١	٥٤	الْهَوَامُ	١٧	٢	١٧٩	الْوَاغِيَةُ	٢٠
هَمَدَتْ	١٦	٢٢	١٧٤	الْهَوَةُ	٢٦	٨	٣١٨	الْوَاغِيَةُ	٣٠
هَمَزَجَلَةٌ	١٧	٣٨	١٩٩	الْهَيَامُ	١٦	١	١٦٥	وَاغِلٌ	١٧
الْهَمْسُ	١٨	٧	٢٠٦	الْهَيَامُ	١٨	٤	٢٠٦	وَأَفٌ	٣٠
الْهَمْسُ	٢٠	٢	٢٣٧	الْهَيَامُ	٢٦	٩	٣١٩	وَأَقِعَةٌ	٣٠

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
وَالِه	١٧	٣٦	١٩٨	وَحَزَه (القتير)	١٤	٣	١٣٤	الْوَسْم	١٣	٢٣	١٢٨
الْوَيَاء	١٦	٨	١٦٨	وَحَطَّ	١٤	٣	١٣٤	الْوَسْجِي	٤	١	٦٥
الْوَيْر	١٥	٥	١٤٢	الْوُخْط	٤	١	٦٥	الْوَسْجِي	٢٥	٩	٣٠٤
الْوَيْبِل	٢٣	٣٣	٢٨٢	الْوُدْجُ	٢	١	٥٤	الْوَسْرُ	١٨	١	٢٠٥
الْوَيْثَة	٢٦	١	٣١٤	الْوُدْجَان	١٥	٤٦	١٥٥	وَسْوَاس	٢٠	٢١	٢٤٦
الْوَيْرُ	١٥	٥	١٤٢	الْوُدْقُ	٢٥	١٠	٣٠٥	الْوُسْوَسة	٢٩	١	٣٣٧
الْوَيْثَة	٢٦	١	٣١٤	الْوَدَك	٢٠	٥	٥٥	الْوَسِيج	١٩	٢١	٦٢٦
وَنَح	٩	٨	٩١	الْوَدَك	٢٤	٨	٢٩٤	وَسِيمَة	١٠	٢٠	١٠١
الْوَنَزَة	١٢	٢	١١٦	الْوُدِّي	١٥	٥٧	١٥٩	وَشْحَاء	١٣	١٠	١٢٥
الْوَتِير	١٣	٤	١٢٢	الْوُدِيَّة	٢٨	٥	٣٣٢	وَشَر	٢٢	٤	٢٥٧
الْوَتِين	١٥	٤٦	١٥٥	الْوُدِيْقَة	٨	١	٨٥	الْوَشْل	٩	٥	٩٠
الْوَنَاق	٢٣	٣٨	٢٨٤	الْوَدَم	٢٣	٣٨	٢٨٥	الْوَشْل	٩	٨	٩١
وَنَب	١٩	١٥	٢٢٤	الْوَرَاء	٣٠	١٦	٣٤٨	وَشَل	٢٥	١٢	٣٠٦
وَتِير	١	٧	٤٨	الْوَرَاد	٤	١	٦٥	وَشِلَّة	١٣	٢٥	١٢٩
وَتِير	٧	٤	٨٢	وَرَد	١٣	٨	١٢٤	الْوَشْم	١٣	٢٣	١٢٨
وَجَأ	١٩	٣٣	٢٣١	الْوَرْدُ	١٦	١٢	١٧١	الْوَشْي	١٣	٢٣	١٢٨
الْوَجَاء	٢٦	١٣	٣٢٠	الْوَرْشَان	١٢	٤	١١٧	الْوَشِيج	٢٣	٢٢	٢٧٨
الْوُجُور	١٦	١	١٦٥	وَرْطَة	٣٠	٣	٣٤٤	الْوَشِيْعَة	٢٣	٣٤	٢٨٣
الْوُجُوم	١٨	٢٦	٢١٣	الْوَرْطَة	٢٦	٦	٣١٧	الْوَشِيق	٧	١	٨١
الْوَجِيف	١٩	٢١	٢٢٦	وَرَع	١٠	٣٨	١٠٦	الْوَصَبُ	٨	١	٨٥
وَجْنَاء	١٧	٣٨	١٩٩	الْوَرَقَة	١٥	٤٧	١٥٦	الْوَضَوَاص	٥	٢	٧٠
الْوَحَاء	٢٣	٤٧	٢٨٨	وَرَكَاء	١٧	٢٤	١٨٩	الْوَضَوَصة	١٩	٣٠	٢٣٠
الْوَحَى	٣٠	١	٣٤٣	الْوَلِي	٢٥	٩	٣٠٤	الْوَضَاح	١٠	١٩	١٠٠
الْوَحَاش	٢٣	٥	٢٧٠	الْوَلِي	٢٥	١٠	٣٠٥	الْوَضَاعَة	١٠	٢١	١٠١
وَحِشْ	١٨	٣	٢٠٥	وَرَهَاء	١٧	٢٦	١٩٢	الْوَضَح	١٣	٥	١٢٢
الْوَحْشِي	١٥	٤٦	١٥٦	وَرِي	٣٠	٢	٣٤٣	الْوَضَر	١٥	٦٢	١٦٠
وَحْف	١٥	٨	١٤٣	الْوَرِيد	١٥	٤٦	١٥٥	وَضَعَتْ	١٨	١٨	٢٠٩
الْوَحْل	٢٦	٦	٣١٧	الْوَرَان	٢٩	١	٣٣٧	وَضَم	١	٦	٤٦
الْوَحْم	٣٠	٩	٣٤٦	الْوَرَاء	٢	١	٥٣	الْوَضْم	٢٣	٣٣	٢٨٢
الْوُخُوْخَة	٢٠	٦	٢٤٠	الْوُزُوْز	٢٣	٣٣	٢٨٢	وَضِيْثَة	١٠	٢٠	١٠٠
الْوُخْدُ	١٩	٢١	٢٢٦	الْوَزِير	٢٩	١	٣٣٧	الْوَضِيْمَة	٢٤	١	٢٩١
الْوُخْدَان	١٩	٢٠	٢٢٦	الْوِسَادَة	٢٣	١٧	٢٧٦	الْوَضِيْن	٢٣	٦	٢٧٠
وُخَزْ	١٩	٣٢	٢٣٠	وَسِخ	١٥	٦٥	١٦٢	الْوُطْبُ	٢٣	٤١	٢٨٥

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
وطباء	١٧	٢٦	١٩١	الوقية	٢٥	١٣	٣٠٧	يافع	١٤	١	١٣٣
الْوَطْف	١٥	١٠	١٤٤	الوكاء	٢٣	٦	٢٧٠	يافع	١٤	٢	١٣٤
الْوَطْن	٢٦	١٣	٣٢٠	الوكر	٢٦	١٤	٣٢١	الياقوت	٢٩	٤	٣٣٩
الوطيئة	٢٤	٦	٢٩٣	الوكر	٣٠	٩	٣٤٦	يتحرج	٣٠	٢٤	٣٥٠
الوظيف	١٣	٧	١٢٣	وَكْرَزَ	١٩	٣٢	٢٣٠	يتحنث	٣٠	٢٤	٣٥٠
الوظيف	١٧	٣٢	١٩٥	وَكَّفَ	٢٥	١١	٣٠٥	يتحوب	٣٠	٢٤	٣٥٠
وعكت	١٣	٢٦	١٣٠	وَكَّفَتْ	٢٤	٨	٢٩٤	يَتَنَجَّسُ	٣٠	٢٤	٣٥٠
الْوَعَكَة	١٣	٢٤	٢٩	الْوَكْن	٢٦	١٤	٣٢١	يَتَنَهَّجِدُ	٣٠	٢٤	٣٥٠
وَعَلَّ	١٤	٩	١٣٦	الْوَكِيرَة	٢٤	١	٢٩١	يحجل	١٩	١٠	٢٢١
وَعَوَاع	١٠	٣٨	١٠٦	الْوَلْثُ	٢٢	١٨	٢٦٣	يخفى	١٧	٢٨	١٩٣
وَعَوَاع	١٧	١٥	١٨٤	وَلَدَتْ	١٨	١٨	٢٠٩	يحموم	١٣	١٤	١٢٦
الْوَعَوَة	٢	٧	٥٦	وَلَع	١٨	٩	٢٠٧	يَخْطُرُ	١٩	١٠	٢٢١
الْوَعُورَة	٢	٧	٥٦	الْوَلُولَة	٢٠	٦	٢٤٠	يُخَلِّلُ	١٩	٢٩	٢٢٩
الْوَعُوعَة	٢٠	١٦	٢٤٤	الوليعة	٥	٧	٧٢	يَذْرَجُ	١٩	١٠	٢٢١
الْوَعِيق	٢٠	١٣	٢٤٣	وليد	١٤	٢	١٣٣	يدلف	١٩	١٠	٢٢١
الوغى	٢٠	٤	٢٣٩	وليلة	١٤	٧	١٣٥	اليراع	٢٣	٣٤	٢٨٣
وَعْدَ	١٧	٨	١٨٢	الوليقة	٢٤	٢	٢٩٢	الْيَرْقَانُ	١٦	٨	١٦٨
الوغير	٢٤	١٤	٢٩٦	الوليمة	٢٤	١	٢٩١	يَرْقُوع	٨	٤	٨٦
الْوَفَاء	٢٩	١	٣٣٧	الْوَمَحَة	١٣	٢٤	١٢٩	البرمغ	١٣	٤	١٢٢
الْوَفْرَة	١٥	٦	١٤٢	ونيم	١٥	٤٣	١٥٥	البرمغ	٢٧	٢	٣٢٦
وقاء	١	٥	٤٥	وَهَزَ	١٩	٣٢	٢٣٠	التيرون	١٥	٥٦	١٥٩
الْوَقْبُ	٢٥	١٣	٣٠٧	وَهَطَ	١٩	٣٤	٢٣١	يَرْزِي	٢٣	٢٢	٢٧٨
وَقَر	١٥	٣٣	١٥٣	الْوَهَقُ	٢٣	٣٦	٢٨٣	الْيَسْرُ	١٩	٤٠	٢٣٣
الْوَقْش	٥	١	٦٩	الْوَهْم	٥	٧	٧٢	الْيَسْرَة	١٢	٢	١١٦
الْوَقْشَة	٢٠	٢	٢٣٨	الْوَهْم	٢٦	٧	٣١٧	الْيَسْرَة	١٣	٢٨	١٣٠
الْوَقْص	٥	١	٦٩	الْوَهْنُ	٢	٦	٥٦	يسعى	١٩	١٠	٢٢١
الْوَقْص	١٥	٣٤	١٥٣	وَهْنَانَة	١٧	٢٤	١٨٩	يسير	١٩	١٠	٢٢١
الْوَقْفُ	٢٣	١٩	٢٧٦	الْوَهْيُ	٢	٦	٥٦	الْيَغَار	٢٠	١٥	٢٤٤
وَقُود	٣	٢	٥٩	الوئية	٥	٤	٧١	يَغُوب	١٧	٣٠	١٩٣
الْوَقُودَة	٢٠	١٦	٢٤٤	الْوَيْنُ	١٣	١٥	١٢٦	يَعْفُور	١٤	١٣	١٣٧
الْوَقِيب	٢٠	١٣	٣٤٣	حرف الياء				اليعلول	٢٥	١٠	٣٠٥
وقيب	١٦	٢	١٦٦	يأجوج	٢٩	٢	٣٣٩				
الوقية	٢٢	١٧	٢٦٢	الياسمين	٢٩	٤	٤٣٠				

اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة	اللفظة	باب فصل	صفحة			
يَعْمَلُهُ	١٧	٣٨	١٩٩	يَلْدَغُ	١	١٢	٤٩	يَنْقُرُ	١٩	١٠	٢٢١
الْيَقَاعُ	٢٦	١	٣١٤	بِالْمَسَحِ	١	١٢	٤٩	يَنْهَشُ	١	١٢	٤٩
الْيَقِينُ	٥	٣	٧٠	الْيَلَلُ	١٥	٢١	١٤٩	يَهْلِجُ	١٩	١٠	٢٢١
الْيَقِينُ	١٤	٦	١٣٥	الْيَلْمَعُ	٢٧	٢	٣٢٦	يَهْفُوفُ	١٧	٥	١٨٠
يَقْنُ	١١٣	٢	١٢١	يَمْدِي	١	١١	٤٩	الْيَهْمَاءُ	٢٦	١	٣١٣
يَقْقُ	١٣	٢١	١٢٨	يَنْبُوعُ	مقدمة المؤلف	٢٩		يَهْزِرُ	٢٧	٢	٣٢٧
الْيَلْبُ	٢٣	٣٢	٢٨١	يَنْعَظُ	١٧	٧	١٨١	يَهْزِرُ	٢٧	٣	٣٢٧

## فهرس المصادر والمراجع

### أولاً - المراجع العامة وكتب التراجم والمعاجم

#### حرف الألف

- ١ - الأعلام: للزركلي - دار العلم للملايين - ط٧ - بيروت - ١٩٨٦.
- ٢ - أساس البلاغة: أبو القاسم الزمخشري - مطبعة دار الكتب - القاهرة - ١٩٧٢.
- ٣ - أعيان الشيعة: السيد محسن الأمين - حققه وأخرجه واستدرك عليه: حسن الأمين - دار التعارف للمطبوعات - بيروت - ١٩٨٦.

#### حرف الباء

- ٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - ط٢ - ١٩٧٩.

#### حرف التاء

- ٥ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي (أجزاء مختلفة) - الكويت - وزارة الإعلام - تواريخ مختلفة (بدءاً من ١٩٦٥).
- ٦ - التكملة والذيل والصلة (لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية) - الحسن بن محمد الصاغانى - تحقيق عبد العليم الطحاوي - راجعه: عبد الحميد حسن - دار الكتب - القاهرة - ١٩٧٠.

#### حرف الجيم

- ٧ - جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن دريد - دار صادر - بيروت - لا تاريخ.

#### حرف الدال

- ٨ - دائرة المعارف الإسلامية: نقلها إلى العربية: محمد ثابت الفندي وآخرون - راجعها: محمد أحمد جاد المولى - القاهرة - ١٩٣٣.
- ٩ - دائرة معارف القرن العشرين: محمد فريد وجدي - ط٣ - دار المعرفة - بيروت - ١٩٧١.

- ١٠ - دمية القصر وعصرة أهل العصر: أبو الحسن علي بن الحسن البخارزي - تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٧١.

### حرف الذال

- ١١ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: ابن بسلام الشتريني - تحقيق: د. إحسان عباس - دار الثقافة - ط ١ - بيروت - ١٩٧٩.

### حرف السين

- ١٢ - سير أعلام النبلاء: الحافظ شمس الدين الذهبي - تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط ٣ - ١٩٨٥.

### حرف الشين

- ١٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ابن العماد الحنبلي - ط ٢ - دار المسيرة - بيروت. طبعة ثانية، ١٩٧٩.

### حرف الفاء

- ١٤ - فهارس لسان العرب: صنفه وقدم له: د. خليل أحمد عمارة - أشرف على برامجه: د. أحمد أبو الهيجاء - مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٩٨٧.
- ١٥ - فوات الوفيات: ابن شاکر الکبتي - تحقيق: د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت - ١٩٧٣.

### حرف الكاف

- ١٦ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة - مكتبة المثنى - بغداد - لا تاريخ.

### حرف اللام

- ١٧ - لسان العرب: دار صادر - بيروت - ١٩٦٨.

### حرف الميم

- ١٨ - مجمل اللغة: ابن فارس - تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة - بيروت - ط ١ - ١٩٨٤.
- ١٩ - معجم الأدباء: ياقوت الحموي - مطبوعات دار المأمون ودار إحياء التراث العربي - بيروت - لا تاريخ.
- ٢٠ - معجم ألقاب الشعراء: د. سامي مكي العاني - النجف - ١٩٧١.
- ٢١ - معجم البلدان: ياقوت الحموي - دار صادر - بيروت - ١٩٧٧.

- ٢٢ - المعجم الذهبي: د. محمد التونسي - المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية - دمشق - ١٩٩٣.
- ٢٣ - معجم الشعراء في لسان العرب: د. ياسين الأيوبي - ط٣ - دار العلم للملايين - ١٩٨٧.
- ٢٤ - معجم الشعراء: أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٦٠.
- ٢٥ - معجم شواهد العربية: محمد عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٧٢.
- ٢٦ - معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة - مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٩٥٧.
- ٢٧ - المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية - ط٢ - القاهرة - ١٩٧٢.
- ٢٨ - مقاييس اللغة: أحمد بن فارس - دار الكتب العلمية - إسماعيليان نجفي - تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون - إيران قم - خيابان أرم - لا تاريخ.
- ٢٩ - المؤلف والمؤلف: أبو القاسم الحسن الأمدي - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٦١.
- ٣٠ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج٢ - باعثناء: س. ديدرينغ - بفسبادن - ط٢ - ١٩٧٤.
- ٣١ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج٣ - باعثناء: س. ديدرينغ - بفسبادن - ط٢ - ١٩٧٤.
- ٣٢ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج٤ - باعثناء: س. ديدرينغ - فرانز شتاينر - بفسبادن - ط٢ - ١٩٧٤.
- ٣٣ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج٨ - بعناية: د. محمد يوسف نجم - بفسبادن - ١٩٧١.
- ٣٤ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج١١ - باعثناء: شكري فيصل - بفسبادن - ١٩٨١.
- ٣٥ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج١٢ - باعثناء: رمضان عبد التواب - فرانز شتاينر - بفسبادن - ١٩٧٩.
- ٣٦ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج١٥ - باعثناء: بيرندراتكه - بفسبادن - ١٩٧٩.
- ٣٧ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج١٦ - باعثناء: وداد القاضي - فرانز شتاينر - بفسبادن - ١٩٨٢.
- ٣٨ - الوافي بالوفيات: الصفدي - ج١٧ - باعثناء: دوريتا كرافولسكي - فرانز شتاينر - بفسبادن - ١٩٨١.
- ٣٩ - وفيات الأعيان: ابن خلكان - تحقيق: د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت - ١٩٧٨.

### حرف الياء

- ٤٠ - يتيمة الدهر: الثعالبي - تحقيق وشرح: محمد محيي الدين عبد الحميد - ط٢ -

المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - ١٩٥٦.

## ثانياً - المصادر القديمة

### حرف الألف

- ٤١ - الاقتباس من القرآن الكريم: أبو منصور الثعالبي - تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار - بغداد - ١٩٧٣.
- ٤٢ - أمالي الشجري: في آداب اللغة العربية: هبة الله بن علي أبو السعادات المعروف بابن الشجري - عني بنشره وتصحيحه: عبد الخالق مصطفى محمد - القاهرة - ١٩٣٠.
- ٤٣ - أمالي القاضي: أبو علي القاضي: دار الكتاب العربي - بيروت - لا تاريخ.
- ٤٤ - الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدى - صححه وضبطه وشرح غريبه: أحمد أمين وأحمد الزين - دار ومكتبة الحياة - بيروت - لا تاريخ.
- ٤٥ - الإعجاز والإيجاز: الثعالبي - دار الرائد - ط ٢ - بيروت - ١٩٨٣.
- ٤٦ - إعراب القرآن الكريم وبيانه: محيي الدين الدرويش - دار ابن كثير واليمامة ودار الإرشاد - حمص ودمشق - ١٩٨٨.
- ٤٧ - الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الأنباري - القاهرة - ١٩٦١.

### حرف التاء

- ٤٨ - تحفة الوزراء: أبو منصور الثعالبي - تحقيق: حبيب علي الراوي ود. ابتسام مرهون الصفار - بغداد - ١٩٧٧.
- ٤٩ - تفسير القرآن العظيم: أبو الفداء إسماعيل بن كثير - دار الأندلس - بيروت - لا تاريخ.
- ٥٠ - تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - دار الكتاب العربي - بيروت - تصحيح وتحقيق: أبو إسحاق إبراهيم - القاهرة - ١٩٥٧.
- ٥١ - تفسير الفخر الرازي: (الإمام محمد الرازي) - دار الفكر - ط ٣ - بيروت - ١٩٨٥.
- ٥٢ - تفسير الكشاف: أبو القاسم الزمخشري - انتشارات - آقатаب تهران - لا تاريخ.

### حرف الخاء

- ٥٣ - خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب - ابن عمر البغدادي - بولاق - ١٢٩٩ هـ.
- ٥٤ - خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب - ابن عمر البغدادي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٨ - ومكتبة الخانجي - القاهرة - ١٩٨٦.
- ٥٥ - الخصائص: أبو الفتح ابن جني - تحقيق: محمد علي النجار - دار الكتب المصرية - ١٩٥٢.

### حرف الدال

- ٥٦ - ديوان الأعشى الكبير: شرح د. محمد أحمد قاسم - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٩٤.



- ٥٧ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: صنعة: أبي سعيد السكري - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - مؤسسة إيف للطباعة والتصوير - بيروت - ١٩٨٦.
- ٥٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق: عبد الحفيظ السطلي - ط٢ - دمشق - ١٩٧٧.
- ٥٩ - ديوان البحري: تحقيق حسن كامل الصيرفي - ط٢ - دار المعارف - مصر - ١٩٧٢.
- ٦٠ - ديوان أبي تمام الطائي - شرح وتعليق: د. شاهين عطيه - المطبعة الأدبية - بيروت - (١٨٨٩).
- ٦١ - ديوان جرّان العود: شرح محمد بن أبي القاسم بن عروة الأزدي - دار الكتب - القاهرة - عالم الكتب - ط٢ - بيروت - ١٩٨٠.
- ٦٢ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي: شرحه ووضع فهارسه: سوهام المصري - قدم له وراجعه د. ياسين الأيوبي - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٩٨.
- ٦٣ - ديوان حاتم الطائي: دار بيروت - بيروت - ١٩٨٢.
- ٦٤ - ديوان حسان بن ثابت: تحقيق: د. سيد حنفي حسنين - الهيئة المصرية العامة - القاهرة - ١٩٧٤.
- ٦٥ - ديوان الحطيئة: بشرح: ابن السكيت والسكري والسجستاني - تحقيق: نعمان أمين طه - مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٨.
- ٦٦ - ديوان حميد بن ثور الهلالي: صنعة: الأستاذ عبد العزيز الميمني - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٥١.
- ٦٧ - ديوان ذي الرمة - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٩٦٤.
- ٦٨ - ديوان الراعي النميري: تحقيق: د. نوري حمودي القيسي و هلال ناجي - بغداد - ١٩٨٠.
- ٦٩ - ديوان رؤية بن المعجاج: بعناية وتصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - دار الآفاق الجديدة - بيروت - طبعة ١٩٧٩.
- ٧٠ - ديوان ابن الرومي: شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا - دار ومكتبة الهلال - بيروت - ١٩٩١.
- ٧١ - ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة ثعلب - مصور عن دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٤.
- ٧٢ - ديوان الشماخ بن ضرار الدبباني: تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي - دار المعارف - مصر - ١٩٦٨.
- ٧٣ - ديوان عبد بني الحسحاس: شرح وتقديم: عبد العزيز الميمني - القاهرة - ١٩٥٠.
- ٧٤ - ديوان المعجاج: رواية الأصمعي - تحقيق: د. عزة حسن - بيروت - ١٩٧١.
- ٧٥ - ديوان العرجي: تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي - بغداد - ١٩٥٦.
- ٧٦ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرح محمد محيي الدين عبد الحميد - ط٢ - القاهرة - ١٩٦٠.

- ٧٧ - ديوان الفرزدق: دار صادر - بيروت - لا تاريخ.
- ٧٨ - ديوان القطامي: تحقيق جاكوب بارت - ليدن - ١٩٠٢.
- ٧٩ - ديوان لبيد بن ربيعة: تقديم وشرح إبراهيم جزيني - دار القاموس الحديث - ومكتبة النهضة - بغداد - لا تاريخ.
- ٨٠ - ديوان المتنبي: بشرح المبكري المعروف: التبيان في شرح الديوان - شرحه وضبطه: مصطفى السقا وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ الشلبي - القاهرة - ١٩٧١.
- ٨١ - ديوان ابن المعتز: دراسة وتحقيق د. محمد بديع شريف - دار المعارف بمصر - ١٩٧٨.
- ٨٢ - ديوان أبي فراس الحمداني: دار كرم بدمشق - لا تاريخ.
- ٨٣ - ديوان المفضليات: أبو العباس المفضل الضبي - شرح ابن الأنباري - عني بطبعه: كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠.
- ٨٤ - ديوان النابغة الجعدي: بعناية عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - بيروت - ١٩٦٤.
- ٨٥ - ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - مصر - ١٩٧٧.
- ٨٦ - ديوان أبي النجم العجلي: صنعه وشرحه: علاء الدين آغا - النادي الأدبي - الرياض - ١٩٨١.
- ٨٧ - ديوان أبي نواس: تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٨٨٢.
- ٨٨ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٦٥.

### حرف الزاي

- ٨٩ - زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم الحصري - فُصِّلَه وضبطه وشرحه: د. زكي مبارك - حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجيل - ط ٤ - بيروت - ١٩٧٢.

### حرف السين

- ٩٠ - سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري الأونبي - تحقيق: عبد العزيز الميمني - ط ٢ - دار الحديث - بيروت - ١٩٨٤.
- ٩١ - سنن الترمذي (الجامع الصحيح): محمد بن عيسى الترمذي - حققه وصححه: عبد الوهاب عبد اللطيف - المكتبة السلفية - المدينة المنورة - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م.

## حرف الشين

- ٩٢ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: لابن هشام المصري - تأليف: محمد محيي الدين عبد الحميد - ط٢ - القاهرة - ١٩٦٠.
- ٩٣ - شرح أشعار الهذليين: صنعة: أبي سعيد السكري - تحقيق: عبد الستار أحمد فراج - راجعه: محمود محمد شاكر - مكتبة دار العروبة - القاهرة - لا تاريخ.
- ٩٤ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ط١ - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٥٥.
- ٩٥ - شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي - مطبعة بولاق - القاهرة - ١٢٩٦ هـ.
- ٩٦ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد المرزوقي - نشره: أحمد أمين وعبد السلام هارون - ط٢ - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٣٤.
- ٩٧ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة ثعلب - الدار القومية - القاهرة - ١٩٤٤.
- ٩٨ - شرح ديوان طرفة بن العبد: د. سعدي ضناوي - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٩٤.
- ٩٩ - شرح ديوان المتنبي: عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٩٨٠.
- ١٠٠ - شرح المعلقات العشر: د. ياسين الأيوبي ود. صلاح الدين الهواري - عالم الكتب - بيروت - ١٩٩٥.
- ١٠١ - شرح المفصل: ابن يعيش - عالم الكتب - بيروت - لا تاريخ.
- ١٠٢ - شعر الأخطل: تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - ط٢ - بيروت - ١٩٧٩.
- ١٠٣ - شعر دعبل بن علي الخزاعي: صنعة د. عبد الكريم الأشتر - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٩٨٣.
- ١٠٤ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة - تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر - ط٣ - دار التراث العربي - القاهرة - ١٩٧٧.
- ١٠٥ - شواهد الشعر في كتاب سيبويه: د. خالد عبد الكريم جمعة - الدار الشرقية - مصر الجديدة - ١٩٨٨.

## حرف الصاد

- ١٠٦ - الصاحبي في فقه اللغة: أحمد بن فارس - تحقيق: مصطفى الشويمي - مؤسسة بدران - بيروت - ١٩٦٣.
- ١٠٧ - صحيح سنن ابن ماجه: تأليف: محمد ناصر الألباني - إشراف: زهير الشاويش - مكتب التربية العربي لدول الخليج - الرياض - ط٣ - ١٩٨٨.

## حرف الفاء

- ١٠٨ - فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي . مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠.
- ١٠٩ - فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي - تحقيق: سليمان سليم البواب - دار الحكمة - دمشق - ١٩٨٩.
- ١١٠ - فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي - تحقيق: ومراجعة: د. فائز محمد ود. أميل يعقوب - دار الكتاب العربي - بيروت - ط ٣ - ١٩٩٦.

## حرف الكاف

- ١١١ - كتاب التوفيق للتلفيق - تحقيق: إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية - دمشق - ١٩٨٣.
- ١١٢ - كتاب الحيوان: أبو عثمان الجاحظ - تحقيق وشرح: عبد السلام هارون - المجمع العلمي العربي الإسلامي - ط ٣ - بيروت - ١٩٦٩.
- ١١٣ - كتاب خاص الخاص: أبو منصور الثعالبي - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٦.
- ١١٤ - كتاب الخيل: ابن جزى الكلبي - تحقيق: محمد العربي الخطابي - دار الغرب الإسلامي - بيروت - ١٩٨٦.
- ١١٥ - الكامل في اللغة: أبو العباس المبرد - عارض أصوله وعلّق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي - القاهرة - لا تاريخ.

## حرف اللام

- ١١٦ - لباب الآداب (جزءان): الثعالبي: - تحقيق د. قحطان رشيد صالح - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد - ١٩٨٨.

## حرف الميم

- ١١٧ - مجمع الأمثال: أبو الفضل الميداني - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٥٥.
- ١١٨ - معاني القرآن: أبو زكريا يحيى الفراء - عالم الكتب - ط ٢ - بيروت - ١٩٨٠.
- ١١٩ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي - حققه وشرحه: محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - مصر - ١٩٤٧.
- ١٢٠ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري - ط ٥ - دار الفكر - بيروت - ١٩٧٩.
- ١٢١ - المتنحل: الثعالبي - غني به: أحمد أبو علي - الاسكندرية - ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.
- ١٢٢ - الموشح: المرزباني - تحقيق: علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٦٥.

١٢٣ - موطأ الإمام مالك: رواية يحيى بن يحيى الليثي - دار النفائس - ط ١٢ - بيروت - ١٩٩٤.

### حرف النون

- ١٢٤ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: ابن تغري بردي. مصورة عن دار الكتب - وزارة الثقافة والإرشاد القومي. القاهرة لا تاريخ.
- ١٢٥ - النهاية في غريب الحديث والأثر - تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي - المكتبة الإسلامية - القاهرة - ١٩٦٣.

### حرف الواو

- ١٢٦ - الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي الجرجاني - تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي - عيسى البابي الحلبي - القاهرة - ١٩٦٦.

## المراجع الحديثة

### حرف الباء

١٢٧ - البلاغة العربية وأساليب الكتابة: د. ياسين الأيوبي ود. محيي الدين ديب - مكتبة السائح - طرابلس (لبنان) - ١٩٩٨.

### حرف التاء

١٢٨ - تاريخ الأدب العربي: د. عمر فروخ - دار العلم للملايين - ط٤ - بيروت - ١٩٨٤.  
١٢٩ - تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان - ترجمة: عبد الحليم نجار - دار المعارف - مصر - ١٩٧٤ - ١٩٧٧.

### حرف الخاء

١٣٠ - الخيل في قصائد الجاهليين والإسلاميين - د. أحمد أبو يحيى - راجعه د. ياسين الأيوبي - المكتبة العصرية - بيروت، ١٩٩٧.

### حرف الشين

١٣١ - شعراء أمويون: دراسة وتحقيق (القسم الثالث) - د. نوري حمودي القيسي - المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٩٨٢.  
١٣٢ - شعراء أمويون: د. نوري حمودي القيسي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - بيروت - ١٩٨٥.  
١٣٣ - شعراء النصرانية قبل الإسلام: الأب لويس شيخو - دار المشرق - ط٣ - بيروت - ١٩٦٧.

### حرف الكاف

١٣٤ - كوامن الفن والإبداع: د. ياسين الأيوبي - الشركة العالمية للكتاب - بيروت - ١٩٩٧.

### حرف الميم

١٣٥ - مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة - فرع بني يوسف - العدد الرابع - ١٩٩٦ - «دراسة معمقة لبائية «ذي الرمة» للدكتورة نسيمه غيث الراشد»

- ١٣٦ - مجلة اللغة: مؤسسة الرسالة - بيروت - ط ١ - ١٩٨٤.
- ١٣٧ - مجلة المورد (العراقية) - المجلد السادس - العدد الأول - بغداد - ربيع ١٩٧٧.
- ١٣٨ - موسوعة الشعر العربي: الشعر الجاهلي: بإشراف خليل حاوي - شركة خياط للكتب والنشر - بيروت - ١٩٧٤.

### حرف النون

- ١٣٩ - النثر الفني في القرن الرابع: د. زكي مبارك - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة - ١٩٣٤.

## فهرس الموضوعات

- مقدمة الشارح ..... ٥  
- مقدمة المؤلف ..... ٢٩

### القسم الأول: فقه اللغة

#### الباب الأول: في الكليات

- الفصل الأول: فيما نطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره ..... ٤٣  
- الفصل الثاني: في ذكر ضروب من الحيوان ..... ٤٣  
- الفصل الثالث: في النبات والشجر ..... ٤٤  
- الفصل الرابع: في الأمكنة ..... ٤٥  
- الفصل الخامس: في الثياب ..... ٤٥  
- الفصل السادس: في الطعام ..... ٤٦  
- الفصل السابع: في فنون مختلفة الترتيب ..... ٤٦  
- الفصل الثامن: في العطر ..... ٤٨  
- الفصل التاسع: [فيما] يناسب ما تقدمه في الأفعال ..... ٤٨  
- الفصل العاشر: في الأفعال أيضاً ..... ٤٨  
- الفصل الحادي عشر: في الأسماء ..... ٤٩  
- الفصل الثاني عشر: في اللسع واللدغ ..... ٤٩  
- الفصل الثالث عشر: فيما توصف به الأشياء ..... ٤٩  
- الفصل الرابع عشر: يناسب موضوع الباب في الكليات ..... ٤٩

#### الباب الثاني: في التنزيل والتمثيل

- الفصل الأول: في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات ..... ٥٣  
- الفصل الثاني: في الإبل ..... ٥٤  
- الفصل الثالث: في أسماء تختص ببلدان ..... ٥٥  
- الفصل الرابع: في أنواع من الآلات والأدوات ..... ٥٥



- الفصل الخامس: في ضروب مختلفة الترتيب ..... ٥٥
- الفصل السادس: في البذر للحنطة وسائر الحبوب الخ ..... ٥٦
- الفصل السابع: في الوعورة في الجبل الخ ..... ٥٦

### الباب الثالث

#### في الأشياء تختلف أسماؤها وأوصافها باختلاف أحوالها

- الفصل الأول: فيما روي منها ..... ٥٩
- الفصل الثاني: في احتذاء سائر الأئمة ..... ٥٩
- الفصل الثالث: فيما يقاربه ويناسبه ..... ٦٠
- الفصل الرابع: في مثله ..... ٦١

#### الباب الرابع: في أوائل الأشياء وأواخرها

- الفصل الأول: في سياقة الأوائل ..... ٦٥
- الفصل الثاني: في مثلها ..... ٦٥
- الفصل الثالث: في الأواخر ..... ٦٦

#### الباب الخامس: في صغار الأشياء وكبارها وعظامها وضخامها

- الفصل الأول: في تفصيل الصغار ..... ٦٩
- الفصل الثاني: في تفصيل الصغير من أشياء مختلفة ..... ٦٩
- الفصل الثالث: في الكبير من عدة أشياء ..... ٧٠
- الفصل الرابع: فيما أطلق الأئمة في تفسيره لفظة العِظَم ..... ٧١
- الفصل الخامس: فيما يقاربه ..... ٧٢
- الفصل السادس: في معظم الشيء ..... ٧٢
- الفصل السابع: في تفصيل الأشياء الضخمة ..... ٧٢
- الفصل الثامن: فيما يناسبه ..... ٧٣
- الفصل التاسع: في ترتيب ضِخَم الرُّجُل ..... ٧٣
- الفصل العاشر: في ترتيب ضِخَم المرأة ..... ٧٣

#### الباب السادس: في الطول والقصر

- الفصل الأول: في ترتيب الطول على القياس والتقريب ..... ٧٧
- الفصل الثاني: في تقسيم الطول على ما يوصف به ..... ٧٧
- الفصل الثالث: في ترتيب القِصَر ..... ٧٨
- الفصل الرابع: في تقسيم العَرَض ..... ٧٨

## الباب السابع: في اليئس واللّين

- الفصل الأول: في تقسيم الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة ..... ٨١
- الفصل الثاني: في تفصيل أشياء رطبة ..... ٨١
- الفصل الثالث: في تفصيل الأسماء والصفات الواقعة على الأشياء اللينة ..... ٨١
- الفصل الرابع: في تقسيم اللين على ما يوصف به ..... ٨٢

## الباب الثامن: في الشدة والشديد في الأشياء

- الفصل الأول: في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة ..... ٨٥
- الفصل الثاني: فيما يُخْتَجُّ عليه منها بالقرآن ..... ٨٥
- الفصل الثالث: في تفصيل ما يوصف بالشدة ..... ٨٦
- الفصل الرابع: في التقسيم ..... ٨٦

## الباب التاسع: في القلة والكثرة

- الفصل الأول: في تفصيل الأشياء الكثيرة ..... ٨٩
- الفصل الثاني: فيما يناسبه في التقسيم ..... ٨٩
- الفصل الثالث: فيما يقارب موضوع الباب ..... ٨٩
- الفصل الرابع: في تفصيل الأوصاف بالكثرة ..... ٨٩
- الفصل الخامس: في تفصيل القليل من الأشياء ..... ٩٠
- الفصل السادس: في القليل مع الكثير ..... ٩٠
- الفصل السابع: في تفصيل الأوصاف بالقلة ..... ٩٠
- الفصل الثامن: في تقسيم القلة على أشياء توصف بها ..... ٩١

## الباب العاشر: في سائر الأوصاف والأحوال المتضادة

- الفصل الأول: في تقسيم السعة على ما يوصف بها ..... ٩٥
- الفصل الثاني: في تقسيم الضيق ..... ٩٥
- الفصل الثالث: في تقسيم الجدة والطراوة على ما يوصف بهما ..... ٩٦
- الفصل الرابع: في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى ..... ٩٦
- الفصل الخامس: في تقسيم الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما ..... ٩٦
- الفصل السادس: في تقسيم القدم ..... ٩٦
- الفصل السابع: في الجيد من أشياء مختلفة ..... ٩٧
- الفصل الثامن: في خيار الأشياء ..... ٩٧
- الفصل التاسع: في تفصيل الخالص من أشياء عدّة ..... ٩٧
- الفصل العاشر: في التقسيم ..... ٩٧

- الفصل الحادي عشر: فيما يناسبه ..... ٩٨
- الفصل الثاني عشر: في مثله ..... ٩٨
- الفصل الثالث عشر: فيما يقارب ما تقدم في التقسيم ..... ٩٩
- الفصل الرابع عشر: في اختصاص الشيء ببعض من كُله ..... ٩٩
- الفصل الخامس عشر: في تفصيل الأشياء الرديئة ..... ٩٩
- الفصل السادس عشر: فيما لا خير فيه من الأشياء الرديئة والفضلات والأثقال ..... ٩٩
- الفصل السابع عشر: أظنه يقاربه فيما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة ..... ١٠٠
- الفصل الثامن عشر: في مثله ..... ١٠٠
- الفصل التاسع عشر: في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان ..... ١٠٠
- الفصل العشرون: في ترتيب حسن المرأة ..... ١٠٠
- الفصل الحادي والعشرون: في تقسيم الحسن وشروطه ..... ١٠١
- الفصل الثاني والعشرون: في تقسيم القبح ..... ١٠١
- الفصل الثالث والعشرون: في تقسيم السَّمَن ..... ١٠١
- الفصل الرابع والعشرون: في ترتيب سِمَن الدابة والشاة ..... ١٠٢
- الفصل الخامس والعشرون: في ترتيب سِمَن الناقة ..... ١٠٢
- الفصل السادس والعشرون: في تقسيم السَّمَن ..... ١٠٢
- الفصل السابع والعشرون: في ترتيب خفة اللحم ..... ١٠٢
- الفصل الثامن والعشرون: في ترتيب هزال الرجل ..... ١٠٣
- الفصل التاسع والعشرون: في ترتيب هزال البعير ..... ١٠٣
- الفصل الثلاثون: في تفصيل الغنى وترتيبه ..... ١٠٣
- الفصل الحادي والثلاثون: في تفصيل الأموال ..... ١٠٣
- الفصل الثاني والثلاثون: في تفصيل الفقر وترتيب أحوال الفقير ..... ١٠٤
- الفصل الثالث والثلاثون: في الفقير والمسكين ..... ١٠٤
- الفصل الرابع والثلاثون: في تفصيل أوصاف السَّنة الشديدة المحل ..... ١٠٥
- الفصل الخامس والثلاثون: في الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع ..... ١٠٥
- الفصل السادس والثلاثون: في ترتيب الشجاعة ..... ١٠٦
- الفصل السابع والثلاثون: في مثله ..... ١٠٦
- الفصل الثامن والثلاثون: في تفصيل أوصاف الجبان وترتيبها ..... ١٠٦

### الباب الحادي عشر: في الملء والامتلاء والصُّفورة والخلاء

- الفصل الأول: في تفصيل الملء والامتلاء على ما يوصف بهما ..... ١٠٩
- الفصل الثاني: في تفصيل كمية ما تشتمل عليه الأواني ..... ١٠٩
- الفصل الثالث: في تقسيم الخلاء والصُّفورة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما ..... ١٠٩

- ١١٠ ..... الفصل الرابع : يأخذ بطرف من مقاربه
- ..... الفصل الخامس : في الخلو من اللباس والسلاح
- ١١٠ ..... الفصل السادس : في الخلو أشياء مما تختص به
- ١١١ ..... الفصل السابع : في تقسيم ما يليق به
- ١١١ ..... الفصل الثامن : أراه ينخرط في سلوكه
- ١١١ ..... الفصل التاسع : في خلاء الأعضاء من شعورها
- ١١١ ..... الفصل العاشر : في تفصيل الصلح وترتيبه

### الباب الثاني عشر : في الشيء بين الشئيين

- ١١٥ ..... الفصل الأول : في تفصيل ذلك
- ١١٦ ..... الفصل الثاني : في الأعضاء
- ١١٦ ..... الفصل الثالث : في تفصيل ما بين الأصابع
- ١١٧ ..... الفصل الرابع : فيما يقارب موضوع الباب ، ويحتاج فيه إلى فضل استقصاء
- ١١٧ ..... الفصل الخامس : [فيما] يناسبه
- ١١٨ ..... الفصل السادس : يقارب ما تقدم

### الباب الثالث عشر : في ضروب من الألوان والآثار

- ١٢١ ..... الفصل الأول : في ترتيب البياض
- ١٢١ ..... الفصل الثاني : في تقسيم البياض واللغات فيه عن كثير مما يوصف به
- ١٢١ ..... الفصل الثالث : في تفصيل البياض
- ١٢٢ ..... الفصل الرابع : في بياض أشياء مختلفة
- ١٢٢ ..... الفصل الخامس : [فيما] يناسبه
- ١٢٢ ..... الفصل السادس : في ترتيب البياض في جبهة القرس ووجهه
- ١٢٣ ..... الفصل السابع : في بياض سائر أعضائه
- ١٢٤ ..... الفصل الثامن : [فيما] يتصل به في تفصيل ألوانه وشيائه
- ١٢٤ ..... الفصل التاسع : في ألوان الإبل
- ١٢٥ ..... الفصل العاشر : في ألوان الضأن والمعز وشيائها
- ١٢٥ ..... الفصل الحادي عشر : في ألوان الطباء
- ١٢٦ ..... الفصل الثاني عشر : في ترتيب السواد ، على الترتيب والقياس والتقريب
- ١٢٦ ..... الفصل الثالث عشر : في ترتيب سواد الإنسان
- ١٢٦ ..... الفصل الرابع عشر : في تقسيم السواد على أشياء توصف به مع اختيار أفصح اللغات
- ١٢٦ ..... الفصل الخامس عشر : في سواد أشياء مختلفة
- ١٢٧ ..... الفصل السادس عشر : في مثله

- الفصل السابع عشر: في لواحق السواد ..... ١٢٧
- الفصل الثامن عشر: في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه ..... ١٢٧
- الفصل التاسع عشر: في تقسيم الحمرة ..... ١٢٨
- الفصل العشرون: في الاستعارة ..... ١٢٨
- الفصل الحادي والعشرون: في الإشباع والتأكيد ..... ١٢٨
- الفصل الثاني والعشرون: في ألوان متقاربة ..... ١٢٨
- الفصل الثالث والعشرون: في تفصيل النقوش وترتيبها ..... ١٢٨
- الفصل الرابع والعشرون: في تفصيل آثار مختلفة ..... ١٢٩
- الفصل الخامس والعشرون: في تقسيم الآثار على اليد ..... ١٢٩
- الفصل السادس والعشرون: في التأثير ..... ١٣٠
- الفصل السابع والعشرون: في ترتيب الخدش ..... ١٣٠
- الفصل الثامن والعشرون: في سمات الإبل ..... ١٣٠
- الفصل التاسع والعشرون: في أشكالها ..... ١٣٠

### الباب الرابع عشر: في أسنان الناس والدواب

#### وتنقل الأحوال بهما وذكر ما يتصل بهما وينضاف إليهما

- الفصل الأول: في ترتيب سنّ الغلام ..... ١٣٣
- الفصل الثاني: في ترتيب أحواله وتنقل السن به إلى أن يتناهى شبابه ..... ١٣٣
- الفصل الثالث: في ظهور الشيب وعمومه ..... ١٣٤
- الفصل الرابع: في الشيخوخة والكبر ..... ١٣٤
- الفصل الخامس: في مثل ذلك ..... ١٣٤
- الفصل السادس: [فيما] يقاربه ..... ١٣٥
- الفصل السابع: في ترتيب سن المرأة ..... ١٣٥
- الفصل الثامن: في الأولاد ..... ١٣٥
- الفصل التاسع: جزئي في الأولاد ..... ١٣٥
- الفصل العاشر: في المسان ..... ١٣٦
- الفصل الحادي عشر: في ترتيب سن البعير ..... ١٣٦
- الفصل الثاني عشر: في سن الفرس ..... ١٣٧
- الفصل الثالث عشر: في سن البقرة الوحشية ..... ١٣٧
- الفصل الرابع عشر: في سن ولد البقرة الأهلية ..... ١٣٧
- الفصل الخامس عشر: في مثله ..... ١٣٧
- الفصل السادس عشر: في سن الشاة والعنز ..... ١٣٨

- الفصل السابع عشر: في سن الطبي ..... ١٣٨

## الباب الخامس عشر: في الأصول والرؤوس

والأعضاء والأطراف وأوصافها وما يتولد منها وما يتصل بها ويذكر معها

- الفصل الأول: في الأصول ..... ١٤١

- الفصل الثاني: في مثله ..... ١٤١

- الفصل الثالث: في الرؤوس ..... ١٤١

- الفصل الرابع: في الأعالي ..... ١٤٢

- الفصل الخامس: في تقسيم الشعر ..... ١٤٢

- الفصل السادس: في تفصيل شعر الإنسان ..... ١٤٢

- الفصل السابع: في سائر الشعور ..... ١٤٣

- الفصل الثامن: في تفصيل أوصاف الشعر ..... ١٤٣

- الفصل التاسع: في الحاجب ..... ١٤٣

- الفصل العاشر: في محاسن العين ..... ١٤٣

- الفصل الحادي عشر: في معايها ..... ١٤٤

- الفصل الثاني عشر: في عوارض العين ..... ١٤٥

- الفصل الثالث عشر: في تفصيل كيفية النظر وهيئاته على اختلاف أحواله ..... ١٤٦

- الفصل الرابع عشر: في أدواء العين ..... ١٤٧

- الفصل الخامس عشر: [فيما] يليق بهذه الفصول ..... ١٤٨

- الفصل السادس عشر: في ترتيب البكاء ..... ١٤٨

- الفصل السابع عشر: في تقسيم الأنوف ..... ١٤٨

- الفصل الثامن عشر: في تفصيل أوصافها المحمودة والمذمومة ..... ١٤٨

- الفصل التاسع عشر: في تقسيم الشفاه ..... ١٤٨

- الفصل العشرون: في محاسن الأسنان ..... ١٤٩

- الفصل الحادي والعشرون: في مقابحها ..... ١٤٩

- الفصل الثاني والعشرون: في معايب الفم ..... ١٤٩

- الفصل الثالث عشر: في ترتيب الأسنان ..... ١٥٠

- الفصل الرابع عشر: في تفصيل ماء الفم ..... ١٥٠

- الفصل الخامس والعشرون: في تقسيمه ..... ١٥٠

- الفصل السادس والعشرون: في ترتيب الضحك ..... ١٥٠

- الفصل السابع والعشرون: في حدة اللسان والفصاحة ..... ١٥١

- الفصل الثامن والعشرون: في عيون اللسان والكلام ..... ١٥١

- الفصل التاسع والعشرون: في حكاية العوارض التي تعرض لألسنة العرب ..... ١٥١
- الفصل الثلاثون: في ترتيب العي ..... ١٥٢
- الفصل الحادي والثلاثون: في تقسيم العض ..... ١٥٢
- الفصل الثاني والثلاثون: في أوصاف الأذن ..... ١٥٢
- الفصل الثالث والثلاثون: في ترتيب الصمم ..... ١٥٣
- الفصل الرابع والثلاثون: في أوصاف العنق ..... ١٥٣
- الفصل الخامس والثلاثون: في تقسيم الصدور ..... ١٥٣
- الفصل السادس والثلاثون: في تقسيم الثدي ..... ١٥٣
- الفصل السابع والثلاثون: في أوصاف البطن ..... ١٥٣
- الفصل الثامن والثلاثون: في تقسيم الأطراف ..... ١٥٣
- الفصل التاسع والثلاثون: في تقسيم أوعية الطعام ..... ١٥٤
- الفصل الأربعون: في تقسيم الذكور ..... ١٥٤
- الفصل الحادي والأربعون: في تقسيم الفروج ..... ١٥٤
- الفصل الثاني والأربعون: في تقسيم الأستاه ..... ١٥٤
- الفصل الثالث والأربعون: في تقسيم القاذورات ..... ١٥٤
- الفصل الرابع والأربعون: في مقدمتها ..... ١٥٥
- الفصل الخامس والأربعون: في تفصيلها ..... ١٥٥
- الفصل السادس والأربعون: في تفصيل العروق والفروق فيها ..... ١٥٥
- الفصل السابع والأربعون: في الدماء ..... ١٥٦
- الفصل الثامن والأربعون: في اللحوم ..... ١٥٦
- الفصل التاسع والأربعون: في الشحوم ..... ١٥٧
- الفصل الخمسون: في العظام ..... ١٥٧
- الفصل الحادي والخمسون: في الجلود ..... ١٥٧
- الفصل الثاني والخمسون: في مثله ..... ١٥٨
- الفصل الثالث والخمسون: في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة ..... ١٥٨
- الفصل الرابع والخمسون: [فيما] يناسبه في القشور ..... ١٥٨
- الفصل الخامس والخمسون: في العُلف ..... ١٥٨
- الفصل السادس والخمسون: في تقسيم ماء الصلب ..... ١٥٩
- الفصل السابع والخمسون: في المياه التي لا تشرب ..... ١٥٩
- الفصل الثامن والخمسون: في البيض ..... ١٥٩
- الفصل التاسع والخمسون: في العرق ..... ١٥٩
- الفصل الستون: فيما يتولد في بدن الإنسان من الفضول والأوساخ ..... ١٦٠

- الفصل الحادي والستون: [في الروائع] ..... ١٦٠
- الفصل الثاني والستون: في سائر الروائع الطيبة والكريهة وتقسيمهما ..... ١٦٠
- الفصل الثالث والستون: في تغيير رائحة اللحم والماء ..... ١٦٠
- الفصل الرابع والستون: في تقسيم أوصاف التغير والفساد على أشياء مختلفة ..... ١٦١
- الفصل الخامس والستون: في مثله ..... ١٦٢

## الباب السادس عشر: في صفة الأمراض والأدواء

### وسوى ما مر منها في فصل أدواء العين وذكر الموت والقتل

- الفصل الأول: في سياق ما جاء منها على «فُعَال» ..... ١٦٥
- الفصل الثاني: في ترتيب أحوال العليل ..... ١٦٦
- الفصل الثالث: في تفصيل أوجاع الأعضاء وأدوائها على غير استقصاء ..... ١٦٦
- الفصل الرابع: في تفصيل أسماء الأدوية وأوصافها ..... ١٦٦
- الفصل الخامس: في ترتيب أوجاع الحلق ..... ١٦٧
- الفصل السادس: في مثله عن غيره ..... ١٦٧
- الفصل السابع: في أدواء تعتري الإنسان من كثرة الأكل ..... ١٦٧
- الفصل الثامن: في تفصيل أسماء الأمراض وألقاب العلل والأوجاع ..... ١٦٨
- الفصل التاسع: في الأورام والخراجات والبثور والقروح ..... ١٦٩
- الفصل العاشر: في ترتيب البرص ..... ١٧٠
- الفصل الحادي عشر: في الحميات ..... ١٧٠
- الفصل الثاني عشر: في اصطلاحات الأطباء على ألقاب الحميات ..... ١٧١
- الفصل الثالث عشر: في أدواء تدل على أنفسها بالانتساب إلى أعضائها ..... ١٧١
- الفصل الرابع عشر: في العوارض ..... ١٧١
- الفصل الخامس عشر: في ضروب من الغش ..... ١٧٢
- الفصل السادس عشر: في الجرح ..... ١٧٢
- الفصل السابع عشر: في صلاح الجرح ..... ١٧٢
- الفصل الثامن عشر: في ترتيب التدرج إلى البرء والصحة ..... ١٧٣
- الفصل التاسع عشر: في تقسيم البرء ..... ١٧٣
- الفصل العشرون: في ترتيب أحوال الزمانة ..... ١٧٣
- الفصل الحادي والعشرون: في تفصيل أحوال الموت ..... ١٧٣
- الفصل الثاني والعشرون: في تقسيم الموت ..... ١٧٤
- الفصل الثالث والعشرون: في تقسيم القتل ..... ١٧٤
- الفصل الرابع والعشرون: في تفصيل أحوال القتل ..... ١٧٥



## الباب السابع عشر: في ذكر ضروب الحيوان

- الفصل الأول: في تفصيل أجناسها وأوصافها وجمل منها ..... ١٧٩
- الفصل الثاني: في الحشرات ..... ١٧٩
- الفصل الثالث: في ترتيب الجن ..... ١٧٩
- الفصل الرابع: في ترتيب صفات المجنون ..... ١٨٠
- الفصل الخامس: في صفات الأحمق ..... ١٨٠
- الفصل السادس: في معايب خلق الإنسان سوى ما مر منها فيما تقدمه ..... ١٨٠
- الفصل السابع: في معايب الرجل عند أحوال النكاح ..... ١٨١
- الفصل الثامن: في اللؤم والخسة ..... ١٨٢
- الفصل التاسع: في سوء الخلق ..... ١٨٢
- الفصل العاشر: في العبوس ..... ١٨٢
- الفصل الحادي عشر: في الكبر وترتيب أوصافه ..... ١٨٢
- الفصل الثاني عشر: في تفصيل الأوصاف بكثرة الأكل وترتيبها ..... ١٨٣
- الفصل الثالث عشر: في قلة الغيرة ..... ١٨٤
- الفصل الرابع عشر: في ترتيب أوصاف البخيل ..... ١٨٤
- الفصل الخامس عشر: في كثرة الكلام ..... ١٨٤
- الفصل السادس عشر: في تفصيل أحوال السارق وأوصافه ..... ١٨٤
- الفصل السابع عشر: في الدعوة ..... ١٨٥
- الفصل الثامن عشر: في سائر المقابح والمعايب سوى ما تقدم منها ..... ١٨٥
- الفصل التاسع عشر: في تفصيل أوصاف السيد ..... ١٨٦
- الفصل العشرون: في الكرم والجود ..... ١٨٧
- الفصل الحادي والعشرون: في الدهاء وجودة الرأي ..... ١٨٧
- الفصل الثاني والعشرون: في سائر المحاسن والممادح ..... ١٨٧
- الفصل الثالث والعشرون: في تقسيم الأوصاف بالعلم والرجاحة والفضل ..... ١٨٨
- الفصل الرابع والعشرون: في تفصيل الأوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة ..... ١٨٩
- الفصل الخامس والعشرون: في محاسن أخلاقها وسائر أوصافها ..... ١٨٩
- الفصل السادس والعشرون: في نعوتها المذمومة خُلُقاً وخُلُقاً ..... ١٩١
- الفصل السابع والعشرون: في أوصاف الفرس بالكرم والعتق ..... ١٩٢
- الفصل الثامن والعشرون: في سائر أوصافه المحمودة خُلُقاً وخُلُقاً ..... ١٩٢
- الفصل التاسع والعشرون: في أوصاف للفَرَس جرت مجرى التشبيه ..... ١٩٣
- الفصل الثلاثون: في أوصافه المشتقة من أوصاف الماء ..... ١٩٣

- الفصل الحادي والثلاثون: في ذكر الجَمُوح ..... ١٩٤
- الفصل الثاني والثلاثون: في عيوب خلقة الفرس ..... ١٩٤
- الفصل الثالث والثلاثون: في عيوب عادته ..... ١٩٦
- الفصل الرابع والثلاثون: في فحول الإبل وأوصافها ..... ١٩٦
- الفصل الخامس والثلاثون: فيما يركب ويحمل عليه منها ..... ١٩٧
- الفصل السادس والثلاثون: في أوصاف النوق ..... ١٩٧
- الفصل السابع والثلاثون: في أوصافها في اللبن ..... ١٩٨
- الفصل الثامن والثلاثون: في سائر أوصافها ..... ١٩٨
- الفصل التاسع والثلاثون: في أوصاف الغنم سوى ما تقدم منها ..... ٢٠٠
- الفصل الأربعون: في تفصيل أسماء الحيات وأوصافها ..... ٢٠٠

### الباب الثامن عشر

#### في ذكر أحوال وأفعال للإنسان وغيره من الحيوان

- الفصل الأول: في ترتيب النوم ..... ٢٠٥
- الفصل الثاني: في ترتيب الجوع ..... ٢٠٥
- الفصل الثالث: في ترتيب أحوال الجائع ..... ٢٠٥
- الفصل الرابع: في ترتيب العطش ..... ٢٠٥
- الفصل الخامس: في تقسيم الشهوات ..... ٢٠٦
- الفصل السادس: في تقسيم شهوة النكاح على الذكور والإناث من الحيوان ..... ٢٠٦
- الفصل السابع: في تقسيم الأكل ..... ٢٠٦
- الفصل الثامن: في تفصيل ضروب من الأكل ..... ٢٠٦
- الفصل التاسع: في تقسيم الشرب ..... ٢٠٧
- الفصل العاشر: في ترتيب الشرب ..... ٢٠٧
- الفصل الحادي عشر: في تقسيم الأكل والشرب على أشياء مختلفة ..... ٢٠٧
- الفصل الثاني عشر: في تقسيم الغصص ..... ٢٠٨
- الفصل الثالث عشر: في تفصيل شرب الأوقات ..... ٢٠٨
- الفصل الرابع عشر: في تقسيم النكاح ..... ٢٠٨
- الفصل الخامس عشر: فيما يختص به الإنسان من ضروب النكاح ..... ٢٠٨
- الفصل السادس عشر: في تقسيم الحبل ..... ٢٠٩
- الفصل السابع عشر: في تقسيم الإسقاط ..... ٢٠٩
- الفصل الثامن عشر: في تقسيم الولادة ..... ٢٠٩
- الفصل التاسع عشر: في تقسيم حداثة النتاج ..... ٢١٠

- الفصل العشرون: في تفصيل التهيؤ لأفعال وأحوال مختلفة ..... ٢١٠
- الفصل الحادي والعشرون: في ترتيب الحب وتفصيله ..... ٢١١
- الفصل الثاني والعشرون: في ترتيب العداوة ..... ٢١١
- الفصل الثالث والعشرون: في تقسيم أوصاف العدو ..... ٢١١
- الفصل الرابع والعشرون: في ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها ..... ٢١٢
- الفصل الخامس والعشرون: في ترتيب السرور ..... ٢١٢
- الفصل السادس والعشرون: في تفصيل أوصاف الحزن ..... ٢١٣
- الفصل السابع والعشرون: في السرعة ..... ٢١٣
- الفصل الثامن والعشرون: في تفصيل ضروب الطلب ..... ٢١٣

## الباب التاسع عشر

### في الحركات والأشكال والهيئات وضروب الرمي والضرب

- الفصل الأول: في حركات أعضاء الإنسان من غير تحريكه إياها ..... ٢١٧
- الفصل الثاني: في حركات سوى الحيوان ..... ٢١٧
- الفصل الثالث: في تفصيل حركات مختلفة ..... ٢١٧
- الفصل الرابع: في تقسيم الرعدة ..... ٢١٧
- الفصل الخامس: في تفصيل تحركات مختلفة ..... ٢١٨
- الفصل السادس: فيما تحرك به الأشياء ..... ٢١٨
- الفصل السابع: في تقسيم الإشارات ..... ٢١٩
- الفصل الثامن: في تفصيل حركات اليد وأشكال وضعها وترتيبها ..... ٢١٩
- الفصل التاسع: في أشكال الحمل ..... ٢٢١
- الفصل العاشر: في تقسيم المشي ..... ٢٢١
- الفصل الحادي عشر: في ترتيب مشي الإنسان وتدريبه إلى العدو ..... ٢٢٢
- الفصل الثاني عشر: في تفصيل ضروب مشي الإنسان وعدوه ..... ٢٢٢
- الفصل الثالث عشر: في مشي النساء ..... ٢٢٣
- الفصل الرابع عشر: في تقسيم العدو ..... ٢٢٣
- الفصل الخامس عشر: في تقسيم الوثب ..... ٢٢٤
- الفصل السادس عشر: في تفصيل ضروب الوثب ..... ٢٢٤
- الفصل السابع عشر: في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه ..... ٢٢٤
- الفصل الثامن عشر: في ترتيب عدو الفرس ..... ٢٢٥
- الفصل التاسع عشر: في ترتيب السوابق من الخيل ..... ٢٢٥
- الفصل العشرون: في تفصيل ضروب سير الإبل ..... ٢٢٥

- الفصل الحادي والعشرون: في ترتيب سير الإبل ..... ٢٢٦
- الفصل الثاني والعشرون: في مثل ذلك ..... ٢٢٦
- الفصل الثالث والعشرون: في تفصيل سير الإبل إلى الماء في أوقات مختلفة ..... ٢٢٧
- الفصل الرابع والعشرون: في السير والنزول في أوقات مختلفة ..... ٢٢٧
- الفصل الخامس والعشرون: فيما يعن لك من الوحش ويجتاز بك ..... ٢٢٧
- الفصل السادس والعشرون: في تفصيل الطيران وأشكاله وهيئاته ..... ٢٢٨
- الفصل السابع والعشرون: في تقسيم الجلوس ..... ٢٢٨
- الفصل الثامن والعشرون: في أشكال الجلوس والقيام والاضطجاع وهيئاتها ..... ٢٢٨
- الفصل التاسع والعشرون: في هيئات اللبس ..... ٢٢٩
- الفصل الثلاثون: في ترتيب النقاب ..... ٢٣٠
- الفصل الحادي والثلاثون: في هيئات الدفع والقود والجر ..... ٢٣٠
- الفصل الثاني والثلاثون: في ضروب ضرب الأعضاء ..... ٢٣٠
- الفصل الثالث والثلاثون: في الضرب بأشياء مختلفة ..... ٢٣١
- الفصل الرابع والثلاثون: في ترتيب أشكال هيئات المضروب، الملقى ..... ٢٣١
- الفصل الخامس والثلاثون: في الضرب المنسوب إلى الدواب ..... ٢٣١
- الفصل السادس والثلاثون: في تقسيم الرمي بأشياء مختلفة ..... ٢٣١
- الفصل السابع والثلاثون: في تفصيل ضروب الرمي ..... ٢٣٢
- الفصل الثامن والعشرون: في تفصيل هيئات السهم إذا رمي به ..... ٢٣٢
- الفصل التاسع والعشرون: في رمي الصيد ..... ٢٣٣
- الفصل الأربعون: في أوصاف الطعنة ..... ٢٣٣

### الباب العشرون: في الأصوات وحكاياتها

- الفصل الأول: في ترتيب الأصوات الخفية وتفصيلها ..... ٢٣٧
- الفصل الثاني: في أصوات الحركات ..... ٢٣٧
- الفصل الثالث: في تفصيل الأصوات الشديدة ..... ٢٣٨
- الفصل الرابع: في الأصوات التي لا تفهم ..... ٢٣٩
- الفصل الخامس: في الأصوات بالدعاء والنداء ..... ٢٣٩
- الفصل السادس: في حكايات أصوات الناس في أقوالهم وأحوالهم ..... ٢٤٠
- الفصل السابع: [فيما] يقاربه في حكاية أقوال متداولة على الألسنة ..... ٢٤٠
- الفصل الثامن: في حكاية أصوات المكرويين والمكدودين والمرضى ..... ٢٤١
- الفصل التاسع: في ترتيب هذه الأصوات ..... ٢٤١
- الفصل العاشر: في ترتيب أصوات النائم ..... ٢٤٢
- الفصل الحادي عشر: في تفصيل الأصوات من الأعضاء ..... ٢٤٢

- الفصل الثاني عشر: في تفصيل أصوات الإبل وترتيبها ..... ٢٤٢
- الفصل الثالث عشر: في تفصيل أصوات الخيل ..... ٢٤٣
- الفصل الرابع عشر: في أصوات البغل والحمار ..... ٢٤٣
- الفصل الخامس عشر: في أصوات ذات الظلف ..... ٢٤٤
- الفصل السادس عشر: في تفصيل أصوات السباع والوحوش ..... ٢٤٤
- الفصل السابع عشر: في أصوات الطيور ..... ٢٤٤
- الفصل الثامن عشر: في أصوات الحشرات ..... ٢٤٥
- الفصل التاسع عشر: في أصوات الماء وما يناسبه ..... ٢٤٥
- الفصل العشرون: في أصوات النار وما يجاورها ..... ٢٤٥
- الفصل الحادي والعشرون: في سياقة أصوات مختلفة ..... ٢٤٦
- الفصل الثاني والعشرون: في الأصوات المشتركة ..... ٢٤٦
- الفصل الثالث والعشرون: فيما يليق بهذا الباب من الحكايات ..... ٢٤٧

### الباب الحادي والعشرون: في الجماعات

- الفصل الأول: في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة إلى الكثرة ..... ٢٥١
- الفصل الثاني: في تفصيل ضروب من الجماعات ..... ٢٥١
- الفصل الثالث: في تدرج القبيلة من الكثرة إلى القلة ..... ٢٥١
- الفصل الرابع: في مثل ذلك ..... ٢٥٢
- الفصل الخامس: في ترتيب جماعات الخيل ..... ٢٥٢
- الفصل السادس: في تفصيل جماعات شتى ..... ٢٥٢
- الفصل السابع: في ترتيب العساكر ..... ٢٥٢
- الفصل الثامن: في تقسيم نعوت الكثرة عليها ..... ٢٥٣
- الفصل التاسع: في سياقة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة ..... ٢٥٣
- الفصل العاشر: في تفصيل جماعات الإبل وترتيبها ..... ٢٥٣
- الفصل الحادي عشر: في جماعات الضأن والمعز ..... ٢٥٣
- الفصل الثاني عشر: في سياقة جماعات مختلفة ..... ٢٥٤
- الفصل الثالث عشر: في سياقة جموع لا واحد لها من بناء جمعها ..... ٢٥٤
- الفصل الرابع عشر: في القوافل ..... ٢٥٤

### الباب الثاني والعشرون

في القَطْع والانقطاع والقِطْع وما يقاربها من الشق والكسر وما يتصل بهما

- الفصل الأول: في قطع الأعضاء وتقسيم ذلك عليها ..... ٢٥٧
- الفصل الثاني: في تقسيم قطع الأطراف ..... ٢٥٧

- الفصل الثالث: في تقسيم القطع إلى أشياء مختلفة ..... ٢٥٧
- الفصل الرابع: في القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه ..... ٢٥٧
- الفصل الخامس: فيما يناسبه ..... ٢٥٧
- الفصل السادس: في القطع الجاري مجرى الاستعارة ..... ٢٥٨
- الفصل السابع: في تفصيل ضروب من القطع ..... ٢٥٨
- الفصل الثامن: [فيما] استحسنته جداً في قولهم، قضى الأمر، إذا قطعه ..... ٢٥٩
- الفصل التاسع: في تفصيل الانقطاعات ..... ٢٥٩
- الفصل العاشر: في ضروب من الانقطاع ..... ٢٦٠
- الفصل الحادي عشر: [فيما] يناسبه في الانقطاع في المشي ..... ٢٦٠
- الفصل الثاني عشر: في تقسيم الانقطاع عن الباءة، على من وما يوصف بذلك ..... ٢٦٠
- الفصل الثالث عشر: في تفصيل القُطْع في أشياء تختلف مقاديرها من الكثرة والقلة ... ٢٦٠
- الفصل الرابع عشر: [فيما] يناسبه ..... ٢٦١
- الفصل الخامس عشر: في الإضمادات والقطع المجموعة ..... ٢٦١
- الفصل السادس عشر: [فيما] يماثل ما تقدم في الرقاع ..... ٢٦١
- الفصل السابع عشر: في تفصيل الخرق ..... ٢٦٢
- الفصل الثامن عشر: في سياقة البقايا من أشياء مختلفة ..... ٢٦٢
- الفصل التاسع عشر: في تفصيل الشق في أشياء مختلفة ..... ٢٦٤
- الفصل العشرون: في تقسيم الشق ..... ٢٦٤
- الفصل الحادي والعشرون: يناسبه في تقسيم الشق ..... ٢٦٤
- الفصل الثاني والعشرون: في شق الأعضاء ..... ٢٦٥
- الفصل الثالث والعشرون: في تقسيم الثُّقْب ..... ٢٦٥
- الفصل الرابع والعشرون: في تفصيل الثُّقْب ..... ٢٦٥
- الفصل الخامس والعشرون: في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم ..... ٢٦٥
- الفصل السادس والعشرون: في ترتيب الشجاج ..... ٢٦٦
- الفصل السابع والعشرون: في ترتيب الدق ..... ٢٦٦

### الباب الثالث والعشرون: في اللباس وما يتصل به،

#### والسلاح وما ينضاف إليه، وسائر الآلات والأدوات وما يأخذ مأخذها

- الفصل الأول: في تقسيم النسيج ..... ٢٦٩
- الفصل الثاني: في تقسيم الخياطة ..... ٢٦٩
- الفصل الثالث: في تقسيم الخيوط وتفصيلها ..... ٢٦٩
- الفصل الرابع: في ترتيب الإبر ..... ٢٦٩

- الفصل الخامس: [فيما] يناسب ما تقدمه ..... ٢٧٠
- الفصل السادس: فيما تشد به أشياء مختلفة ..... ٢٧٠
- الفصل السابع: في تفصيل الثياب الرقيقة ..... ٢٧٠
- الفصل الثامن: في تفصيل الثياب المصنوعة ..... ٢٧٠
- الفصل التاسع: في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب ..... ٢٧١
- الفصل العاشر: في تفصيل ضروب من الثياب ..... ٢٧٢
- الفصل الحادي عشر: في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب ..... ٢٧٢
- الفصل الثاني عشر: في ثياب النساء ..... ٢٧٣
- الفصل الثالث عشر: في ترتيب الخمار ..... ٢٧٣
- الفصل الرابع عشر: في الأكسية ..... ٢٧٤
- الفصل الخامس عشر: في القُرُش ..... ٢٧٤
- الفصل السادس عشر: في مثله ..... ٢٧٥
- الفصل السابع عشر: في تفصيل أسماء الوسائد وتقسيمها ..... ٢٧٥
- الفصل الثامن عشر: في السرير ..... ٢٧٦
- الفصل التاسع عشر: في الحلبي ..... ٢٧٦
- الفصل العشرون: في تفصيل أسماء السيوف وصفاتها ..... ٢٧٦
- الفصل الحادي والعشرون: في ترتيب العصا وتدرجها إلى الحرية والرمح ..... ٢٧٧
- الفصل الثاني والعشرون: في أوصاف الرماح ..... ٢٧٨
- الفصل الثالث والعشرون: في ترتيب التُّبَل ..... ٢٧٨
- الفصل الرابع والعشرون: في مثله ..... ٢٧٩
- الفصل الخامس والعشرون: في تفصيل سهام مختلفة الأوصاف ..... ٢٧٩
- الفصل السادس والعشرون: في شجرة القسي ..... ٢٧٩
- الفصل السابع والعشرون: في تفصيل أسماء القسي وأوصافها ..... ٢٨٠
- الفصل الثامن والعشرون: - في ترتيب أجزاء القوس ..... ٢٨٠
- الفصل التاسع والعشرون: في تفصيل نصال السهام ..... ٢٨٠
- الفصل الثلاثون: في الهدف ..... ٢٨١
- الفصل الحادي والثلاثون: في تفصيل أسماء الدروع ونعوتها ..... ٢٨١
- الفصل الثاني والثلاثون: في سائر الأسلحة ..... ٢٨١
- الفصل الثالث والثلاثون: في خشبات الصناعات وغيرهم ..... ٢٨٢
- الفصل الرابع والثلاثون: في القصبات المستعملة ..... ٢٨٣
- الفصل الخامس والثلاثون: في الهنة تجعل في أنف البعير ..... ٢٨٣
- الفصل السادس والثلاثون: في تفصيل أسماء الحبال وأوصافها ..... ٢٨٣

- الفصل السابع والثلاثون: في الحبال المختلفة الأجناس ..... ٢٨٤
- الفصل الثامن والثلاثون: في الحبال تُشدُّ بها أشياء مختلفة ..... ٢٨٤
- الفصل التاسع والثلاثون: [فيما] يناسبه في الشد ..... ٢٨٥
- الفصل الأربعون: في تفصيل أسماء القيود ..... ٢٨٥
- الفصل الحادي والأربعون: في تقسيم أوعية المائعات ..... ٢٨٥
- الفصل الثاني والأربعون: في ترتيب أوعية الماء التي يسأفر بها ..... ٢٨٦
- الفصل الثالث والأربعون: في ترتيب الأقداح ..... ٢٨٦
- الفصل الرابع والأربعون: في أجناس الأقداح، وما يناسبها من أواني الشرب ..... ٢٨٦
- الفصل الخامس والأربعون: في ترتيب القصاع ..... ٢٨٧
- الفصل السادس والأربعون: في الزبيل ..... ٢٨٧
- الفصل السابع والأربعون: في سائر الأوعية ..... ٢٨٧
- الفصل الثامن والأربعون: في الجوالق ..... ٢٨٨
- الفصل التاسع والأربعون: [فيما] يليق بما تقدمه ..... ٢٨٨

### الباب الرابع والعشرون: في الأطعمة والأشربة وما يناسبهما

- الفصل الأول: في تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها ..... ٢٩١
- الفصل الثاني: في تفصيل أطعمة العرب ..... ٢٩١
- الفصل الثالث: فيما يختص بالخلط من الطعام والشراب ..... ٢٩٢
- الفصل الرابع: [فيما] يناسبه في الخلط ..... ٢٩٣
- الفصل الخامس: [فيما] يقاربه من جهة، ويباعده من أخرى ..... ٢٩٣
- الفصل السادس: في تفصيل أحوال العصيدة ..... ٢٩٣
- الفصل السابع: في تفصيل أحوال اللحم المشوي ..... ٢٩٤
- الفصل الثامن: في معالجة اللحم بالودك ..... ٢٩٤
- الفصل التاسع: في أوصاف المخ ..... ٢٩٤
- الفصل العاشر: في الطعوم سوى الأصول، وهي الحلاوة والمرارة ..... ٢٩٤
- الحموضة والملوحة ..... ٢٩٥
- الفصل الحادي عشر: في تفصيل أشياء حامضة ..... ٢٩٥
- الفصل الثاني عشر: في ترتيب الحامض ..... ٢٩٦
- الفصل الثالث عشر: في اتباعات الطعوم ..... ٢٩٦
- الفصل الرابع عشر: في ترتيب أحوال اللبن وتفصيل أوصافه ..... ٢٩٦
- الفصل الخامس عشر: في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها ..... ٢٩٦
- الفصل السادس عشر: في تقسيم أجناسها ..... ٢٩٨
- الفصل السابع عشر: في ترتيب الشكر ..... ٢٩٨



## الباب الخامس والعشرون

### في الآثار العلوية وما يتلو الأمطار من ذكر المياه وأماكنها

- ٣٠١ ..... الفصل الأول: في تفصيل الرياح
- ٣٠١ ..... الفصل الثاني: فيما يذكر منها بلفظ الجمع
- ٣٠٢ ..... الفصل الثالث: في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها
- ٣٠٣ ..... الفصل الرابع: في ترتيب المطر الضعيف
- ٣٠٣ ..... الفصل الخامس: في ترتيب الأمطار
- ٣٠٣ ..... الفصل السادس: في ترتيب صوت الرعد
- ٣٠٣ ..... الفصل السابع: في ترتيب البرق
- ٣٠٤ ..... الفصل الثامن: في فعل السحاب والمطر
- ٣٠٤ ..... الفصل التاسع: في أمطار الأزمنة
- ٣٠٤ ..... الفصل العاشر: في تفصيل أسماء المطر وأوصافه
- ٣٠٥ ..... الفصل الحادي عشر: في تقسيم خروج الماء وسيلانه من أماكنه
- ٣٠٥ ..... الفصل الثاني عشر: في تفصيل كمية المياه وكيفيتها
- ٣٠٧ ..... الفصل الثالث عشر: في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها
- ٣٠٧ ..... الفصل الرابع عشر: في ترتيب الأنهار
- ٣٠٨ ..... الفصل الخامس عشر: في تفصيل أسماء الآبار وأوصافها
- ٣٠٨ ..... الفصل السادس عشر: في ذكر الأحوال عند حفر الآبار
- ٣٠٨ ..... الفصل السابع عشر: في الحياض
- ٣٠٩ ..... الفصل الثامن عشر: في ترتيب السيل وتفصيله

## الباب السادس والعشرون: في الأرضين،

### والرمال، والجبال، والأماكن، وما يتصل بها وينضاف إليها

- ٣١٣ ..... الفصل الأول: في تفصيل أسماء الأرضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبعد، والغلظ، والصلابة، والسهولة، والحزونة، . . .
- ٣١٥ ..... الفصل الثاني: في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ الجبيل . . .
- ٣١٥ ..... الفصل الثالث: في أبعاد الجبل مع تفصيلها
- ٣١٥ ..... الفصل الرابع: في تفصيل أسماء التراب وصفاته
- ٣١٦ ..... الفصل الخامس: في تفصيل أسماء الغبار وأوصافه
- ٣١٦ ..... الفصل السادس: في تفصيل أسماء الطين وأوصافه
- ٣١٧ ..... الفصل السابع: في تفصيل أسماء الطرق وأوصافها
- ٣١٨ ..... الفصل الثامن: في تفصيل أسماء حفر مختلفة الأمكنة والمقادير

- الفصل التاسع : في تفصيل الرمال ..... ٣١٨
- الفصل العاشر : في ترتيب كمية الرمال ..... ٣١٩
- الفصل الحادي عشر : في الرمال ..... ٣١٩
- الفصل الثاني عشر : في تفصيل أمكنة للناس مختلفة ..... ٣٢٠
- الفصل الثالث عشر : في تفصيل أمكنة ضروب من الحيوان ..... ٣٢٠
- الفصل الرابع عشر : في تقسيم أماكن الطيور ..... ٣٢١
- الفصل الخامس عشر : في تفصيل بيوت العرب ..... ٣٢١
- الفصل السادس عشر : في تفصيل بيوت الأبنية ..... ٣٢١
- الفصل السابع عشر : في المتعبدات ..... ٣٢٢

### الباب السابع والعشرون : في الحجارة

- الفصل الأول : في الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات أو تجري مجراها وتستعمل في أعمال وأحوال مختلفة ..... ٣٢٥
- الفصل الثاني : في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية ..... ٣٢٦
- الفصل الثالث : في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب ..... ٣٢٧

### الباب الثامن والعشرون : في النبت والزروع والنخل

- الفصل الأول : في ترتيب النبات من لدن ابتدائه إلى انتهائه ..... ٣٣١
- الفصل الثاني : في مثله ..... ٣٣١
- الفصل الثالث : في ترتيب أحوال الزرع ..... ٣٣١
- الفصل الرابع : في ترتيب البطيخ ..... ٣٣٢
- الفصل الخامس : في قصر النخل وطولها ..... ٣٣٢
- الفصل السادس : في تفصيل سائر نعوتها ..... ٣٣٢
- الفصل السابع : مجمل في ترتيب حمل النخلة ..... ٣٣٣

### الباب التاسع والعشرون

#### فيما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية

- الفصل الأول : في سياقة أسماء فارسياتها منسية وعربياتها محكية مستعملة ..... ٣٣٧
- الفصل الثاني : فيما يناسبه في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها ..... ٣٣٨
- الفصل الثالث : في ذكر أسماء قائمة في لغتي العرب والفرس على لفظ واحد ..... ٣٣٩
- الفصل الرابع : في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطر العرب إلى تعريبها أو تركها كما هي ..... ٣٣٩
- الفصل الخامس : فيما حاضرت به ..... ٣٤٠

## الباب الثلاثون

### في فنون مختلفة الترتيب في الأسماء والأفعال والصفات

- الفصل الأول: في سبابة أسماء النار ..... ٣٤٣
- الفصل الثاني: في تفصيل أحوال النار، ومعالجتها وترتيبها ..... ٣٤٣
- الفصل الثالث: في الدواهي ..... ٣٤٣
- الفصل الرابع: في دنو أوقات الأشياء المتظرة وحينونتها ..... ٣٤٤
- الفصل الخامس: في تقسيم الوصف بالبعد ..... ٣٤٥
- الفصل السادس: في تفصيل أسماء الأجر ..... ٣٤٥
- الفصل السابع: في الهدايا والعطايا ..... ٣٤٥
- الفصل الثامن: في تفصيل العطايا الراجعة إلى معطيها ..... ٣٤٥
- الفصل التاسع: في العموم والخصوص ..... ٣٤٦
- الفصل العاشر: في تقسيم الخروج ..... ٣٤٦
- الفصل الحادي عشر: فيما يختص من ذلك بالأعضاء ..... ٣٤٧
- الفصل الثاني عشر: فيما يناسبه ويقاربه في تقسيم الخروج والظهور ..... ٣٤٧
- الفصل الثالث عشر: في استخراج الشيء من الشيء ..... ٣٤٧
- الفصل الرابع عشر: في انتزاع الشيء من الشيء، وأخذه منه ..... ٣٤٧
- الفصل الخامس عشر: في أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها ..... ٣٤٨
- الفصل السادس عشر: في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء ..... ٣٤٨
- الفصل السابع عشر: في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة ..... ٣٤٨
- الفصل الثامن عشر: في تقسيم الجَمْع ..... ٣٤٩
- الفصل التاسع عشر: فيما يناسبه ..... ٣٤٩
- الفصل العشرون: في تقسيم المنع ..... ٣٤٩
- الفصل الحادي والعشرون: في الحبس ..... ٣٥٠
- الفصل الثاني والعشرون: في السقوط ..... ٣٥٠
- الفصل الثالث والعشرون: في المقاتلة ..... ٣٥٠
- الفصل الرابع والعشرون: في مخالفة الألفاظ للمعاني ..... ٣٥٠
- الفصل الخامس والعشرون: في اللمعان ..... ٣٥١
- الفصل السادس والعشرون: في تقسيم الارتفاع ..... ٣٥١
- الفصل السابع والعشرون: في تقسيم الصعود ..... ٣٥١
- الفصل الثامن والعشرون: في تقسيم التمام والكمال ..... ٣٥١
- الفصل التاسع والعشرون: في تقسيم الزيادة ..... ٣٥٢

## القسم الثاني

مما اشتمل عليه الكتاب وهو سر العربية

في مجاري كلام العرب وستتها والاستشهاد بالقرآن على أكثرها

- الفصل الأول: في تقديم المؤخر وتقديم المقدم ..... ٣٥٥
- ١- الفصل الثاني: في التقديم والتأخير ..... ٣٥٥
- الفصل الثالث: في إضافة الاسم إلى الفعل ..... ٣٥٧
- الفصل الرابع: في الكناية عما لم يجر ذكره من قبل ..... ٣٥٧
- الفصل الخامس: في الاختصاص بعد العموم ..... ٣٥٨
- الفصل السادس: في ضد ذلك ..... ٣٥٨
- الفصل السابع: في ذكر المكان والمراد به مَنْ فيه ..... ٣٥٩
- الفصل الثامن: فيما ظاهره أمر وباطنه زجر ..... ٣٥٩
- الفصل التاسع: في الحمل على اللفظ والمعنى للمجاورة ..... ٣٥٩
- الفصل العاشر: فيما يناسبه ويقاربه ..... ٣٦٠
- الفصل الحادي عشر: في إجراء ما لا يعقل ولا يفهم في الحيوان مجرى بني آدم ..... ٣٦١
- الفصل الثاني عشر: في الرجوع عن المخاطبة إلى الكناية ومن الكناية إلى المخاطبة .. ٣٦١
- الفصل الثالث عشر: في الجمع بين شيئين اثنين، ثم ذكر أحدهما في الكناية  
دون الآخر والمراد به كلاهما معاً ..... ٣٦١
- الفصل الرابع عشر: في جمع شيئين من اثنين ..... ٣٦٢
- ٢- الفصل الخامس عشر: في جمع الفعل عند تقدمه على الاسم ..... ٣٦٢
- الفصل السادس عشر: في إقامة الواحد مقام الجمع ..... ٣٦٣
- الفصل السابع عشر: في الجمع يراد به الواحد ..... ٣٦٤
- الفصل الثامن عشر: في أمر الواحد بلفظ أمر الاثنين ..... ٣٦٤
- الفصل التاسع عشر: في الفعل يأتي بلفظ الماضي وهو مستقبل ولفظ المستقبل  
وهو ماضٍ ..... ٣٦٥
- ٣- الفصل العشرون: في المفعول يأتي بلفظ الفاعل : ..... ٣٦٥
- ١- الفصل الحادي والعشرون: في الفاعل يأتي بلفظ المفعول ..... ٣٦٦
- ٢- الفصل الثاني والعشرون: في إجراء الاثنين مجرى الجمع ..... ٣٦٦
- ٣- الفصل الثالث والعشرون: في إقامة الاسم والمصدر مقام الفاعل والمفعول ..... ٣٦٧
- ٤- الفصل الرابع والعشرون: في تذكير المؤنث وتأنيث المذكر في الجمع ..... ٣٦٧
- ٥- الفصل الخامس والعشرون: في حمل اللفظ على المعنى في تذكير المؤنث  
وتأنيث المذكر ..... ٣٦٧

٣٦٩	الفصل السادس والعشرون: في حفظ التوازن
٣٧٠	الفصل السابع والعشرون: في مخاطبة اثنين ثم النص على أحدهما دون الآخر
٣٧٠	الفصل الثامن والعشرون: في إضافة الشيء إلى صفته
٣٧١	الفصل التاسع والعشرون: في المدح يراد به الذم فيجري مجرى التحكم والهزل
٣٧١	الفصل الثلاثون: في إلغاء خبر لو، اكتفاء بما يدل عليه الكلام، وثقة بفهم المخاطب
٣٧٢	الفصل الحادي والثلاثون: فيما يُذكر ويؤنث
٣٧٢	الفصل الثاني والثلاثون: فيما يقع على الواحد والجمع
٣٧٣	الفصل الثالث والثلاثون: في جمع الجمع
٣٧٣	الفصل الرابع والثلاثون: في الخطاب الشامل للذكرا والإناث وما يفرق بينهم
٣٧	الفصل الخامس والثلاثون: في الإخبار عن الجماعتين بلفظ الاثنين
٣٧٤	الفصل السادس والثلاثون: في نفي الشيء جملة من أجل عدم كمال صفته
٣٧٥	الفصل السابع والثلاثون: [فيما] يقاربه ويشتمل على نفي في ضمنه إثبات
٣٧٦	الفصل الثامن والثلاثون: في اللازم بالألف يجيء من لفظه متعد بغير ألف
٣٧٦	الفصل التاسع والثلاثون: في الحذف والاختصار
٣٧٨	الفصل الأربعون: في الإضمار يناسب ما تقدم من الحذف
٣٨٠	الفصل الحادي والأربعون: في الزوائد والصلات التي هي من سنن العرب
٣٨٤	الفصل الثاني والأربعون: في الألفات
٣٨٥	الفصل الثالث والأربعون: في الباءات
٣٨٧	الفصل الرابع والأربعون: في التاءات
٣٨٨	الفصل الخامس والأربعون: في السينات
٣٨٨	الفصل السادس والأربعون: في الفاءات
٣٨٩	الفصل السابع والأربعون: في الكافات
٣٩٠	الفصل الثامن والأربعون: في اللامات
٣٩٢	الفصل التاسع والأربعون: في الميمات
٣٩٢	الفصل الخمسون: في النونات
٣٩٣	الفصل الحادي والخمسون: في الهاءات
٣٩٤	الفصل الثاني والخمسون: في الواوات
٣٩٥	الفصل الثالث والخمسون: في وقوع حروف المعنى مواقع بعض
٤٠٢	الفصل الرابع والخمسون: في الاثنين ينسب الفعل إليهما وهو لأحدهما
٤٠٢	الفصل الخامس والخمسون: في إقامة الإنسان مقام من يشبهه وينوب منابه
٤٠٣	الفصل السادس والخمسون: في إضافة الفعل إلى ما ليس لفاعل على الحقيقة
٤٠٥	الفصل السابع والخمسون: في المجاز

- الفصل الثامن والخمسون: في إقامة وصف الشيء مقام اسمه ..... ٤٠٧
- الفصل التاسع والخمسون: في إضافة الشيء إلى الله جل وعلا ..... ٤٠٧
- الفصل الستون: في تسمية العرب أبناءها بالشنيع من الأسماء ..... ٤٠٨
- الفصل الحادي والستون: في أبنية الأفعال ..... ٤٠٩
- الفصل الثاني والستون: في أبنية دالة على معانٍ في الأغلب الأكثر وقد تختلف ..... ٤١١
- الفصل الثالث والستون: في التشبيه بغير أداة التشبيه ..... ٤١٢
- الفصل الرابع والستون: في إقامة العم مقام الأب والخالة مكان الأم ..... ٤١٥
- الفصل الخامس والستون: في تقارب اللفظين واختلاف المعنيين ..... ٤١٥
- الفصل السادس والستون: في وقوع فعل واحد على عدة معانٍ ..... ٤١٥
- الفصل السابع والستون: في كلمة واحدة من الألفاظ تختلف معانيها  
باختلاف مصدرها ..... ٤١٧
- الفصل الثامن والستون: في وقوع اسم واحد على أشياء مختلفة ..... ٤١٧
- الفصل التاسع والستون: في الإبدال ..... ٤١٨
- الفصل السبعون: في القلب ..... ٤١٨
- الفصل الحادي والسبعون: في تسمية المتضادين باسم واحد ..... ٤١٩
- الفصل الثاني والسبعون: في الاتباع ..... ٤٢٠
- الفصل الثالث والسبعون: في اشتقاق نعت الشيء من اسمه عند المبالغة فيه ..... ٤٢٠
- الفصل الرابع والسبعون: في إخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم ضد ذلك ..... ٤٢٠
- الفصل الخامس والسبعون: في الشيء يأتي بلفظ المفعول مرة، ويلفظ الفاعل  
مرة، والمعنى واحد ..... ٤٢١
- الفصل السادس والسبعون: في التكرير والإعادة ..... ٤٢١
- الفصل السابع والسبعون: في إجراء غير بني آدم مجراهم في الإخبار عنه ..... ٤٢٢
- الفصل الثامن والسبعون: في خصائص من كلام العرب ..... ٤٢٣
- الفصل التاسع والسبعون: [فيما] يناسبه في الريح والمطر ..... ٤٢٣
- الفصل الثمانون: في اقتصارهم على بعض الشيء وهم يريدونه كله ..... ٤٢٤
- الفصل الحادي والثمانون: في الاثنين يعبر عنهما مرة، وبأحدهما مرة ..... ٤٢٥
- الفصل الثاني والثمانون: في الجمع الذي لا واحد له من لفظه ..... ٤٢٦
- الفصل الثالث والثمانون: في الاثنين اللذين لا واحد لهما من لفظهما ..... ٤٢٧
- الفصل الرابع والثمانون: في «أفعل» لا يراد به التفضيل ..... ٤٢٧
- الفصل الخامس والثمانون: [في] للعرب فعل لا يقوله غيرهم ..... ٤٢٧
- الفصل السادس والثمانون: في النحت ..... ٤٢٨
- الفصل السابع والثمانون: في الإشباع والتأكيد ..... ٤٢٨

- الفصل الثامن والثمانون: في إضافة الشيء إلى من ليس له لكن أضيف إليه لاتصاله به ٤٢٩
- الفصل التاسع والثمانون: في الفرق بين ضدين بحرف أو حركة ..... ٤٢٩
- الفصل التسعون: في زيادة المعنى حسناً بزيادة لفظ ..... ٤٢٩
- الفصل الحادي التسعون: في الجمع الذي ليس بينه وبين واحدٍ إلا (الهاء) ..... ٤٣١
- الفصل الثاني والتسعون: في التصغير ..... ٤٣١
- الفصل الثالث والتسعون: في الاستعارة ..... ٤٣٢
- الفصل الرابع والتسعون: في استعارات القرآن ..... ٤٣٣
- الفصل الخامس والتسعون: في التجنيس ..... ٤٣٥
- الفصل السادس والتسعون: في الطباق ..... ٤٣٧
- الفصل السابع والتسعون: في الكناية عما يستقبح ذكره بما يستحسن لفظه ..... ٤٣٨
- الفصل الثامن والتسعون: في الالتفات ..... ٤٤٠
- الفصل التاسع والتسعون: في الحشو ..... ٤٤٠
- الصفحة الأخيرة ..... ٤٤٤

### الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ..... ٤٤٧
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ..... ٤٦٨
- ٣ - فهرس الشواهد الشعرية ..... ٤٧٢
- ٤ - فهرس أنصاف الأبيات ..... ٤٨٤
- ٥ - فهرس الأمثال ..... ٤٨٦
- ٦ - فهرس الأعلام ..... ٤٨٨
- ٧ - فهرس القبائل والأقوام ..... ٥٠١
- ٨ - فهرس البلدان والمواضع ..... ٥٠٣
- ٩ - فهرس الألفاظ المشروحة ..... ٥٠٦
- ١٠ - فهرس المصادر والمراجع ..... ٥٧٧
- ١١ - فهرس الموضوعات ومحتويات الكتاب ..... ٥٨٨

## هذا الكتاب

واحد من كتب قليلة جداً عالجت الشأن اللغوي الدقيق، الذي نفذ فيه مؤلفه إلى لباب اللغة ولطائفها من غير عنت أو تعقيد، أو تنظير مُنْفَرٍ يستحوذ على القواعد والقيود دون الجواهر، كما هي الحال في بعض مسائل النحو ومدارسه وقواعده وعلله.

غاص أبو منصور الثعالبي على معاني اللغة وآدابها وأساليبها، فاجتنت منها الدرر الغوالي، وخاض في تقليباتها وتصريفاتها، وأبحر في أديم أسمائها وأوصافها، ودقائق الأشياء ومعالمها، فبلغ التخوم والنهايات؛ تخوم الإعجاز، ونهايات البلاغة التعبيرية الرصينة التي يقبل عليها الباحث والأديب، والعالم والفنان، والمرئاض والريّض؛ فيجد كلّ منهم ضالّته وبغيته؛ محققاً قول أبي عثمان الجاحظ في كتابه «الحيوان»: «هذا كتاب تستوي فيه رغبة الأمم وتتشابه فيه العزب والعجم. يشتهيه الفتيان كما تشتهيهِ الشيوخ، ويشتهيهِ الفاتك كما يشتهيهِ الناسك. ويشتهيهِ اللاعب ذو اللهب كما يشتهيهِ المُجِدُّ ذو الحزم. ومتى ظفر بمثله صاحب علم، أو هجم عليه طالبُ فقه، فقد كُفي مؤونة جمعه وخزّنه، وطلبه وتتبّعه، وأغناه ذلك عن طول التفكير، واستنفاد العمر وفلّ الحَدِّ، وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمع القوة..» هكذا هو هذا الكتاب!...

من مقدمة الشارح